

عبد الرحمن بن زيد المويراء

فتافيت

من المواقف والطرائف والتنكيت



فتافيت

من المواقف والطرائف والتتakit

تأليف

عبدالرحمن بن زيد السويداء

الجزء الثالث

الطبعة الثانية

منقحة ومزيده

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

حقوق الطبع محفوظة

لدار السويداء للنشر والتوزيع

الرياض - ص. ب ٨٤٩٢ الرمز البريدي ١١٤٨٢

هاتف: ٤٧٦٩١٠٦

فسح وزارة الإعلام رقم ٤١٧٥/م في ٣٠/٥/١٤١٣هـ



إيماءة

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم الجزء الثالث من كتابي «فتايت» الذي أشار عليّ عدد من القراء الكرام بتغيير مسماه لأن مسمى الكتاب لا يدل على محتواه منهم الأخت الدكتور دلال بنت مخلد الحربي التي كتبت في جريدة الجزيرة بتاريخ ١٢ / ١٠ / ١٤١٨ هـ تقول : «إن الكتاب يحتوي على قدر من الروايات التاريخية المهمة التي تسدُّ في مجملها ثغرات من تاريخنا الاجتماعي المحلي ، وهذه المعلومات على درجة من الأهمية ، كما يلقي الضوء على جوانب خفية من شخصيات أدت أدواراً أساسية في مجتمعنا المحلي ، غير أن هذه المعلومات التاريخية والاجتماعية قد تناثرت في طيات الكتاب مما أفقدها أهميتها» ثم جاء بعدها الأستاذ محمد بن عبدالله الحمدان الذي كتب في جريدة الجزيرة بتاريخ ٧ / ٩ / ١٤٢٠ هـ يقول : «أما كتاب فتايت فإني لما بدأت في قراءته استهوتني قصصه الطريفة الواقعية التي ليس فيها خيال ولا تزويق وكلما انتهيت من قراءة قصة شرعت في التي تليها مباشرة وأنسى نفسي ، وأنسى في نفس الوقت نفسي ، وأنسى أنني أنسى «كما قال الشاعر» :

أفرط نسياني إلى غاية لم يدع النسيان لي حسا
فصرت مهما عرضت حاجة مهمة ضمننتها الطرسا
وصرت أنسى الطرس في راحتي وصرت أنسى أنسي أنسا
هذه القصص الواقعية الجميلة الطريفة المفيدة التاريخية المسلية قد شوهها عنوان الكتاب . فالكتاب يقرأ من عنوانه ، وقد بينت وجهة نظري حيال تغيير مسمى الكتاب في جريدة الجزيرة بتاريخ ٢٤ / ٩ / ١٤٢٠ هـ بما لا يتسع المجال لتوضيحه في هذه الإيماءة المختصرة ، ونزولاً عند رغبة الباحثين من القراء فقد خصصت صفحات في فهرس الكتاب تحتوي على المواضيع التاريخية والاجتماعية والاقتصادية وتراجع للشخصيات الواردة في الكتاب بأجزائه الثلاثة وذلك ليسهل الرجوع إليها لمن له رغبة في أي موضوع كما نظمت

فهارس عامة للكتاب تسهل على الباحث الاهتداء إلى ما يريد من الكتاب بأسرع وقت وأيسر سبيل كما كتب إليّ عدد آخر من القراء الأعزاء وهاتفني آخرون يقولون إنك في كتابك فتايف قد أشبهت طريقة الجاحظ في كتابيه «البخلاء» و«حياة الحيوان» والثعالبي في كتابه «يتيمة الدهر» والمقرئزي في كتابه «الخطوط» من حيث رصد ما يدور في المجتمع من شؤون وشجون، فقلت: لئن حدث ذلك مني فقد جاء عفويّاً دون قصد الاتباع، حين حاولت رصد ما جرى ويجري في زمننا من مواقف وطرائف ونكت، وأضفت إليه بعض المواقف من التراث العربي تلبية لرغبة بعض القراء وذلك وفق ما رسمته في مقدمة الكتاب وذلك خشية مني على هذه الأشياء من النسيان والضياع منطلقاً من مفهوم أن الكاتب ينبغي أن يكون مرآة عصره فكان حصيلة ذلك نحو ١٢١٥ مادة أو فقرة منها حوالي ٢٠٠ فقرة تخص التاريخ و٤٠٠ فقرة تخص التراجم، في ١٢٠٠ صفحة من الكتاب بأجزائه الثلاثة، وقد تمتع كل من الجاحظ والثعالبي والمقرئزي بحرية التعبير والانطلاق دون حرج فكتبوا عن كل شيء جرى في عصورهم المختلفة في كتبهم المذكورة، بينما تورعت وترفعت عن مجاراتهم في رصد بعض ما ذكروا بوازع الدين والأخلاق، ومراعاة للاعتبارات الاجتماعية والسياسية ثم امتد قلم الرقيب بالحذف والتهذيب على ما كتبت حتى ظهر الكتاب بأجزائه الثلاثة على هذه الصورة التي يراها القارئ ولو سرت على نهج الجاحظ والثعالبي والمقرئزي لصارت مادة الكتاب وأجزاؤه أضعاف ما هي عليه الآن، ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله كما قيل، والله من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل.

عبد الرحمن

الرياض ١٨/١١/١٤٢٠هـ

٢٤/٢/٢٠٠٠م

كان العرب ولا يزالون في أقطار الوطن العربي وفي الجزيرة خاصة وفي وسطها نجد على الأخص ينظرون إلى الغيث نظرة فرح وابتهاج يفرحون إذا كحلت أنظارهم مزون السحاب المتراكم، ويصغون لصوت الرعد برهبة ورغبة وابتهاج، وتشرب أعناقهم لمراقبة البرق يشيرون ويتوقعون مساقط غيثه، الكل ينظر إلى المخيلة أو الخيال ويكاد يطير من شدة الفرح بهذا القادم الميمون، وقد تغيرت الصورة في هذا الوقت بعض الشيء عن ذي قبل، وإن بقيت جذور المحبة في الأعماق لكنها في الوقت الحاضر محبة للغيث وما يعاقبه من ربيع للتمتع بمربع نجد وما تحويه من المروج الخضراء المكتسبة بشتى أنواع الأزاهير التي تفوح بأزكى وأفخم الروائح العطرية التي يحملها صبا نجد، بالإضافة إلى من يستفيد من الربيع لرعي أنعامه، هذه الجوانب التي تربط الإنسان اليوم بالربيع، أما قبل عصر النفط فكانت الصورة تختلف تماماً، إذ أن هذا الارتباط أوثق وأعمق فهو ارتباط ضرورة قصوى، ارتباط بقاء وفناء، ارتباط حياة أو موت، فإذا نزل الغيث وأرבעت الأرض انتعش الناس واخصبوا وحل الرخاء ورغد العيش بين الناس، أما إذا امتنع القطر وقل تساقط الغيث وأمحلت الأرض فتلك كارثة تحل بالناس يترتب عليها الفقر والجوع والتشرد وربما انتشار الأمراض وتكثر الهجرات من صقع إلى صقع لمن استطاع إلى ذلك سبيلاً وغير ذلك من الأمور السلبية لهذا نرى أهمية الغيث للإنسان العربي فوق أديم هذه الجزيرة العربية، ومن شدة اهتمام الإنسان العربي بالغيث وتقديره له نرى الشعراء العرب منذ القدم وهم يدعون للميت بأن يسبل الله الغيث على قبره وتنبت عليه أنواع الأعشاب والأزاهير التي تتدلى أغصانها

على قبره وتفتح براعم أزهارها، فوق ذلك القبر لما لا يحصى من أبيات الشعر العربي الفصيح سيكون لاستعراضه مكان آخر، غير أن ما نتعرض له اليوم ما يخص الشعر العامي أو الشعبي فنرى الشاعر محمد بن حمد بن لعبون المتوفى عام ١٢٤٧هـ ١٨٣١م رحمه الله يفتتح أشهر مراثيه بقوله :

- ١ سَقَى صَوْبَ الْحَيَا مِزْنَ تَهَامَا عَلَى قَبْرِ بَتْلَمَعَاتِ الْحِجَازِي
 - ٢ وَعَطَّ بِهَا الْبَخْتَرِي وَالْخِزَامَا وَتَرْتَع فِيهِ طَفَلَاتُ جَوَازِي
- وهذا شاعر آخر لم أهتم إلى اسمه يطلب أن ينزل الغيث على وطن محبوبته لكي تخرج من بيتها لترى السيل فيراها حين قال :
- ٣ كَرِيم يَا بَرْقٍ سَرَى لَهُ ثُلْظِي بِخَشُومِ مِزْنِ كُلِّ مَا نَاضَ بِيَاضِي
 - ٤ عَلَى دَبَّارِ الشُّوقِ وَأَكْبَرُ حَظِّي يَسْقِي لَهُمْ تَلْعَاتِهِمُ وَالْفِيَاضِي
 - ٥ تَلْقَى الْغَشَا مِنْ عِنْدِ بَابِهِ يَكْظِي يَطْلَعُ يَشُوفُ السَّيْلَ عَيْنَ الْعِيَاضِي
 - ٦ خَدَّهُ كَمَا الْقِرْطَاسُ بِيضٌ يَبْضِي مِثْلَ الشَّحْمِ بِالدَّمِ حِمْرٌ وَيَبَاضِي

(٨٥٣) أهل قفار التي كانت أكبر مدينة في منطقة حائل حتى انتزعت منها هذه المكانة مدينة حائل في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي، قد اشتهر أهل هذه المدينة بالمواقف الطريفة والنكت وقد أوردت في الجزء الأول من هذا الكتاب مجموعة من مواقفهم وطرائفهم، وهذا رجل منهم كان يسكن أحد أطراف البلد في السنوات الأخيرة ولديه قطيع من الغنم قد وضع له حضيرة بجانب منزله وعليها سياج واقى واقتنى كلباً يحرس هذا القطيع في الليل ورغم هذه الاحترازاات فإن الذئب يجوس قطيع الغنم ليلاً ويفترس منه بين

الحين والآخر ، يأتي ليلاً فإذا رآه الكلب اكتفى بالنباح من بعيد دون الدفاع عن القطيع وفي إحدى المرات سقط هذا الذئب أو غيره في أحد الآبار المهجورة غير العميقة لكنه لا يستطيع أن يخرج منه ، فما كان من الرجل إلا اقتاد كلبه ورماه على الذئب في البئر ولسان حاله يقول إما أن يقضي هذا الذئب على الكلب ويريحنا من كلب لا ينفع ونقتني كلباً غيره وأما أن يقضي الكلب على الذئب ويتعلم درساً وجرأة وشجاعة تجعلنا نستفيد منه ، وعندما واجه الكلب الذئب ، وجهاً لوجه تشجع واستأسد وقضى على الذئب في فترة قصيرة وحين لعق من دمه ونهش من لحمه على مرأى من صاحبه أخرجه وأبقى حارساً لغنمه ، وبعد ذلك صار هذا الكلب يعتنق الذئب ويفترسه أو يطرده على الأقل قبل أن يصل إلى الغنم ، وهكذا ربما تأتي الشجاعة بالاستماتة وعدم التهيب من الخصم مهما كان عند الحيوان وعند الإنسان .

٨٥٤ يروى أن رجلاً أعمى تزوج امرأة وفي جلسة رائية في أيام الزواج حينما شعرت ببرودته نحوها قالت له : والله لو رأيت حسني وبياضي وملاحتي لعجبت وزدت بي تعلقاً ، فهمهم بصوت مجرور وهو يقول : لا أظن ، لو كنت كما تقولين لما تركك لي المبصرون !! فامتقع وجهها خجلاً وخيبة أمثل إثر إجابته .

٨٥٥ يروى أن رجلاً رفع يديه إلى السماء بعد أداء الصلاة قائلاً على مسمع من مجاوريه : اللهم وسع رزق فلان وزده غنى على غناه ، وثروة على ثروته ، فقال له أحد جلسائه : لم تغفل نفسك وتدعو الله أن يغني فلاناً ، وهو غني من أكبر التجار؟ فما كان من هذا إلا أن أطرق برأسه

وهو يقول أدعوه، من أجل أن يدينني ويصبر عليّ إذا تأخرت في
الوفاء بعض الوقت!! فقال له رفيقه: سبحان مقسم العقول
والأفهام!؟

(٨٥٦) كان أبو ذؤيب الهذلي الشاعر الجاهلي المشهور غلاماً وأن رجلاً كانت
له صديقة يبعث أبا ذؤيب إليها بالرسائل، فلما ترعرع أبو ذؤيب
كسرهما على الصديق فلما ترجل أبو ذؤيب منع منها وحجبت عنه
وحجب عنها، فكان يبعث إليها الرسائل مع غلام اسمه خالد فلما
ترعرع خالد كسرهما على أبي ذؤيب فقال أبو ذؤيب يعنف المرأة:
تريدين كيما تجمععيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويملك في غمد
فقال خالد يرد عليه:

فلا تجزعن من سيرة أنت سرتها فأول راض سيرة من يسيرها

(٨٥٧) يحكى أن رجلاً ممن يحصلون فواتير الكهرباء في أحد الأرياف
الأوروبية حضر إلى شيخ هرم تقاعد عن الوظيفة وطالبه بدفع فاتورة
الكهرباء فاعتذر الشيخ بعدم وجود نقود لديه فأصر الرجل على
الحصول على المبلغ وبعد أخذ ورد ومشادة كلامية بينهما ما كان من
الشيخ إلا أن أشلى كلبه على المحصل، فهرب هذا وكاد الكلب أن
يدركه فما كان منه إلا أن لجأ إلى عمود الكهرباء الخشبي الغليظ وتسلقه
واستراح دون أسلاك التيار فما كان من الشيخ إلا أن أتى بالكل وربطه
برباط طويل في أسفل العمود وأشلاه بالرجل، وبقي الرجل على
العمود لمدة ٢٢ ساعة حتى جاءه من انقذه، هذه الفترة كانت ثمن
إصراره وإحراجه للشيخ.

(٨٥٨) ذكر ابن الجوزي في كتاب الأذكياء ما روي عن الإمام أبي حنيفة قوله :
احتجت إلى الماء وأنا وحدي بالبادية فجاءني أعرابي ومعه قربة ماء ،
فأبى أن يبيعها إلا بخمسة دراهم ، فدفعت إليه خمسة دراهم وقبضت
القربة منه ، ثم قلت له يا أعرابي ، ما رأيك في السويق «وهو الدقيق» ؟
فقال الأعرابي : هات ، فأعطيته سويقاً ملتوتاً بالزيت فجعل يأكل حتى
امتلاً ، ثم عطش فقال : شربة ، فقلت : بخمسة دراهم ، فلم أنقصه من
خمسة دراهم على قدح من ماء ، فاسترددت الخمسة دراهم وبقي معي
الماء .

(٨٥٩) الشاعر عبدالله بن صالح الأشقر سبقت ترجمته ومن مقطوعاته
الشعرية المتراقصة الخفيفة اللطيفة قوله :

٧ مَا لَانَ قَلْبُ الْغَضِيِّ مَا لَانَ يَا عَزُوتِي مَا تَسْأَلُونَهُ
٨ يَا نَاسٍ مِنْ يَرْضِي الزَّعْلَانَ اللَّيْ نَوَى هَجَرَ مَضْنُونَهُ
٩ لَوْلَاكَ يَا قَائِدَ الْغَزْلَانَ كَلَّ الْهَوَى جِرْتَ مِنْ دُونَهُ

(٨٦٠) الشاعر محمد بن عيسى الرديعان الشمري سبقت ترجمته والشيخ
عبدالرحمن بن عبدالله البكر التميمي رحمه الله وكلاهما من أهل
الروضة بمنطقة حائل وكان الاثنان يعملان بمطار جدة في عشر
السبعينيات والثمانينيات من القرن الهجري الماضي وكان من شأنهما أن
عبدالرحمن أرسل لمحمد طالباً منه أن يأتيه على عجل ومعه ورقة وقلماً
وذلك في أحد الأيام من عام ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م وجاء محمد مسرعاً

ومعه الورق والقلم وعندما وصل إلى رفيقه وجده في حالة سيئة قد احمرَّ وجهه وامتقع بالدم وأطرافه ترتعش وقد جحظت عيناه ولم تكن المستشفيات في ذلك الوقت متوفرة ليتمكن نقله إلى الإسعاف وعندما سأله عما به قال له : لقد دعوتك لتكتب وصيتي أولاً قبل أن تسألني فإنني أشعر وكأنني مخنوق وأحس بأن روحي ستفارق جسدي بين لحظة وأخرى إنني أحس دبيب الموت في كل جزء من جسمي وكأنه دبيب النمل وخدر في بعض أجزاء جسمي ، فعليك بكتابة وصيتي أولاً ما دمت أستطيع الكلام قبل أن أموت بين يديك .

فهدأه محمد كعادته ، وبدأ يكتب وصيته وعندما أنهى منها سأله ماذا جرى لك؟ فقال : لم يجر أي شيء فقد أتيت من العمل وليس بي إلا العافية، فقال له : وماذا أكلت؟ فقال : لقد أتيت من العمل ولدي شعور بالزكام فاشتبهت مرقاً ساخناً ووضعت فيه شيئاً من الفلفل الأسود المسحوق فقال : عسى ألا تكون أكثر منه؟ فقال نعم لقد صار المرق لونه أسود، عند ذلك قال له محمد بصوته الهادئ «أبشر مالك شر، أبشر بالعافية» ثم قام من مكانه بسرعة وأحضر قالباً من الثلج ووضعها في إناء الماء الموجود في الحمام وقال له قم استحم من الماء البارد ثلاث مرات بين كل مرة وأخرى حوالي نصف ساعة وسيزول ما بك إن شاء الله، فقال عبدالرحمن : إنني لا أستطيع القيام فساعدته وعضد له حتى بلغ الحمام، وعندما استحم في المرة الأولى شعر بشيء من الارتياح ثم بقي حوالي نصف ساعة ومحمد عنده ثم استحم للمرة الثانية فشعر بارتياح أكثر وعندما استحم للمرة الثالثة عاد إلى كامل صحته، وشكر لمحمد صنيعة ومرؤته ومعروفه .

(٨٦١) يقال أن رجلاً سأل رفيق له عن كلب يقتنيه حامياً لغنمه قائلاً له : كيف حال كلبك يا فلان؟ فكان رده عفويّاً: الكلب بخير، يولد لك ولد مثله، وكانت إجابته غير المقصودة مثار الضحك لمن كانوا حوله ويسمعون كلامه، وهذه الجملة تقال عندما يسأل الرجل عن رجل شجاع أو كريم صاحب خصلة طيبة يقال: يولد لك مثله، أي لعل الله أن يرزقك ولداً مثل هذا الشجاع أو الكريم . . إلخ فاستعمل الرجل المثل في غير محله .

(٨٦٢) قبل قرن من الزمان كان سكة حديد الحجاز تعمل منطلقة من «استانبول» عاصمة تركيا آنذاك مروراً بالشام سورياً فلسطين الأردن حتى تصل إلى المدينة المنورة وهي نهاية الخط، لم يتوقف الشاعر الشعبي عن وصف هذا القطار الذي امتطاه من دمشق إلى المدينة المنورة وقطع تلك المسافة في فترة قياسية باعتبار ذلك الوقت حين قال ذلك الشاعر الذي لم أهتد إلى اسمه :

١٠ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ رَوَّحْنَا الْمَدِينَةَ فَوْقَ هَدَسٍ مَا تَخْنَعُ بِالْطَّمَانِ
١١ أَشْهَبَ مِثْلَ الْجِبَلِ تَسْمَعُ رَطِينَةَ وَأَرْمَنِيَّ يَقْدَعُهُ قَدْعُ الْحِصَانِ
١٢ كِنَلَةُ الطَّرْبُوشِ تَلْفَحُ فِي يَمِينِهِ لَا ضِوَاءَ اللَّيْلِ شَبَّ الْكَهْرَبَانِ

(٨٦٣) يحكى أن رجلاً سرق خمس مئة دينار، واتهم في هذه السرقة عدة أشخاص حملوا إلى الوالي، فقال الوالي: أنا لن أضرب أحداً منكم لكي يقر بالسرقة بل إن عندي خيط ممدود في غرفة مظلمة، فادخلوا فيها فاليمرّ كل منكم يده على هذا الخيط من أوله إلى آخره ثم يلف يده

في كفه ويخرج ، فإن الخيط يلف على يد الذي سرق وكان قد سود الخيط بسخام ، فدخلوا كلهم وكل يمرُّ يده في الظلمة إلا واحداً منهم فلما خرجوا نظر إلى أيديهم مسودة إلا ذلك الواحد فألزمه بالمال فأقر به ، ودفعه .

(٨٦٤) الشيخ عثمان بن ناصر بن دواس الكريم المشهور صاحب جُفَيْفاء الواقعة إلى الجنوب الغربي عن مدينة حائل وتبعد عنها مئة كيل والذي يضرب بجوده المثل فيقال : « عسى ما أنت عثمان راعي حفياء » ويلقب « مذهب الطراقي » ، وقد سبقت ترجمته في أحد فقرات هذا الكتاب وقد أطراه عدد من الشعراء ومدحوه بقصائدهم وله حكايات في الكرم لا تكاد تصدق فصار علماً من أعلام منطقة الجبل ومفخرة من مفاخرها وعندما توفي رحمه الله رثاه الشاعر عيد بن عبدالله الساجر الشمري فقال :

- | | | |
|----|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ١٣ | يَا دَارَ أَبُو سَالِمٍ وَخُمُودُ | يَا دَارَ رَيْفِ الْمَنَاكِيفِ |
| ١٤ | خَلَاكَ يَا بَنِي ابْنِ عُرْبُودُ | زَيْنَ النَّبَا وَالْعَجَا رَيْفِ |
| ١٥ | نَزَهَ الشُّوَارِبَ عَنِ الْمَنْقُودُ | يَنْسَاحَ بِأَلِهَ لِيَا ضَيْفِ |
| ١٦ | عَقِبَ السَّعَادَةَ كَلَاهِ الدُّودُ | تَسْفِي عَلَيْهِ الْعَوَاصِفِ |

(٨٦٥) يحكى أن رجلاً بخيلاً كان يُخَيِّرُ أبناءه بين أن يشتري لهم عشاءاً أو أن يعطي كل واحد منهم ريالاً بدلاً من العشاء ورغبة من الأولاد في الحصول على الريال كانوا يقبلون بالريال ويبيتون بدون عشاء ، فإذا أصبح الصباح أحضر لهم فطائر « ساندوتشات » وباعها عليهم

بالريالات التي أعطاهم إياها البارحة وبذلك يكون قد وُفّر من مصروفهم وجبة كل يوم.

(٨٦٦) للإشاعة أثر بالغ في النفوس وتأثير على من تقع عليه وطأتها ولها ضحايا كثيرون، ممن أطلقت عليهم إشاعة في موضوع ما، ظلماً وبهتاناً فظل يترنح تحت تأثيرها، وخاصة فيما يتعلق بالأمور التي لا يستطيع أن يبرهن على صحة نقيضها، فهذا شاب وسيم طويل عريض في مقتبل العمر يتأهب للزواج من إحدى الفتيات وكان محط أنظار كثير من فتيات بلده، لكن أحد منافسيه أراد أن يخذله ويقف حجر عثرة في طريقه فجاء إلى مجموعة من الصبية الذين في الشوارع والمنعطفات وأغراهم بما يأكلون، وطلب منهم أن يتعرضوا للشاب دون أن يعلموا أحداً أنه أوعز إليهم بذلك كلما مرّ الشاب الوسيم من عندهم في الشارع أن يركضوا خلفه ويرددون جملة «فلان طرييل» أي عنين وفي كل مرة يهتفون بهذه الجملة يضاعف لهم الرجل الشرير العطاء، فتعلقه الصبية على مسمع من الناس دون أن يعلموا مغزى ما يقولون، ومع تكرار هذا الكلام تناقلت الأفواه هذه المقولة ووصلت إلى اساع الفتيات وكثرت التساؤلات حول هذه التهمة ومع الوقت ترسخت في الأذهان وكلما خطب فتاة اعتذر أهلها عن قبوله وبقي ضحية هذه الإشاعة الكاذبة لا يستطيع التخلص منها، وذات يوم علم أحد الشعراء أنه قد خطب إحدى الفتيات وأن والدها قد وافق من باب المغامرة لكن الفتاة مترددة، تقدم الرفض على الإيجاب فقال الشاعر للفتى: ماذا تجعل لي إن انقذتك مما أنت فيه وجعلت هذه الفتاة أو غيرها تقبل بك؟

فقال له أعطيك ما تريد، قل ما تريد بنفسك وسأعطيك إياه واتفقا على هذا، فقال موعدنا غداً صباحاً بعد صلاة الفجر مباشرة، حيث أن أباهما يفتح قهوته لمن أراد أن يتناول القهوة عنده، وهي ستكون تحلب الغنم في مدخل المنزل تسمع ما سأقول لك وتم الاتفاق على هذا وفي الوقت المحدد دخل الشاعر ومعه الفتى ورأيا الفتاة تحلب غنم أبيها غير بعيدة عنهما على مسافة أمتار تسمع كلامهما فقال الشاعر على مسمع منهما: أما علمت يا دهيسان ما قلته فيك؟ يقول ذلك وهما يمشيان ببطء ما بين مدخل المنزل وبوابة القهوة قال: لا: قال الشاعر: اسمع جيداً وافهم ما أقول:

١٧ يَا رَاكِبَ حَرٍّ سَرِيعَ الْقَوْمَةِ فَوْقَهُ غَلَامٌ مَا يَجِيهِ نُعَاسِي

١٨ يَلْفِي دَهِيْسَان.....

إلى آخر الأبيات التي يتعذر نشرها، قبل أن يدخل على والد الفتاة كانت هذه الأبيات بمثابة المفتاح لما استغلق من الأمور، وبعد أن تناولا القهوة عند والدها، كلمه الشاعر في الموضوع فقال: إنه ليس لدي مانع إلا تردد الفتاة وتمنعها، فقال له: خذ رأيها الآن، فقام من مجلس ودلف إلى المنزل ثم عاد بموافقة الفتاة على الزواج وفي الحال قفز الشاعر واحضر إمام المسجد لعقد النكاح وتم الزواج بعد ذلك وسارت الأمور على خير ما يرام.

(٨٦٧) روى ابن الجوزي في كتابة الأذكياء أن عزة وبثينة اجتمعتا وتحدثتا، فأقبل كثير، فقالت بثينة: أتجبن أن أبين لك أن كثير غير صادق في حبك؟ قالت: نعم، قالت: ادخلي الخباء، فدخلت، فدنا كثير فوقف

على بثينة وسلم عليها فقالت له : ما تركت عزة فيك مستمتعاً لأحد ،
فقال كثير : والله لو أن عزة أمة لوهبتها لك ، فقالت إن كنت صادقاً فقل
هذا شعراً فأنشأ يقول :

رمتني على عمد بثينة بعدما تولى شبابي وارجحن شبابها
بمعينين نجلاوين لو رقرقتهما لنوء الثريا لاستهل سحابها
فبادرت عزة وكشفت الحجاب وقالت له : يا فاسق لقد سمعت البيتين
فقال لها فاسمعي الثالث ، قالت ما هو ؟ فقال :

ولكنما ترمين نفساً سقيمة لعزة منها صفوها ولبابها
فاستحسن عذره وجلس إليهن

(٨٦٨) قيل لرجل يصبغ شعره بالسواد ، لماذا شاب شعر رأسك ولحيتك
وشاربك لم يشب ؟ فقال ألم تر الفرق الزمني بين خروج شعر رأسي
وخروج شعر لحيتي وشاربي حوالي عشرين سنة وهذا هو الذي جعل
شعر رأسي يشيب قبل لحيتي وشاربي فأحسن التخلص من سؤال هذا
المتطفل .

(٨٦٩) الأمير الشاعر عبيد بن علي الرشيد سبقت ترجمته في الجزء الأول
وكان من شأنه أنه كان يزور مدينة الروضة الواقعة إلى الجنوب عن
مدينة حائل عندما كانت بلدة قبل أن تصبح مدينة في بداية النصف
الثاني من القرن الثالث عشر الهجري أي في الفترة من ١٢٥٠
١٢٧٠ هـ وتروي له هذه المقطوعة التي قيل أنه قالها في إحدى زياراته
لها :

- ١٩ نَطَّيْتُ أَنَا رَأْسِي قِنَّةً بَيْنَ الْعَقَابِ وَمَسَامِيرِ
٢٠ وَالْعَيْنِ تَبْكِي مَضْنَةً أُمَّ النَّهْودِ الْمَزَابِيرِ
٢١ سِنِي عَلَى وَقْمِ سِنَّةٍ وَاللَّهِ وَلِيَّ التَّدَابِيرِ

(٨٧٠) الجراد وما يوقعه بالمزروعات والمراعي من نكبات، كان إحدى الكوارث التي تحصل في الجزيرة العربية وغيرها منذ أمد بعيد فتحدث بسببه المجامعات وشح الأرزاق والحاجة والعوز وربما التشرذم والهجرات الجماعية والفردية من مكان إلى مكان حدث هذا منذ القدم، فهذا شاعر من بني حنيفة في القرن الأول الهجري قد حل الجراد بزرعه ونزلت رحاه فوق سنابل الزرع ولم يجد ما يقاومه به إلا هذين البيتين من الشعر حين قال :

مرَّ الجراد على زرعي فقلت له إلزم طريقك لا تولع بإفساد
فقام منهم خطيب فوق سنبلة إننا على سفر لا بد من زاد

(٨٧١) ما يسمى حديثاً بالمجماملة كان يسمى «قمارة» رجل «قمار» وامرأة «قمارة» وهو أن يتكلم الإنسان ويظهر خلاف ما يكنه في صدره لسبب أو آخر، إما لرجاء منفعة أو لدفع ضرر، وقد يكون هذا الإنسان طبعه الرياء والتملق والنفاق والتحذلق بما يسمى في وقتنا بالمجماملة والدبلوماسية لكن الإنسان الفطن يعرف كنه هذه الأخلاق من وجوه أصحابها وتصرفاتهم فيسايرهم وينيلهم على قدر أخلاقهم، ومن هؤلاء هذا الشاعر الذي لم أتمكن من معرفة اسمه لكن بيتيه سارا مسار المثل على كل لسان وهما :

- ٢٢ يَا حَبِيبِي لَوْ تَحَلَّوَيْتَ بِلِسَانِكَ الْمَوَدَّةَ بَيِّنَ وَجْهِه رَأْعِيهَا
٢٣ نَدْمَحُ الزَّلَّاتِ وَالْغَيْظُ مِنْ شَأْنِكَ حَاجَتِكَ لَوْ هِيَ عَلَى الرَّاسِ نَقْضِيهَا

(٨٧٢) الشاعر عليان بن عبد الكريم العليان سبقت ترجمته في الجزء الثاني وله شعر هزلي إلى جانب شعره الجيد، وفي أحد الأيام ذهب إلى البادية لشراء بعض الإبل وحلّ ضيفاً على عميل له من عرب يعرفهم ويعرفونه، وفي جلسة مرحة أثناء تناوله القهوة قال مضيفه محاولاً مداعبته :

- ٢٤ إِنْ جِئْتُونَا يَا الْحَضْرَانَ نَطْلَاكُمْ طَلِي الْحَثِرِيَّةُ
٢٥ إِنْتُمْ هِجْنِكُمْ ثِيرَانَ وَحِنَا الْمَرْكُوبِ الْمَطْيِيَّةُ
فأجابه عليان على روى وقافيه أخرى قائلاً :

- ٢٦ إِحْذَرِ تَزِلْ بِكَ الطَّيَّةُ وَتَهْفُ بِبَحْرِ الدِّيبَانِي
٢٧ ثُمَّ تَنَاوَشَكَ الْحَيَّةُ وَتَغْلِبُ فَيْكَ النَّيْبَانِي
٢٨ نُوَيْتَ أَرْكَزَ لَكَ سَبْلِيَّةُ يَا كُلِّ نَمَاةِ الطَّرْشَانِي
٢٩ نَوْنَاةَ لَكَ فِيهَا نِيَّةُ أَظْهَرَهَا بِالْمَغْلَطَانِي
٣٠ إِنَّ نَنْ نَنْ نَنْ نِيَّةُ وَإِنَّ نَنْ نَنْ نَنْ نَنَانِي
٣١ مَا يَظْهَرُهَا إِلَّا الْخَبْرِيَّةُ اللَّي قَرَوْا بِالرَّيْحَانِي

فلما سمعت زوجة المضيف هذه الأبيات تحفزت لمغادرة البيت وهي تقول : وهل يخبر فيك الحضري شيء لم أعرفه وما معنى قوله : نن نن ننية؟ وبالكاد أقنعها زوجها ومعه الشاعر بأن هذا الكلام لا يعني شيئاً بقدر ما هو كلام لضرورة الوزن، فبقيت على مضض وهي تقول أخشى أن وراء هذه النوناة ما وراءها!؟

يحكى أن رجلاً كريماً أجبرته ظروف الحياة أن يعمل راعياً عند رجل مرموق في فريق من العرب، ومكث عندهم عدة سنوات وحصل بينه وبين إحدى فتيات الحي تبادل إعجاب ومحبة وصار يدنف إلى بيت أهلها في مرات متباعدة عندما يهجع الناس، تجلس هي داخل بيت الشعر وهو في رفة البيت وبينهما عارض البيت يتحدثان ساعات وساعات من الليل في هجعة الناس، لا يمدُّ يده إليها ولا يمسه، وطالت هذه اللقاءات حتى تمكن كل واحد من قلب صاحبه وشغفته حباً وكاد كل واحد أن يهيم بصاحبه، ثمَّ هذا تحت كتمان شديد، لكن الحيطان لها آذان كما يقال، فقد نغى إلى أسماع الرجل الذي يعمل عنده الراعي ما حدث فخاف أن يكون هناك فضيحة، ورغم ثقته بالشاب ومعرفته التامة باستقامته وإخلاصه في عمله إلا أنه أراد أن يتأكد بنفسه، فتابعه ثلاث مرات ولم يرَ ما يدعو للريبة، إلا مجرد حديث مما يجري على السنة الشبان والشابات من عبارات الإعجاب، وقد نوى أن يكلمه بعد تلك المرة الثالثة غير أنه سمع منه في نهاية الحديث أن طلب منها قبلة واحدة، فأبت وتوسل إليها بمختلف الجمل والأساليب والألفاظ لكنها تقابل ذلك كله بالرفض وهي تقول له: لن أمنحك ما تريد إلا على سنة الله ورسوله فعليك أن تخطبني من أبي، وأنت عند فلان وهو رجل كريم لن يقصر معك بجاهه، وسوف يفزع لك بالجاه والمال، وإذا خطبتي من أبي عن طريق فلان فلن يمانع أبي من ذلك، وعند نهاية كل جملة تقولها يؤيد ما قالت عن معزبه بقوله، نعم، وألف نعم إنه لن يقصر ثم يردف قائلاً ولكنني لن أستطيع الصبر إلى الغد فأنقذي حياتي

بقبلة واحدة فقط ، وتكرر قولها لن يكون ذلك إلا على سنة الله ورسوله ،
ورغم توسلاته ورجائه فإنها لم تعطه ما أراد ، فانصرف من عندها ولسان
حاله يقول أخشى ألا انتظر غداً وكأنه يردد بيت عبد الله بن صالح الأشقر :
٣٢ طَلَبْتَهُ يَرْخِصُ الْحَبَّةُ يَقُولُ الْخَيْرُ بَا قُبَالِي
وتبعه معزبه دون أن يعلم واضطجع في فراشه كالعادة وعزم الرجل
وصمم على أن يتقدم لخطبة الفتاة من أبيها لهذا الشاب بعد صلاة الفجر
مباشرة ونام كل في فراشه ، وبالسوء ما حدث فعندها نهض الرجل لأداء
صلاة الفجر وأيقظ الشاب وجده قد فارق الحياة من عدة ساعات فشاع
الخبر في الحي مع صلاة الفجر ، وعندما علمت الفتاة بذلك فارت الحياه
على الفور تاركة قوة المرأة العربية في الحفاظ على شرفها وعفتها .

(٨٧٤) في عشر السبعينيات والثمانينيات من القرن الرابع عشر الهجري
المنصرم لم يكن هناك أي مجال يعمل به الشباب إلا الذهاب إلى
الظهران في المنطقة الشرقية للعمل بشركة النفط العربية الأمريكية
«أرامكو» أو عند المقاولين العاملين معها وكان الذهاب إلى المنطقة
الشرقية من شمال المملكة وغربها وجنوبها يعدُّ بعيداً جداً عبر الطرق
الترابية وعلى ظهور سيارات الشحن «اللوري» وإذا حصل الشاب أو
الرجل الكهل على أي عمل في «أرامكو» أو لدى المقاولين الذين
ينفذون لأرامكو بعض الأعمال يعدُّ سعيد الحظ ويبقى هناك عدة
سنوات ثم يبدأ بالزيارة كل سنة في إجازته السنوية ، وكان للوداع عند
السفر بعد قضاء الإجازة عند الأهل وضع خاص تلتهب فيه العواطف
وتنهمر الدموع وترفع الأصوات بالنحيب ويحزن الأقارب وكأن هذا
الشخص الذي يريد السفر سيذهب إلى غير عودة في هذا الجو نسمع

أحد الشعراء يقول لزوجته أو محبوبته :

- ٣٣ قَمِ حَبْنِي يَا وَزِينَ الرُّوحِ يَاللِّي ثَنَايَاكَ مَجْلِيَّةُ
٣٤ لَوْلَاكَ وَشْ مَقْعَدِي مَا أَرُوحُ لَمْ الْحُدُودُ الشَّمَالِيَّةُ
٣٥ مَا دَامَ بَابُ الطَّمَعِ مَفْتُوحُ وَالْحَيَّ يَرْجِعْ عَلَى حَيَّةُ

(٨٧٥) ذكر عبدالرحمن بن الجوزي في كتاب الأذكياء قال : قدم أعرابي من أهل البادية على رجل من أهل الحضر ، فأنزله وكان عنده دجاج كثير وله امرأة وابنان وابنتان منها قال فقلت لامرأتي إشوي لنا دجاجة وقدميها لنا نتغدى بها ، فلما حضر الغداء جلسنا جميعاً أنا وامرأتي وأبناي وابنتاي والضيف قال فدفعنا إليه الدجاجة فقلنا اقسمها بيننا نريد بذلك أن نضحك منه ، قال : لا أحسن القسمة ، فإن رضيت بقسمتي قسمت بينكم قلنا فإننا نرضى ، قال فأخذ رأس الدجاجة فقطعه وناولنيه وقال : الرأس للرئيس ثم قطع الجناحين وقال : الجناحان للأبنين ثم قطع الساقين فقال : الساقان للأبنتين ، ثم قطع الزمكا « منبت ريش الذنب » وقال العجز للعجوز ثم قال : الزور للزائر ، فأخذ الدجاجة بأسرها ، فلما كان الغد قلت لامرأتي : أشوي لنا خمس دجاجات فلما حضر الغداء قلنا اقسم بيننا فقال شفعاً أو وترأ؟ قلنا وترأ قال نعم أنت وامراتك ودجاجة ثلاثة ورمى بدجاجة ، ثم قال ابنك ودجاجة ثلاثة ورمى الثانية ثم قال وابنتاك ودجاجة ثلاثة وأنا ودجاجتان ثلاثة فأخذ الدجاجتين فرأنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه ، فقال : ما تنظرون لعلكم كرهتم قسمتي الوتر ما تجيئ إلا هكذا ، قلنا فاقسمها شفعاً قال فقبضهن إليه ، ثم قال : أنت وابنك ودجاجة أربعة

ورمى إلينا بدجاجة والعجوز وابتناها ودجاجة أربعة ورمى إليهن ثم قال أنا وثلاث دجاجات أربعة وضمَّ إليه ثلاث دجاجات ثم رفع رأسه إلى السماء وقال : الحمد لله أنت فهمتها لي .

(٨٧٦) الشاعر عجلان بن برغش بن رمال الشمري سبقت ترجمته ، رسم في شعره الكثير من معاناته في الربع الأخير من حياته وهذه إحدى المقطوعات التي تنبض بالمعاناة حين قال :

٣٦ يَاسَيْفُ تَرْطِبُ الْبَغِيضِينَ الْأَبْعَادُ إِرْحَلْ وَبِرْتِكَ نَعَاذِ السَّهَالَا
٣٧ لَوْلَا الْعَنَايَا سَيْفٌ مَا جِئْتَ بَغْدَادَ جِئْتَهُ وَجَا بَنٍ لَهُ عَزِيزُ الْجَلَالَا
٣٨ اللَّهُ مِنْ عَيْنٍ لَهَا النَّوْمُ رَصَادَ لَا جِئْتَ أَبَا أَرْقَدٍ قَالَتِ الْعَيْنُ لَا لَا

(٨٧٧) حكايات الشاعر نمر بن قبلان العدوان شاعر الحب والجمال سبقت ترجمته وما جرى حول حبه لزوجته وملهمته وضحا السبيلة من هالة تقترب من الأسطورة ، وقد حاك الناس حوله حكايات وحكايات ومن هذه الحكايات ما روى من هذا الحوار الشعري بين نمر وابنه عقاب الذي قال :

٣٩ يَا نَمْرَانَا يَا وَالِدِي شِفْتَ هُوْلَةَ رِنْمِيَّةَ فِي بَيْتِ عَوَادَ تَمْشِي
٤٠ يَخْلِفُ رَصِينَ الْعَقْلَ نَظْرَةَ حِجْوَلَةَ وَالرِّيشَ الْأَسْوَدَ فَوْقَ الْأَعْيَانِ رِمَشِي
فَأَجَابَهُ أَبُوهُ عَلَى الْفُورِ :
٤١ وَشْ عَلَّمَكْ يَا عَقَابُ قَوْلَ تَقْوَلَةَ كَمْشْتَ قَلْبِي بَيْنَ الْأَضْلَاحِ كَمْشِي
٤٢ مِنْ دُونَهَا يَا عَقَابُ رِبْعَ زَحْوَلَةَ مِثْلَ السَّبَاعِ اللَّيِّ عَلَى الدَّوْ تَمْشِي

٤٣ لَكِنَّهُمْ يَا غَقَاب طَابُورُ دَوْلَةٍ كُلِّ مُعْنَةٍ مَرِيُوشٌ مِنْ فَوْقِ عَمَشِي

(٨٧٨) يحكى أن رجلاً يعيش مع زوجته حيث تأتي إلى فراش نومها بالملابس التي ترتديها في المنزل، تطبخ وتنظف وتغسل وهي عليها تأتي بهذه الملابس وترتمي بفراشها، فإذا رآها بهذه الحالة انسدت نفسه عنها فأدار لها ظهره ونام، هذه الزوجة إذا أرادت الخروج من بيتها لزيارة أحد أقاربها أو بدعوة زواج أو دعوة من أحد «عزيمه» اعتنت بنفسها وتنظفت ولبست أجمل ملابسها وتعطرت وصارت كأنها عروس على وشك أن تزف إلى عريسها، عند ذلك صار يحتال عليها فيقول: يا فلانة إننا مدعوون «معزومون» على العشاء هذه الليلة أو على حفلة زواج فإذا تجهزت أخذها بالسيارة ودار بها في بعض الشوارع ثم عاد بها إلى المنزل وأكملًا الجلسة الحاملة وناما ليلتهما على أفضل حال وكأنهما عروسين وبعد تكرار هذه الحركة أدركت الزوجة ما يريد زوجها فسارت على الطريق القويم.

(٨٧٩) الشاعر زيد بن عبيد الحجيلان التميمي من أهل بلدة المستجدة في منطقة حائل عاش بها فلاحاً حيناً وأجيراً عند بعض الفلاحين حيناً آخر، يعيش عيشة الكفاف وربما دون الكفاف، وكان كريم النفس مرحاً في شعره فكاهته وتندرته توفي رحمه الله عام ١٣٦٩ هـ ١٩٤٩ م وكان من شأنه أنه في حالته المادية السابقة من ضيق ذات اليد قد خطب امرأة من أهلها فلم يوافقوا على طلبه، كما سبق لهم أن رفضوا غيره للسبب ذاته فقال يشكو حاله على رفيقه وأحد أقاربه حميد بن محمد الحجيلان

التميمي رحمه الله الذي يعيش حياة العزوبية مثله حين قال :

- ٤٤ عَافُونَ أَنَا يَا حَمِيدَ مَثَلِ الْمَلَّاحِي وَأَثِرِي قَلِيلَ الْمَالِ مَا يَقْبَلُونَهُ
٤٥ مَا يَقْبَلُونَ اللَّيِّ سَنَى بِالْمَنَاحِي صَغِيرَ جِسْمٍ وَطَائِحَاتِ سُنُونَهُ
٤٦ عَلَى الْغَضِي يَا خَيَّ تَسْمَعُ صَبَاحِي عِدِّي خَرِيْشَ بِالْخَلَا يَطْرُدُونَهُ
٤٧ رَزَقِي عَلَى اللَّهِ يَوْمَ عَافَتْ صَبَاحِي مَنْ جَازَ مِنْ دُونِي قَانَا أَجُوزَ دُونَهُ

(٨٨٠) ترقيص الأطفال من السمات التي امتازت بها الأم العربية منذ القدم وربما غير العربية، وقد أشرت إلى ذلك في مواضع أخرى وحول هذه الميزة التي توليها الأم العربية لابنها منذ الطفولة إن كانت أنثى تمت لها أن تكون أجمل الفتيات يتزاحم على بيت أبيها عليه القوم لخطبتها ويدفعون أغلى المهور لها وتنجب أبناء نافعين، وإن كان ذكر أتمنت له في أغاني الترقيص أن يكون فتى وسيماً من أحسن الفتيان وأبرزهم مكانة ورجلاً مرموقاً يشار إليه بالبنان بطلاً من الأبطال أو عقيداً لقومه وزعيماً لهم أو كريماً مضيافاً تبلغ شهرته الآفاق، وهذه الأمنيات التي تتخيلها الأم وترسمها في ذهنها وتهدهد بها صغيرها وترقصه لينتعش على صوت إيقاعاتها وعذوبة أنغامها فيسكت إن كان يصيح وينام إن كان يقطأ مع هدهدة خفيفة على كتفه ومن هذه الأبيات التي يهددهد بها الطفل الذكر :

- ٤٨ يَا عَيْنِ أَبُويْ أَنْتِ يَا عَشْقَةَ الْبِنْتِ
٤٩ عَيَّتْ عَنْ الْغَوْشِ نَقُولُ أَبْنِيكَ إِنَّتِ

(٨٨١) يحكى أن رجلاً تزوج فتاة صغيرة السن فعاشت عنده تخدمه تطبخ له

طعامه وتفرش فراشه وتنظف منزله ، لكنه لم يباشرها باعتقاده أنها صغيرة على هذا الأمر ، وهو رجل عاقل ولا يريد أن يتعجل في هذا الأمر بما قد يؤلمها ويؤذيها ومضت عليهما الشهور وهما على هذه الحالة ، فتضايقت من هذا الوضع ، ولم تستطع أن تصارحه وإنما أرادت أن تلمح له ، وفي ليلة باردة كانا يجلسان حول موقد النار التماساً للدفء فحركت النار بقوة وتطاير منها الشرر وسقطت على يده شرارة أحسّ بلذعة حرارتها فقال : أح لا أحسب أن مثل هذه الشرارة الصغيرة تكوي ، فوجدتها فرصة سانحة لتبوح له بما يجيش في صدرها بطريقة الرمز فقالت : أما سمعت المثل القائل «لا تأمن من النار شُريرةً ولا من النساء صُغيرةً» وعندما سمع منها ذلك أدرك ما كانت تعنيه وباشرها من تلك الليلة .

٨٨٢) يحكى أن الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد رحمه الله سبقت ترجمته قال إنه لا يوجد شاعر يستطيع أن يأتي بأبيات على وزن وقافية «أكله» وعندما علمت الشاعرة مويضي البرازية المطيرية رحمها الله قالت هذه الأبيات على نفس الوزن والقافية :

- | | | |
|----|---|---|
| ٥٠ | مَا حَلَيْتُكَ يَا وَلِيدَ سَرَحَتُهُ بِالذَّوْدِ | مَا حَلَا يَوْمَ يَأْتِي مَنَادَاكَ لَهُ |
| ٥١ | مَا حَلَا رَمِيَةِ الصَّيْدِ لَمْ الْغَمِيلِ | غَافِلٍ مَا دَرَى وَيَسْنُ مَا تَأْكُلُهُ |
| ٥٢ | مَا حَلَا كَرَّةَ الدِّينِ يَمُ الْعَمِيلِ | مَا تَعْنَى عَمِيلِكَ وَلَا جَاكَ لَهُ |
| ٥٣ | مَا حَلَا لِمَسَّةِ الرَّدْفِ حَذَرَ الثَّلِيلِ | بَعْدَ صَلَاةِ الصَّبْحِ قَدُمْتَ بِمَنَّاكَ لَهُ |

٨٨٣) الشيخ إبراهيم بن سالم السويدي الخالدي رحمه الله سبقت ترجمته

وكان من شأنه أنه في إحدى السنوات من عام ١٣٢٨ هـ زار عاً على بئر في أسفل مدينة الروضة تسمى «بئر الردينيات» وكانت الأمور مضطربة والدنيا خوف لا يستطيع الأجير أو سائق السواني أن يذهب بسوانية للفلاحة ليلاً إلا بمرافقة الفلاح الذي يكون قد حمل سلاحه معه، يبدأ الصبي أو الأجير أو الكالف بالسني «في حوالي الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل بتوقيت الوقت الحاضر» ويكون بجانبه الفلاح المسلح ليحميه ويحمي سانيته من أن تؤخذ، في هذا الجو المحاط بالخوف مع شح الأرزاق لا يكاد كثير من الأسر أن يجد ما يسد رمقه إلا من أعشاب الربيع وما شابهه، وفي ليلة شاتية تجمد فيها الماء داخل جابية الماء «وهي الحوض الكبير الذي يجمع فيه الماء بكمية كبيرة ثم يفجر في الزرع» في هذه الليلة الشاتية ذهب الشيخ إبراهيم مع صبيه للسني وعندما شد له القتب على البعير وبدأ بالسني اضطجع إبراهيم قرب المنحاة متلفعاً بعباءته محتضناً بندقيته وكانت تلك الليلة شديدة الظلمة شديدة البرودة وبعد أن تدفق الماء الساخن الخارج من البئر فوق الماء المتجمد في الجابية سمع إبراهيم وصبيه أصواتاً بناحية الجابية كأنها أصوات وثبات الرجال، وهذه الأصوات كانت متقطعة تحدث تارة وتتوقف أخرى وكان إبراهيم شجاعاً مقداماً، مع أنه كان ضعيف البصر في عينيه عمش وعندما تحقق من مصدر الصوت اندفع إليه فرأى جهمة سمار في الجابية فظنه أعداء يريدون أخذ السانية فاندفع نحو الأزوال مصوباً بندقيته وعندما وصل إليها وجدها رتل من طيور الرهو وهي طيور بحرية عظيمة تأتي مع موجات الطيور المهاجرة التي تمر في المنطقة من الشمال إلى الجنوب وبالعكس، جاءت هذه المجموعة الكبير من الرهو

فرأت الماء الجابية ونزلت فيه وتجمد الماء على أرجلها فأمسكها ولم تستطع الطيران ولا حتى الحراك وعندما جاءها الماء الساخن بدأ الثلج يذوب من أرجلها فبدأت تتحرك محاولة الطيران ، وعندما رأى إبراهيم هذه الطيور أيقن أنها رزق رزقه الله به في هذه المجاعة المؤلمة فوضع البندقية وأخرج خنجراً كان في حزامه وبدأ يذبح هذه الطيور وهي في أماكنها وبعد أن ذبحها طلب من الصبي مساعدته في إيصال تلك الطيور إلى بيته وطلب من زوجته أن تنتف ريشها وتطبخها وعاد مع صبيه إلى المزرعة وعندما صلى الفجر مع جماعته وتأكد من أن الطيور قد نضجت دعا عليها جيرانه وأقاربه وتناولوا لحومها مع طلوع الشمس .

(٨٨٤) حين يحاول العاذل تعزية المحب عمن يحبه فإن محاولاته وتبريراته تذهب أدراج الرياح ، وقد ينفجر قلب المحب ويعبر عما في داخله بكلام قد ينسف كل ما حاول بناءه ذلك العاذل الذي يحاول تعزيته عن حبيبه كقول هذا الشاعر :

٥٤ يَا مُعَزِّي الْقَلْبِ عَنْ عَزَّةٍ مَا هُوَ عَنِ الْعَسْوَاجِي عَازِي
٥٥ إِنْ أَقْبَلْتُ فَرْلُهُ فَرَّةٌ وَإِنْ انْكِفَتْ يَشْرِفُ النَّازِي

(٨٨٥) يحكى أن رجلاً أحمقاً كان له أربع زوجات ، وذات يوم حصل بينه وبين إحدى زوجاته خصام ونزاع ، فرفعت صوتها عليه فما كان منه إلا أن طلقها ، فجاءته الثانية تلومه وارتفعت الأصوات ثم طلق الثانية ، فجاءته الثالثة تصيح وتولول فألحقها رفيقتها فارتفعت أصواتهن

بالصراخ والبكاء واقبلت الرابعة تعذله فطلقها هي الأخرى ولم يبق
منهن في ذمته واحدة، وعلى أصوات الصراخ والجئير والبكاء جاءت
زوجة جاره تطلب منه أن يستعيد عقله ويعيد زوجاته فما كان منه إلا أن
قال: وأنت أيضاً طالق، فما كان من جاره الذي أطل من فوق شرفة
السطح إلا أن فوض جاره ووافق على طلاق زوجته قائلاً له في الحال:
«أنت مائن»!!

(٨٨٦) كان الناس ينامون في وقت مبكر بعد صلاة العشاء مباشرة «أي حوالي
الثامنة أو التاسعة بتوقيت اليوم» وقليل هم الذين يبقون يقظين بعد ذلك
بساعة أو ساعتين وذلك لأنهم ينهضون لأعمالهم في وقت مبكر من
صباح اليوم التالي قبل أذان الفجر بساعة أو ساعتين أي حوالي الثانية أو
الثالثة بعد منتصف الليل بتوقيت اليوم، وكانت الأبواب الخشبية تقفل
بأقفال خشبية تسمى الضباب مفردها ضبة، وكانت المواعيد تتم فيما
بين صلاة المغرب وصلاة العشاء، أما بعد صلاة العشاء فليس هناك
مواعيد إلا نادراً وهذا الشاعر قد تأخر عن الموعد ولما وصل منزل من
وعده وإذا الباب قد أغلق بالضبة فما كان منه إلا أن قال وهو يكي:

٥٦ لا وَاللَّهِ سَرَى السَّارِي دُونَ الْغَضِي صَكَّةُ الضُّبَّةِ
٥٧ يَأَلَيْتُ دَافَ الْحَشَا دَارِي عَنْ بَكْوَتِي بِرَخِصِ الْحَبَّةِ

(٨٨٧) الشاعر المشهور مهيار الديلمي كان له موقف مع فتاة عربية أعجبت به
وأرادت أن تستقصي نسبه فقال مفتخراً:

أعجبت بي بين نادي قومها أم سعد فمضت تسأل بي

سرهما ما علمت من خُلُقِي فأرادت علمها ما حسبي؟
لا تخافي نسباً يخفضني أنا من يرضيك عند النسب
قومي استولوا على الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحقب
عمموا بالشمس هاماتهم وبنوا أبياتهم بالشهب
وأبى كسرى على إيوانه أين في الناس أبٌ مثل أبي
وضممت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب

(٨٨٨) في وقت مضى عندما تفقد السلطة الحاكمة هيبتها أو تضعف فيسود
السلب والنهب والأخذ والمأخوذ، يغير أناس على أناس قد يكونون من
جيرانهم وربما كانوا من قبيلتهم أو عشيرتهم الأقربين فيعدون عليهم
ويأخذون إبلهم وأموالهم وربما أخذوا بيوتهم وأمتعتهم وربما قتل منهم
من قتل وجرح منهم من جرح فيما يعتبرونه كسباً حلالاً فلا أدري بأي
مفهوم أو شريعة وجدوا ذلك؟! وتتكون العصابات التي تسمى
«الحنشل» واحدهم «حنشولي» والمنهه «حنشلة» وقد سبق إيضاح
معناه، ومع ذلك فهناك بعض الجوانب التي تؤثر في الإنسان العربي
ومن ذلك مجموعة من «الحنشل» تسللوا إلى حي من أحياء العرب
تحت جناح الظلام لأخذ ما استطاعوا أخذه من إبل أهل ذلك الحي وكان
الشهر القمري في ثلثه الأخير لا يظهر القمر إلا في الثلث الأخير من
الليل وعندما اقترب ثلاثتهم من أطرف بيت في الحي متسللين بين
الشجر والكثبان زحفاً على بطونهم حتى لا تظن لهم الكلاب وتهرمهم
وكادوا أن يصلوا إلى مراح الإبل دون أن ينبحهم كلب أو يعلم بهم أحد
وكان القمر قد ظهر من الشرق وارتفع قليلاً وبدأت خيوط نوره تنتشر

على الأرض ولم يك ساطعاً، في هذه الأثناء خرجت صاحبة البيت لقضاء حاجتها دون أن تعلم بهم فانعكس نور القمر على وجهها الأبيض الصبوح ونحرتها الناصح المتوهج، وعندما رأي رئيس هذه المجموعة هذا المنظر الذي بهره وأخذ عليه شغاف قلبه تسمر في مكانه برهة ثم ما كان منه إلا أن أشار إلى رفاقه بالانسحاب والعودة من حيث أتوا فنفذوا أوامره وانسحبوا تاركين تلك الإبل التي كانوا على قاب قوسين أو أدنى منها وعندما ابتعدوا عن الحي دون أن يشعر بهم أحد، قال له أصحابه: مالك حرمتنا من هذه الغنيمة المتاحة لنا؟ فقال: ألم تروا ذلك الوجه الصبوح الذي خرج من البيت؟ قالوا: بلى قال: إنه لحرام على صاحبة ذلك الوجه أن تروع أو تزعج، لقد فضلت التضحية بأخذ تلك الإبل على أن تتكدر صاحبة ذلك الوجه أو يحدث ما يزعجها أو ينغص عليها بقية نومها فوافقه أحد رفاقه واعترض آخرون ولكن بعد فوات الأوان.

(٨٨٩) الشاعر محمد بن دخیل الله الازیمع المطیری رحمه الله سبقت ترجمته وهو شعر فکاهی كما مرّ بنا جلس مع رفاقه وكل منهم أعور فقال:

٥٨ يَأْخُبِرُ كُلَّهَا عُورَانُ جَمَعَهَا أَبَا الْقَدِّ بِنَاشِي

٥٩ مَنْ الْأَزِيمُ إِلَى طَلْحَانُ وَبَرَقَ نَصْبِنَاءَ إِمْبَاشِي

(٨٩٠) أورد ابن الجوزي في كتاب الأذكياء أن الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور جلس في إحدى قباب مدينته بغداد، فرأى رجلاً ملهوفاً مهموماً يَجُولُ في الطرقات، فأرسل من أتاه به، فسأله عن حاله،

فأخبره الرجل أنه خرج في تجارة فأفاد مالا وأنه رجع بالمال إلى منزله فدفعه إلى أهله، فذكرت امرأته أن المال سرق من بيتها، ولم ترنقباً ولا تسليقاً، فقال المنصور: مذكم تزوجتها؟ فقال منذ سنة، فقال: بكرة هي تزوجتها؟ فقال: لا، قال: فلها ولد من سواك؟ قال: لا، قال: أشابة هي أم مسنة؟ قال: بل حديثة، فدعا له المنصور بقارورة طيب كان يتخذه له حاد الرائحة، غريب النوع، فدفعها إليه وقال: تطيب من هذا الطيب فإنه يذهب همك، فلما خرج الرجل من عنده قال المنصور لأربعة من ثقاته ليقعد كل على باب من أبواب المدينة واحد منكم، فمن مر بكم فشمتم منه رائحة هذا الطيب فليأتني به، وخرج الرجل بالطيب فدفعه إلى امرأته وقال لها: وهبه لي أمير المؤمنين فلما شمته بعثت إلى رجل كانت تحبه وقد كانت دفعت المال إليه، فقالت له: تطيب من هذا طيب فإن أمير المؤمنين وهبه لزوجي، فتطيب به الرجل ومرّ مجتازاً ببعض أبواب المدينة فشم الموكل بالباب رائحة الطيب منه فأخذه فأتى به المنصور، فقال له المنصور: من أين استفدت هذا الطيب فإن رائحته غريبة معجبة؟ فقال: اشتريته، فقال أخبرنا ممن اشتريته؟ فتلجلج الرجل وخلط كلامه فدعا المنصور صاحب شرطته فقال له: خذ هذا الرجل إليك فإن أحضر كذا وكذا من الدنانير فخله يذهب حيث يشاء وإن امتنع فاضربه ألف سوط من غير مؤامرة، فلما خرج من عنده دعا صاحب شرطته فقال: هوّل عليه وجرده ولا تقدم من بضربه حتى تؤامرني «تخبرني» فخرج صاحب شرطته فلما جرده وسجنه أذعن برد الدنانير واحضرها بهيئتها فأعلم المنصور بذلك فدعا صاحب الدنانير فقال له رأيتك إن رددت عليك الدنانير بهيئتها أتحكمني

في امرأتك؟ قال نعم فقال : هذه دنانيرك، وقد طلقت المرأة عليك
وخبره خبرها .

(٨٩١) الشاعر عبدالله بن صالح الأشقر رحمه الله سبقت ترجمته له
مقطعات غزلية هجينية لطيفة من ذلك القول :

- ٦٠ بَاحَ الْعَزَا يَا نَعِيمَ الْعُودِ إِرْفَقْ بِحَالِي وَطَمَّئِنِّي
٦١ غَادَ بِقَلْبِي عَلَيْكَ لَهْودُ إِلَيَّامَتِي وَأَنْتَ سَاجِنِي
٦٢ غَطَّ النَّحْرَ وَالْعُيُونُ السُّودُ نَرَّ الْعَزَايِمَ قَضَتْ مِنِّي
٦٣ لَا شِفْتَ ظِلَّ الْهَدَبِ بِخُدُودُ كِلَ الْمَعَالِيْقَ حَرَقْنِي

(٨٩٢) كانت الأسفار في زمن مضى لها لذة خاصة عندما كان الإنسان يسافر
مع رفيق أسفاره منذ آلاف السنين وأعنى به بعيده وجواده وحماره،
وإن كانت تلك الأسفار أبطأ مما هي عليه اليوم لكن لها مذاق خاص
ولذة وممتعة في التنقل من مرحلة إلى مرحلة بحيث يكون مُعَشَى،
وَمُضْحَى وَمُغْدَى ومُقِيل، يسير الهويني في هذه المسافة يتمتع بطبيعة
الأرض من حوله وأحياناً يعاني من قساوتها، لكنها تملئ عليه درساً
للتفاعل معها بحلاوتها ومرارتها، يسافر الإنسان متى أراد، ويحط
رحاله ويستريح متى شاء يسري في الليل حتى يغلبه النعاس ويجري
في النهار حتى يرهقه المسير، وأحياناً لا يجد النوم إلى جفنه سبيلاً إذ
كان سارياً لحاجة لها في نفسه مكانة خاصة مثل هذا الشاعر الذي
يقول :

- ٦٤ الْبَارِحَةَ وَالْفِرِيقَ هَجُوعُ وَأَنَا عَلَى النَّضْوِ شَلَّاعِي

٦٥ سَرَيْتَ لِلْجَادِلِ الْمَرْبُوعِ زَيْنَ الْخَوَاتِمِ بَا لَا ضَبَاعِ
٦٦ شَرِبْتَ مِنْ ذِبْلَةٍ طَرَقُوعِ غَصَبٍ عَلَى النَّيْمِ وَالْوَاعِي

(٨٩٣) يحكى أن رجلاً ثرياً بخيلاً مرض مرضاً شديداً وسمع من أحد أبنائه وهو ينازع سكرات الموت : قوله هل وجدت من يحفر قبر أبي؟ فقال الثاني وجدته، ولكنه طلب أجره حفر القبر ريالاً واحداً فأعطيته إياه وحفر القبر وجهزه، وانتبه الأب من سكرة الموت وسمع أن حفر قبره قد كلفه ريالاً، فأشار بيده إلى أكبر أبنائه يؤنبه بكلمات متهدجة متقطعة: أيكلف حفر القبر ريالاً كاملاً؟ والله إن قبراً كلفني ريال فلن أطبه!! و«الله ما أطبه» ثم لفظ نفسه الأخير وهو يردد «ما أطبه»!!

(٨٩٤) يحكى أن رجلاً رزقه الله من الذرية سبع بنات دون أن يرزقه الله بذكر واحد فأصابه الجزع، وآلى على نفسه إن لم يرزقه الله بذكر ألا يبقى في البلد، وعندما جاءت البنت الثامنة خرج من بلده وهام على وجهه حتى صادف قافلة متجهة إلى مدينة الزبير في جنوب العراق فرافقهم حتى وصل إلى الزبير ولما كان لا يعرف في البلد أحداً فقد حلَّ في المسجد فاستضافه أحد جيران المسجد يتناول عنده الطعام ويعود إلى المسجد لينام فيه، وأثناء ذلك وجد شيخاً كبيراً قد اعتكف بالمسجد وانقطع للعبادة في أخريات حياته ولاحظ على هذا الشيخ أنه في ضحى كل يوم وقيل غروب الشمس تتوافد عليه الأواني المليئة بالطعام من كل ما لذ وطاب من الأطعمة والأشربة وهناك إناء يأتي به غلام في وقت متأخر إما بعد الظهر أو قبيل العشاء الأخير بعد أن يكون الشيخ قد

تغدى أو تعشى، ومع توارد الأطعمة على هذا الشيخ استضاف هذا الغريب ليأكل مما يأتيه وبعد بضعة أيام تجرأ الغريب وسأل الشيخ عمن يبعث له بهذه الأطعمة اللذيذة بشكل منتظم فقص عليه الشيخ قصته قائلاً: رزقني الله ببنيات سبع واثنان من الذكور وما تراه يأتيني مبكراً وبشكل جيد مما ترسله بناتي مع أبنائهن وبناتهن وما يأتني متأخراً هو ما يرسله أحد أبنائي مع ابنه أما الابن الثاني فلا يرسل إلي شيئاً ويتعلل بأن أخواته يرسلن لي ما يكفيني، فانظر يا بني رحمة البنت ولطفها وعطفها على أبيها ورأفتها فيه، يقول الشيخ هذا الكلام دون أن يعرف خبر الرجل الغريب، أما هذا فقد تعلم درساً حياً على الطبيعة وبالبرهان القاطع فودع الشيخ وخرج من المسجد وعاد مع أول قافلة إلى بلده وبنياته ورزقه الله بعد ذلك بأبناء ذكور.

١٩٥) في زمن مضى كانت وليمة العرس يحسب لها الناس ألف حساب وخاصة في البلدات والقرى والبادية وذلك حتى يتذوق الناس اللحم، وبصفة خاصة الصبية، فقد كان لوليمة الزواج أو كرامة العرس عندهم وقعاً طيباً، أما الكبار فهم المستفيدون من اللحم الذي يقدم على الوليمة بالدرجة الأولى، ومن هذا المنطلق اشتق المثل القائل: «إذا أكلنا عرسه أمين تطلق» قد يكون أطلق هذا المثل أحد الطفيليين لا يهمهم سوى ما يملأ بطونهم وبودهم لو تتزوج المرأة عدة مرات في السنة لتحقيق هذا الغرض، أما الصبية الصغار فكان لهم أهزوجة لا تبعد كثيراً عن مغزى المثل الآنف الذكر، هذه الأهزوجة يرددونها عندما يحدث زواج ولا يتمكن الصبية من المشاركة فيه والنيل من وليمته فإنهم يرددون هذه

الأهزوجة القائلة :

- ٦٧ العَرَسَ اللَّيَّ مَا نَذُوْقُهُ يَلْعَبُ الشَّيْطَانُ فَوْقَهُ
٦٨ الْمَرَّةُ نَضْبَحُ نَطْلُقُ وَالرَّجُلُ يَا خِذْ حَقُوْقَهُ

(٨٩٦) اعتاد رجل كريم أن يرحب بزواره بكلمات وجمل ترحيب تضيف عاطفة وأريحية ، وجاء يوم توفيت فيه أمه ، فجاءه المعزون في مجموعة كبيرة وعزوه ثم أخذوا مجالسهم ، فقال مرحباً بهم وكأنه نسي المناسبة فقال : « أهلاً وسهلاً بكم واللّه ما أبركها وأسعدها من ساعة حين حللتهم في بيتي بهذه المناسبة الطيبة » ونظر الرجال بعضهم إلى بعض بنظرات تعجب واستفهام واستهجان دون أن ينطلق أحد منهم بكلمة عندها أدرك أنه أخطأ في عبارته ، وأطرق في نظراته إلى الأرض وغشيتة موجة من الحزن أعادته إلى جو العزاء ولم يستطع أن يصحح ما قاله بالكلمات ولكن بالتعابير البادية على محياه .

(٨٩٧) الديك هذا الطائر الداجن يحتاج موضوعه إلى بحث متوسع كامل وإلى أن يحدث ذلك لا يمنع أن نتعرض له بصفة موجزة ، فالديك من حسب الطيور لكنه لا يطير إلا لمسافة قصيرة ، هذا الطائر يمتاز بظاهرة غريبة من الطيور ، تلك الظاهرة هي صياحه أو أذانه أو معاعاته في أوقات معينة خلال الأربع وعشرين ساعة هي على النحو التالي : قبيل طلوع الفجر ، وعندما يطلع الفجر ، وعند زوال الشمس عن الرأس ، وعند دخول وقت الأصيل ، وهذه الأوقات توافق عند المسلمين وجوب صلاة الفجر ووجوب صلاة الظهر ووجوب صلاة العصر ،

وقد ورد في السنة المطهرة أن لصياح الديكة علاقة بالملائكة فإذا رأت الديكة الملائكة صاحت، ومع تصديقنا بما جاء في السنة المطهرة إلا أننا نحتاج إلى تفسير آخر لذلك قد لاحظت هذه الظاهرة في أربع مناطق متباعدة من الكرة الأرضية في تايوان في مدينة تايبيه وفي نيبال في مدينة كتمندور وفي وطننا وفي إسبانيا في مدينة مدريد، فقد سكنت في تايبيه بأعلى دور من الفندق وعندما حان موعد صلاة الفجر حسب توقيت ذلك البلد سمعت ديكاً يعاوي ولما أصبح الصباح رأيت في سطح الفندق المجاور للفندق الذي أسكن فيه كوخاً صغيراً تعيش به عجوز صينية عندها دجاج، وفي مدينة كتمندور عاصمة نيبال حيث إن معظم الفنادق هناك متواضعة كلها من دورين لا أكثر وفي وسط الحارات بت في أحد هذه الفنادق بالدور العلوي وعندما طلع الفجر سمعت صياح الديكة عند الجيران في الحي وفي إسبانيا خرجت مع اثنين من الأصدقاء إلى الريف الإسباني وبتنا ليلة في «هوتيل» بالبلدة وفي نفس الوقت من طلوع الفجر سمعت صياح الديكة في البيوت المجاورة وهذه الملاحظة لا تخص الفجر لوحده، بل الظهر والعصر، وإذا أخذنا بعين الاعتبار فارق التوقيت في هذه المواضع من شرق الكرة الأرضية ووسطها وغربها إلا أن هذه الظاهرة تحدث في الأوقات المبينة أعلاه لكل بلد وهذا ما يحتاج إلى بحث مطول، والديك على وجود هذه الظاهرة التي يبحثها وإشباعها يمكن أن ترفع من معنويته وقدره، حيث أن الديك يؤثر عنه ضعف الهمة وخمول الذكر إلا بهذا «الأذان» أو المعاعات إذا ما قورن بالطيور الأخرى وخاصة الجارحة منها وقد أشار إلى هذه المنزلة الوضيعة للديك عدد من الشعراء منهم الشريف

بركات الذي يقول :

٦٩ الحِرْ مِنْكَ يَسْتَحْيِ يَصْحَبُ الدِّيكُ
وإن صاحبه عاعاً معاعات الأدياك
وقال شاعر آخر :

٧٠ مَهْبُولٌ يَا لَلِّي قَنَّصٌ بِالدِّيكِ
من خلقة الديك ماصاد
وقال شاعر ثالث :

٧١ الدِّيكُ مَا يَاصِلُ مَرَاقِيبَ ذَرَبَةٍ
أقصى مواصيله زباير خرابه
أما في الشعر العربي فإن الشاعر عبدالسلام بن رغبان الملقب «ديك
الجن» قد أورد عن الديك قصيدتين لوصف الديك وراثته حين قال :

دعانا أبو عمرو عمير بن جعفر
فقدم ديكاً عدَّ دهرًا ذملاً
يحدثنا عن قوم هود وصالح
وقال لقد سبحت دهرًا مهلاً
أيذبح بين المسلمين مؤذن
فقلت له يا ديك إنك صادق
ولا ذنب للأضياف إن نالك الأذى
والثانية يصف فيها الديك وصفاً دقيقاً في شكله وحركته أثناء «الأذان»
أو الصياح حين قال :

أما ترى راهب الأسحار قد هتفا
أوفي يصبغ أبي قابوس مفرقة
مشنف بعقيق فوق مذبحة
لما أراحت رعاة الليل عازبة
هزَّ اللواء على ما كان من سنة
وحت تغريده لما رأى الشعفا
كدرة التاج لما أن علا شرفا
هل كنت في خير أذن تعرف الشنفا
من الكواكب كانت ترتعي السدفا
فارتج ثم علا واهتز ثم هفا

ثم استمر كما غنى على طرب مريح شرب على تغريده وصفا

(٨٩٨) كان للسفر وقع خاص في النفوس ، وذلك بسبب الأخطار التي يتعرض لها المسافر في وقت مضى ، وكم من مسافر لم يعد إلى أهله ، وكم من مسافر أخذ ماله وبالكاد نجا بجلده كما يقال ، إلى جانب شدة الترابط الاجتماعي وقوة أواصر المحبة والمودة بين الناس ، الأقارب والجيران والأصدقاء والمعارف والجماعة مما يجعل للسفر وقع معين في فترة التوديع وبشائر القدوم ، إذا قدم المسافر أو المسافرون سيقبهم البشر أو البشير ليبشر الناس بقدوم المسافر أو المسافرين من قوافل الحجاج وقوافل التجارة والتموين وغير ذلك من التجمعات وحتى من الأفراد وهذا الشاعر يبدو أنه من التجار المعروفين بالعقيلات يودع أهله وولده بهذين البيتين :

٧٢ مَعَ السَّلَامَةِ نَفَرَقْنَا بِحَفْظِ رِيٍّ وَالْأَوْدَاعِ
٧٣ عَسَاكَ تَكْبَرُ وَتَلْحَقْنَا مِنْ فَوْقَ مَا تَطْوِي الْقَاعِ

(٨٩٩) رُبَّ ضَارَةٍ نَافِعَةٍ هَذَا الْمَثَلُ يَنْطَبِقُ عَلَى مَا حَدَثَ لِشَاحِنَةِ نَقُودٍ أَمْرِيكِيَةٍ لِأَحَدِ الْمَصَارِفِ «البنوك» عَلَى طَرِيقٍ سَرِيعٍ قَرِبَ قَرْيَةٍ فِي وَلايَةِ كَالِيفُورْنِيَا حَيْثُ اصْطَدَمَتْ هَذِهِ الشَّاحِنَةُ الصَّغِيرَةُ بِشَاحِنَةٍ كَبِيرَةٍ أُخْرَى فَانْشَطَرَتْ شَاحِنَةُ النُّقُودِ إِلَى شَطْرَيْنِ قَرِبَ الْقَرْيَةِ وَتَنَاثَرَتْ رِزْمٌ وَحَزْمٌ مِلَايِينَ الدُولَارَاتِ الْأَمْرِيكِيَةِ وَصَادَفَ الْحَادِثُ هُبُوبَ رِيَاكِ شَدِيدَةٍ طَيَّرَتْ هَذِهِ النُّقُودَ وَتَنَاثَرَتْ فِي الْقَرْيَةِ كَالْجُرَادِ مِمَّا جَعَلَ السَّكَّانَ يَسْرِعُونَ

بأعداد كبيرة لالتقاط واصطياد تلك النقود المتطايرة من مختلف الفئات
٢٠، ٥٠، ١٠٠ دولار والتقطوا ما يزيد على ٥٠٠,٠٠٠ خمسة مئة
ألف دولار ولم تعلم السلطات بذلك إلا عندما بدأ الناس يتزاحمون
ويتعاركون ويتضاربون على هذه النقود أثناء جمعها، حدث ذلك في
عام ١٤١٨ هـ ١٩٩٨ م.

(٩٠٠) الشاعر بصري بن عكرش الوضيحي الشمري رحمه الله سبقت
ترجمته، وله قصائد ومقطوعات غزلية رائعة منها هذه القصيدة التي
يجسد بها معاناته حين قال:

٧٤	يَا تَلِّ قَلْبِي ثَلْتَيْنِ بَنْتَلِي	ثَلَّةَ رَطِيبِ الْغَصْنِ خَطْوَ الطُّفُوقِ
٧٥	لَا تَلَّهُ الْمَلْحَاقُ عَجَلَ بَشْتَلِ	مِيعَادَ زَلَّافٍ وَعَذَابَ اللَّحُوقِ
٧٦	عَلَيْكَ يَا نَاوِي عَذَابِي وَقَتْلِي	يَا حَارَمَنَ لَذَاتِ نَوْمِي وَذَوْقِي
٧٧	بَالِكَ تَنْهَتْ خَلَّ كُلِّ النَّهْتِ لِي	خَلَّ النَّهْتِ لِي يَا مَعَذَّبَ رُمُوقِي
٧٨	وَمَجَادِبَ الْعِبْرَاتِ مَا فَرَجَتْ لِي	يَنْخَاطُ فَتَقُ وَيَنْتَبِيْنُ فَتُوقِي
٧٩	تَمَرُّنِي يَازَيْنَ مَا تَلْتَفْتُ لِي	مَا كُنْ قَلْبِي لَكَ مُودٌ شِفُوقِي
٨٠	صَبْرٍ جَمِيلٍ اللَّهُ يَرِدُّ الْبَخْتِ لِي	وَعَسَاكَ تَرْجِعَ لِي مُودٌ صِدُوقِي

(٩٠١) يروى أن مجموعة من اللصوص سرقوا سيارة جديدة من عند بيت
صاحبها في الليل وفي الصباح عندما أراد صاحب السيارة الذهاب إلى
عمله لم يجد سيارته فهرع إلى مركز الشرطة للتبليغ عنها وأخذت
التحريات مجراها، وعندما عاد من عمله وجد سيارته واقفة بمكانها
فكاد يطير لبه من شدة الفرح، ويا لشدة المفاجأة عندما وجد بالسيارة

ورقة مكتوبة تقول : «أسف جداً لإزعاجكم ، فقد اضطررتني الظروف أن آخذ سيارتكم لمشوار قريب ، أعدت لكم السيارة بحالتها ولتخفيف هذا الازعاج عنكم إليكم تذاكر السفر لكم ولحرمكم وطفليكم بالدرجة الأولى إلى البلد الفلاني وقد حجزت لكم «سويت» بالفندق الفلاني مدفوع الأجرة لمدة أسبوع كامل فإذا شئتم أن تقضوا أسبوعاً كاملاً في ذلك المصيف الجميل فالغرفة محجوزة لكم وهذه التذاكر جاهزة ومرة ثانية أسفين للإزعاج» ما كاد الرجل يقرأ الرسالة أن يصدق ما تراه عيناه وإذا التذاكر بين يديه وصورة «تلكس» الحجر بالفندق معها ، وكاد يطير من شدة الفرح وفوراً اتصل بالشرطة وأخبرهم أنه وجد سيارته ولا داعي للبحث عنها ثم اتصل بالخطوط فأكدوا له ذلك واتصل هاتفياً بالفندق فأكدوا له الحجز في أي وقت يصل فيها فما كان منه أمام هذه الحقائق إلا أن استأذن من عمله في اليوم التالي وأخذ إجازته الاضطرارية لمدة أسبوع فأخذ زوجته وطفليه وسافر إلى ذلك المنتجع الجميل لمدة أسبوع وفي هذه الفترة جاء اللصوص إلى منزله وأخذوا جميع محتوياته وأبقوا المنزل على البلاط وأخذوا السيارة ولما عاد من إجازته وجد بيته فارغاً من كل شيء والذي كان يحتوي على ما قيمته مئات الأضعاف من تكلفة هذه الرحلة التعسة أو الفخ المنسوب لمثل هذا المغفل .

الشاعر عبدالله بن صالح الأشقر رحمه الله سبقت ترجمته وكان إلى جانب قوة شاعريته يطرق مختلف فنون الشعر بما في ذلك الألغاز ومن شأنه أنه ذكر له أن علي الباحوث يقول الشعر غير أنه لم يسمع من

(٩٠٢)

شعره شيئاً، بل إنه يراه يلتزم الصمت إذا كان الأشقر حاضراً فأراد أن

يكشف عن شاعريته فقال له :

٨١ أنا بَشْدُكَ عَنْ نَفْسِ بَلُوحٍ مَا نَشْتُ مِنْ رُوحٍ وَلَا عَاشَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

٨٢ عَلَيْكَ اللَّهُ يَا لَوِ بَادَتْهُ تَلُوحُ النَّاسِ رَاحُوا فَوْحُ وَلَا بَقَّتْ لَهُمْ شَيْءٌ وَلَا يَمْلُونُ أَشَافِيهَا

فأجابه الباحث على الفور :

٨٣ نَحَاجِبِي بَعْضًا مُوسَى نَحْسَبُ إِنَّهُ عَلُومٌ مَزُوحٌ رَمَاهَا وَأَذْهَبَتْ فِرْعَوْنَ وَاسْحَارَ مُسَوِّهَا

٨٤ كَلَّتْ وَثْبَانَهُمُ وَالسَّحَرُ وَلَا بَقَّتْ لَهُمْ مَصْلُوحٌ وَخَرُوا سَجْدًا لِلَّهِ وَعَافُوا كُلَّ تَالِيهَا

(٩٠٣) جاء في زهر الآداب لإبراهيم بن علي الحصري : قال بعض الظرفاء :

اجتمع لقينة «مغنية» أربعة من عشاقها وكلهم يوارى عن صاحبه أمره،

ويخفي عنه خبره ويومي إليها بحاجبه، ويناجيها بلحظه، وكان

أحدهم غائباً فقدم، والآخر مقيماً قد عزم على الشخوص، والثالث قد

سلفت أيامه والرابع مستأنف مودته، فضحكت إلى واحد وبكت إلى

آخر، وأقصت الثالث وأطمعت الرابع، واقترح كل واحد منهم ما

يشاكل بثه وشأنه فأجابته، فقال القادم، جعلت فداك أتحسنين «يعني

غناء» :

ومن ينأ عن دار الهوى يكثر البكا وقول لعل أو عسى سيكون

وما اخترت نأي الدار عنك لسلوة ولكن مقادير لهن شئون

فقالت احسنه وأقيم لحنه، ولكن مطارحة لتستغنى عنه لقربه منه وأنا به

أحذق ثم غنت :

وما زلت مذ شطت بك الدهر باكيا أو مل منك العطف حين تؤوب

فأضعفت مابي حين عدت وزدتني عذابا واعراضاً وأنت قريب

وقال الظاعن جعلت فداك أتحسين :

أزف الفراق فأحسني جزعا ودعي العقاب فانني سَفْرُ
إن المحب يصد مقتربا فإذا تباعد شفه الذكر
فقلت أنعم ، وأحسن منه ومن إيقاعه ثم غنت :

لأقيم مائما عن قريب ليس بعد الفراق غير النحيب
ربما أوجع النوى للقلوب ثم لا سيما فراق الحبيب
ثم قال السالف ، جعلت فداك أتحسين :

كنا نعماتكم ليالي عودكم حلو المذاق وفيكم مستعيب
فالآن حين بدأ التنكر منكم ذهب العتاب فليس منكم مذهب
فقلت : لا ، ولكن أحسن منه في معناه وغنت :

وصلتك لما كان ودك خالصاً وأعرضت لما كان نهياً مقسماً
ولن يلبث الحوض الجديد بناؤه إذا كثر الوارد أن يتهدماً
فقال المستأنف : أتحسين جعلت فداك :

إني لأعظم أن أبوح بحاجتي وإذا قرأت صحيفتي فتفهمني
وعليك عهد الله أن بثثته أحداً ولا آذنته بتكلم
فقلت : نعم ومن غناء صاحبه ثم قالت :

لعمرك ما استودعت سري وسرها سوانا حذار أن تذيع السرائر
ولا خالطتها مقلتي بنظرة فتعلم نجوانا العيون النواظر
ولكن جعلت الوهم بيني وبينها رسولاً فأدى ما تجن الضمائر
أكاتم ما في النفس خوفاً من الهوى مخافة أن يغري بذكراك ذاكر
فتفرقوا وكلهم قد أوماً بحاجته وأجابته بجوابه .

(٩٠٤) كثيرة هي الأبيات الشاردة التي لا يعرف قائلها ومع هذا تجدها على كل لسان، أما إذا عرف قائل الأبيات فلا تعتبر شاردة حسب الاصطلاح المتفق عليه وهذان البيتان من الشعر القديم وغطهما قريب من غط الشعر المنسوب لبني هلال يقول الشاعر:

٨٥ نَزَلْنَا فِي مَنَازِلٍ حَيٍّ أَفْئِي وَيَنْزِلُ فِي مَنَازِلِنَا نَزُولُ
٨٦ وَكَمْ دَوْلَةٍ جَاءَتْ وَزَالَتْ وَكُلِّ حِكْمٍ غَيْرِ حِكْمِ اللَّهِ يَزُولُ

(٩٠٥) يتساءل الكثير منا عن ظاهرتي البرق والرعد، هاتين الظاهرتين اللتين يحتار فيهما الكثير منا ويقول العلماء المختصون عن الرعد: إن شعاع البرق يسخن الهواء الذي يعبر خلاله ويرفع حرارته بسرعة إلى جانب درجات عالية جداً تصل إلى ٣٠,٠٠٠ درجة مئوية وينتج هذا التسخين الشديد تمدد سريع «انفجاري» للهواء مسبباً موجة صوتية قوية هو الرعد، وتندفع هذه الموجة خارجة من جميع الاتجاهات من منطقة الاضطراب «وقد يتسرب منها شيء إلى الأرض بما يسمى نفس السحاب الذي يهب قبيل سقوط المطر من السحاب» ولأن الضوء ينتقل بسرعة كبيرة تساوي ٢٩٩٠٠٠ كيلومتر في الثانية والصوت سرعته أقل من ذلك إذ تساوي ٣٣٠ متراً في الثانية لذا يرى البرق قبل أن يسمع الرعد.

(٩٠٦) أيام كانت الإبل وسيلة المواصلات والنقل الرئيسة، وكان الجمالُ يحملُ على إبله وهي على الأرض كما هو معلوم في الغالب، هذا الحمل الذي يضعه الرجل على بعيه هو ما يستطيع البعير أن ينهض

ويثور من مبركه دون تعب، فإذا لم يستطع البعير أن ينهض بحمله خففوا من الحمل حتى يصل إلى القدر الذي يستطيع الانبعاث والنهوض به، وأحياناً يوضع على البعير بعد أن ينهض ويقف بحمله بعض العلائق التي تسمى «وساقه» يقال حمّل البعير حملاً وفوقه وساقه، وهي كمية أقل من افردة وقد تساوي ربعها وما يعلق فوق الحمل من أشياء أخرى، وهذا جمل طمع صاحبه فشده عليه الحمل المعتاد وهو بارك، ثم صار يعلق عليه هذا العلق وذاك إلى أن أثقله بحيث لا يستطيع النهوض بما وضع على ظهره وبدأ يتململ ويخرج منه بعض الزفرات والحنين فقال له أحد رفاقه: أما تعرف معنى حنين جملك؟ فقال: لا، فقال: إنه يقول لك: حمّل عليّ يا صاحبي ما شئت، ولكن لومك على الذي ينهض من مبركه، فقال صاحب الجمل: ولكنه جمل طيب ينهض بما يحمل عليه، فقال له رفيقه: مهما كان طيباً وحيداً فإن له طاقة معينة لا يتعدها فإن زاد عليها بقي في مبركه فأدراك الرجل أنه أخطأ في حق جملة وخفف عنه حتى نهض، وحالة هذا الجمل مثل حالة بعض الأشخاص البارزين والمتميزين والمبدعين يحمل عليهم من الأعمال فوق ما يستطيعون حتى ينهكون ويتبخر العطاء عندهم ويهبط مستوى إنتاجهم وييهت بريق إبداعهم وربما صاروا مثل الناس العاديين وقد يقل مستواهم عنهم.

(٩٠٧) من الأبيات التي تغنى على طاروق السامري وكان لها إيقاع عذب إذا «شالها» أي رفع صوته بها من يجيد إيقاعها وإن كانت من الطرق الطويل إلا أن لها إيقاع مؤثر وانسجام يشد المستمع والمنشد والأبيات

هي :

- ٨٧ هَاتُوا لِي مِنْ جَدِيدِ الْفَنِّ طَرِيقَ بَعْجَبِ الْقَصَادِ أَنَا قَلْبِي مَوْلَعٌ فِي هَوَى زَيْنِ الرَّعَائِبِيِّ
٨٨ أَنَا قَلْبِي خَذَنَةُ الْعَنْدَلِ اللَّيِّ شَفْتَهَا بِالْبَابِ أَنَا مِنْ شَوْفَتِي لَهُ يَارْفِيقِي عَاوِي ذَيْبِي
٨٩ أَلَا يَارُوحُ رُوحِي يَاوَزِينِ الرُّوحِ بِالْغَلَابِ تَرَى حَبْكَ بَرَى حَالِي وَأَنَا خَطِرٌ فَلَا طَيْبِي
٩٠ تَرَى رَاغَ الْهَوَى لَوْجَازَ عَنْ طَرْدِ الْهَوَى كَذَّابِ يَجْرِي بَنَاتُ الْغَيِّ لَوْ غَضِبَ بِلَاطِيي

(٩٠٨) يحكى أن عبدالله بن جعفر العلوي خرج يوماً للتنزه في ضواحي المدينة المنورة، فأدركته الهاجرة فلجأ إلى ضيعة أو بستان قريب منه ليستظل تحت الشجر وقت القيلولة، وكان كريماً شهماً ويحسب أنه لا يوجد أحد أكرم منه، ووجد في البستان غلاماً مملوكاً لصاحب الضيعة يعمل بها لا يبرحها، وأثناء تواجد عبدالله عند الغلام الذي أرهقه التعب والجوع، وعند ذلك أتى الغلام بطعام غدائه، وفي هذه الأثناء، جاء كلب جائع يلهث من شدة الجوع والعطش ودنا من الغلام، فما كان منه إلا أن أثار الكلب على نفسه وقدم له طعامه وهو أحوج ما يكون إليه فأكله الكلب وشرب من الماء وانصرف، بقي الغلام طاوياً بدون طعام حدث هذا على مرأى من عبدالله فقام من فوره يسأل عن منزل صاحب الضيعة فاشتراها بما تحويه من نخيل وأشجار وحيوانات ومنها الغلام بآلاف الدراهم فأعتق الغلام ووهبه الضيعة مكافأة له على كرمه وإيثاره لذلك الحيوان على نفسه وأعطاه وثيقة بذلك، فبإله من كرم.

(٩٠٩) كان الجوف وقاعدتها آنذاك دومة الجندل محل صراع بين أهلها وبين أمراء آل الرشيد في بداية النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري

التاسع عشر الميلادي أي نحو عام ١٢٥٩ هـ ١٨٤٣ م وكانت امرة الجوف
لآل السراح من آل الجرباء من شمر، وقد حصل أثناء هذا الصراع تبادل
القصائد بين خطاب أو ابنه غالب وبين الأمير عبيد بن علي الرشيد ومن
هذه القصائد هذين البيتين يبدوا أنهما الغالب :

- ٩١ الجوف من دونه خليف وخطاب مَاهَمَ فَرِيقٌ... عَنْكَمَ يَهْجُونَ
٩٢ إِنْ جِئْنَا يَا عَبِيدُ نَفْتَحَ لَكَ الْبَابَ حَنَا نَقِيفَ وَفُنْ رِبْعَكَ يَفُوتُونَ
٩٣ يَا عَبِيدُ يَوْمَ إِنَّكَ رَفِيقٌ لِحَطَّابٍ الدَّبْسُ عِنْدَ حُسَيْنٍ يَغْرِفُ بِمَاعُونَ

(٩١٠) يحكى أن رجلاً قال لأبنه عندما حضرته الوفاة، إياك يا بني أن تمد يدك
لأحد فيما لودعتك الحاجة إلى ذلك، وقد خلفت لك من المال ما
يكفيك إن أنت نميته وحافظت عليه، ولكن إذا رصتكَ الحاجة ووصل
بك الضيق مبلغه وضائق عليك الدنيا فانظر إلى الحبل المعلق بالغرفة
الرئيسة، إصعد على أي شيء وأشنق نفسك فيه ولا تمد يدك لأحد
تقترض منه أو تستجديه وبعد أن توفى الأب سرح الابن ومرح بالمال
الكثير الذي خلفه له والده، ولم يسمع نصيحة والده، وبعد أن قلَّ ماله
قلت قيمته في عيون رفاقه الأقربين فضلاً عن سائر الناس البعيدين
عنه، وجفاه أصدقاؤه وتخلوا عنه، ولم يعد أحد على استعداد أن
يقرضه أقل القليل من المال فضلاً عن أن يعطيه، عند ذلك ضاقت عليه
الأرض بما رحبت، وضاق ذرعاً بنفسه وتمنى الموت على الحياة في تلك
الحالة، وعند ذلك ذكر وصية والده وأسرع إلى الدار ليشنق نفسه بذلك
الحبل الذي أعده له والده، وصعد على إناء كفاة ثم صعد عليه ليشنق
نفسه وأثناء تجربته لحبل ما إذا كان قوياً أم رثاً من طول الوقت جذبه

جذبة قوية فانفتح غطاء الصندوق الذي كان مخبأً بالسقف مربوط بغطائه الحبل وعند ذلك انهمرت منه آلاف الجنيهات الذهبية التي كنزها له أبوه في السقف، فكاد أن تخطف روحه من شدة الفرح ثم تاب إلى عقله وجميع هذه الجنيهات وعاد مركزه المالي إلى ما كان عليه وربما أقوى، فعرف مقدار المال ومنهج الحياة الصحيح الذي أراد والده أن يهديه إليه بعد أن تمسه الحاجة والعوز ويعرف الناس على حقيقتهم.

(٩١١) الشاعرة منيرة الجبلالية من علوا من مطير القبيلة العربية المشهورة ويلقبون «حمر النواظر» ولم يسعفني أحد في معرفة أكثر عن أحوالها ووفاتها غير أنها عاشت بأرض قومها في وسط نجد، وقبل عهد الاستقرار والأمن الذي نعيشه الآن ولله الحمد تحت راية التوحيد لا إله إلا الله محمد رسول الله التي ترفرف فوق كيان دولتنا الرشيدة، قبل هذا الاستقرار كانت عملية السلب والنهب والاختذ والمأخوذ وكان من شأن هذه الشاعرة أنها كانت في طرف إبلها، وإذا بغزو يداهمونها لأخذ إبلها فتصدي لها أحد رجال الغزو وهو من الصُّنَّاع من عتبيه وللأسف لم أعثر على اسمه حين قال لها:

٩٤ الغَوْجُ مِنْ دَرِّ الْعَرَابِ نَسْفِيهِ خَيْالَ حَامِي فَاطِرَةٍ مِنْ خَطَرِهَا

فانتبهت الشاعرة من ذهولها وأشارت إلى ولدها الذي كان غير بعيد عنها فقالت مجيبة الشاعر على روي بيته وقافيته:

٩٥ الذَّوْدُ عُنْدَهُ وَأَخَذَ جَانِبَ فِيهِ خَيْالَ حَامِي فَاطِرَةٍ مِنْ خَطَرِهَا

٩٦ مَسْتَجِنِبٌ مِثْلَ الْوَضِيحِي تَبَارِيهِ طَوِيلَةَ السَّمْحُوقِ شَبْرٌ ظَهَرَهَا

٩٧ تَرَكِضُ عَلَى شَقٍّ وَشَقٍّ تَدَارِيهِ وَتَرَخِي لِمَذْلُوقِ الْعَرِينِي نَحَرَهَا

٩٨ تَلَحَّقَ بِرَاغِ الْغَوْجِ لَوْ كَانَ مَطْفِئَةً وَلَهُ حَرْبَةٌ بَيْنَ الْفَرَايِدِ سَمَرَهَا

٩٩ مَضْرَابَهَا بِالْقَاعِ يَرَوِي الرَّسْلَ فِيهِ تَلَقَّى الرَّبِّيْدِي نَابِتَ فِي حَفَرَهَا

ثم انبرى ابنها للغزو وحمى إبله منهم .

(٩١٢) البرق : الحاقا لفقرة سابقة عن الرعد ، هذه الفقرة عن البرق ومما توصل

إليه العلماء أن البرق هو عبارة عن شحنات كهربائية متدفقة داخل السحابة الواحدة أو بين سحابة وأخرى أو بين السحابة والهواء المحيط بها ، أو بين السحابة والأرض ، هذا التنافر يعتقد أنه ناتج عن انتقال الإلكترونات إلى كتل البرد من البلورات الثلجية وقطيرات التكاثف ، ينتج عن ذلك نطاق موجب الشحنة من أعلى السحابة ، ونطاق سالب الشحنة من أسفلها ، ونطاق ضيق موجب الشحنة عند قاعدة السحابة ناتج عن ذوبان البلورات الثلجية قبيل سقوطها على شكل قطرات مطر ، وأحيانا تصطدم بغيرها من البلورات المتجمدة فتتكسر إلى أحجام صغيرة فتبدأ في النمو من جديد وتكبر ثم تسقط وفي الغالب تذوب مرة أخرى قبل أن تصل إلى الأرض . هذا ما ظهر للعلماء حتى الآن ، وما خفي من الأسرار التي لا يعلمها إلا الله هي أكثر مما اكتشف ، وربما اكتشف مستقبلا ما هو أدق وأوضح .

(٩١٣) الشاعر فهد بن مطلق الأزيمع المطيري سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه

معظم شعره يتركز على الجد ويمتزج أحيانا بالفكاهة والدعابة غير أنني لم اسمع له شعر في الغزل سوى هذه الأبيات من قصيد مطلعها :

١٠٠ إعْطَيْكَ يَوْمَ إِنَّكَ مِنَ الرُّوحِ سَدِّي مَصِيْبُ لَوْ مِنْ شَافِنِي قَالَ عَافِي

١٠٢ بَغِيُونُ يَوْمَ إِنَّهُ وَقَفَ لِي وَلَدِّي مِثْلَ الرَّمَاخِ الْمِعْطَبَاتِ الرَّهَافِ

- ١٠٣ سُودٌ هَدَّ بِهِنَّ لِلْحَاجِّ مُتَعَدِّي
 ١٠٤ عَيْنٌ أَشْفَرُ قَدْ أَبْرَقَ الرَّيْشُ قَدِّي
 ١٠٥ كَنَّهُ جَفَلَ مِمَّا بَدَّالَهُ وَصَدِّي
 ١٠٦ لَيْنٌ أَوْصَلَنَ مَعَ مَوْجَةِ الْمَوْتِ حَدِّي
 ١٠٧ الشَّيْبُ مَا هُوَ عَيْبٌ هَذَا مَرَدِّي
 ١٠٨ نَارَةٌ بَدَتْ يَشْنَاهُ كُلُّ مُتَحَدِّي
- يَا سَهْلَ مَا تَذْبَحُ مَعَ الْخَذِّ صَافِي
 اكْبُرْ عَذَارِيَّتَهُ مَعَ الْوَسْطِ هَافِي
 أَقْفَى وَالْأَقْفَى بَيْنَ مَثَبٍ وَنَافِي
 بَانَتْ مَضَارِيْبُهُ كَتَبَتْ اعْتِرَافِي
 وَشْ هَقْوَتِكَ هِيَ مَا تَفْنِدُ الْمُطَافِي
 وَالْبَيْضُ عَنْ رَاعِيهِ رَاحَتْ مِقَافِي

(٩١٤) الأمثال ناتجة عن التجارب التي يمر بها الإنسان، وفي زمن مضى لم يكن للسلطة جيش نظامي وإنما كان المحاربون يكلفون من الرجال القادرين على القتال من سائر الناس في عملية الغزو المشار إليها في فقرات سابقة، فأحياناً يقوم الإنسان بما كلف به من الاشتراك في الغزو وأحياناً يكلف بدلاً عنه رجلاً آخر بحيث يدفع له أجر معين ليقوم بالاشتراك في الغزو نيابة عنه، وفي جو كهذا كان هناك رجل يكنى «أبو هرسة» وعندما كلف أحد التجار بالاشتراك في الغزو تضايق من ذلك لتأثير الغياب على تجارته وبينما هو جالس في متجره مرَّ به «أبو هرسة» فقال له ألا تحب أن تغزو عني؟ فقال: بلى، فقال وكم تطلب من المال؟ قال: عشرة ريالات «فرانسي». فنقده المبلغ في الحال وذهب به إلى مكان تجمع الغزو وسلمه للمستول وسجل اسمه بدلاً عن التاجر وذهب الغزو وبعد فترة عادوا من غزوتهم وقد قتل «أبو هرسة» ضمن من قتل فقال التاجر: «أرخص يابو هرسة» أي ما أرخصها من حياة ذهبت بعشرة ريالات، وذهب قوله مثلاً سائراً يضرب عند معرفة الشيء الرخيص.

(٩١٥) الشاعر عبدالرحمن بن معيتق الشملاني العنزي رحمه الله سبقت ترجمته وقد رسم هذه المعاناة التي كان الناس يعانونها في سنوات مضت من الشدة والعوز وشح الأرزاق وندرتها، مع شح بالنقود لدرجة أن عشرة ريالات يصعب على الرجل الحصول عليها إلا بشق الأنفس، ومع هذا فالرجال الكرماء لم يقصروا بواجباتهم حيال ضيوفهم وقاصديهم حيث يقدمون لهم ما تجود به أريحياتهم مما تيسر لهم وقد اشتروه بأغلى الأثمان فاكتسبوا في ذلك الذكر الطيب والسمعة الحسنة والعلم الغام وقد صور الشاعر ذلك بهذين البيتين:

١٠٩ حَنَا بَنَحْدَ نَشْرِي الصَّاعَ بَرِيَّانَ أَلَا يُوجَدَ عَلَى كُلِّ حَالٍ
١١٠ وَتَقْلُطُهُ لِلضَّيْفِ سَهْلٌ عَلَى الْبَالِ وَعَذْرُ يَفِكَ مِنَ السَّمِينِ الْجِلَالِ

(٩١٦) إلى الجنوب الغربي عن مدينة موقق بمنطقة حائل وعن الجنوب الغربي عن بلدة الصينيا يوجد هناك صفحة من الجبل الجرانيتي الأحمر عالية جداً ملساء لا يستطيع أحد أن يرتقيها مع وجهها وبرأسها من جهتها الأمامية مآكر للصقور وكهف تعشش فيه جوارح الطير كالعقبان والنسور وغيرها هذه الصفحة تسمى «صُفَاةُ خَشَيْتْ» في أعلى هذه الصفحة مآكر للصقور يأتيها الصقارة من الخلف ويدلون «يصلون» من يريد الوصول إلى وكر الصقور بالحبال ثم يخرجونه، ولكن لو سقط من هذه الصفحة لتمزق جسمه قبل أن يصل إلى الأرض، ومن شأنه هذه الصفحة أو الصفاة كما يتناقله الرواة أنه في حوالي عام ١٣٣٠هـ ١٩١١م كان يوجد في كهف هذه الصخرة نسر ضخيم وكان يقرب هذه

الصفاء بيوت حي من أحياء العرب وهم الذين نقلوا هذا الخبر، وقد لاحظ رجال هذا الحي أن هذا النسر يطير من وكره عند طلوع الشمس ويعود إليه في أوقات متفاوتة بعد الظهر ولكن أغلب الأحيان يعود من رحلته اليومية قبيل غروب الشمس محضراً لأفراخه العلف، وهذا ديدنه، وذات يوم لم يحضر في الوقت المعتاد، وأضفى الليل سدله على الكون ومضى من الليل ساعات تقارب ثلثه، وعندها سمع بعض أهل الحي صوت ضربة قوية على صفحة الجبل، وكان الجو بارداً فلم يذهب أحد للمكان، وفي الصباح ذهب بعض الرجال فوجدوا النسر الهائل ميتاً بعد أن ارتطم بالجبل وسقط على الأرض البارحة ووجدوا عنده يد إنسان الكف وجزء من الذراع المقطوعة بأداة حادة كالسيف أو السكين، وفي هذا الكف خاتم مكتوب عليه اسم صاحبه ولم تكن الأخبار حينذاك تأتي بسرعة وعندما قدمت «الحدرة» قافلة التموين التي تأتي من العراق، بعد نصف شهر ذكروا أنه قد قامت حرب في الجزيرة الفراتية بالعراق سقط فيها أعداد كبيرة من القتلى والجرحى ومن ضمن من قتل فيها أبناء الشيخ فلان أحد الفريقين المتقاتلين وعندما رأوا الاسم المنقوش على الخاتم وإذا هو أحد أبناء ذلك الشيخ الذي قتل في ذلك اليوم الذي اصطدم فيه النسر بصفحة الجبل. ومعنى هذا أنه قطع المسافة بين هذا الجبل وبين ميدان المعركة شمال نهر الفرات راحة وجيئة في ساعات ليحصل لأفراخه على العلف لكن حال الأجل المحتوم قبل أن يوصل ذلك النسر هذه الوجبة لأفراخه.

تقلب على الإنسان ظروف الحياة السلبية والإيجابية وقد يكون الأثر (٩١٧)

السلبى أشد وقعاً على النفس ، وخصوصاً إذا كان الإنسان على علم بما
قد يحدث من سلبية لموقف إيجابى فعله ، أو رأى ناصح لم يسمعه ،
وأقدم على ما أقدم عليه حتى وقع في موقف حرج ندم عليه ساعة لم
يفده الندم وفي مثل هذا الموقف ما حدث لهذا الشاعر الذي جسد ندمه
بهذا البيت :

١١١ تَفَّ عَلَى لِحْيَتِي تَفْنِينَ وَالْتَفَّ الْآخِرُ عَلَى الشَّارِبِ
هذا البيت اليتيم لم أعرف قائله ولكنه أصبح مضرب المثل يقوله كل من
تندم على عمل فعله أو على معروف بذله في غير أهله .

(٩١٨) عندما يتنافس الشعراء فقد يبالغ أحدهم في وصف رفيقه ويصفه
بأوصاف قد يكون منها براء لكن الشعر له أحكامه وأغراضه ، وهذا
شاعر يصف خصمه بهذه الأبيات :

١١٢ يَذْكُرُ... يَدُورُ الطَّنْبُ بِاللَّيْلِ لَا نَامَ بِالظُّلْمَا
١١٣ الطَّنْبُ يَبِي مَنْسَفَ وَغَصِبَ وَهَذَاتُ طَنْعَ لِأَهْلٍ سَلَمَى
١١٤ شَمْرٌ يَعْشُونَ حَتَّى الذَّيْبِ وَالْأَنْتَ مَا تَعْشَى إِلَّا أَلْمَا

(٩١٩) قال عبد الملك بن قريش الأصمعي : سمعت امرأة من العرب تصف
امرأة تقول عنها : سطعاء بَضَّةً ، بيضاء غَضَّةً ، درماء رخصة ، قَبَاءَ
طَفْلَةٍ ، تنظر بعيني شادن ظمآن ، وتبسم عن منور الأقحوان ، في غب
التهتان ، وتشير بأساريع الكتبان ، خلقها عميم ، وكلامها رخييم ، فهي
كما قال الشاعر :

كأنها في القمص الرقاق مخة ساق بين كفي ساقى

أعجلها الشاوي من الأحراق

والأساريع دابة من الزواحف مقرها داخل كثران رمل النفود جميلة
التناسق والأنسياب تشبه بها أصابع النساء كما قال امرؤ القيس «أساريع
إسحل» وتسمى «دسيسا الرمل أو النفود».

(٩٢٠) الغربية والتنقل لها أثر كبير في فراق الأحباب الذين قد تجمعهم حيرة
في بلد أو منزل أو مورد أو صدفة في مكان ما، ثم يفترقان ولا يعلم
أحد منهما أين ذهب صاحبه، والمرأة على الأكثر يغلبها الحياء ووضعتها
الاجتماعي من أن تبوح بمكنون صدرها، لكن الرجل أكثر منها
انطلاقاً، وإن كان يداري الوضع الاجتماعي بحيث لا يصرح باسم
محبوبته إلا نادراً في الغالب يكنى عن اسمها باسم عام مثل ليلي
وسلمى وهند وغيرها من الأسماء المشهورة والمستعارة، وكثير ما كان
الشاعر يث أشجانه وينقل أحاسيسه ولواعج صدره إلى ذلك السмир
المحبوب ورفيق العشاق في كل زمان ومكان ألا وهو القمر، مثل هذا
الشاعر الذي يسأل القمر عن محبوبته بقوله:

١١٥	أَشْدُكَ بِاللَّهِ يَا قَمَرُ خَمْسَ عَشَرَ	عَنِ صَاحِبِي وَيْنَ اللَّيَالِي غَدَتْ فِيهِ
١١٦	خَذَيْتُ أَنَا وَإِيَّاهُ حَوْلَ أَوْ أَكْثَرَ	مِنْوَالْفَيْنِ وَلَفْ ثُوبٍ لِرَاغِيهِ
١١٧	يَا عَلِّ مِنْ كَدَرٍ عَلَى يُتَكَدَّرُ	بِصَنْبِي عَيْنُهُ رَبَّ الْأَرْبَابِ يَرْمِينُهُ
١١٨	وَيَا عَلِّ بَابِ حَالٍ دُونَهُ يَكْسِرُ	نَجْمٍ مِنَ الْمَوْلَى يَهْدِمُ سَوَارِيَهُ

(٩٢١) جاء في كتاب الأغاني: كان لجندل بن الراعي النميري زوجة من بني
عقيل وكان جندل بخيلاً، فنظر إليها يوماً وقد هزلت وتخذد لحمها

فقال :

عُقَيْلِيَّةُ أَمَا أَعَالِي عِظَامِهَا فَعُوجٌ وَأَمَا لَحْمُهَا فَقَلِيلٌ

فأجابته على الفور :

عُقَيْلِيَّةُ حَسَنَاءُ أَزْرَى بِحَالِهَا طَعَامٌ لَدَيْكَ ابْنُ الرِّعَاءِ قَلِيلٌ

فجعل جندل يضربها ويسبها وهي تقول : قُلْتُ فَأَجَبْتُ ، وكذبتْ

وصدقت فما أغضبك ؟

(٩٢٢) الأديب والكاتب المعروف الأستاذ عبدالرحمن بن عبدالله بن صالح

الشاعر الصخري من أهل مدينة حائل ولد بها عام ١٣٥١ هـ وفي الرابعة

من عمره انتقل مع والده إلى المدينة المنورة وتلقى تعليمه الابتدائي

والمتوسط ثم انتقل إلى المنطقة الشرقية حيث عمل في عدة وظائف في

الجمرك والشركات وكهرباء الخبر والدمام ثم انتقل إلى الرياض موظفاً

بوزارة الدفاع والطيران من بداية عام ١٣٧٧ هـ إلى ١٤٠٨ هـ عمل

خلالها سكرتيراً لمجلة الدفاع ثم رئيساً لتحريرها لمدة ٢٦ سنة ثم تقاعد

وأعيد التعاقد معه ، ويعتبر من رواد القصة الأوائل في المنطقة الوسطى

حيث صدر له أول كتاب عام ١٣٨٣ هـ رواية باسم «عرق وطين» وكان

للكتاب صدى واسعاً حيث تناوله العديد من الكتاب والنقاد والمحللين

وله العديد من المسرحيات صدر منها مسرحية آخر المشوار عام ١٣٩٤ هـ

ومثلت على المسرح وله تحت الطبع مجموعة قصصية بعنوان «عذاب

الحرية» وأخرى بعنوان «رياح الشمال» وله مسرحيتان «حلوى حنظل»

وقد أجريت عليها تجارب العرض و«الشيخ واللص» وقد أسهم إسهاماً

بارزاً على الساحة الصحفية في وقت مبكر نسبياً في الثمانينيات

والتسعينيات من القرن المنصرم .

وهو واسع الاطلاع عذب الحديث طيب العشرة كريم الكف وبه حدة طبع ، وكان من شأنه أنه عندما كان موظفاً في شركة كهرباء الخبر تقدم بطلب لرخصة قياد السيارة ومن ضمن مسوغات الحصول عليها تصديق أوراق من العمدة الذي مقره مركز الشرطة ذهب إلى هناك وأمام الموظف المختص أخرج الأوراق لتصديقها وقد سقط منه أثناء ذلك صورة شمسية دون أن يعلم وكان بقرب الموظف لوحة معلقة على الجدار غير مغطاة بزجاج ومثبت عليها صور بعض الأشخاص المطلوبين للشرطة وكان سقوط صورته تحت هذه اللوحة ، ذهب عبدالرحمن في حال سبيله بعد أن صدق أوراقه ، ويبدو أن أحد الأفراد وجد الصورة على مقربة من اللوحة فظن أنها سقطت منها فأخذها وأثبتها على اللوحة عن حسن نية منه ومضى أكثر من أسبوع وكان مدير الشرطة صديقاً لعبدالرحمن ، وصدفة التقيا في حشد من الناس ، فأمسك بيد عبدالرحمن وانتحى به جانباً وهمس في أذنه : هل لك قضية ما في الشرطة لم أدر عنها؟ فبهت عبدالرحمن وقال : لا ، ماذا حصل؟ فأجابه ، لقد وجدت صورتك معلقة في لوحة المطلوبين في مركز الشرطة ، فدهش عبدالرحمن ومن ثم بادر مدير الشرطة وعبدالرحمن في العودة إلى المركز وبعد التأكد نزع مدير الشرطة الصورة من اللوحة ، وانتهى الموضوع .

روي لي الشيخ حمد بن حمد بن إبراهيم العواد آل جري من طيء من أهل مدينة موق في منطقة حائل أن الشاعر راشد بن مسلم المسعود

المتوفي عام ١٣٧٢هـ ١٩٥٢م كان بينه وبين رفيقه الشاعر سعدي البشير
الرمالي الشمري من أهل مدينة موقق والمتوفي عام ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م
بعض المجازاة الشعرية ومن هذه المجازاة قول سعدي :

- ١١٩ يَا نَدِيبِي وَذَمَّ كُتُوبَهُ يَمُ ابْنُ مَسْعُودٍ يَغْنَى بِهِ
١٢٠ دَلَّتْكَ وَأَحْلُو مَشْرُوبَهُ سَفَرْتُكَ كُلَّ تَعَشَّى بِهِ
١٢١ كَيْفَ غَرُّوْا مَا لَيْسَ ثَوْبَهُ تُوْخِذُ الْغُرَبَانَ بِأَسْبَابِهِ
١٢٢ قُلْتُ الْعِدْوَانُ بِالنُّوْبِهِ وَطَاحَتْ الْإِنْسَابُ بِأَنْسَابِهِ
فأجابه راشد بقوله :

- ١٢٣ رَاكِبٌ مِنْ فَوْقٍ مَنجُوبُهُ حَرَّةٌ لَلدُّوْنِهَا بِهِ
١٢٤ عَيْطُمُوسٍ وَيِ سَعْبُوبُهُ وَقَمِ رَيْعٍ مَا طَلَعَ نَابَهُ
١٢٥ تَلَفِي سَعْدِي قُلْ لَهُ التَّوْبَةُ مِنْ طُوَارِي الْعُرْسِ وَأَسْبَابِهِ
١٢٦ مِنْ تَجَوَّزَ قَالَهُ الْكَوْبَةُ لَوِ يَبِيعُ الْمَلِكُ مَا ثَابَهُ
١٢٧ دِيرَتَهُ لِلطُّوبِ مَكْتُوبُهُ رَاحَ طَرَقَ بِسِ بِثِيَابِهِ
١٢٨ أَخْوَانُكَ الْكَلْبَانُ عَيْبُهُ أَلْفُ نَعَمٍ مِنْ هَكََا اللَّابَةِ
١٢٩ مِنْ نِصَاهُمْ مَا تَرَدُّوْا بِهِ مِنْ طَلَبِهِمْ حَاجَتُهُ جَابَهُ
١٣٠ وَالْمَرَا جِلَّ عَلَّقُوا ثَوْبَهُ مَلْبَسِيْنَهُ كُلَّ مَنْ جَابَهُ
١٣١ مِنْ شِفَا تَيْمًا إِلَى الْجَوْبِهِ صَحُونَهُمْ كُلَّ تَعَشَّى بِهِ

(٩٢٤) الشاعر عبدالله بن صالح الأشقر رحمه الله سبقت ترجمته له العديد
من المقطوعات الجميلة منها هذه المقطوعات :

- ١٣٢ يَا هَلْ الْهَوَى مَا بَقِيَ لِي رُوحُ وَأَشُوفُ أَنَا الزَّيْنُ مَرْتَحُ
١٣٣ هُوَ مِنْسْتَرٌ مَارَ أَنَا مَفْضُوحُ قَلْبِي عَلَى خِفِّ وَجْنَحُ

١٣٤ غَرُّوْ ذَبَحْنِي بِلَا مَصْلُوح جِغْلَ الْغَنَادِيرِ لِلْمَاحِي
١٣٥ يَاعَيْن حِرِّ رَجَعِ لِلَّوْح أَنَا ارْتَجَى وَأَنْتَ ذَبَّاحِي

(٩٢٥) الخليفة الأموي عبدالرحمن بن معاوية الذي لقبه خصومه العباسيون بـ «صقر قریش» وهو مؤسس الدولة الأموية بالأندلس التي دامت حكمها عدة قرون ابتداء من ١٣٨ هـ وقد حكم عبدالرحمن مدة خمسين سنة وستة أشهر ومما يؤثر عنه أنه قال: في مدة حكمي هذه لم يصف لي منها وشعرت فيها بالراحة سوى ١٤ يوماً متفرقة . وهذا يدل على عظم التعب والمشاق التي يتحملها من هم في قمة المسؤولية، هذا وهو أعظم خلفاء بني أمية في الأندلس .

(٩٢٦) في رحلة عمل إلى اليابان عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م سكنت في أحد فنادق مدينة طوكيو في قلب العاصمة وأقمت هناك أسبوعاً كنت بعد انتهاء العمل اليومي أرتاح في غرفتي بعض الوقت ثم انزل إلى صالة الفندق لأرى الناس الداخل والخارج وربما وجدت أحداً أتحدث إليه وأقضي معه بعض الوقت حتى اشتهي النوم وأثناء تلك الجلسات لاحظت أن مجموعة م اليابانيين بملابسهم التقليدية اليابانية يصعدون من دوج جانبي وبعد حوالي ساعتين ينزلون منه ثم يخرج من يخرج ويبقى من يبقى في صالة الفندق الواسعة فدفعني حب الاستطلاع أن أسأل الاستعلامات عن ذلك فأجابني الرجل بأن هذه قاعة لحفلات الزواج، فسألته: هل يمكن أن أطلع على هذه الحفلات، فقال لي: إذا وجهوا إليك دعوة يمكنك ذلك، فقلت له: وكيف لهم أن يوجهوا إليّ دعوة

وهم لا يعرفونني؟ وكل غرضي أن أرى كيفية مراسم الزواج عندكم، فهل تسمح لي بذلك فقال إنني لا أسمح لك ولا أردك لو ذهبت على مسؤوليتك فتوكلت على الله وذهبت إليهم، صعدت الدرج الذي أفضى بي إلى قاعة متوسطة أو غرفة كبيرة قدرت مساحتها ٦×٨ م بها مجموعة من الكراسي حوالي ٣٠ كرسيّاً من كراسي الخيزران العادي توضع هذه الكراسي بقدر المدعوين بالضبط، سلمت عليهم فاستقبلني واحد منهم يتحدث الإنجليزية غير بعيد عن معرفتي المتواضعة في اللغة فأخبرته أنني من مواطني المملكة العربية السعودية وعلمت أن هذا حفل زواج فأحييت إذا أذنتم لي أن أرى كيفية الحفل عندكم، فنقل كلامي إلى اللغة اليابانية، عند ذلك رأيت علامات الابتهاج على وجوه الحضور ووقفوا وحيوني بتحياتهم اليابانية انحناءة وابتسامة عريضة غارت معها العيون ثم أخذوا مجالسهم، وتكرم الذي استقبلني بأن أخلي لي كرسيه وطلب مني أن أجلس عليه وأخذ يشرح لي كيفية الحفل وكان العروسان هما اللذان يقدمان للمحتفين شرباً أصفر مثل عصير المنقة ولكنه أغلظ منه، ومن العادات عند إقامة الحفل أن يخبروا الفندق بعدد المدعوين بحيث يوضع كراسي بعدد المدعوين من ٢٠، ٢٥، ٣٠ شخصاً ويقدم هذا العصير على مقدار الضيوف وليس هناك وجبه طعام وإنما يكتفون بهذا الشرب وكل مدعو أو مدعوة يحضر معه هدية رمزية للعروسين مثل قطعة قماش بالنسبة للنساء وباقة زهور بالنسبة للرجال، ويكون العروسان قد أحضرا هدايا رمزية مماثلة للمدعوين وعندما يحضر المدعوون يتبادلون هذه الهدايا مع العروسين، فكل من قدم هدية للعريس أو العروس بادلته هدية أخرى

مع الانحناءات المتكررة والابتسامات العريضة التي تغوص بها العيون فلا يرى إلا ما يشبه الخطوط مع كلام رقيق وضحكات معبرة تدل على عمق الابتهاج بهذا الحدث ويدور الحديث خلال هذه الجلسة التي تمتد إلى حوالي الساعتين في جو الزواج وذكرياته كما أخبرني الرجل، وما لفت نظري هو لباس النساء الحريرية التقليدية الزاهية الألوان والصارخة في ألوانها عند البعض، هذه الفساتين يسمى الواحد منها «كيمُونُو» وهو عبارة عن ثوب فضفاض يشبه العباءة له أكمام واسعة وتحت ملابس داخلية وعلى حوافه نقوش وزركشات رائعة وزوايد مميزة وهو مفتوح من الأمام وهو من الحرير الخالص الثقيل بألوان جميلة هادئة أحياناً وصارخة أحياناً أخرى عليه رسوم أشجار وزهور وحيوانات، وله حزام طويل عرضه نحو الشبر أو ٢٠ سم وطوله بعضة أمتار وهو من نفس القماش يلف هذا الحزام على الوسط من فوق الفستان أو الرداء عدة مرات ثم تطوى بقيته عدة ثنيات ويربط على الظهر فترى السيدة التي ترتدي هذا الثوب وكأنها حملت على ظهرها شيئاً، هذا الفستان أو الرداء هو فستان الزواج تحتفظ به المرأة طول حياتها حتى أنه كان من الحضور سيدات مسنات أعمارهن قد تجاوزت ٨٠ عاماً ولا تزال الواحدة منهن تحتفظ بفستان أو رداء زواجها وتعتر بارتدائه عند كل مناسبة، وسألت كم يكلف مثل هذا الفستان فقيل إنه يكلف ما يقارب ٣٠٠٠ ريال ولكنها تحتفظ به طول عمرها، فاعتذرت لهم أنني لم أحضر لهم هدية لعدم معرفتي بذلك تقبلوا عذري وزادوا ترحيباً وحفاوة وشكروني على ذلك فودعتهم وانفض الاجتماع وانصرف العروسان لوحدهما وركبا بسيارتهما من الفندق بعد توديع

المدعويين لهما، وهنا دارت بي الأفكار حول هذه الأمة اليابانية العظيمة الغنية بما لها ورجالها وتقنياتها وصناعاتها وغير ذلك مما تفتخر به ومع ذلك فمراسم الزواج فيها تتم بهذه البساطة وقلة التكاليف وتحفظ المرأة بثوب زفافها طول عمرها تفتخر بارتدائه في كل مناسبة ونحن وللأسف الشديد الممزوج بالمرارة والأسى لم يشبع بعضنا من الأرز إلا منذ عقدين من الزمن وليس لدينا من مقومات الحياة التي يعتمد عليها الشعب الياباني، ومع ذلك نغالط أنفسنا وواقعنا ونبالغ في حفلات الزواج والمهور بما يتنافى مع مفهوم ديننا الإسلامي الحنيف وأخلاقنا العربية الكريمة ووضعنا المالي والاجتماعي والاقتصادي، والمرأة عندنا تشتري الفستان بآلاف الريالات ولا تلبسه سوى مرة واحدة، ولا أرى مرداً لذلك إلا ثقتهم بأنفسهم وشعورنا نحن بالنقص الذي نريد أن نكمّله بالمظاهر الكاذبة والتظاهرات الخادعة، اللهم أنقذنا مما نحن فيه.

(٩٢٧) يعاني الفلاح الذي لم يسبق له أن عرف الزراعة بعض المشاكل خاصة فيما يتعلق في زراعة المحاصيل الزراعية المفيدة التي تنفق في السوق ويحتاج إليها المواطن بصفة يومية مع أن بعض الفلاحين قد جاءوا إلى الزراعة من مركز ضعف فأخذوا كل ما يلزمهم بالدين وتراكمت الديون على ظهورهم ومع تأخر صرف أقيام الحبوب من الدولة فقد زادت مشاكلها تحت ضائقة الحاجة وضغط الدين وقد عبر أحدهم عن هذا الوضع بقوله:

١٣٦ عَزَى لِعَيْنِهِ رَأْسُ مَا لَهُ بِطَاطِسْ وَنَحْكِرُ الْكَرَّاثَ يَزْرَعُ مَعَهُ خَسْ
١٣٧ هَذَاكَ خَسْرَانٍ وَبِالدِّينِ غَاطِسْ ذَلِيلٌ عَنِ عَيْنِ السَّيَّابِينَ يَنْدَسْ

١٣٨ مَا تَشُوفُ عَبْدَ اللَّهِ تَقُلْ وَجْهَ فَاطِمَ وَأَنَا مِثْلُ زَقَمِ السُّلُوفِي لِيَانَسْ

١٣٩ لِيَا سَمْعَ بِالشَّيْكَاتِ دَلًّا يُعَاطِسْ وَإِنْ حَلَّتْ الْأَقْسَاطُ يَلْبِذُ تَقِلْ بِسْ

(٩٢٨) بعض الناس يأخذه الكبر والعياذ بالله وتزين له نفسه التعالي على الآخرين ولعلّ هذا يعود إلى الشعور بالنقص فيريد أن يعوض عن هذا الشعور بالتعالي والكبر ليغطي على ما يشعر به من نقص ، أما لو كان واثقاً من نفسه لما تعاظم بهذه الصورة ، سيما وأنه يعلم أنه من تواضع لله رفعه ، كما جاء في الأثر فقد قال أحد الصحابة أو التابعين ما معناه : كيف يجوز للإنسان أن يتكبر وقد سلك مجرى البول مرتين ؟

(٩٢٩) الشيخ عيسى بن رشيد التيهاني نسبة إلى وادي التيه قرب حصاة قحطان في جنوب المملكة وهو من سكان مدينة قفار عاش فيها فلاحاً طيلة حياته حتى لاقى وجه ربه نحو عام ١٣٣٢ هـ ١٩١٣ م وكان رحمه الله من المحسنين الكرماء الذين يكفلون الأيتام الذين لا عائل لهم وكان يكفل ما بين ٧٠ ٩٠ يتيماً من أيتام مدينة قفار ممن لا كفيل لهم من أقاربهم ومشهود له بذلك وكان رجلاً صالحاً متديناً ، وكان من شأنه أن رفيقه الشيخ جار الله بن أبو موسى الخطيب آل رحمة من ربعة من سكان بلدة قصر العشروات في منطقة حائل وكان هو الآخر كريم مشهور ورجل يحتل مكانة مرموقة في بلده ، له مناخ يقصده الضيوف ويجدون عنده القرى والدفء والمأوى وفي مرض عيسى الأخير نحو عام ١٣٣٢ هـ ١٩١٣ م اشتهى جرورمّان والناس في أوائل الشتاء في غير موسم الرمان فأرسل رسوله إلى رفيقه جار الله في القصر يطلب منه

ذلك والمسافة بين قفار وقصر العشروات حوالي ١٥ كيلاً وعندما قدم الرسول إلى جدار الله على دابته في الصباح الباكر أسرع جدار الله بتلبية طلب رفيقه وقال له أسرع فربما تمكّنه وربما لا تمكّنه، فقال الرسول: كيف؟ إنه في حالة طيبة، فقال له: علمتك فقبل قليل كنت جالساً عند الدلال وأخذتني إغفاءة فرأيت ما يرى النائم أن رجلين عليهما ثياب بيض أناخا مطيتهما عند باب عيسى وأخذهما معهما وأركباه على المطية وذهبا به، فلعلك تجده على قيد الحياة عاد الرجل مسرعاً يبحث دابته وعندما وصل إلى بيت عيسى وجده قد انتقل إلى جوار ربه قبل ساعة أي في الوقت الذي ذكره جدار الله، فرحم الله الجميع رحمة واسعة، وهذا دليل الرؤيا الصالحة.

(٩٣٠) ذكر الشريف الرضي في أماليه: أنه لما اشتد الأذى بحصن بن حذيفة بن بدر الفزاري بعدما طعنه كرز بن عامر يوم عقيل دعا ولده فقال: إن الموت أهون علي مما أجد فأياكم يطيعني؟ قالوا: كلنا نطيعك فبدأ بأكبرهم فقال: قم وخذ السيف وأطعن به حيث أمرك ولا تعجل، قال: يا أبتاه أيقتل المرء أباه!! فأتى على القوم كلهم فأجابوه جواب الأول حتى انتهى إلى عيينه بن حصن فقال له: يا أبتاه أليس لك فيما تأمرني به راحة؟ ولي بذلك طاعة وهو هواك؟ قال: بلى قال فمرني كيف أصنع، قال: قم فخذ سيفي فضعه حيث أمرك ولا تعجل فقام فأخذه ووضع على قلبه وقال: يا أبتاه كيف أصنع؟ قال: ألق السيف، فأنت خليفتي ورئيس قومك فقال القوم إنه سيقول فيما كان بيتاً فأحضره فلما أمسى قال:

ولوا عيينة من بعدي أموركم
 إما هلكت فإني قد بنيت لكم
 واستوسقوا للتي فيها مروءتكم
 والقرب من قوكم والقرب ينفعكم
 ولي حذيفة إذ ولي وخلفني
 لا أرفع الطرف ذلاً عند مهلكة
 حتى اعتقدت لوا قومي فقامت به
 لما قضى ما قضى من حق زائره
 أسموا لما كانت الآباء تطلبه
 والدهر آخره شبه لأوله
 فابنوا ولا تهدموا فالتاس كلهم
 فلما أصبح دعا بني بدر فقال : لوائي ورياستي لعيينه واسمعا ما
 أوصيكم به : ألا يتكل آخركم على أولكم فإنما يدرك الآخر ما أدركه
 الأول . . . إلخ ، ومات حصن فأخذ عيينه الرئاسة وقال :

أطعت أبا عيينه في هواه
 وقد عرض الرئيس على بنيه
 سنحيا أو غموت فطاولوه
 فلم أقتل بحمد الله حصناً
 ولم أنكل عليه وكل أمر
 فإن بك بدر هذا الأمر غشا
 فلم تخلج صرمتي الظنون
 فقال القوم هذا لا يكون
 وقتل المرء والده جنون
 وكل فتى ستدركه المنون
 إذا هونته يوماً يهون
 فأخره بنني بدر سمين

(٩٣١) الشيخ عبدالعزيز الطحيج الحازمي الحربي من أهل مدينة حائل عاش
 بها فلاحاً ويعتبر من الشخصيات البارزة في حائل وله مكانة اجتماعية

مرموقة توفي رحمه الله عام ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م وكان من شأنه أنه رأى في المنام أن عمته التي توفيت منذ وقت غير بعيد رآها في المنام وقد أقبلت عليه تتدحرج على الأرض وهي ملفوفة بكفنها فأنتبه من نومه مرتاعاً، وفي الصباح أسرع إلى الشيخ حسين بن محمد السمين الذي اشتهر بتأويل الأحلام وقد سبقت ترجمته في الجزء الثاني، دخل عليه عبدالعزيز والفزع من ذلك الحلم باد على وجهه تعاوده الصورة بين أوانة وأخرى وقص رؤياه على الشيخ حسين، فقال له وهو يبتسم كن مطمئناً، هل سيتزوج منكم أحد في هذه الأيام؟ فقال عبدالعزيز: سيتزوج ابني فلان، فقال سيتوفى في زواجه إن شاء الله، وهذا تأويل رؤياك إن صدقت، وبالفعل تزوج الشاب وكان التوفيق حليفه.

(٩٣٢) العامل اليومي أو القراش، والقرشة هي العمل والكسب اليومي غير المنتظم كلمة عربية وما سميت قريش إلا اشتقاقاً من هذه الكلمة، وهي الارتزاق اليومي غير المستمر يوم يحصل بجهده على فائدة وآخر لا يحصل على شيء، والقراش كان ولا يزال يحصل على قوت يومه من عرق جبينه حلاًلاً محللاً ورزقاً طيباً ولكنه مثقل بالهموم على الدوام لعدم انتظام دخله، وهذا الشاعر يتوجد على محبوبته مثل وجد هذا القراش على الغني حين يقول:

١٤٠	أَلَا وَأَوْجُودِي وَجِدَ قَرَأَشُ	عَجَزَ لَا يَنَامُ مِنَ الْهُمُومِ
١٤١	أَنَا وَبَيْنَ أَبَا اسْرِي وَبَيْنَ أَبَا نَحَاشَ	أَنَا سَامِعٌ وَأَبْلَى الْعُلُومِ
١٤٢	ثَمَانَ الْغَضِي بِيضٍ كَمَا الشَّاشُ	بِيضٍ وَلَا بَيْنَهُنَّ ثُلُومِ

(٩٣٣) الشيخ جابر الله بن علي بن زيد السويدي الخالدي، من أهل مدينة الروضة بمنطقة حائل عاش فيها طيلة حياته وكان من الرجال المرموقين الذين لهم مكانتهم في زمن إمارة آل الرشيد في حائل وبالذات في عهد الأمير محمد بن عبد الله الرشيد والأمير عبدالعزيز بن متعب الرشيد رحمهما الله في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلادي وكان مسؤولاً عن جباية الزكاة في المنطقة الجنوبية من إمارة حائل وكان من رجال الإمارة البارزين وقد سافر إلى عدة أقطار عربية بمهمات معينة من الإمارة أو أعماله الخاصة، وقام بكل المهام الموكلة إليه خير قيام وزار أقاربنا السريدي في مدينة سوق الشيوخ بالعراق عدة مرات، وكان كريم الأخلاق طيب المعشر عذب الحديث راوية لقصص الرجال وشواهدا من الأشعار كريم الكف شديد الحمية على قرابته ومن التجأ إليه، وكان حاد الطبع إذا استثير توفي رحمه الله نحو عام ١٣٣٠هـ ١٩١١م وكان من شأنه أن تظلم أحد أصحاب بساتين النخيل من أهل قفار إلى أمير حائل آنذاك محمد بن عبد الله الرشيد رحمه الله من أن خراس ثمر لنخل قد خرصوا نخله ٤٠٠ زبيل (والزبيل ١٥ صاعاً) وهو أكبر من الواقع والزكاة التي سيدفعها ستكون كثيرة عليه فقال له الأمير: من يرضيك من الخراس وينصفك؟ فقال يرضيني الشيخ جابر الله السويدي فقال له الأمير لك ذلك، وليكن بعلمك أنه إذا طابق رأيه رأيهم فسوف آخذ منك الحق مضاعفاً ودعا جابر الله وكلفه بالخروج معه، ولما عاد جابر الله أخبر الأمير أنه مظلوم وأن خراس نخله الحقيقي هو ٣٠٠ زبيل وأن زاد فلن يتعدى ٥ زبلان، وبالفعل عندما جدَّ الرجل نخله وكاله وجده

٣٠٢ زيل فقط مطابقاً لخراص جار الله .

(٩٣٤) الشاعر محمد بن مشعان الوجداني العنزي عاش مع جماعته في منطقة رمان وحول مدينة الروضة في منطقة حائل ثم انضم إلى خدمة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي رحمه الله للاشراف على أغنامه ورعايتها ثم انتقل إلى منطقة الجوف ولا يزال بها وله مقطوعات شعرية فكاهية من هذه المقطوعات قوله عندما تفاوتت الآراء فيمن يكون أميراً لرفاقه حين عبر عن ذلك بقوله :

١٤٣ إِمْرَتْنَا صَارَتْ لِإِثْنَيْنِ نَّارَتْ وَكِلَّ بَغَاةٍ

....., ١٤٤

..... ١٤٥

١٤٦ اللَّيْ يَبِي إِمْرَتْنَا زَيْنَ يَقْلُطُ مَا حَاشَتْ يَمْنَاهُ

١٤٧ يَذْبَحُ لَهُ نَبْشٍ سَمِينٍ يَدْعِي رَبْعَهُ وَخَوِيَاهُ

(٩٣٥) الشيخ علي بن صالح بن سالم آل بنيان الصخري رحمه الله سبقت ترجمته وكان يقضي حاجات الناس من كتابة وثائقهم ونقل الوثائق القديمة التي أصابها التلف حرفاً بحرف، كما كانت له عناية بتسجيل وفاة المشهورين الذين يعرفهم من رجال ونساء، كما كان له عناية بكتابة ما يسمى «العزائم» مفردها عزيمة وتسمى أيضاً «حُجْبَاءً» واحدها حجاب وهي ورقة يكتب بها من الآيات القرآنية والأدعية الماثورة بطلب الشفاء من الله لهذا المصاب، وكان المصابون بالأمراض النفسية إذا كتب لأحدهم «حِجَاب» يشعر بالراحة والشفاء مما يؤلمه أو يعاني منه ويشفيه

الله ويبقى معافى، وكان على يكتب هذه الحجب ويطوي الورقة على هيئة مثلث متساوي الساقين تتراوح أضلاعه ما بين ٢ - ٣ سم ويخرز على الورقة قطعة من الجلد أو تخاط عليها لتحفظ الورقة من البلل ويكون لهذا المثلث عروة يعلق بها في خيط برقبة المصاب كل هذا يفعله الشيخ على مجاناً بداعي فعل الخير وخدمة أبناء وطنه، ويكون للعامل النفسي أثر كبير في هذا الجانب وذات يوم أصيب أحد المواطنين بصداق حاد «صالب» حرمة النوم في وقت لم يكن هناك بمدينة حائل سوى مستوصف للإسعافات الأولية به طبيب عام واحد وممرض واحد وذلك إلى عام ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ م ولم يكن أمام المصاب سوي التدوي بأدوية الطب الشعبي أو اللجوء إلى القراء الذين يقرؤون آيات الذكر الحكيم على من يطلب منهم ذلك وبالمجان، فحاول هذا المصاب بالتدوي بالأدوية الشعبية فلم تفده وذهب إلى الكثير من القراء فلم ينتفع بقراءاته، ونصحه أحدهم أن يذهب للشيخ علي في دكانه ليكتب له «حجاباً» فأسرع إليه وهو يتألم وطلب منه ذلك، فلما كان من الشيخ علي إلا أن لبي طلبه وقال له عد إليّ بعد ساعة، ثم كتب الورقة ووضعها ويبدو أنه قام لبعض شأنه أو وقف يسلم على أحد الداخلين عليه ثم أخذ ورقة ولفها ثم وضعها في قطعة جلد وخاط عليها وعندما حضر الرجل أعطاها له وما إن ربطها على رأسه حتى أحس بالراحة وذهب عنه الألم وعاد إلى بيته يدعو للشيخ بأن يجزيه الله خيراً، وزال عنه الألم نهائياً وشفى شفاء تاماً وبعد فترة دفع هذا الرجل حب الاستطلاع لأن يرى ما كتب الشيخ علي في الورقة، ففتح الحجاب ليجد الورقة المطوية مكتوباً فيها تواريخ وفيات عدد من الأشخاص

وليس فيها أي شيء غير ذلك وهنا دهش الرجل مما حدث ويبدو أن الشيخ علي أخذ هذه الورقة على عجل وهو يحسبها الورقة التي كتب فيها للرجل وخاط عليها دون أن يتأكد منها، وهنا يبرز العامل النفسي المؤثر على نفسيات بعض الناس أو أن تعليقه لهذا الحجاب صادف عوامل فسيولوجية بزوال الألم مما جعله يعتقد أنه شفي بسبب هذا الحجاب أو ربما هناك أسباب أخرى.

تختلف الشعوب في عاداتها وأعرافها وتقاليدها رفعة وضعة، كما تختلف مفاخرها وأمجادها والعناية بتراتها، فمن مناسبة الاعتناء بالتراث هناك من ينظم سباقات للخيل أو الإبل وهناك من يحتفلون بمصارعة الثيران وغير ذلك، وقد وصلت إلى الفلبين عام ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م في زيارة عمل ولفت انتباهي في اليوم الثاني تجمعات في أحد الشوارع وتحشد يشبه الاحتفال فسألت عن ذلك ف قيل لي أنه هناك حلقات لمصارعة الديكة وأسرعت إلى أحد تلك التجمعات لمشاهدة ما يحصل فوجدت الناس قد تحلقوا حول المكان ومع بعضهم ديكتهم، حيث ينزل إلى الميدان اثنان من الديكة يتصارعان ويتناقران يدمي أحدهم بالآخر وربما ينهكه ويقضي عليه والناس حولهما يصفقون وترتفع الأصوات والصرخات استحساناً لما يحدث وأحياناً يوضع في الميدان أربعة ديك أو ستة والذي يتغلب ديكة على الديكة يفوز بجائزة تسلم له وفق مراسم معينة، كمن سبق جواده عندنا وتمضي الساعات على هذه التجمعات، ولله في خلقه شؤون!!

(٩٣٧) الشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي رحمه الله سبقت ترجمته ، له الكثير من الشعر الفكاهي ومن ذلك هذه المقطوعة :

- ١٤٨ لَوْلَا شَارَةَ بِالزَّعَّابِ كَأَنَّ الْعَجَائِبَ بِزَعْبِهِ
١٤٩ لَا صَدْرٌ بَارِضٌ مِنْ حِدْرَةٍ تَقِلُّ يَنْتَهَائِقُ بِذَنْبِهِ
١٥٠ تَلْقَى لَهُ ظَهْرٌ مَحْدُودِبٌ وَخَشِيْمَةٌ مَا بَيْنَ رُكْبِهِ
١٥١ يَسْقِي بِطَّنِيخٍ بَا لِقَبْلَةِ جَاءَ الْحَسِيْلُ وَهَلْبُهُ
١٥٢ مَا هُوَ طِيْبٌ بِدَبْيَسَانَ مَا رَمَهُ قَوْنُهُ جَنْبُهُ

(٩٣٨) الشيخ الطبيب أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا رحمه الله الذي عاش في العصر العباسي الوسيط وهو أشهر من أن يذكر في مجال الطب والحكمة ، سواء أكان هذا الطب بالعقاقير والأعشاب أو بالعلاج النفسي ، فقد عاصر دولة بني بوية الذين حكموا بلاد ما وراء النهرين وجزء من العراق في القرن الرابع الهجري وكان من شأنه أن أحد أمراء بني بوية أصيب بمرض نفسي وتصور نفسه أنه بقرة يجب ذبحها وطبخها ، وعجز الأطباء عن علاجه وانتزاع هذا التصور من مخيلته فاستدعوا له ابن سينا لعلاجه فدخل عليه في غرفته وأمر بتقييده بيديه ورجليه وبدأ يتجسس ظهره وهو يقول : إنها بقرة عجفاء ثم بدأ يفحص جسمه وأمعن في فحصه وهو يسرح نظره عند نهاية كل فحص بتفكير عميق ويسرح طرفه يمنة ويسره تارة وينظر للمريض تارة أخرى وهو يدرك أن سبب مرضه يعود معظمه إلى نقص في بعض عناصر الغذاء لأنه انصرف إلى الأعلاف بدل الأطعمة على اعتبار أنه بقرة ، وعند ذلك أطرق ابن سينا طويلاً والمريض ينظر إليه بانتظار ما سيقدر بشأنه ،

وأخيراً رفع ابن سيناء رأسه ونظر إلى من حوله وهو يقول: إن هذه البقرة لا تصلح للذبح في الوقت الراهن وذلك أنها بقرة هزيلة عجفاء فعليكم بإطعامها الطعام حتى تسمن فإذا سمنت أمكن ذبحها وطبخ لحمها وأكله ثم أطلق القيود التي قيده بها وهو يقول: سمنوها أولاً ثم أذبحوها، فأخذ المريض يأكل الطعام ويتغذى بالغذاء الصالح ومع العناية الممتازة به تحسنت صحته وزال الاضطراب النفسي وانتزع منه الاعتقاد الذي كان يعتقده فعاد رجلاً سوياً بعد أن شفي نهائياً.

(٩٣٩) الشيخ الفارس والشاعر طلال بن فريج بن غازي الشمري عاش في أرض قومه بمنطقة حائل في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلادي وكان فارساً مغواراً وشاعراً مقللاً لكن شعره جيد مليء بالمعانة وكان عقيد قومه فارس شجاع وكريم مشهور وكان معاصراً للأمير محمد بن عبد الله الرشيد رحمه الله عاش بعده وتوفي رحمه الله نحو عام ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م وكان من شأنه أنه قال قصيدته المشهور التي منها:

- | | | |
|-----|---|--|
| ١٥٣ | اللَّهُ مِنْ كَبَدَ بِهِ الْمَرْزَايِمُ | وَنَفْسٍ تَصَفَّقُ وَدَنَا بِخَرَّاجَةٍ |
| ١٥٤ | اللَّهُ عَلَى الْعَيْرَاتِ وَالْحَظَّ قَايِمُ | تَفْضَاةً بِأَلِيٍّ مَعَ خَطَاةِ الزَّرَّاجَةِ |
| ١٥٥ | هَنَيْتَ دَبُّ دَبِّ الْأَيَّامِ نَايِمُ | مَالُهُ خَذَا مَا حَطَّ بِالْبَطْنِ حَاجَةٍ |
| ١٥٦ | شَبْنَا وَحِنًا مِثْلُ سُودِ اللَّثَايِمِ | مَا ضَالَ مِنْ حَاجَا تَنَابَسَ حَاجَةٍ |

هذا البيت الأخير أغضب عليه الأمير محمد بن عبد الله الرشيد وعاتبه عليه، أما مغير بن موسي بن غازي الشمري قبل ذلك في زمن آل علي فقد رحل عن المنطقة إلى الجزيرة الفراتية في العراق وحلَّ بقرب شيخ شمر في العراق من آل جربا ولم أتمكن من معرفة اسم الشيخ آنذاك،

جاء مغير متخفياً ليجس النبض ويرى الوضع قبل أن يأتي الشيخ الجربا بصفة علنية وحلّ ضيفاً عليه من بين عشرات الضيوف الذين يفدون إلى مضافة الجرباء ليلياً، وبعد أن حضر طعام العشا تقدم الضيوف للطعام وعلى رأسهم الشيخ الجربا، غير أن الشيخ مغير أخذه الحياء ولم يتقدم مع من تقدم وفضل أن يبقى مع من بقي، فقال الشيخ لخادمه محاولاً تفقد الضيوف المهمين والرجال المرموقين قال: هل بقي من الضيوف أو ذوي المكانة أحد لم يتقدم للطعام؟ فقال الخادم: لقد تقدم كل الرجال ولم يبق إلا «السمرمذ» ويقصد بهم عامة الناس من غير ذوي المكانة الذين يأتون دون دعوة للأكل، لكن هذه الكلمة وقعت على أسماع مغير وقع الصاعقة لأن هذه الكلمة تعني السفلة وحثالة الرجال الذين لا خير فيهم، جرحت هذه الكلمة كبرياءه وثار بركان صدره فقال من فوره:

١٥٧ أبوك يا رجل بدار تلزيت مقلوب اسمك مودع سر مداني
١٥٨ ليا صار ما يفرح بزولك ليا جيت ونثور عن وجهك صنعول الرجال
١٥٩ عقب الشميط ونهضني كاسر البيت وترحيب بالطرقي بعيد الأهالي

إلى آخر الأبيات وتذكر ما كان عليه عندما كان بديار قومه وشامت نفسه فانتهاز فرصة غياب الأنظار عنه وعند ذلك انسحب من مجلسه ذاك وعاد إلى أهله ومن ثم عاد إلى وطنه منذ ذلك الموقف.

(٩٤٠) الشاعر علي بن سلامة السرباتي الحربي سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه أصيب في إحدى كليتيه بمغص كلوي قال الأطباء يومها عام ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م أنه يوجد حصى في إحدى كليتيه كما أفادني وهذا

أمر طبيعي قد يجري لكثير من الناس غير أن علي حصل معه ما يشبه الوهم أو التوهم وهذا لا أعلم به حيث أنه يقيم في حائل وأنا في الرياض وذات يوم من ربيع عام ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م خرجت ضحى من منزلي ورأيت رجلاً يطرق منزل ابن عمي صالح بن عيسى السويدي الخالدي وأنا أعلم أنه غائب وليس في منزله أحد فتوجهت إلى الرجل لأخبره بذلك ولأرى من هو وأقضي حاجته وعندما وصلت إليه وإذا أنا بالشاعر علي، وإذا هو في حالة صحية سيئة فرحبت به وسلمت عليه ودعوته إلى منزلي وسألته عن حاله فأخبرني أنه مريض بالكلية منذ ثلاث سنوات، وإذا معه سلة من اللدائن مليئة بأنواع العلاجات من حبوب وأشربة فدفعها إلي وهو يقول: انظر لهذه السلة أكل من هذه الحبوب ولم يحصل لي منها فائدة، فسألته: هل تؤلمك كلاك بالمغص، فقال لقد أصابني مغص شديد منذ ثلاث سنوات وأعطوني هذه العلاجات وإنني خائف أن يحدث لي ما حدث في ذلك الوقت، فقلت له: وهل كتب لك هذه الأدوية طبيب؟ فقال بعضها قد صرفها لي الأطباء والبعض الآخر اشتريها بنفسي من الصيدليات، والآن قد سدت هذه العلاجات نفسي عن الطعام وهذا الحصى لا يزال بكليتي والله إنني لأشعر به وكأنه «يُقرَقش» بكليتي يقول ذلك وهو يحفظ بعينه ويبيدي حركات تنم عن التألم، عند ذلك أيقنت أن الرجل ربما قد أصابه الوهم، سيما وأنني قد مرت علي حالة المغص الكلوي وعانيت منه عدة مرات، عند ذلك طمأنته وحاولت أن أبعد عنه هذا الوهم وأن سبب ما به ربما يكون بتأثير عدم تناوله للطعام الكافي وأخذه هذه العلاجات على غير طعام، فقلت له: إن لدي علاج سيشفى ما بك

فقد أصابني ما أصابك من المغص وأخذت علاجاً فتت الحصى وسأعطيك من هذا العلاج الذي سيفتت كل ما في كليتك من الحصى ، فقفز من مكانه فرحاً فاندفع إلي وهو قول « تكفى » أعطني منه ، فقلت له على شرط فقال : ما هو شرطك ؟ قلت : أن تتوقف نهائياً عن تناول هذه العلاجات التي معك ولا تستعمل غير هذا العلاج وتبقى عندي بضعة أيام فإن رأيت منه فائدة وإلا ذهبت بك إلى الطبيب ، ففرح الرجل واستبشر وعادت له حيويته التي أذكرها ورمى إلي بسلة الأدوية وهو يقول خذها كاملة وأعطني ما عندك فأخذتها وأخفيها وتناولنا القهوة والشاي وكنا يوم الجمعة ثم ذهبنا لأداء صلاة الجمعة في المسجد القريب منا وبعد عودتنا من الصلاة ألح عليّ أن أعطيه العلاج فقلت له : بعد الغداء وعندما أحضرت الغداء أخذ منه لقمتين ثم توقف عن الأكل ، فقلت له : كل فالدواء يحتاج لأن تشبع ، وأثناء تناول الطعام بدأت أسأله عن قصائده في عهد الشباب وعن الذين قال القصائد فيهن وبعض المحاورات الشعري التي جرت له مع بعض أصدقائه الشعراء وغير ذلك من المواقف فنسي المرض وبدأ يتحدث ويأكل ويضحك من أعماق قلبه حتى فرغنا من الغداء وكان لدي كبسولات استعملها بين الحين والآخر اسمها «أوربول» وظيفتها توسعة المسالك البولية وعند استعمالها يصير لون البول أحمر وليس لها أثر سلبي إطلاقاً ، فقلت له هذه الحبة خذها وابلعها ، ولا تفرع فإنها تفتت الحصى بدون ألم ويخرج الحصى مع «الشراب» أي البول فإذا رأيت لون بولك أحمر فأبشر بالشفاء التام إن شاء الله فتناول الكبسولة وهو لا يكاد يصدق ما أقول واسترحنا قليلاً نتبادل أطراف الحديث وقصائده الغزلية وبعد

مضي حوالي ساعتين ذهب إلى دورة المياه وعاد وهو يكاد يطير من شدة الفرح وهو يقول: أبشرك أن لون شرابي أحمر مثل الدم، فقلت له أبشر بالشفاء «يا خو حسناء» فقال أعطني حبة ثانية، فقلت له: لا، كل يوم حبة بعد الغداء وجلس عندي فرحاً مرحاً يتحدث من أعماق قلبه وخرجنا بعد صلاة العصر نتمشى بسيارتي ومكث عندي ثلاثة أيام شعر خلالها أنه تعافى تماماً وقال: لا حاجة بي للأطباء وعاد إلى أهله سليماً معافى وهو يدعو لي بالخير والتوفيق.

(٩٤١) الشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي رحمه الله سبقت ترجمته كان يجاوره الشيخ عبدالرحمن بن سليمان السعيد المطوع أو الخطيب سبقت ترجمته وكان هذا مشغولاً بأمر فلاحته يذهب مع الفجر ولا يعود إلا في المساء متعباً فيخلد إلى الراحة بينما الشاعر أكثر تواجده في النهار، هذا الانقطاع بين الجارين لا يرى أحدهما الآخر دائماً اعتبرها الشاعر مما لا يجب التماذي فيه فقال مداعباً جاره:

١٦٠ عَيًّا نَصِينِي لَا يَجْنِبَ الْمَطْوَعُ أَنَا عَنْهُ مِثْلُ إِصْفَةِ الْإِذْنِ وَالْعَيْنِ
١٦١ قَرَادَةٌ دَلَّتْ عَلَيْنَا تَنَوُّعُ مَا مِنْ صَدِيقٍ بَا لَتَمَخَّلِي نَحَاكَيْنِ
١٦٢ مَالِي مِنَ الصَّدْقَانِ غَيْرِ الْمَقْوَعِ تَرَّةُ صَدِيقٍ صَاخٌ لَا صَارُبُهُ شِينِ

(٩٤٢) ذكر القزويني: أنه شكى أهل الماشية بكنزة وقران من بلدان اليمامة لرجل من بني عقيل نزل بهم وكان يصطاد الذئاب وقالوا له: إن هاهنا ذئباً لقينا منه التباريح إن أنت اصطدته فلك في كل غنم شاة، فنصب له الشبكة واصطاده، ولم يفوا بوعدهم، فأطلقه عليهم بعدما شد في

عنه حبلاً وهو يقول :

علقت في الذئب حبلاً ثم قلت له إحق بأهلك واسلم أيها الذئب
إن كنت من أهل قرآن فعد لهم أو أهل كنزة فاذهب غير مطلوب

(٩٤٣) الشاعر صالح العميري من أهل ثادق في منطقة سدير وهو من الذين انتقلوا إلى الكويت وعاشوا هناك منذ عام ١٣٣٢ هـ ١٩١٣ م وله شعر كثير ومقطوعات لا تخلوا من الطرف والفكاهة وكان يعقد بين الشعراء في ذلك الوقت حلقات سمر ومراد وقد اتهمه أحدهم بأنه لا يحضر بعض هذه الحلقات ووصفه بقوله إنه «ملوص» أي يتملص من المواعيد فأجابه بهذه المقطوعة التي رواها لي الشيخ إبراهيم بن محمد الواصل الدوسري رحمه الله حين قال :

١٦٣	اللَّيْلَةُ اللَّيْلَةُ اللَّيْلَةُ عَلَيْنَا الْقَصَصُ	والبَّارِحَةُ فَابَّتْهُ وَنَقُوصُ مَا مِنْ نَقُوصُ
١٦٤	وَيَنْ أَنْتَ بِاللَّيْلِ تَقُولُ إِنَّ الْعَمِيرِي مَلَصُ	تَقِيْفُ قَدَّامَ عَيْنِهِ نَمِ أَشُوفُ الْمَلُوصُ
١٦٥	كَبُرَ بَيْنَنَا مَا يَشُبُّ إِلَّا قَفْصُ مِنْ قَفْصُ	وَكُلُّ بَذْنِبِهِ تَرَاهُ مَقْنَدُ وَمَخْصُوصُ
١٦٦	إِصْبِرْ شَوْيَ وَنَصِيدَكَ يَا فَحِيلَ الْقِمَصُ	لَا صَادَتَكَ حِقَّةَ الْحَبَالِ إِرْفَشُ وَصَوْصُ

(٩٤٤) الجمال هو صاحب الإبل الذي ينقل عليها الأحمال في وقت مضى من بلد إلى آخر ويتنقل معه المسافرون من مكان إلى آخر بأجرة يدفعونها له، ينتقل الإنسان ذكراً كان أو أنثى بنفسه وما معه من أشياء، في هذا الوضع يحكى أن عجوزاً سافرت مع قافلة لأحد الجمالين واسمه موسى، وأثناء الرحلة كانت راكبة على أحد الجمال اضطرت لقاء حاجتها فنادت موسى وطلبت منه أن يُبرِّكَ الجمل لتقضي حاجتها وكان

موسى مشغولاً بأمور القافلة فنادته مرة بعد أخرى وفي كل مرة يقول لها: حاضر الآن، وبعد فترة من الوقت غلبتها حاجتها وانفلت وكاءها في هذه الأثناء أقبل موسى ليبرك الجمل، ولكن بعد فوات الأوان فما كان منها إلا أن قالت: لقد عجزت من مناداتك لتبرك الجمل، والآن «تلق ما جاك يا موسى»، فذهب قولها مثلاً سائراً يضرب عند مجيء الإسعاف بعد فوات الأوان.

(٩٤٥) الشاعر عبدالعزيز بن عبدالرحمن الذكير من أهل مدينة عنيزة الفيحاء شاعر مطلع له الكثير من القصائد التي يشارك بها في كل مناسبة وهو رجل فاضل متواضع لله كما ذكر لي ولعلي أتمكن من معرفة الكثير عن حياته فأضيفها في طبعة ثانية وكان من شأنه بعد أن اطلع على الجزء الأول والثاني من كتاب فتافيت أن وافاني بهذه القصيدة التي يشئ فيها على الكتاب بقوله:

١٦٧	اللِّي بِي شُورِي فَيَقْرَأُ فَتَافِيْتُ	بِرُويهِ مَا قَالَ وَرُؤَاهُ السُّوَيْدَا
١٦٨	رَاعَ الْعُلُومَ اللَّي كَتَبَهَا لَهَا صَبْتُ	عِنْدَ الْقَرِيبِ وَعِنْدَ ذَاكَ الْبَعِيدَا
١٦٩	مَا يَقُولُ مِنْ يَقْرَأُ أَنَا مِنْهُ مَلَّيْتُ	يَلْقَى بِهِ الْبَاغِي قَبْلَ مَا يَرِيدَا
١٧٠	يَلْقَى سَوَالِفَ وَمِنْ الشُّعْرِ كَمْ بَيَّتْ	فَوَائِدَ وَلَا عَلَيَّهَا مَزِيدَا
١٧١	يَجْزَاهُ كُلَّ الْخَيْرِ عَنْ حَيٍّ أَوْ مَيَّتْ	اللِّي قَرَأَ وَصَارَ عَقْبَهُ سَعِيدَا
١٧٢	قَرَيْتَهَا بِأَلَيْتْ تَقْرُوهُ يَا لَيْتْ	وَاحْطَ لِّلِّي بِي يَقْرَأُ عَيْدَا
١٧٣	سَلَّمَ عَلَيْهِ إِلَى لَقَيْتَهُ أَوْلَهُ جَيْتْ	وَاشْهَدْ مَعِيَ إِنَّهُ كِتَابُ فَرِيدَا
١٧٤	وَصَلَاةَ رَبِّي عِذْ مَا أَذِنَ وَصَلَّيْتُ	عَلَى نَبِيٍّ هُوَ شَفِيعٌ وَشَهِيدَا

فجزى الله الشاعر كل خير على ثنائه على الكتاب وما فعلت إلا

الواجب وهو غيظ من فيض مما يحويه مجتمعنا الكريم .

(٩٤٦) الشاعر دندن الملقب بالفهيم من أهل مدينة قفار عاش بها في القرن الحادي عشر والثاني عشر الهجريين الثامن عشر الميلادي وتوفي نحو عام ١٢٣٠ هـ قضى في قفار طول حياته وامتدح بعض الحكام والأمراء والشيوخ في ذلك الوقت لاستدراار عطائهم من أولئك الممدحين، الشيخ مطلق بن محمد الجربا شيخ شمر آنذاك بقصيدة ذكرتها في كتابي «جدوع وفروع» كما امتدح في شبابه الأمير سعدون بن محمد بن حميد آل عريعر حاكم الأحساء الملقب «محير البيض» كما يتناقل الرواة حكم من ١١٠٣ ١١٣٥ قبل زمن دندن ولعل الممدوح بعده فلعله سعدون بن عريعر بن دجين، فأعطاه على هذه القصيدة ثلاثين بغيراً محملة ما بين طعام وملابس وهذه القصيدة كما نشرتها جريدة الرياض بعددها ٧١٤٧ في ٢٨/٥/١٤٠٨ هـ يقول دندن:

- | | | |
|-----|---|--|
| ١٧٥ | قَالَ مِنْ لَأَرَادَ بَدَعَ الْقَيْلَ جَابُ | لِيَا نُؤَى بَدَعَ الْمَثَائِلَ مَا يَحِيرُ |
| ١٧٦ | مَبْتَدَأَهَا بِاسْمِ حَسَّابِ التَّرَّابِ | بِالْفَرِيدَةِ وَالْجَلِيلَةِ وَالصَّغِيرِ |
| ١٧٧ | بِأَمْرِ مَا دُونَنَا الْعَكْفِ الصَّلَابِ | لِيَا حُمَيْدَاتِ الصَّخَا تَرْتُهُ غَرِيرُ |
| ١٧٨ | كُنْ عَنَيْتَ إِلَيْكَ وَأَنْعَبْتَ الرُّكَّابِ | لَا وَاللَّي رَفَعَ السَّمَاءَ لَوْلَايَ أُسِيرُ |
| ١٧٩ | يَا ذُرَى الْخَفَرَاتِ نَزَهَاتِ الثِّيَابِ | سِتْرَهِنَّ وَلِيَا حَصَلَ شَرٌّ وَشَرِيرُ |
| ١٨٠ | نَادِرٍ مِنْ نَادِرِ حَكْمِكَ يَهَابِ | عَنْصَلٍ مِنْ عَنْصَلِ جِدِّكَ غَرِيرُ |
| ١٨١ | حَرَّ جَوْهَجِرٍ يَمَذْلُوقِ الْحَرَّابِ | بِالْهَنَادِيِّ وَالْبَلَنْزَالَةِ زَحِيرُ |
| ١٨٢ | يَا حِمَامَةَ مِنَ الرَّعَيْنِ لِيَا جَرَّابِ | لِيَا أَيْمَنَ الْجُوبَةِ لِيَا حِدَّ الْقَصِيرِ |
| ١٨٣ | هَجَّتِ الْبِدْوَانُ مِنْ حَكْمِكَ رَعَابِ | مِنْ طَرَفِ حَكْمِكَ غَدُوٌّ نَشْرٌ وَنَشِيرُ |

- ١٨٤ مثل وَصَفَ الْبِرِّقَ لَأَحَامَ الْعِقَابِ ذِي تَخْمَرٍ وَذِي تَخْرَمٍ وَذِي تَنْبِيرٍ
١٨٥ مَحْسِنٍ يَا شَيْخَ قَفْوِي كَالْغَرَابِ بِالْجِبِلِّ فِي حَبْسِ أَبُو مُوسَى أَسِيرٍ

(٩٤٧) الهاتف هذا الجهاز الذي دخل كل بيت ودخل كثيراً من الجيوب ذو حدين ، فيه الخير إذا استعمل لما أسس من أجله وفيه الشر إذا استعمل لغير ذلك وكم حصل فيه من الإزعاج للآخرين من قبل بعض المراهقين والمراهقات وأحياناً يحصل الإزعاج من الكبار الرجال والنساء على حد سواء وكم جاء عن طريقه من المشاكل الاجتماعية وكم فجر من المشاكل وكم فرق من الأسر وكم حصل بسببه من هدم البيوت وطلاق الزوجات وتشتت شمل العائلة الواحدة وكم شرد من الأولاد بسبب حالات الطلاق التي تحصل بسبب الهاتف من شخص شرير يدخل عن طريق الهاتف باسم «فاعل خير» يهدي النصيح والإرشاد وهو من الخير براء وبعيد كل البعد عنه هذا الجهاز الذي لا تساوي حسناته جزء من سيئاته إذا استخدم لغير ما خصص له وأقل ضرر فيه تلك الفاتورة التي تجمع الهللات لتكون ريالاً وبتراكم منها آلاف الريالات التي ترهق جيب رب الأسرة ولو أنه اشترى بقيمة هذا الكلام الذي تراكت بسببه هذه الآلاف لو أنه اشترى بقيمته مستلزمات بيته من طعام وشراب لكفاه مصروف فاتورة الهاتف أشياء ضرورية كثيرة ومن شأن هذا الهاتف أن مراقب المقسم «السترا» لاحظ أن أحد الهواتف يعمل دائماً وخاصة بعد منتصف الليل ، فتنصت عليه وسمع صوت رجل يعابث الآخرين بقصد إزعاجهم وهنا اغتنم المراقب لحظة إغلاق الخط في هذا الهاتف بين الاتصاليين فاتصل بالرجل وهو يقول له بأسلوب تهكمي معتبراً إياه

طفلاً صغيراً لا تعقل : «يا شاطر»، أما علمت أمك أنك تلعب وتعبث
 بالهاتف في مثل هذا الوقت؟ إن لم تكن أمك قد علمت بذلك فسوف
 أخبرها إذا انتبهت من النوم في الغد وسوف تقرص أذنك وتلويها،
 أفهمت يا شاطر!! أفهمت؟ عند ذلك خجل الرجل وكف عن الاتصال
 وهذا العبث .

(٩٤٨) الشاعر بريك بن محمد الأسعدي العتيبي أمير مدينة بقعاء عاش بها في
 القرن الثاني عشر الهجري التاسع عشر الميلادي توفي رحمه الله نحو
 ١١٨٠هـ ١٧٦٦م وكان رحمه الله كريماً مشهوراً وشاعراً مفوهاً أميراً
 لبلده وفي نحو عام ١١٧٤هـ ١٧٦٠م حلَّ عليه آل سويط شيوخ الظفير
 برئاسة الشيخ فيصل بن شهيل بن سويط ومعهم كامل عربهم وقضوا
 أشهر الصيف في بقعاء يشربون من الماء وترعى مواشيهم حولها لمدة
 ثلاثة أشهر قال فيها بريك من قصيدة له :

١٨٦ حِنَّا كَرِهْنَا هَمَّ لِبَالِي وَرَوْدَهُمْ وَأَثَرَهُمُ السُّكْرَ بِنَجَوفٍ حَلِيبٍ
 ١٨٧ تسعين ليلة قصرة الشيخ فيصل كما ربيع يوم عند أحب حبيب

وأشركهم بريك وجماعته أهل بقعاء بثمرة نخيلهم تلك السنة حيث
 أكلوا في موسم الرطب واكتالوا من التمر في الموسم ، ورحل آل سويط
 وعربهم من بقعاء وفي صدورهم من الذكريات الطيبة والمحبة الراسخة
 لأهل بقعاء وعلى رأسهم بريك ما لا يمكن أن ينسى ، وكذا الحال
 بالنسبة لأهل بقعاء وخير ما يخلد الذكريات هو الشعر الذي يبقى مع
 الزمن ويخلد مع القرون عند ذلك قال بريك قصيدة يتوجد فيها على آل

سويط ويمدحهم وعلى رأسهم الشيخ فيصل منها هذين البيتين
الرائعين:

١٨٨ قُرْبَكَ صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقٍ بِسَرِّكَ وَالْبَغْضَ وَدَّكَ مِنْ مَنْاهِ الْبَعَايِدِ
١٨٩ وَشَرِّكَ زَلَالَ مَعَ النَّاسِ عَيْشَةً لَا صِرْتَ مَكْفِيَّ الْهُمُومِ الشَّدَايِدِ
فأجابه فيصل بأبيات منها:

١٩٠ سِرِّهَا ثَلَاثَ مَعَ ثَلَاثَ مَعَ أَرْبَعٍ نَطَّالِعَ بَقْعًا مَعَ زِيَادِ النَّفَايِدِ
١٩١ مَلَفَاكَ أَخُو عَفْرَا بَرِّكَ فَقُلْ لَهُ حَنَا عَلَى مَا قَالَ فِينَا وَزَايِدِ

(٩٤٩) في إحدى الليالي الربيعية من عام ١٤١٠ هـ ١٩٩٠ م كنت مدعواً على
العشاء في مخيم لمدارس الأبناء بالرياض التابعة لوزارة الدفاع والطيران
في حفل أقامه أساتذة المدارس هذا المخيم يقع على طريق الرياض
الدمام، وصفوا لي المكان وذهبت على الوصف بعد صلاة العشاء
الأخير وقد أخطأت الوصف بحيث تجاوزت المكان وتكاثرت المخيمات
في تلك الجهة فقلت لعلني أسأل أهل هذه الخيام عن «مخيم الدفاع»
وعندما أشرفت على ساحة ذلك المخيم وجدت هناك فرشاً مبسوطة
يجلس عليها عدد من التجمعات من الشباب قرابة ٥٠ شخصاً يلعبون
لعبة الورق مجموعات مجموعات فسلمت عليهم، غير أنني لم أسمع
أحداً يرد السلام فطرحيت عليهم تحية المساء «مساكم الله بالخير» فلم يرد
علي أحد، ورفعت صوتي لأنني ظننت أنهم لا يسمعون لكن دون
جدوى، وكل ما رأيته أن الكل منهمك في لعبته وبعضهم ينظر إليّ
ويتسمم وكلهم شباب في أعمار متقاربة من ١٨ ٢٥ سنة البعض ملتحي
والبعض حليق الذقن فصار عندي إحساس غريب وتساءلت، ترى من

هؤلاء الناس؟ ما بالهم لا يتكلمون؟ ثم رفعت صوتي، أشرت بيدي
 أسأل عن المخيم ولم يرد عليّ أحد غير أن واحداً منهم وقف وأوماً بيده
 إلى جهة المخيم فأقبل رجل من هناك وعندما وصلني تبين أنه هندي أو
 باكستاني وسألته عن المخيم فأشار إليه بيده، ثم سألته عن هؤلاء القوم
 فقال هذا مخيم معهد الصم والبكم، وكل هؤلاء الشباب من الصم
 والبكم وأنا حارس المخيم والوحيد بينهم الذي يتكلم، فزال عجبني
 ورق قلبي لحالهم، هؤلاء الشباب الذين حرّمهم الله نعمة السمع
 والنطق وسألت الله العفو والعافية وسلامة الحواس، وذهبت إلى
 هدفي.

(٩٥٠) الشاعرة مويضى بنت أبي الحنايا البرازية المطيرية رحمها الله سبقت
 ترجمتها وكان من شأنها أن زوجها مازحها ذات يوم فيما يحدث غالباً
 بين الأزواج من مزاح ونقاش ونزاع وفي لحظة غضب قال لها: لقد
 أعجبك بنفسك طول حجبك؟ فغضبت من هذا القول، والحجبتان
 أعلى الردفين مما يلي رأس الورك وهي كلمة فصيمة وترجمت جزعها
 من قوله على الفور بقولها:

١٩٢ طَوَّلَ الْحَجَبَ مَا عَذَرَ بَنَ كُلِّ قَبَا يَوْمَ اللَّقَا مَا يَرْكِبُهُ قَاصِرُ الْبَوَغِ
 ١٩٣ إقْعَدْ بَيْتَكَ جَعْلَ بَيْتِكَ نَهْبًا لَعَلَّ بَيْتَكَ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ مَشْلُوعِ
 ١٩٤ وَعَسَى الصَّغِيرُ بَيْنَنَا مَا يَرَبِي عَسَاهُ مَا يَلْعَبُ عَلَى فَرْخِ جَرْبُوعِ

(٩٥١) الراوية فاطمة بنت سالم السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة في
 منطقة حائل عاشت في بلدها طيلة حياتها مع زوجها محسن بن سلامة
 المزيني الحربي المتوفي عام ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م رحمه الله وهي ربة بيت

متميزة وراوية ممتازة للشعر والقصص لا يمل جليستها من الاستماع إلى ما ترويه من القصص والأشعار يقضي الساعات دون أن يشعر وبعد أن أسنت انتقلت مع ابنتها إلى حائل حيث لاقت وجه ربها عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م رحمها الله ، وكان من شأها أنها زارتنا بالرياض وسجلت منها بعض القصائد ما يناسب مادة هذا الكتاب مقطع من قصيدة الشاعر علي بن عبدالله الشاعر من أهل حائل وذلك قوله :

- | | | |
|-----|--|--|
| ١٩٥ | كَرِيمَ يَا بَرِّقَ عَلَى دَارِ خَلِيٍّ | مَنْ فَوْقَ سَلَمَى قَامَ يَشْلَعُ رِبَابَهُ |
| ١٩٦ | عَسَاهُ لَجْدُوعُ الْوَدَايَا يِعْلِي | يَسْقِي غَرِيْسَ شَرَعْنَ فَوْقَ طَابَهُ |
| ١٩٧ | يَنْبَتُ بِهَا الْخَوْذَانُ وَالرَّقْمُ وَاللِّي | عَلَى إِنَّهَا دَارُ لَخْلِي رِبَابَهُ |
| ١٩٨ | أَبُو تَلِيلٍ مِثْلَ عَذْقِ الْمِشْلِيِّ | وَحْدَ نِيرِي مَا فَاحَتْ الْمَا جَنَابَهُ |
| ١٩٩ | وَأَبُو ثَمَانٍ كَالْبَرْدِ يَوْمَ هَلِيٍّ | وَتُنَيَّوَاتِ مَا دَمَرْنَ شَرَابَهُ |
| ٢٠٠ | وَالْخَشْمُ حَدٌّ مُصْقَلٌ يَوْمَ سَلِيٍّ | يَا مَا حَلَى يَا عَلَى سَلْبَةٍ ذُبَابَهُ |
| ٢٠١ | وَأَبُو نَهَيْدٍ بِالْحَشَا مُسْتَقْلِيٍّ | خَطِرٌ يَمِزُّغُ مِنْ جَدِيدِ الثِّيَابَهُ |
| ٢٠٢ | وَالْوَسْطُ خَطِرٌ يَنْعَزِلُ أَوْ يَزِلُّ | لَوْ يَلْتَفِتْ عَجَلٍ وَهَبَ الْهَوَى بَهُ |

(٩٥٢) يتناقل الرواة الشعبيون أن ثوراً هائجاً قد أنطلق على الفارس الشجاع والبطل المشهور عنتر بن شداد العبسي الذي لا يوقف بوجهه ولا يستطيع أحد أن يواجهه في ميدان المعركة ، هذا البطل المغوار ، قيل له إصرف عنا الثور الهائج واقتله وارحنا منه فقال : «من يقول للثور أنني عنتر» فذهب قوله مثلاً سائراً يضرب للشخص الذي لا يعرف حقيقة الأمر .

(٩٥٣) أتخفني الأخ الكريم الأستاذ يوسف بن علي بن حميد الشمري من أهل مدينة موقق في منطقة حائل بعدد من المقطوعات الشعرية للشاعر المشهور عيادة بن منيس الشمري رحمه الله وقد سبقت ترجمته ومن هذه المقطوعات قول عيادة:

٢٠٣ مَا أَخْبَرَ مِنَ اللَّهِ يَا قَلِيلِينَ الْأَبْصَارُ	الَّتِي بِعَلَامِ السَّرَائِرِ خَبِيرِي
٢٠٤ إِنْ سَرَّكُمْ يَأْمُرُ عَلَيْكُمْ بِالْأَمْطَارِ	نَمْطُرُ وَيَمْلَأُ كُلَّ يَابَسٍ غَدِيرِي
٢٠٥ وَإِنْ ضَرَّكُمْ يَأْمُرُ عَلَيْكُمْ بِالْأَذْهَارِ	يَمَّا تُمُوتُ الشَّاعِيَةَ وَالْبَغِيرِي
٢٠٦ وَإِنْ سَانَعَتْ قَادَةَ مَعَكَ سِلْكَ دَهْدَارِ	مَشَتْ وَقَادَتْهُ سُلُوكَ الْحَرِيرِي
٢٠٧ وَإِنْ عَاضِبَتْ عَيْتَ صَلِيبِينَ الْأَشْوَارِ	تَلَّتْ وَقَطَّعَتْ الرُّسْنَ وَالْجَرِيرِي

(٩٥٤) الشعر الحديث أو شعر التفعيلة أو الشعر المنثور أو النثر المشعور، أو الشعر الحر وغير ذلك من المسميات التي تطلق على هذا الكلام الذي يسمى الشعر الحديث، وهو يتصف بالغموض في مغزاه ومعناه بصفة عامة، هذه التسمية التي تميز بها أثارت الكثير من الآراء المتناقضة والمناقشات الحادة بين مؤيد له ومعارض حتى قال أحد المعارضين له من قصيدة:

تحدثني فلم أفهم عليها كأن حديثها الشعر الحديث

(٩٥٥) روى لي ابن العم علي بن عبدالعزيز السويدي الخالدي ما يتناقله الرواة عن الأمير الشاعر حطاب بن سراح الشمري رحمه الله سبقت ترجمته وما رسم في معاناته التي عاشها في نهاية النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي نحو عام ١٢٥٠هـ ١٨٣٤م

بقوله يوصي ابنه غالب :

- ٢٠٨ طَسَّ الْغَرِيْسُ مِنْ أَزْرَقِ الْمَيِّ طَسَّةً
وَأَعْتَنَ بِنَبْيَانَةٍ وَخَصَّةً وَرِصَّةً
٢٠٩
٢١٠ وَشَيْخٍ بِلَاعَانَاتٍ كُلِّ يَرْصَّةً
٢١١ مَا تَشُوفُ عَوْدُ الْأَثَلِ كُلِّ يَقْصَّةً
٢١٢ لَا صَارَ مَارَاسُ الْمَعَادِي يَقْصَّةً
- وَمَتَّنْ جَدَّارَكَ لَا يَحْدُ رَبُّهُ السَّلْبُ
مَا عَمَرَ قَصْرُكَ نَفْسَهُ بَلَا ضَرْبُ
وَعْنَا بَلِيًّا الشَّيْخُ مَا زَرَّكَ الْحَرْبُ
وَأَفْطَنَ لِنَفْسِكَ وَانْبَهَ كَانَ لَكَ قَلْبُ
إِفْرِشَ عِبَاتِكَ وَأَنْسَدِحَ كِنْتُ الْكَلْبُ

ومن عادات الشعراء معارضة بعضهم البعض فلم يتركه الشاعر محمد

بن معبهل بن شعلان العنزي وهو شاعر مجيد له ترجمه في كتابنا

«القهوة العربية» قال هذا الشاعر معارضاً خطاب :

- ٢١٣ طَسَّ السَّبِيلُ مِنْ أَصْفَرِ التَّنِّ طَسَّةً
٢١٤ قَلْبِي غَدَاً لَوْلَا ضُلُوعِي تَرْصَّةً
٢١٥ يَاصْفَرُ يَا لَلِّي لِلْمَنَاعِيرِ غَصَّةً
٢١٦ طَبْلَ الْغَنَمِ جَابَ الْحِرَاسَةَ بَحْصَةً
- مِنْ شَاوِرِي يَسْقُطُ عَلَى بُسْرَةِ الْقَلْبِ
عَيْشَةً وَزَاً وَأَشُوفُ غَلْبَ بَائِرِ غَلْبِ
عَوَقَ الْخَصِيمِ لِيَا تَعْبُوجُ عَنْ الدَّرَبِ
وَالذَّيْبِ جَاهَا وَالْغَنَمِ مَا مَعَهُ كَلْبُ

(٩٥٦) «اللَّئِنُّ» في العصا أو الخشبة العيب سواء أكان ذلك عقدة والتي تسمى «وَبْنَةً» شرخاً أو إعوجج وغير ذلك، وتطلق هذه الصفة على الإنسان من باب الاستعارة، فهذا العيب في العصا أو الخشبة مهما أخفاه من أخفاه فلا بد أن تبديه الأيام والظروف، والإنسان كذلك مهما حاول إخفاء عيبه أو عيوبه فلا بد أن ينكشف يوماً من الأيام وقد أورد الشاعر الحكيم راشد الخلاوي في قصيدته المسماة «الروضة» بيتاً يجسد هذا المعنى حين قال :

- ٢١٧ حَذَرَا عَنْ الْعُودِ الذِّي فِيهِ لَنَّةٌ
لَوْ طَالَتْ الْأَيَّامُ تَبْدِي مَعَايِبَهُ

(٩٥٧) في وقت مضى حينما كانت الملابس قليلة لا تكاد تستر جسم الإنسان فضلاً عن أن تدفيه من البرد، وكان الناس يلجأون إلى التدفئة بالنار ويجلبون لها الحطب من مختلف الأشجار والأخشاب اليابسة، من هذا الحطب الغليظ الجزل ومنه الوسط ومنه الخفيف الذي لا يكاد يوضع على النار حتى يلتهب بسرعة وينطفئ بسرعة لا يترك جمرأ يصطلى عليه ومن هذا النوع العراد شجيرات من فصيلة الرمث ولكن لا جذوع له ولا غصون غليظة ومن الحطب الجزل الذي يصبر على النار ويترك الجمر الأحمر يتلظى كالسمر وغيره ويحكى أن البرد أو موجة البرد أتت سائرة في طريقها فقابلها رجل فسألته عمن خلفه من الناس قال: خلفي أناس وقودهم السمر وطعامهم التمر، فقال البرد هؤلاء قد تحصنوا مني وليس لي بهم طاقة، ثم سار مرحلة وقابله رجل آخر فطرح عليه نفس السؤال فقال الرجل: إن ورائي أناس وقودهم العراد وطعامهم الجراد، فقال: هؤلاء الذين سأسيطر عليهم وأخذ حقي منهم.

(٩٥٨) في عشر السبعينيات وأوائل عشر الثمانينيات من القرن الهجري المنصرم لم يكن هناك مصدراً للرزق في المنطقة الوسطى والشمالية والجنوبية إلا بالذهاب إلى المنطقة الشرقية أو الظهران حيث كان الشباب يذهبون إلى هناك، وسعيد الحظ الذي يحصل على عمل لدى شركة النفط العربية الأمريكية «أرامكو» أو عند المقاولين الذين ينفذون للشركة بعض الأعمال بأجر قدره ثلاثة ريالات في اليوم أي ٩٠ ريال في الشهر

بهذه الأجرة الزهيدة كان الشباب والكهول من أبناء هذا الوطن الحبيب يقومون بأعنف الأعمال من الحفر ونقل الأتربة وشق الطرق والتحميل والتنزيل وغير ذلك مما يتطلبه العمل فعلى سواعدهم السمراء قامت أعمال الشركة هذا العمل يستمر لمدة ثمان ساعات صافية غير ما تتطلبه المشاوير ما بين سكن العمال وأعمال الشركة ومع ذلك يعضون على هذه الوظيفة بالنواجذ تاركين خلفهم أهاليهم وزوجاتهم وأولادهم في سبيل الكد والكدح للحصول على تلك الدريهمات القليلة التي يذهب بعضها مصاريف معيشة لهم في مقر إقامتهم بعيشة الضرورة والكفاف ويرسلون البعض الآخر إلى أهلهم وأولادهم ووالديهم وذويهم ليعيشوا منها، وهذا الشاعر قد غلبت عليه عاطفة البقاء عند زوجته أو محبوبته على الذهاب إلى هناك لطلب الرزق وقد عبر عن ذلك بقوله:

وَأَنصَا دِيَارَ الْمَرِيكَانِي	۲۱۸ وَاللَّهِ يَا لَوَلَا الْغَضِي لَا أَجْلِي
يَقْصِرُ هَوَى الرَّجُلِ مِنْ شَانِي	۲۱۹ وَصَوِيحْبِي لَا مَشَى عَجْلِي
اللِّي عَنْ النَّوْمِ قَرَانِي	۲۲۰ وَغِيُونٌ بِحُجَّيْجَةٍ نَجْلِي
مِنْ سُوقِ حَايِلِ لَعْمَانِ	۲۲۱ يَفْدَاةً مِنْ عَلَّقِ الْحِجْلِ

(٩٥٩) حدثني من روى عن صاحب العلاقة أن رجلاً اشترى سيارة نقل صغيرة «ونيت فورد» في عقد التسعينيات من القرن الماضي وبالتحديد عام ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م وكانت سيارة متهالكة ولم يكن يتقن قيادتها فركب عليها من مدينة الروضة وكان الطريق ترابياً، وكان ذلك اليوم شديد البرودة فقد هبت فيه رياح شمالية حرجف فعزم الرجل السفر على هذه السيارة إلى مدينة حائل لوحده والمسافة نحو ٨٥ كيلاً فركبها

مع طلوع الشمس وسار على الطريق الترابي حيث أمضى ذلك اليوم بطوله لم يتوقف ولم يذق طعاماً وقبيل غروب الشمس وصل إلى مدينة حائل وكان المطار القديم آنذاك عبارة عن غرفة طينية واحدة وأرض طبيعية مستوية تنزل عليها الطائرة من نوع «داكوتا» فتثير غباراً هائلاً أثناء نزولها أو إقلاعها، ولم يكن حول المطار سوى عقم من التراب يحدد مكان نزول الطائرة وإقلاعها، وجاء هذا الرجل على سيارته التي لا يتقن قيادتها ويشكل عليه ضبط إيقافها إلا بكل صعوبة جاء من الشرق إلى الغرب باتجاه المطار وكانت الشمس في عينيه بحيث لا يرى ما أمامه بوضوح فما علم إلا وقد ارتفعت به السيارة من فوق العقم، وصدفة في أصيل ذلك اليوم كانت هناك طائرة «داكوتا» جاثمة على أرض المطار على وشك الإقلاع فما علم من حول الطائرة إلا السيارة قد تجاوزت العقم وأقبلت على الطائرة فظنوا بها شراً فأشاروا إلى السائق الذي باغته المفاجأة بالقفز من فوق العقم ورأى الطائرة أمامه مما زاده ارتباكاً وبالكاد استطاع أن يوقف سيارته بقرب الطائرة وهو كالمذهول، مما جعل سلطة المطار تجري التحقيق اللازم معه، أقلت الطائرة وبقي تحت التحقيق حتى خيم الليل على الكون ولما رأوا أنه لا يوجد عنده دوافع وراء فعلته تلك سوى الجهل بقيادة السيارة وسطوع الشمس على عينيه وأنه لم يحدث أي ضرراً أدخلوا سبيله، فركب سيارته وهو لا يكاد يرى ما حوله من شدة الجوع ينتفض من شدة البرد فأوقف السيارة في طرف المدينة وجاء إلى مطعم هناك لتناول الطعام وكان المطعم الوحيد يومذاك وعند وصوله إليه وجد المطعم قد أغلق أبوابه لأداء صلاة العشاء وكان بقرب المطعم صندوق خشب كبير فارغ

وكان يرتجف من شدة البرد فأراد أن يلوذ بالصندوق لاتقاء لسعات البرد الحادة التي تنفخها تلك الرياح الشمالية الباردة، دخل الرجل في الصندوق وأطبق على نفسه غطاء الصندوق وبعد لحظات جاء اثنان «من النواب» أعضاء هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ووقفوا بقرب الصندوق دون أن يعلموا به وذلك لمراقبة من لم يؤد الصلاة من أهل الدكاكين أو ممن يتلهون وبختبئون حتى ينتهي وقت الصلاة أو من المارة وهنا وقع في ورطة فلو علم هؤلاء أنه في الصندوق لظنوه مختبئاً عن أداء الصلاة فبقي في صندوقه يصارع الجوع والبرد والخوف وبعد أن انتهى وقت الصلاة حاول اغتنام فرصة غفلة المارة للخروج من الصندوق ولم يطل به الوقت حتى جاء ثلاثة من الرجال أحدهم من رجال الهيئة واثنان من عسس السوق وجلس ثلاثتهم فوق الصندوق يتحدثون دون أن يعلموا به وهنا وقع في الورطة التي لم يستطع الخروج منها فما كان منه إلا أن بقي في الصندوق خشية إن هو خرج أن يُظنَّ به شراً وأنه ما اختبأ في هذا المكان إلا لغرض في نفسه كالسرقة ونحوها وبعد حوالي ثلاث ساعات تفرق الرجال من فوق الصندوق فخرج وأسرع إلى المطعم فوجده مغلقاً ولا يوجد مكان أو بقالة في تلك الليلة الشاتية مفتوحاً بعد منتصف الليل مما اضطره إلى أن يطرق بيت أحد الأجواد الذي أواه وعشاه وأدفأه بعد هذه المعاناة وبقي عنده حتى الصباح.

(٩٦٠) التقى شاعر وشاعرة وطلب منها أن تقبله زوجاً لها، فقالت له: قبل أن أجيبك على ما طلبت ستتطارح الشعر فإن غلبتني بالشعر فلك ما طلبت وإن غلبتك فلا سبيل إلى ذلك فقال لها: عليك بالبدء فقالت:

أنت صاحب الحاجة ، وعليك البدء عند ذلك قال :

٢٢٢ قَلْبِي كَمَا سَمَحَ نَثْرَ لَهُ بَوَادِي يَأْمَنُ يُعَزِّلُ السَّمَحَ وَالرَّمْلَ غَاطِيَةً
فَقَالَتْ :

٢٢٣ يَأْتِيهِ مِنْ نَوِّ الثَّرِيَاءِ مِقَادِي يَنْبَتُ عَلَى دَوَّرِ السَّنَةِ ثُمَّ نَجْنِيهِ
فَقَالَ لَهَا : هَاتِي : فَقَالَتْ :

٢٢٤ قَلْبِي كَمَا سَمَنَ غَطَاهُ الرَّمَادُ يَا مَنْ يُعَزِّلُ السَّمْنَ وَالْمَلَ غَاطِيَةً
فَحَاوَلَ نَقْضَ كَلَامِهَا وَلَمْ يَسْتَطِعْ وَبِذَلِكَ خَسِرَ الرَّهَانُ ، وَالسَّمَحُ لَهُ
حَبٌّ صَغِيرٌ أَحْمَرٌ بِشُقْرَةٍ بِحَجْمِ حَبَاتِ رَمْلِ النَّفُودِ يُؤْكَلُ فِي وَقْتِ
الْحَاجَةِ وَهُوَ الْفَثُ شَجِيرَةٌ تَنْبَتُ وَقْتُ الرَّبِيعِ وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى لِلْبَيْتَيْنِ :

٢٢٥ قَلْبِي كَمَا سَمَحَ نَثْرَ لَهُ بَضَاحِي يَا مَنْ يُعَزِّلُ السَّمَحَ وَالرَّمْلَ غَاشِيَةً
٢٢٦ يَأْتِيهِ مِنْ وَبَلِّ الثَّرِيَاءِ طِيَّاحِي يَنْبَتُ وَحْنًا دَائِرُ الْحَوْلِ لِمَجْنِيهِ

(٩٦١) فِي زَمَنِ مَضَى كَانَتْ تَعْصِفُ بِالْمَوَاطِنِ أَزْمَاتٌ وَمَجَاعَاتٌ كَفَانَا اللَّهُ
شُرَهَا وَجَنَّبَنَا تَكَرَّارَهَا فِي تِلْكَ الْمَسَاغِبِ وَشَحَّ الْأَرْزَاقُ كَانَتْ لَقَمَةُ
الطَّعَامِ أَغْزَى شَيْءٍ عِنْدَ الْإِنْسَانِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الطَّعَامُ مِثْلَمَا هُوَ الْآنَ مِنَ
الطَّعَامِ الْجَاهِزِ أَوْ سَابِقِ التَّجْهِيزِ ، وَإِنَّمَا كَانَ الطَّعَامُ إِذَا حَصَلَ عَلَيْهِ
الْإِنْسَانُ بِالتِّي وَاللَّتِي هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ كَمِيَّةٍ مِنَ الْحَبِّ ، حَبُّ الْقَمْحِ أَوْ
الشَّعِيرِ أَوْ الذَّرَّةِ أَوْ الدَّخْنِ بِأَنْوَاعِهِ تَقِلُّ أَوْ تَكْثُرُ ، هَذَا الْحَبُّ يَحْتَاجُ إِلَى
طَحْنٍ بِالرَّحَى لِيَتِمَّ تَجْهِيزُهُ إِلَى طَّعَامٍ عَلَى أَيِّ صَنْفٍ ، هَذَا الْحَبُّ يَكُونُ
أَحْيَانًا بِكَمِيَّةٍ طَيِّبَةٍ مِنْ عِدَّةِ أَصْوَاعٍ وَأَحْيَانًا أُخْرَى تَقْتَصِرُ عَلَى مَا يَكْفِي
لَوْجِبَةٍ وَاحِدَةٍ نَصْفِ صَاعٍ أَوْ رُبْعِ الصَّاعِ وَنَحْوِهِ يَحْضُرُهُ الْإِنْسَانُ بِكُمْ
ثَوْبِهِ ، وَمِنْ هَذَا الْكَمْ يَفْرُغُهُ بِنَاءً ثُمَّ تَبْدَأُ الْمَرْأَةُ طَحْنَهُ فِي الْحَالِ وَأَحْيَانًا

يَصُبُّهُ الرَّجُلُ مِنْ كَمِ ثَوْبِهِ فِي بُلْعُومِ الرَّحَى ، وَهِيَ الْفَتْحَةُ الْعُلْوِيَّةُ الَّتِي يَسْكُبُ فِيهَا الْحَبَّ لِيَطْحَنَ ، وَمِنْ هَذَا الْمَفْهُومِ وَلَدَ الْمَثَلُ الْقَائِلُ «مَنْ كُمَّهُ لِلرَّحَى» وَيَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لَضَيْقِ الرِّزْقِ ، أَوْ سُرْعَةِ الْإِجْرَاءِ الَّذِي يَتِمُّ إِزَاءُ أَيِّ شَيْءٍ .

(٩٦٢) مَا كُلُّ أَمْرٍ يَغْنِي عَنْ أَمْرٍ ، وَلَا كُلُّ إِنْسَانٍ يَقُومُ بِمَهْمَةِ الْإِنْسَانِ الْآخَرِ ، أَوْ يَقُومُ مَقَامَهُ ، إِمَّا لِاخْتِلَافِ الْكِفَاءَةِ وَالْمَقْدَرَةِ أَوْ لِلْمَرْوَةِ وَالتَّفَانِي ، أَوْ الْمَكَانَةِ فِي النَّفْسِ ، وَخَيْرٌ مِنْ عِبَرِ عَنْ هَذَا الْجَانِبِ مَا قَالَهُ هَذَا الشَّاعِرُ الشَّعْبِيُّ الَّذِي لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَعْرِفَةِ اسْمِهِ غَيْرَ أَنَّ بَيْتَهُ اللَّاحِقِينَ قَدْ طَارَتْ شَهْرَتُهُمَا فِي الْآفَاقِ وَتَلَقَّفَتْهُمَا الْأَلْسُنُ وَرَدَدَتْهُمَا الْأَفْوَاهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ كُلِّ حَسَبِ وَضْعِهِ وَظُرُوفِهِ وَالْبَيْتَانِ هُمَا :

٢٢٧ مَآكِلُ رَجَالٍ يَعُوضُكَ بَرَجَّالٍ وَلَا كُلُّ مَنْ رَكِبَ الْمَطِيَّةَ يُدَلِّي
٢٢٨ وَلَا كُلُّ مَنْ رَكِبَ الْفَرَسَ صَارَ خِيَالٍ وَلَا كُلُّ مَنْ جَرَّ الرَّيَّابَةَ يُسَلِّي

(٩٦٣) قَدِمَ عُرْوَةُ بْنُ الزَّبِيرِ الْعَوَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ زَائِرًا ، فَأَصَابَتْهُ فِي رِجْلِهِ الْأَكْلَةُ فَدَعَا الْجِرَاحَ لِيَقْطَعَهَا فَقِيلَ لَهُ «نَسْقِيكَ الْخَمْرَ حَتَّى لَا تَتَأَلَّمَ» فَقَالَ : لَا أَسْتَعِينُ بِحَرَامِ اللَّهِ عَلَى مَا أَرْجُو مِنْ عَافِيَتِهِ قَالُوا : فَنَسْقِيكَ الْمَرْقَدَ «الْمَخْذِرَ» فَقَالَ : مَا أَحَبُّ أَنْ أُسْلَبَ عَضْوًا مِنْ أَعْضَائِي وَأَنَا لَا أَجِدُ أَلَمَ ذَلِكَ فَأَحْتَسِبُهُ وَدَخَلَ عَلَيْهِ قَوْمٌ يَعْرِفُهُمْ مِنْ قَبْلِ فَقَالَ مِنْ هَؤُلَاءِ ؟ قَالُوا : يَمْسُكُونَكَ فَإِنْ الْأَلَمُ رَجِمَا عَزَبَ عَنِ الصَّبْرِ فَقَالَ : أَرْجُو أَنْ أَكْفِيَكُمْ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِي ، فَقَطَعْتَ كَعْبَهُ بِالسَّكِينِ حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعِظْمُ وَضَعَ عَلَيْهَا الْمَنْشَارَ فَقَطَعْتَ وَهُوَ يَهْلِلُ

ويكبر ، ثم أغلى له الزيت في مغارف الحديد فحسم به فغشي عليه ، ثم أفاق وهو يمسح العرق عن وجهه وقد قطعت رجله في مجلس الوليد وهو مشغول عنه بمن يحدثه ، فلم يتحرك ولم يشعر الوليد أنها قطعت حتى كويت فوجد رائحة الكي . . فله دَرَّةٌ على هذا التحمل ورحمه الله رحمة واسعة .

(٩٦٤) تختلف العادات والتقاليد من مكان إلى آخر خاصة فيما يتعلق بترتيبات تقديم الطعام أو الشراب من قهوة وغيرها وقد اشرت إلى شيء من ذلك في الجزء الثاني من هذا الكتاب وهؤلاء قوم من العرب من العيب عندهم أكل لسان الذبيحة فإذا أكل يعتبر نقصاً في حق المضيف أو المعزب ، وهؤلاء الضيوف قد حلوا عند هذا الحي من العرب ومن ضمنهم رجل أعمى بدأ هذا الأعمى يتلمس عله يجد لحماً فلم يعثر على ما يريد غير أن جاره هدى يده إلى لسان الذبيحة فأخذه الأعمى والتهمه دون أن يعرف ذلك محذوراً عند هؤلاء العرب ، رأي المضيف رأس الذبيحة وليس به لسان فقال على الفور :

٢٢٩ يَا جَمَاعَةً مِنْ كَلَالِ لِسَانِ الْخُرُوفِ أَسْأَلُ الضَّيْفَانَ مِنْ هَا لِلِّي كَلَاةَ
فرد عليه أحد الحضور على الفور :

٢٣٠ خَذَاهُ اللَّيِّ يَشُوفُ لِلِّي مَا يَشُوفُ جَعَلَهَا بِالْعَافِيَةِ لِلِّي كَلَاةَ

(٩٦٥) يحكى أن رجلاً كان لديه ثروة من المال قدم إلى إحدى المدن وافتتح دكاناً للبيع والشراء واتخذ البضائع التي تخص النساء جل بضاعته وكتب على باب دكانه «إن كيدهن ضعيف» ومضت عليه فترة من الزمن

فجاءته إحدى النساء وقالت له : ما هذا الذي كتبت على بابك؟ فقال :
 ما ترين، فقالت : اتناقض كلام رب العالمين؟ الذي يقول : إن كيدهم
 عظيم؟ فقال : لا ، ولكن المرأة شأنها ضعيف ومهما فعلت فهي ضعيفة
 كيئناً وفكراً وحيلة فسكتت وأضمرت له ما أضمرت ، وبعد فترة جاءت
 إليه عن طريق آخر قائلة له : أنت رجل في مرحلة الشباب ، وسيم
 وثرى وكل امرأة تتمنى أن تكون زوجاً لها ودخلت معه في أخذ وعطاء
 بالكلام المعسول حول موضوع الزواج حتى قال لها : إنني أود ذلك
 لكنني رجل غريب في هذا البلد ولا أعرف من أتقدم إليه لأخطب منه
 ابنته ، فقالت دعني أبحث لك ، وغابت عنه بضعة أيام ، ثم عادت إليه
 وقالت : وجدت لك إنها ابنه آل فلان من أكبر وجهاء هذه المدينة ، إنها
 ذات حسب ونسب وجمال وكمال ولكنهم غالباً يتهربون ممن يجيئ
 لخطبتها بقولهم إنها معاقة ولا تستطيع خدمة نفسها فضلاً عن أن تكون
 زوجة لرجل في بيته ، هذا الكلام يرددونه على أسماع كل من جاء
 يخطبها ، وبدأت تمدحها له وتصفها بالأوصاف التي ملكت عليه لبه
 وداعبت شغاف قلبه ، وطلبت منه أن يكون هذا الأمر بينه وبينها لا
 يفشيه لأحد حتى لا تطالها منهم أذية بسبب ذلك وطلبت منه أن يفكر
 في الأمر ، ومن الأوصاف التي أسبلتها على الفتاة بدأ خيال الرجل
 يتصورها وكأنها فريدة عصرها ، شيئاً فشيئاً حتى اقتنع بالزواج منها ،
 وما كادت تطل عليه بعد أيام حتى صارحها بعزمه على الزواج ، فقالت
 له : ولكن ذلك سيكلفك كثيراً لأن أهلها من ذوي المكانة الاجتماعية
 المرموقة ، فقال مهما كلفني ذلك ، حتى لو كلفني كل ما أملك ما دمت
 كذلك فتوكل على الله واخطبها ، وإياك أن تقتنع بأعذارهم لأنهم

سيقولون لك أنه لا يوجد عندنا بنت للزواج فإذا ألحت عليهم فإنهم سيقولون إنها مقعدة إلى آخر المقولة التي قلتها لك ، فعليك بالإصرار على ذلك ، وقل إنني أقبلها بحالتها حتى لو كانت «لحماً على وضم» فأخذ الرجل معه اثنين من أصدقائه وذهب الثلاثة إلى والد الفتاة وطلبها منهم فسمعهم يعتذرون بنفس الأسلوب الذي ذكرت ، فأصر الرجل على قبولها على حالتها فزوجوه إياها ، وعندما زفت إليه وجدها لا يتحرك من أطرافها شيء فهي مقعدة تنقل من مكان إلى مكان في نقالة ، رآها بعد أن خسر كل ماله في مهر تلك الفتاة وأيقن أن المرأة الماكرة قد أوقعته في ورطة ليس له منها مخرج ، رضي بالأمر الواقع الذي صار إليه وأختفت تلك المرأة عنه فترة من الوقت ثم مرت عليه في دكانه شبه الفارغ من البضاعة وما كاد يلحظها حتى أمسك بتلابيبها فقالت له : دعني قال : أتركك وقد فعلت بي ما فعلت ؟ فقالت : دعني أكلمك إذا كنت تريد أن اخلصك مما أنت فيه فأطلقها وهو يقول : نعم قالت له سأخلصك من هذا الزواج وسأعيد إليك أموالك . فقال : إن أعدتيه إلى فلك نصفه قالت : إذا جاء يوم غد فاشتر أدوات الحجام من محاجم وكرسى وأمواس وغيرها ثم ضعها يوم الجمعة عند باب المسجد ، فإذا عرف أصهارك فإنهم سيعترضون عليك ، فإن هم اعترضوا عليك فقل لهم أنني كنت حجاماً وعندما أغناني الله عملت بالتجارة حتى إذا أفلست ولم يعد لدي مال أردت العودة إلى عملي السابق ، فإنهم سيطلبون منك تطليق ابنتهم ويردون عليك مالك وفعل ما أشارت به عليه وعندما خرج الناس من المسجد بعد صلاة الجمعة رأى أصهاره ما فعل فأخذوا أدواته وأخفوها عن

الناس واستدعوا وطلبوا منه طلاق ابنتهم ودفعوا له المال الذي دفعه إليهم ومثله معه، وانتهت مشكلته وعاد إلى دكانه مرة أخرى فجاءته المرأة، فقال لها: خذي هذا المال الذي وعدتك به، فقالت إنني لا أريد منك ذلك ولا أريد منك إلا أن تزيل هذه اللوحة التي علقتها على باب دكانك وتكتب ما جاء بكتاب الله العزيز (إن كيدهن عظيم) ولا تناقض كلام الله عز وجل الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور.

(٩٦٦) الشاعر مخلف بن إبراهيم الهديرس الشمري سبقت ترجمته كان شاعراً مجيداً مع أنه مقل في شعره عاش في آخر القرن الثالث عشر عاصر الأمير عبدالله بن علي الرشيد المتوفي عام ١٢٦٣ هـ رحمه الله ومن شعر مخلف هذه القصيدة التي زودني بها مشكوراً الشاعر سعيد بن فهيد الدوخي الشمري وهي قول مخلف:

٢٣١	يَا رَاكِبِينَ زَاهِبَاتِ الْعَمَائِلِ	تَرِيضُوا وَدُّوا سَلَامِي لِمَلْفَاءِ
٢٣٢	الضِّيغَمِي اللَّي سَكَنَ قَصْرَ حَايِلِ	الشَّائِبِ اللَّي مَا ضَيَّاتِ سَوَابِإِ
٢٣٣	حَمَى لَهْنِ التَّرْمَسِ لَبِيضًا نَثَائِلِ	وَمَا حَدَّةِ الشُّغْبَةِ إِلَى حَدِّ أَبَانَاءِ
٢٣٤	نَوْبِ يَدِ لَهْنِ بَعْشَبِ الْمَسَائِلِ	وَنَوْبِ يَضْرِبُهُنَّ حَفَايَا وَمُظْمَاءِ
٢٣٥	تَقَابَلُوا مِثْلَ الْفُحُولِ الشَّوَائِلِ	هَذَا يَسْبِي يَدَلِي وَهَذَا يَنْحَاهِ
٢٣٦	قَالَ أَبُو بَنْدَرٍ يَا عَمِيسَ الدَّلَائِلِ	يَوْمَ إِنْ كُلَ مَشْوَرٍ تَاهَتْ أَرِيَاهِ
٢٣٧	أَنَا وَشَمَّرُ فَوْقَ قَبِّ الْأَصَائِلِ	حَرِيْبَنَا لَوْ هُوَ بَعِيدُ نَصِينَاهِ
٢٣٨	قَالَ أَخُو رُئَعَةٍ لَأَزْمِي كُلَّ عَائِلِ	وَمَعْرِبَاتِي مَا يَكْشِفُ مَغْطَاهِ
١٣٩	الْحَكْمُ لَكَ صِدْقُ صَحِيحِ صَمَائِلِ	وَالْوَجْهَ شَبْرٌ وَكَيْفُ وَجْهِي تَخْطَاهِ
٢٤٠	إِنَّتَهُ وَأَنَا مِنْ صِلْبِ وَآفِ الْفَعَائِلِ	مَا رَأَيْتُ فِي رَأْسِكَ فَنَانًا مِثْلَ أَرَاهِ

(٩٦٧) الزَّندُ أو الزناد، كان في البداية من أشجار المرخ والعفار والسواس «فضلاً أنظر مزيداً عنه في كتابنا ثغور الربيع الباسمة» من الأعشاب البرية ثم صار من الحديد، هو تلك الحديدية المعروفة منذ القدم يقدح النار، إذا ما قدح الزناد بحجر الصوان الصلب الذي يسمى «الصلبوخ» تطاير منه الشرر، وكان الزند أو الزناد أداة إشعال النار، حتى سمي الشاعر الفيلسوف أبو العلاء المعري ديوانه الأول «سقط الزند» ويقصد الشرر الذي يخرج عند اقتداح الزند في الحجر أو الزند والزنده من أغصان الأشجار، وهو يعني قصائده الأولى وذلك من باب التمثيل والاستعارة، ولا يقتصر كمون النار في حجر الصوان الذي يقتدح فيه الزند، بل إن النار تكمن في كثير من الأشجار والأحجار الصلبة مثل المرو وأحجار الجرانيت والصخور شديدة تماسك الذرات، وتكمن النار في العديد من الأخشاب الصلبة حيث إذا احتكت خشبة بأخرى اشتعلت النار ومن أشهر الأشجار لقدح النار المرخ والعفار والسواس وغيرها، نعود إلى الزناد الحديدي ولوازمه فقد سبق استعمال أعواد الثاب «الكبريت» والقداحات الغازية، استعمال الزناد ومعه خرقة رقيقة مشبعة بمحلول ملح البارود وهي على هيئة فتايل صغيرة إذا سقطت عليها الشرارة الناتجة عن قدح الزند بـ «الصلبوخ» تشتعل هذه الخرقة فوراً وتسمى «وذِيحَةٌ» وقد كان الزند والوذيحة لا يفارقان جيب المسافر والصيد وطارق البر وكثير من الناس، وقد خدم الزناد البشرية أحقاباً طويلة وكان مستعملاً حتى عام ١٣٧٠ هـ ١٩٥٠ م. ولدي الآن عينة منه.

(٩٦٨) يقول المثل «الدَّيْكَ يُعَاعِي بِالْبَيْضَةِ» هذا الغلام الشاعر حلَّ خاله ضيفاً على أبيه فعزم الأب أن يذبح لصهره وخال أولاده تيساً من الغنم ورأى ذلك كثيراً في حق صهره، ولم يكن الغلام يملك من الأمر شيئاً سوى أن يشير على أبيه حين قال له :

٢٤١ يَا بُيُوتِي ذَبِحِ التَّيْسَ لِلضَّيْفِ مَنَقُودُ مَا دَامَ خِرْفَانُ الْمَعَزْبِ كَثِيرَةً
فاضطر الأب أمام هذه المشورة شبه الإلزامية إلى أن يغير رأيه ويذبح لضيفه خروفاً ويكرمه ويعطيه جملاً مطية له وهنا شعر أنه فعل شيئاً كبيراً فقال لابنه متباهياً بما فعله إزاء خاله :

٢٤٢ يَا وَرْعَ خَالِكَ زَارْنَا وَاللَّهِ أَغْطَاةُ عَطِيَّةُ حَرٍّ مِنْ حَرَارِ أَصِيلَةٍ
لكن الغلام الطموح لما هو أكثر أجاب أباه بقوله :

٢٤٣ كُنْتُ عَطِيَّتَهُ هَرَشَ مُوْذِيكَ بَرْعَاةُ خَالِي عَطَاكَ أُمَ الْعُيُونِ الْكَحِيلَةِ
وهنا وجم الأب ولم ينبس ببنت شفة .

(٩٦٩) المال هبة من الله يمنحه من يشاء بقدر ومقدار ، ويمنحه لآخرين بكميات كبيرة وليس للإنسان إلا ما كتب الله له من الرزق كما يقول المثل «لو تركض ركض الوحوش غير رزقك ما تحوش» لكن المال يحتاج إلى تدبير وتنمية وإنفاقه في الأوجه المشروعة ، وبقدر ومقدار كما قال خالقنا العظيم وقوله الحق «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط» وهناك من لا يتمسك بنص الآية الكريمة فيكون إنفاقه أكثر من دخله ، أو مساوٍ لدخله ، والصنف الأول قد تكبله الديون فتقصر ظهره ويكون فريسة لها ، والثاني قد لا يحصل على شيء في حياته ، غير أن هناك من يكون هدفه الرئيس في الحياة الحصول

على المال بالطرق المشروعة، وهناك من يكون ديدن حياته الحصول على المال بأي وسيلة وما حصل عليه من المال فإنه لا يرى النور، إما بالخزائن الحديدية أو بأرصده في المصارف وقد جعل نصب عينيه هذا البيت من الشعر:

مَا مَاءٌ إِلَّا فِي قُعُورٍ مِنَ الصَّفَا وَلَا مَالٌ إِلَّا مَعَ رَجَالٍ شَحَابِخٍ

(٩٧٠) حقوق الجار على الجار كبيرة وواجبة، نصت عليها شريعتنا الإسلامية السمحة بالقرآن الكريم والسنة المطهرة، كما جرت عليها أخلاقنا العربية الأصيلة ويدخل في هذا الحق الغيرة على محارم الجار والمحافظة عليها فضلاً عن أن ينالها بسوء وقد عبر الشاعر العربي العامي عن هذا المعنى بقوله:

٢٤٤ جَارَاتِنَا يَا زَيْدٌ مِثْلَ امَّهَاتِنَا وَالْأَجْوَادُ مَا تَجْعَلُ ذُرَاهَا وَقُودَهَا
٢٤٥ لَا طَارِقٍ عَيْنِي عَلَى شَوْفِ جَارَتِي وَلَا مِعْجَبِينَ زَيْنَهُ وَصَافِي خُدُودَهَا

(٩٧١) الشيخ علي بن سالم السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة في منطقة حائل عاش بها طول حياته فلاحاً، وكان كريم النفس واليد يحرص كل الحرص على مبرة الآخرين ما أمكنه ذلك وبصفة خاصة أقاربه، شديد الحمية على أقاربه غيوراً على المحارم قوي الصلة بربه عز وجل بأدائه لواجباته الدينية بكل حرص وأمانة صريحاً في أقواله وأعماله، لا تأخذه في الحق لومة لائم يصدع بالحق ولو على نفسه، قوياً في بنيته وجسمه لا يلوى ظهره، وكان واسع الاطلاع كثير الأسفار، زار عدداً من الأقطار العربية مثل الشام والعراق وغيرهما وقد

زار أقاربنا السرهيد في مدينة سوق الشيوخ بالعراق أكثر من مرة، هذا فضلاً عن تجواله في أنحاء نجد والحجاز لأداء فريضة الحج حتى لاقى وجه ربه عز وجل وهو في أوج نشاطه في عشر الخمسين من عمره وذلك يوم ١٢/٥/١٣٣٩ هـ بمدينة الروضة رحمه الله وكان من شأنه أنه في إحدى رحلاته عندما أقبل على مورد قريب من بلدة الأجفر إلى الشرق عن مدينة حائل وكان بينه وبين المورد عرق من الرمل، وعندما اقترب من المورد سمع أصوات صراخ وولولة فترك دابته وأسرع يتوئب إلى المكان توئباً وعندما وصل البئر وجد مجموعة من النسوة والصبية والأطفال على فم البئر يمسكون بالرشا ويصرخون ويجأرون بأعلى أصواتهم بطلب الإغاثة وإذا والدهم مدلي بالبئر، فقد كان يمتح الماء لإسقاء غنمه وقد ربط طرف الرشا على وسطه ثم زلت قدمه على حافة البئر وانزلق وسقط في البئر وعندما أمرست المحالة التي يمتح عليها وأمسكت الرشا وتدلى الرجل في منتصف البئر والرشا مربوط على حقويه ورأسه ويديه إلى أسفل لا يستطيع أن يمسك بالرشا لينقذ نفسه ولا تستطيع النسوة والأطفال إخراجه وإنقاذه، والرجل يصارع الموت فأمسك عليُّ بالرشا من دون المحالة وجذب الرجل بسرعة خاطفة وأخرجه من البئر وكان في الرمق الأخير لو لا إرادة الله ورحمته له بأن أنقذ حياته من موت محقق لو تأخر عنه عليُّ بضع دقائق فقد احتقن الدم في رأسه ويديه وكاد قلبه أن يتوقف، وعندما أخرجه عليُّ أسنده وبدأ ينضح عليه الماء حتى عاد وعيه ثم استرجع قواه شيئاً فشيئاً حاول الرجل أن يستبقي علياً عنده بعض الوقت، لكنه اعتذر وذهب في حال سبيله دون أن يبوح باسمه للرجل واكتفى بالقول: إن الله الذي أنقذك

لأنه لم ينته أجلك . وغادر المكان عليّ والشفاه تلهج له بالدعاء بأن
يجزيه الله خير الجزاء على ما فعل .

(٩٧٢) ما يروى من الشعر المنسوب لبني هلال لا يخلو من فائدة مثل تحديد
المواقع التي تضمنها هذا الشعر وهو على ما فيه من نظرة المؤرخين من
صحته أو عدمها حتى يثبت ذلك بنصوص تاريخية لكن الرواة
الشعبيين يتناقلونه على أساس أنه حقيقة مسلم بها وإلى أن يثبت ذلك
تاريخياً لا ينبغي أن يترك أدراج النسيان ومن هذا المنطلق أثبت مجموعة
من هذه المقطوعات في أجزاء هذا الكتاب ومن ذلك هذين البيتين :

٢٤٦ خَلِي جَوْ فَرْتَا ح وَرَكَ وَيَاطِبُ مِنْ عَقِبِ غَزَرَ الْمَا غَدَنَّ خُفُوسُ
٢٤٧ وَخَلِي جَوْ سَرَاءَ غَيْرَ مَطْوِيَّةِ الْعَلَا عَلَيْهَا أَرْبَعٌ تَلْعِي الدَّلِي ثَرُوسُ

(٩٧٣) كثير ما يتردد على ألسنة الناس : أن هذا الثوب يدفئ الجسم ، وهذا لا
يدفئ ، وهذا الدثار أو الغطاء أكثر دفئاً ، ويفهم من هذا أن الدفء ناتج
عن هذا الثوب أو ذاك الغطاء ، والواقع والحقيقة أن الدفء ليس ناتجاً
عما نلبسه من الملابس أو ما نتدثر به من الأغطية ، وإنما الدفء والطاقة
الحرارية ناتجة عن الجسم نفسه أما وظيفة هذه الملابس والأغطية فهو
حفظ هذه الطاقة الصادرة من الجسم وردها إليه حتى لا تتسرب منه
وتذهب بعيداً في طيات الجو البارد المحيط بالإنسان ، فما أحرنا أن
نعرف هذا ونغير من هذا المفهوم الخاطئ .

(٩٧٤) الشاعرة «مداهن» وهذا لقبها ولم أتمكن من معرفة بقية أسمها أو

موطنها أو الزمن الذي عاشت فيه لأن من روى لي هذه الأبيات لم يفيدوني بذلك فإلى أن يتحقق المطلوب لا بد أن نثبت هذه الأبيات الجيدة التي تقول فيها :

٢٤٨ نَطَّيْتُ بِالْمَرْقَابِ وَأَوْمَيْتُ بِالْخَمْسِ وَأَقُولُ يَا فَجَرَ النَّيَافِثِ خَلِّي
٢٤٩ خَلِّي عَقْدَتِي عَقْدَتَيْنِ بَلَا لَمْسِ وَأَنَا عَقَدْتُ الثَّالِثَةَ مَا تَحْلِي
٢٥٠ كَانَ أَمْسٌ مِثْلَ الْيَوْمِ وَالْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَإِنْ كَانَ بَاكِراً مِثْلَهُنَّ زَادَ عَلَيَّ

(٩٧٥) يحكى أن رجلين احتكما إلى القاضي في عجل من البقر وكان أحد الرجلين له حمارة، فمرَّ العجل ضالاً في الطريق فأخذه صاحب الحمارة، وجاء صاحب العجل فعرفه عند صاحب الحمارة، فلما صار بين يدي القاضي قال لصاحب الحمارة: من أين لك العجل؟ فقال: ولدته حمارتي!! قال الحاكم: لا أقدر أن أقضي بينكما هذا اليوم لأنني طامث، فإذا طهرت قضيت بينكما، قالوا: وهل تطمئ الرجال؟ فقال: وهل تلد الحمير البقر؟ فانصرف صاحب الحمارة خجلاً وأخذ ذاك عجله.

(٩٧٦) مما يروى من شعر بن هلال ما ينسب إلى أبي زيد الهلالي، وقد سبقت الإشارة إلى زمن موجه بن هلال التي خرجت من الجزيرة العربية في بداية القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي أي نحو عام ٤٣٠ هـ ١٠٣٨ م كما سيأتي في موضع آخر من هذا الجزء والأبيات التي تروي لأبي زيد الهلالي هي:

٢٥١ يَقُولُ أَبُو زَيْدِ الْهَلَالِيِّ سَلَامَهُ دَعَا سَوْبَقْعَا مِقْدَمَ الرَّأْسِ شَايِبَ

٢٥٢ أَخَاطِرُ بَعْمَرِي فِي ذَرَى كُلِّ هَيَّةَ مَرُّ سَلَامَاتٍ وَذَمْرُ مَصَايِبِ
٢٥٣ الإِجْهَادُ يَجْلِي اللَّابَّاتِ عَنِ الْفِتَى وَالْأَرْزَاقُ مَاتَاتِي الْفِتَى بِالْغَصَايِبِ

(٩٧٧) الشيخ منصور بن عبدالعزيز الظفر آل جري من سكان مدينة الروضة في منطقة حائل عاش فيها طول حياته فلاحاً حيناً وأجيراً عند الفلاحين حيناً آخر يطلب لقمة العيش الكريمة وقد أخبرني بلسانه أنه عمل أجيراً عند الآخرين يسوق السواني بالمنحاة لمدة أربعين سنة، وكان قصير القامة طيب الحديث أنيس المجلس يميل إلى الدعابة والمرح عاش عيشة الكفاف وتزوج العديد من النساء وكان ينظر إلى الحياة بعفوية وبساطة وقناعة ورضا إلى أن توفاه الله عام ١٣٨٥ هـ ١٩٦٥ م رحمه الله وكان من شأنه أنه حج ضمن حجاج بلده على سيارة شحن «لوري» في عام ١٣٧٠ هـ ١٩٥٠ م ولم يكن كل الناس في ذلك الوقت يحملون حفيظة نفوس أو الهوية التي تدل على الشخص وكان ركاب السيارة نحو ٧٠ راكباً وكان الأمير منصور بن عبدالعزيز آل سعود وزير الدفاع والطيران آنذاك رحمه الله في أوج شهرته خاصة بالحجاز حيث لا تزال وزارة الدفاع هناك في مدينة الطائف وله سمعة طيبة وشهرة واسعة، وعند إحدى نقاط التفتيش في مدخل مكة المكرمة كان العسكري يسجل أسماء ركاب السيارة وعندما وصل إلى منصور بقامته القصيرة ولم يكن معه ما يدل على هويته قال له العسكري: ما أسمك؟ فقال: اسمي منصور بن عبدالعزيز، فقال العسكري باستغراب وتعجب واستبعاد: قل غير هذا الكلام، وأخبرني باسمك؟ فقال: هذا اسمي، فقال: «بلا تَرْيَقَةَ» أضاعت عليك الدنيا إلا أن تفتري عليّ وتدعي اسم الأمير

منصور بن عبدالعزيز وزير الدفاع؟ فقال: والله إن هذا هو اسمي ونهره بقوله: أخبرني باسمك الصحيح؟ ثم ماذا بعد؟ ما تكلمة اسمك؟ فقال: منصور بن عبدالعزيز الظفر، فقال العسكري: إنك لم تترك لأحد شيئاً، منصور بن عبدالعزيز الظفر؟ يقول ذلك بلهجة لا تخلو من نغمة التهكم، فقال: هذا اسمي الذي سمانني به أهلي وهنا تدخل صاحب السيارة وبعض الركاب وأثبتوا للعسكري صحة قوله فقبل منهم ذلك على مضض وقال: لا تقل هذا الاسم لغيري.

(٩٧٨) أورد مؤلف أشعار اللصوص الأستاذ عبدالمعين سعيد الملوحي نقلاً عن محاضرات الأدباء: أن أحد اللصوص طرق خباء إحدى العجائز فلما أحست به قالت رافعة صوتها: يا نفسي، لو تزوجت زوجاً فأولدت منه ثلاثة بنين فسميت أحدهم عمراً والآخر بكراً، والثالث صقراً، يا نفسي ما أصنع بهم؟ «فظن اللص أن العجوز تهذى وانتظرها حتى تسكت» ثم قالت: وأخشى أن يموتوا فأندبهم وأقول: واعمره!! وابكره!! واصقراه!! ورفعت صوتها وكان لها جيران يسمون بهذه الأسماء فجاؤها مسرعين فقالت دونكم اللص.

(٩٧٩) سمعت من ابن العم علي بن عبدالعزيز السويدي الخالدي أبياتاً لشاعرة تغرب عنها زوجها وكان الناس في وقت مضى يذهبون من نجد إلى الشام والعراق وغيرها من الأقطار العربية الأخرى لطلب الرزق وتحصيل لقمة العيش وقد تطول الغربة لمدة سنوات كما جاء في مواضع مرت علينا في أجزاء هذا الكتاب، ولم تكن أخبار المغتربين تأتي إلا

عن طريق مغترب يعود إلى أهله أو عن طريق قوافل العقيلات وغيرهم ، وعندما عاد واحد من جماعتها الذي ربما كان يطمع بالزواج منها إذا أخبرها بغير الحقيقة عن زوجها دون مراعاة لشعورها كما يدل على ذلك مضمون الآيات قيل أنها عذرية فقالت له :

٢٥٤ تَعَذَّرُوا لِّئِي عَشِيرَةٍ تَلَوَّى لَمْ الشَّمَالِ وَحَطَّ حَوْرَانُ دُونَهُ
٢٥٥ يَا عَبْدَ أَسَاكَ بِالْوَلِيِّ كَيْفَ سَوَى هُوَ مَيِّتٌ وَإِلَّا هَلَهُ يَرْتَجُونَهُ
٢٥٦ أَقْفَى وَخَلَّى لَهُ وَرَيْعٍ بَغْوَى وَلَيْتَ عَمَامٌ وَلَا بَعْدَ يَرْحَمُونَهُ
فأجابها بقوله :

٢٥٧ يَا بِنْتَ خَلِّكَ خَابِرَةٌ كَيْفَ سَوَى زَلَفَ مَعَ الدِّيَانِ وَأَقْفَتْ ظَعُونَهُ
٢٥٨ عَلِمِي بَرَاوَايَ الْعَرَبَ يَوْمَ رَوَى وَقَبْرِ جَدِيدٍ تَوْهَمَ يَحْفِرُونَهُ

٩٨٠ الخادِمات، وما أدراك ما الخادِمات، هذه الظاهرة الغريبة التي انتشرت في مجتمعنا في السنوات الأخيرة منذ مطلع هذا القرن الهجري ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م بما حملت معها من سلبيات كثيرة طغت على إيجابياتها إن كان لها من إيجابيات تذكر لمن يحتاجون إليها فعلاً، ولم يقتصر الأمر على ما هو ضروري لمن هو مضطر إلى استقدام تلك الخادِمات من جنوب شرقي آسيا الفلبين، تايلند، بنغلاديش، الهند، سيرلانكا وأندونيسيا وغيرها بالإضافة إلى الأقطار العربية مثل مصر والمغرب والسودان وغيرها، وليت الأمر يقتصر على خادمة واحدة لمن هو محتاج فعلاً، لكن دخل في الموضوع عامل المباهات والتفاخر بعدد الخادِمات والمربيات وغيرهم وهذا ناتج حسب ظني الجازم إلى الشعور بالنقص الذي يحاول من يشعر به أن يكمل ذلك بهذه الظاهرة السيئة،

وركون المرأة عندنا إلى الترف الضار، الذي جعل المرأة فريسة لأمراض العصر من السمنة الزائدة والترهل المفرط وآلام المفاصل والشيخوخة المبكرة بالإضافة إلى الإصابة بالسكري وضغط الدم وغير ذلك من أمراض الترف، ولبت هذه الظاهرة اقتصرت على من كانوا مخدمين منذ وقت بعيد لكن دخل مع بابها الواسع من كانت أمهاتهن وجداتهن وجدات جداتهن كن يخدمن في البيوت بمختلف الخدمات ففي بيئة الفلاحين كن يعملن في أعمال الفلاحة من دق العلف للسواني والحصاد والتقاط الثمار وغيرها من الأعمال وفي بيئة البادية كن يعملن في الغزل والنسيج، والاحتطاب وتجهيز الألبان وغير ذلك وفي بيئة المدن كن يعملن في تنظيف البيوت والخياطة والغسيل وجلب الماء على رؤسهن من السواقي والطبخ وغيرها من الأعمال التي تتطلبها المدينة، أولئك السيدات اللواتي كن يدركن لقمة العيش الشريفة محاطة بالتراب ومغموسة بالعرق نسيت حفيداتهن ما كانت الأمهات والجدات ما كن يبذلن من جهد في سبيل الحصول على تلك اللقمة التي يغذين بها أبنائهن وبناتهن نسيت الحفيدات ذلك وصرن يستوردن أو يستورد لهن الخادومات من أصقاع الأرض بما يثقل كاهل الزوج ويجلب لهن ولأبنائهن السلبات الكثيرة التي عدتها في قصيدة «البيت ملك الخادمة» المنشورة في ديوان هواجس ص ١٥٩، فهل من مُدَّكر أو متعظ؟

(٩٨١) الشاعر المشهور محمد بن عبد الله العوني رحمه الله سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه تزوج الفتاة منيرة بنت عثمان الليلا رحمه الله،

وكان من عادة العريس في ذلك الوقت أنه لا يخرج من بيت أهل العروس إلا بعد بضعة أيام كما أشرت إلى ذلك سابقاً، لكن العوني لم يتقيد بمفهوم هذه العادة وحضر عند الأمير ابن رشيد في أول يوم والسرور والسعادة يغمران محياه فقال له أحد الحضور من رجال الأمير أو الأمير نفسه : ما الذي أخرجك يا العوني بهذه السرعة وأنت لا تزال عريساً البارحة؟ فقال هذه الأبيات التي رواها لي أخي الأستاذ الشاعر محمد بن عبدالرحمن الزامل الخالدي :

٢٥٩	الْبَارِحَةُ وَالنَّاسُ بِالنَّوْمِ غَافِينَ	سَهْرَانِ الْأَعْبُ غِرَّةً عَذْبُنِي
٢٦٠	عِزَّاهُ إِنْ جَتْنِي بُسَيْفٌ وَسَكَّيْنٌ	هَنَيْتَ مِنْهُ هُوَ مَسْلُوحٌ يَوْمَ جَتْنِي
٢٦١	تَرَسَّيْهَا الْجَذْلَةُ عَلَى الْمَتْنِ سَافِينَ	وَسَلَّاحَهَا الْمِسْمَ لِيَاضًا حَكَّتْنِي
٢٦٢	وَبَارُودَهَا الْكَخْلَةُ عَلَى مِذْنَبِ الْعَيْنِ	يَوْمَ ارْمَشْتَ بِالْعَيْنِ تَرَهَا رَمَتْنِي

(٩٨٢) ذكر أسامة بن منقذر رحمه الله في كتاب الاعتبار قال : كان بمدينة دمشق جرؤ أسد قد رباه سباع معه حتى كبر وصار يطلب الخيل وتأذى الناس به فقبل للأمير معين الدين أنر، رحمه الله وأنا عنده : هذا السبع قد آذى الناس والخيل تنفر منه وهو في الطريق ، وكان على مصطبة بالقرب من دار معين الدين بالليل والنهار ، فقال : قولوا للسباع يجيء به ، فقال للخوان سلا : أخرج من ذبائح المطبخ خروفاً أتركه في قاعة الدار حتى نبصر كيف يكسره السبع ، فأخرج خروفاً إلى قاعة الدار ، ودخل السباع ومعه السبع فساعة رآه الخروف وقد أرسله السباع من السلسلة التي في رقبته حمل عليه فنطحه فانهزم السبع وجعل يدور حول البركة والخروف خلفه يطرده وينطحه ونحن قد غلينا الضحك

عليه فقال الأمير هذا سبع منحوس أخرجوه وأذبحوه واسلخواه وهاتوا جلده، وأعتق ذلك الخروف من الذبح. هذا التصميم والاستماتة تؤدي إلى النصر بإذن الله مهما كان الضد قوياً.

٩٨٣) الشاعر عبدالله بن صالح الأشقر رحمه الله سبقت ترجمته، له العديد من المقطوعات «الهجينية» الخفيفة الجميلة الايقاع لطيفة المعنى منها هذه المقطوعة:

٢٦٣	يَا زَيْنَ قَرَعُ وَقَضَّ الرَّأْسُ	خَلَّ الْإِزَارِيْرُ دَلَّاعَةً
٢٦٤	أَغْدِي بِشَوْفِكَ يَزُولُ الْبَاسُ	وَأَمْلَأَ النَّظْرَ مِنْكَ لَوْ سَاعَةً
٢٦٥	كُلُّ شَرْبٍ بِالْهَوَى لُهُ كَاسُ	وَأَنَا مَعَكَ حَيْلَتِي ضَاعَةً
٢٦٦	شَرِبْتَ حَبَّكَ بَغَيْرِ قِيَاسِ	صَارَتْ لَكَ النَّفْسُ خَضَاعَةً
٢٦٧	لَوْلَا الْهَوَى وَشْ حَيَاةُ النَّاسِ	تَرَى هَوَى النَّفْسِ مَرَبَاعَةً

٩٨٤) حكايات أصحاب الأموال الذين جاءتهم الملايين فجأة في نصف العقد الأخير من القرن الرابع عشر الهجري المنصرم والعقد الأول من القرن الخامس عشر الهجري أي من عام ١٣٩٠ - ١٤١٠ هـ ١٩٧٥ - ١٩٩٠ م انصبت عليه هذه الأموال بالملايين وذلك نتيجة طفرة العقار التي حصلت بالمملكة أو من تثمان عقاراتهم من قبل الدولة بما عاد عليهم بأموال لم تستوعبها عقولهم ولم يفهمها إدراكهم وتديرهم، فمنهم من فرط بها وطارت من بين يديه وربما جلبت عليه سلبات كثيرة، ومنهم من نام عليها فبقيت معطلة ميتة وجمدها وجحدها حتى على أقرب الأقربين إليه ومنهم من استوعبها وغناها وصار شيئاً يذكر فيشكر

ومن الشريحة الثانية هذا الرجل الذي يحكى عنه أنه أودع في فروع أحد المصارف (البنوك) أربعين مليون ريال، هذا المبلغ حصل عليه من ثمين جزء من عقاره ومضى على هذا الإيداع عشرون سنة لم يسحب منه شيء ولم يضاف إليه شيء فظن مدير المصرف أن صاحبه ربما كان ميتاً وصار يسأل عنه فقيل له إنه حي يرزق وأرسل إليه رسالة فلم يرد عليه وما كان يصدق أنه حي حتى وجد من يدلّه عليه فقام بزيارته وإذا هو فلاح في مزرعته يمارس أعمال الفلاحة التقليدية البسيطة بنفسه، فحياه ودخل معه في الموضوع قائلاً له أنا فلان الفلاني مدير المصرف (البنك) الفلاني وسبق أن أودعت في المصرف مبلغاً من المال ومضت مدة طويلة وهو مجمّد في المصرف ومن الأفضل لو حركته فيما ينميه ويزيده، وما إن ذكر الرجل المال حتى ثارت ثائرة الشيخ الكبير حيث اعتبر ذلك إفشاء سر هذا الرصيد مع أنهما لو أحدهما لم يسمعهما أحد وقال له ألا تعلم أنه لم يعلم به أحد حتى أبنائي لا يعرفون هذا المبلغ ولو عرفوه لآذوني عليه وأنت تأتيني هنا لتفضحني والله إذا جاء الغد سأقدم بك شكوى إلى مدير المصرف (البنك) ولم يعلم أنه يخاطب المدير نفسه صمم في اليوم التالي أن يسحب المبلغ كاملاً من هذا المصرف وإيداعه في مصرف آخر وبعد أخذ وعطاء في اليوم الثاني عندما عزم على سحب المبلغ تدخل الوسطاء فوافق الشيخ على أن يسحب المبلغ على أربع دفعات كل دفعة عشرة ملايين كل شهر على شرط ألا يخبر مدير المصرف أبناء الشيخ بمنطقته بما حدث وهكذا يصل المال إلى يد من لا يستحقه.

(٩٨٥) الشاعر مبارك بن عيسى الغريس آل جري من أهل مدينة الروضة بمنطقة حائل عاش بها فلاحاً وكان طيب المعشر أنيس المجلس لا يمل جلسه حديثه ولكنه كان فقيراً يعيش عيشة الكفاف وما دون ذلك، وظاهرة الفقر في الشعراء والأدباء والكتاب تكاد أن تكون ظاهرة عامة منذ أقدم العصور، ولعل مرد ذلك أنهم يعيشون وفق غمط معين أو أنهم يعيشون في عالمهم بينما الناس يعملون ويكدون في طلب الرزق، أو أن ذلك سوء حظ فيهم، ولا أدري أي هذه الاحتمالات له التأثير الفعال.

نعود إلى مبارك الذي تراكم عليه الدين، وصار لا يخرج من دين إلا دخل في آخر، وقد عبر الشاعر على لسان أحد دائنيه موجهاً كلامه للشاعر حين قال:

٢٦٨ أَوْفَنَ حَلَالِي لَا تَصِيرْ إِنَّتْ مَكَارَ مَارَيْتْ أَنَا كَذَبَكْ بِكُلِّ الْعِبَادِ
 ٢٦٩ أَهْوَيْتْ زَرْعَكَ تَالِي اللَّيْلِ بِالْدَّارِ تَقُولُ أَنَا زَرْعِي كَلَاةَ الْجَرَادِ
 ٢٧٠ مَا جَا مِنَ الْجَرَادِ عِلْمٌ وَلَا اخْبَارَ مَا جَا نِبَاتٌ وَلَا تَهْيَا وَكَادِ

(٩٨٦) كثير منا يختار ماركة «سوني» من أجهزة التسجيل والمذياع والمكيفات وغير ذلك من الأجهزة الكهربائية، فهل تساءل أحدنا عن هذا الاسم الذي أصبح لامعاً متألقاً في جميع أنحاء العالم؟ إنه اسم لابنة أحد المهندسين اليابانيين الوحيدة التي رزقه الله بها بعد جهد جهيد من العلاج له ولزوجته حتى حملت بهذه البنت وفرح بها فرحاً لا يماثله فرح وصارت هذه الأبنة تساوي عنده ما على الوجود، لكن الحق كان لها بالمرصاد فلم تكتمل فرحة والديها حتى اختطفتهما من بين أيديهم يد المنون وعند ذلك حزن أبوها حزناً لا يشابهه حزن، كادت روح أبيها أن

تزهق من شدة الحزن وانقطع عن الناس والحياة، وكنوع من التسلية ونسيان الحزن انصرف إلى التفكير العلمي العميق وفي هذه العزلة توصل إلى اكتشاف جانب من الإلكترونيات التي توصل بها إلى اختراع جهاز المذياع الإلكتروني وسجل هذا الاختراع باسم ابنته «سوني» ثم واصل توسيع هذا الاختراع حتى أنشأ شركة بهذا الاسم تخليداً لاسم ابنته وتوسع انتاجها من الأجهزة الكهربائية والإلكترونية كما نرى في الوقت الراهن حيث انتشرت في جميع أصقاع المعمورة، وهكذا فالحرمان قد يفجر الطاقات ويخرج المعجزات .

(٩٨٧) الشاعر راشد السعود سبقت ترجمته كان له مواقف وطنية بارزة عن بلده مدينة موق يقصد جانباً منها بهذه الأبيات :

٢٧١ يَا اللَّهَ الْيَوْمَ يَاعَدَّالَ مَا مَالِي	نَرْحَمُ الْحَالِ يَا مَوْلَايَ وَنُثِيبُهُ
٢٧٢ نَرْحَمُ اللَّيَّ عَنْ الدَّيْرَةِ مَا هُوَ جَالِي	إِنْ بَغَتْ تَحُلُّ أَوْ تُخْصَبَ جُؤَانِيَهُ
٢٧٣ دَيْرَةُ أَبُونَا جَنَابَهُ عِنْدَنَا غَالِي	مِنْ قَدِيمٍ إِلَيَا بَغِيَتْ نَعْيِي بِهِ
٢٧٤ سَاكِنِيْنَهُ بَلِيًّا قَوْمُ غَضْبَانِي	وَصَابِرِيْنِ عَلَى حَامِي لَوْأَ هَيْبَهُ
٢٧٥ مَا ثَنَى عِنْدَنَا يَوْمَ الدَّهْرِ شَانِي	يَتَلِي الْبَيْتَ نَضْنَاضٍ نَعَشِي بِهِ
٢٧٦ طِيْبَهُمْ مِنْ وَرَا زَيْنَاتِ الْأَلْوَانِ	لَيَا زَهَتْ بِالْقَلَايدِ مَعَ دِبَائِبِهِ
٢٧٧ يَوْمَ حَسَّ الْبَنَادِقُ بِشَدَّةِ الْبَالِ	وَالدَّخْنُ فَوْقَ رَبْعِي كَاشَفَ سَيِّئِهِ

(٩٨٨) جاء في كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذر رحمه الله فيما يتعلق بالأسود قال : خرج رجلان يقال لهما بنو الرعام وكانا يترددان من شيزر إلى اللاذقية قالاً : خرجنا من اللاذقية فأشرفنا من عقبة المندة وهي عقبة

عالية تشرف على ما تحتها من الوطاء فرأينا السبع «الأسد» وهو رابض على نهر تحت العقبة، فوقفنا وكأننا لا نجسر على النزول خوفاً من الأسد فرأينا رجلاً قد أقبل فصحننا عليه ولوحنا بشيابنا إليه، نحذره من الأسد فما سمعنا ولا رأنا، وأوتر قوسه وطرح فيه نشابه ومشى، فرآه الأسد فوثب عليه فضربه ما أخطأ قلبه فقلته ومشى إليه فتمم قتله، وأخذ نشابته وجاء إلى ذلك النهر فتزع «زربوله وهو الحذاء بالبونية» وقلع ثيابه ونزل يغتسل في الماء ثم طلع ولبس ثيابه ونحن نراه وجعل ينفض شعره بنفسه من الماء ثم لبس فردة «زربوله» واتكأ على جنبه وطول في الاتكاء فقلنا والله ما قصر ولكن على من يتيه؟ ونزلنا إليه وهو على حاله فوجدناه ميتاً لا ندري ما أصابه، فنزعنا فردة «الزربول» من رجله وإذا فيه عقرب صغيرة قد لسعته في إبهامه فمات لوقته فعجبنا من ذلك الجبار الذي قتل الأسد الضاري وقتلته عقرب صغيرة فسبحان القادر النفاذ المشيئة في خلقه.

(٩٨٩) الفارس الشاعر نومان الحسيني الظفيري وهو فارس لا يشق له غبار وأحد شيوخ الظفير المشهورين جواد كريم عاش في أرض قومه في شمال شرق نجد في القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي توفي رحمه الله في النصف الثاني من القرن الثالث عشر نحو عام ١٢٨٠هـ ١٨٦٣م وكان من شأنه كما يتناقل الرواة أنه خرج في سن شبابه برحلة صيد ومعه خادمه «قُنْبِير» فأطلق نومان صقره يصطاد الحبارى ولحق بالصقر يعدو فوق جواده، وأثناء انطلاقه التقى بفتاة في هودجها مع ظعن أهلها غاية في الجمال الأسر الأخاذ، فبهره جمالها

وأسره مظهرها فذهل نفسه وترك صقره ووقف يتحدث إلى الفتاة، لكنها لم توليه من الاهتمام بمقدار ما أولاها، وقالت له: هل سمعت بقصيدة عقاب بن سعدون العواجي بمحبوبته نوت «ثم صارت زوجته فيما بعد» فإن كنت تحفظ من تلك القصيدة شيئاً فأسمعني إياها، فأجابها أنه لا يحفظ من تلك القصيدة شيئاً، فانطلقت بجمالها يتهدى بهودجها الذي تتربع وسطه دون مبالاة بنومان، في هذه الوقفة فقد نومان طيره الحر الثمين وصيدته ولم يحصل من الفتاة ولا حتى على كلمة استحسان أو وداع فقال في الحال:

٢٧٨ الطَّيْرُ مِنِّي يَا «فَنِيرُ» غَدًا فَوْتُ	بَطَرْدَ الْحَبَّارِي ضَمُّ تَالِي الْمَظَاهِيرُ
٢٧٩ دَلَّيْتُ أَنْطَ النَّائِفَةَ وَأَزْعَجَ الصَّوْتُ	لِيَا مَا أَبْعَدُوا عَنَّا الْعَرَبُ وَانْتَحَى الطَّيْرُ
٢٨٠ الْهَتْنِي اللَّيْ كُنْ عَيْنَهُ سَنَّا مَوْتُ	نَجُلْ غَيُونَهُ وَالشَّنَايَا مَفَاتِيرُ
٢٨١ تَقُولُ وَشَرُّ قَالَ الْعُوَاجِي عَلَى نَوْتُ	شِبْهُ الطَّبُوحِ اللَّيْ تَحِظُّ الْمَفَاتِيرُ

(٩٩٠) يحكى أن رجلاً كان يقرأ على لسعة العقرب آيات قرآنية وأدعية فيبرد الألم ويبطل مفعول السم في الجسم واشتهر أمره بين الناس حتى أسن وطلب منه أبنائه أن يخبرهم بهذه الآيات والأدعية التي يقرأها حتى يستفيدوا منها ويفيدوا الآخرين فقال لهم: إن هذا الأمر إذا نقلته إلى أحدكم يبطل مفعوله عندي، والحَّ عليه في الطلب أبنائه وأقاربه وأصدقاءه لكنه جابه طلباتهم بالرفض، ويريد الله أن يكون سبب وفاته بلسعة عقرب، فلقد لسعته ذات مساء ولم تمهله المنية سوى بضع ساعات حتى فارق الحياة ولم تجد قراءته على نفسه ولم يعط علمه لأحد من أبنائه أو أقاربه.

(٩٩١) فراق «الجرابيع» اليرابيع مشهورة عند العرب ومع أن الحيوانات الصغيرة كالضباب واليرابيع والسحالي ونحوها كلها تتفرق بعد أن تستطيع الاعتماد على نفسها، بل أن الضب الأنثى «المكون» كما يقال أنها تأكل أولادها إلا ما ينجو منها ويهرب بجلده وهذا أقسى من فراق اليرابيع التي يقال إنها لا تلتقي مرة أخرى مع أنه لم يحصل بحث علمي يثبت ذلك لكن الناس يقولون إنها لا تلتقي بعد فراقها عند خروجها من الحجر الذي ترعرعت فيه واشتهر ذلك عند الناس أن فراق اليرابيع أو «الجرابيع» لإلقاء بعده كما قال الشاعر مطلق بن عثيمير الشمري:

٢٨٢ أَمَا أَحْمُوا الدَّيْرَةَ وَعَفُّوا جَنَابَهُ وَالْأَنْفِرَ قُنَا فَرَاقَ الْجَرَابِيعِ

وكما قال عبدالله بن برشاع أو محمد بن عشبان:

٢٨٣ مِنْ بَاعَ بَكَ لَا مَافِيعَةَ لِيَابَاغٍ لَأَمَّةٍ وَفَارِقَ لَهُ فَرَاقَ الْجَرَابِيعِ

وهذه المرأة التي لم أتمكن من معرفة اسمها التي يعاملها زوجها بقساوة ويضربها لأقل سبب وكان أهلها يقفون إلى جانب زوجها، لكنها تضرب برغبتهم عرض الحائط وتعبر عما يكره صدرها من هذه الأبيات التي رواها لي الوالد سلمه الله وأمد في عمره وهي:

٢٨٤ دَقْ وَتَرَا بَيْعَ فَعَلْتُهُ يَرُوعَ شَرَنْتُ مِنْ مَرٍّ الْحَرِيشَا طَرَايِعَ

٢٨٥ يَا مُحَلَّلَةً تَرَى قَعُودِي جَزُوعِي يَلْحَقُ هَلْهُ لَوْهَمٌ بِرُؤْسِ الْمَرَابِيعِ

٢٨٦ هَلِي يَبُونَنَ مَا رَأَا أَقُولُ عُوْعِي مَالِي بِكُمْ يَامَلْ فَرَاقَ الْجَرَابِيعِ

(٩٩٢) حدثني من أثق به قال: قدمنا من بلدنا الأصلي عام ١٣٧٥ هـ ١٩٥٥ م واشترينا قطعة أرض في حي أم سليم بالرياض ثم ابتينا عليها بويتين

من اللبن والطين أحدهما لي والثاني لأخي وكانا في ذلك الوقت بمكانة القصور المشيدة ومعنا واحد من جماعتنا فعل ما فعلناه في نفس الحى غير بعيد عنا، وكل منا قد ضرب طريقه للحصول على لقمة العيش، فاتجه أخى إلى الوظيفة الحكومية واتجهت إلى العمل الحر بالنقلات، أما صاحبنا فقد اتجه للتجارة بسوق «الجفرة» المشهور بالرياض، وكان يذهب إلى دكانه ويعود إلى منزله في أم سليم على قدميه ومضت السنوات وتغيرت الحال عندنا إلى الأحسن فسكنا بالدارات «الفلل» في أنحاء متعددة من مدينة الرياض، أما رفيقنا فلم يبرح منزله الطيني وعندما كبر أبناؤه وألحوا عليه في سنوات الطفرة قام بهدم المنزل الطين وأعاد بناءه من الطوب الأسود «البلك» وسقفه بالخشب وسكن فيه وكنا نظنه في حالة مادية متواضعة حيث لا يوجد بدكانه الصغير الذي لا يتجاوز بضعة أمتار مربعة سوى منضدة قديمة وبساط يجلس عليه ومروحة بالسقف ودفتر ضخم يحفظ في خزانة حديدية «صندوق تجاري» متوسط الحجم، ومضت الأيام وهو على هذه الحالة، وتحت الحاح أبنائه حين رأوا أن من هم أقل منهم مستوى ودخلًا قد سكنوا في دارات جديدة وهم لا يزالون في بيتهم القديم حين رحل جميع جيرانهم وأصبحت بيوتهم للتأجير للعمالة الوافدة مما ضايقهم وكان والدهم يتعلل بقرب المنزل من دكانه الذي لا يزال يذهب إليه ويعود منه على قدميه، وأنه لا يجد من المال ما يستطيع به بناء دارة «فيلا» وعندما هدم سوق «الجفرة» لإقامة الأسواق الجديدة مكانه انقطعت حجة الشيخ فتمالك أعصابه وشد حزام ظهره واشترى دارة «فيلا» قديمة عمرها ٤٠ سنة في أحد أحياء مدينة الرياض ورم هذه الدارة ثم سكنها قائلاً لأبنائه

ها نحن سكنا دارة مثل بقية الناس ، لكن المنية لم تمهله طويلاً حيث لم يتمتع بهذا السكن سوى بضعة أشهر حيث فارق الحياة رحمه الله وعندما صار الأمر إلى أبنائه وجدوا أن رصيده من السيولة النقدية في المصرف (البنك) ٨٢,٠٠٠,٠٠٠ اثنين وثمانين مليون من الريالات عدا الديون المرصودة في الدفاتر!! وكم من أمثال هذا الرجل وأمثاله!؟

(٩٩٣) تمتد الحياة الزوجية بين الزوجين حتى إذا أمضى الزوجان معاً فترة من الزمن بردت الحديدة بينهما كما يقال وشيئاً فشيئاً حتى إذا مضى عليهما من ٣٠ - ٤٠ سنة تكون المرأة قد أسنت ولم يعد بها «مَصُّ عَظْمٍ» كما يقول المثل وعند ذلك قد يلتفت بعض الرجال بحثاً عن المتعة بالطريق المشروع ، وفي هذه الحالة فلا مناص له من أن يتزوج وعند لك قد تثور ناثرة الزوجة التي تفقد ما يتطبه زوجها «فسيولوجياً» وتمد لسانها عليه شعراً أو نثراً والنثر يتجسد بالكلام السليط والحكايات التي تبثها هنا وهناك ، والغضب أو التفاضب أما الشعر فيتمثل فيما عبرت عنه تلك المرأة التي لم أهتد إلى اسمها حين قالت معاتبة زوجها :

٢٨٧ وَرَأَيْتُ نَسْنَانَ عَسَى الشَّرُّ مَا جَاكَ وَرَأَيْتُ مَا سَايَلَتْ عَمَّا بَرَأَنِي

٢٨٨ وَرَأَيْتُ نَسْنَأَ عَقَبَ مَا نَأَى وَأَبَاكَ أَنَا عَشِيرَتُكَ يَوْمَ مَاضِ الزَّمَانِ

٢٨٩ أَطَعْتُ بِي مِنْ دَقَقِ الْهَرَجِ وَاغْوَاكَ تَحِطُ مَمْنُونُ الثَّوَى فِي مَكَانِي

لكن زوجها لم يأبه بكلامها بعد أن أعيته الحيلة في إقناعها فيما يرغب

الحصول عليه مما تفقده بنفسها فأجابها بهذه الأبيات :

٢٩٠ كَسَّرْتُ لِنَحَّانِ الزُّوَامِلِ وَأَنَا أَنهَأَكَ وَرَحِمَتِي وَقُلْتِي بَسْ قَتَّ الْحَبَالِي

٢٩١ الْقَلْبُ حَالٌ وَلَوْ عَطِشَ مَا شَرِبَ مَاكَ لَوْ كَانَ مِنْ مَاءِ قَرَّاحٍ زَلَالِي

٢٩٢ سُبْحَانَ رَبِّ خَوْلِكَ وَأَوْدَعَكَ هَاكُ عَقَبَ الْغَلَا صِرْنِي لِعَيْنِي خِلَالِ
٢٩٣ وَيَا مَا طَلَبْتَ اللَّهَ مِنَ الْبَيْضِ شَرَوَاكَ وَأَنْتِ عَسَى تَلْقَيْنَ زَيْدَ الْهَلَالِي

(٩٩٤) فياض بن دوخي الهمزاني الشمري من أهل بلدة سراء في منطقة حائل وقد اشتهر بسياسة المياه الجوفية حيث يعرف مجاري المياه تحت الأرض ويسمى «سَوَّاس» وقد اشتهر من الهمزان أكثر من واحد لكن أشهرهم فياض هذا الذي غالباً ما يصدق حدسه في معرفة الماء تحت الأرض ومقدار غزارته وضعفه دون أن يستخدم أي أجهزة أو أدوات معينة وإنما يعرف ذلك بالفراسة في نظرتة للأرض، وكان من شأنه أن استدعاه رجل من أهل قرية سكانها من عائلة واحدة وأبناء عم وبينهم منافسة في الحصول على الماء كما هي العادة بين كثير من أهل البلدات والقرى وغيرهم وعندما حلَّ فياض عند من دعاه وخرجا للبحث عن الماء حضر أبناء عمهم وكان فياض قد أسرَّ إلى من دعاه بقوله: لا أستطيع أن أقول لك ذلك بصراحة عن موقع البئر إذا حضر أبناء عمك خشية الاحراج ولثلا يكون بينكم ما يكون، ولكنني عندما أجد الماء سأجلس مقعياً وكأنني «أقضي حاجتي» وأحفر حفرة صغيرة بيدي، وهذه الحفرة اجعلها قلب البئر وستجد الماء الذي ترضى عنه بإذن الله وسأقول لكم عند عودتي أنني لم أجد ماء يستاهل الحفر فيه، وانتم احفروا في نفس المكان على أساس المغامرة حتى لا يكون في نفوس أبناء عمكم شيئاً عليكم ولا عليّ، وبعد أن خرج فياض ورفيقه التأم عليهم أبناء عمهم فقال لهم فياض عليكم أن تبقوا هنا وسأتمشى في الأرض لوحدني بحثاً عن الماء، فوقف الجميع وذهب لوحده، روحه وجيئة في بقعة من

الأرض ، ثم جلس مقعياً وكأنه يقضي حاجته فوضع العلامة المتفق عليه ثم استمر في تجوله في الأرض عدة مرات ثم عاد إلى الرجال الذين وقفوا ينتظرونه في مكانهم ليعرفوا النتيجة ، وعندما وصلهم قال لمن دعاه : للأسف يا أبا فلان فإنني لم أجد الماء الذي يستاهل أن تحفر فيه وعند ذلك عاد الجميع إلى قهوة مضيفه وتناولوا القهوة ثم تفرقوا ، وذهب المضيف مع أثر الرجل حتى وجد الحفرة التي أحدثها فوضع عليها علامة مميزة وبعد فترة من الوقت حفر في نفس المكان بئراً فوجد ماءها غزيراً وصارت بئر فلاحته الرئيسة في الوقت الحاضر .

(٩٩٥) يحكى أن شاباً طائشاً في سن المراهقة زينت له نفسه أن يلبس ملابس امرأة ويندس وسط النساء ويدخل معهن في حفلة عرس ، فعمد إلى ملابس إحدى أخواته دون أن تدري وارتابها وتزين مثلما تتزين النساء ودخل مع النسوة وعليه عباءة امرأة وقد حجب وجهه وغرضه من ذلك أن يرى وجوه النساء في الحفل ، وبمجرد دخوله بين النساء شكَّت إحداهن فيه حيث ثمت حركاته عن شخصيته وانتشر هذا الشك بين النساء من حوله وتقدمت إحداهن وكأنها تريد السلام عليه ولمست صدره فاكشفت حقيقته وصاحت برفيقاتها ولما علم بانكشاف أمره حاول الهرب غير أنه تم القبض عليه من حراس الباب ونال جزاءه من الجهات المختصة .

(٩٩٦) كثيراً من الشعراء أول ما يبدأ بنصيحة ابنه أقرب الناس إلى قلبه وهذا ما جرى على ألسنة كثير من الشعراء منذ القدم في الشعر العربي الفصيح

والشعر العامي أو الشعبي ، مثل هذا الشاعر الذي ينصح ابنه بهذه

المقطوعة التي يقول فيها :

- ٢٩٤ إِيَّاكَ يَا ابْنِي وَالْمُلُوكَ الْغَوَالِبُ لَا تَعْتَزْ فِي دَرَبِهِمْ كُودٌ فِي خَيْرِ
٢٩٥ تَرِ الْمُلُوكَ صَخَا لَهُمْ تَاكُلُ الذِّيبُ وَدَجَّاهَهُمْ لَهُ مِنْ حَدِيدٍ مَنَاقِبِرُ
٢٩٦ وَسِلِكَ الْحَرِيرِ اللَّيْ يُخِيطُ بِهِ الْجَيْبُ تَطْلُعُ بِهِ النَّاقَةُ مِنْ جَمَّةِ الْبَيْرِ

(٩٩٧) العمالة الوافدة من الرجال والنساء ظاهرة طارئة جاءتنا مع الطفرة الأخيرة فكان لسلبياتها الكثيرة أثر بالغ على المجتمع وقد يكون العنصر النسائي الوافد أقل نسبياً من ضرر العنصر الرجالي والمتمثل في سائقي المنازل الذين لا يخلو منزل من منازل الطبقة المترفة أو المتظاهرة بالترف منهم ، حيث اتخذوهم من باب الوجاهة والظهور بمظهر الأبهة الكاذبة وإلى جانب السائقين الطباخين وعمال الحداثق المنزلية والحراس وغير ذلك من الأغراض هذه الطاقة البشرية المستوردة لأغراض يمكن للمواطن أن يقوم بها هو أو أحد أبنائه وقد تعرضت لهذا الموضوع عن سلبيات السائق المنزلي في قصيدة بنفس العنوان في ديوان «هواجس» ولكن لا حياة لمن تنادي ، وليت الذين يستوردون مثل هذه العمالة الرجالية كانوا مخدمين أبا عن جد ، فذلك أهون قليلاً على النفس لكن الكثير ممن يستوردون هؤلاء الخدم والسائقين هم أناس كانوا وكان آبائهم وأجداده طول حياتهم خدماً للآخرين يعيشون في خدمة غيرهم فهل ما يحدث الآن هو عبارة عن شعور بالنقص ومحاولة للتعويض عما سبق من آباءهم وأجدادهم؟ أم هو توفر المادة التي لم يستوعبها إلا أن يصرفها في هذا السبيل وأمثاله ، وسلبيات هؤلاء السائقين والخدم

كثيرة اجتماعياً وسلوكياً ومالياً، وأقلها لوك أسماء كفلائهم يومياً عند أبواب المدارس والجامعات عندما يحضرون لأخذ أبناء وبنات كفلائهم حيث تسمع ما يستطيعون أن ينطقوا به بألسنتهم الأعجمية على مكبر الصوت «الميكروفون» عند بوابة كل مدرسة اسم «المتيري» و«الأتبي» و«الأهمري» و«الهارثي» و«الأنزي» و«الهربي» لكل من المطيري والعتيبي والأحمري والحارثي والعنزي والحربي وغير ذلك من الأسماء المماثلة التي يصعب على الأعاجم نطقها فهل من نهاية لهذه الظاهرة؟!*

(٩٩٨) الرواية فاطمة بنت سالم السويدي الخالدي رحمها الله سبقت ترجمتها قد روت لي هذه المقطوعة في ١٥/٦/١٣٩٦ هـ ويبدو أنها من قصيدة طويلة لكن هذا ما دونت وهي قول الشاعر:

٢٩٧	يَارِسِلْ وَصَلْ نَابَ الْأَرْدَافِ مَرْجِيْ	دَافَ الْحَشَا قَانِي سَوَادَ الْحَجَاجِ
٢٩٨	قُلْ لَهُ تَرْنٌ مِنْ سَبْتَةٍ مِتْ حَرْجِيْ	مَوْتَ الْغَرِيْقِ اللَّيِّ عَلَيْهِ ارْتَهَاجِيْ
٢٩٩	حَطَّبْتُ لَكَ بِالْقَلْبِ قَصْرَ وَبَرْجِيْ	وَمَشْمَرَخَاتٍ مِثْلَ قَصْرِ الْخَفَاحِيْ
٣٠٠	يَا حَبِيْبِيْ كَانَ أَنْتَ تَرْجِيْ فَاَنَا أَرْجِيْ	اللَّهُ لَا يَقْطَعُ رَجَا كِلَ رَاجِيْ

(٩٩٩) قصة كنعان بن شعيل الطيار العنزي مع زوجته الشمرية وما جرى له معها مشهورة أثبتتها الكثيرون وأولهم الشيخ فهد المارك في كتابه من شيم العرب لكن اسم المرأة واسم الغلام الشمري الذي انقذها حينما استنجدت به ليوصلها إلى أهلها مختلف عليهما وقد أفادني الأخ الشاعر مناحي بن عبدالله بن دهيثم الشمري أن اسم المرأة هيا بنت ابن

سنان من الطوالة شيوخ الأسلم من شمر وأن الغلام الذي أنقذها اسمه هتيمي الجرطان المختاري الشمري وأن لديه على هذا وثائق مصدقة من شيوخ الطوالة أما قصة كنعان التي حدثت في آخر القرن الحادي عشر الهجري أو في القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي فهي مشهورة لدى كثير من المطلعين والرواة ولا بأس من إيراد موجزها ليستفيد منها من لم يطلع عليها، ذلك أن كنعان الطيار رأى تلك الفتاة وأعجب بها، أراد أن يتحدث إليها على انفراد واستغل فرصة تخلفها عن ظعن أهلها حينما كانت تبحث عن حاجة لها فاستوقفها وهي على جملها وهو على جواده، لكنها احتالت عليه وأخذت جواده واعطته بغيرها وحاولت فضيحته لكنها تراجعت عن ذلك بعد أن توسل إليها بقصيدته التي منها هذه الأبيات مما جعله يتعلق بها أكثر فخطبها إلى أبيها وتزوجها ثم جرى له موقف آخر معها وتفاصيل ما حدث في كتاب المارك المذكور أما بقية القصيدة ففي كتابنا من درر الشعر الشعبي والقصيدة مطلعها:

يَا لِلِّي غِنِي وَالنَّاسُ غَيْرُكَ مَحَاوِينُجْ	٣٠١ يَا اللَّهُ يَا فَرَّاجْ يَاوَالْ الْأَفْرَاجْ
مَالُهُ خَلْفَ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَنَاهِجْ	٣٠٢ تَفَرَّجْ لَعَبْدَ حَزَّةِ الْعَوْنِ مَحْتَاجْ
رَكِبْتُ جُودَايْ وَأَرْكَبْنِي هَجِيهْجْ	٣٠٢ عَزِّي لِمَنْ خَلَّتْهُ الْبَيْضُ مَسْهَاجْ
لَا حِلَّ بِالرَّبْعِ الْمُقَفِّينَ تَرْغَبْجْ	٣٠٤ يَابَسْتُ مِنْ بَثْنِي لِيَا رَا حَنْ أَمْرَاجْ
وَمَشْرُوبَهَا دَرَّ الْبِكَارُ الْهَجَاهِجْ	٣٠٥ مَاكُولَهَا الْحِنْطَةُ عَلَى حَامِي الصَّاجْ

إلى آخر القصيدة:

١٠٠٠ جاء في كتب التاريخ: أن الشريف شكر بن أبي الفتوح الحسين بن

جعفر بن محمد بن الحسين الذي حكم مكة المكرمة من عام ٤٣٠ هـ
 ٤٥٣ هـ ١٠٣٨ م وقد وفد عليه بعض العرب أثناء ملكه،
 وكانت تحت العربي فرس مشهورة عجيبة الخلق، فأعجب الشريف
 شكر بها، ولكن لم يسعه طلبها من العربي بكونه نزل ضيفاً عنده، فلما
 رجع ذلك العربي إلى أهله أرسل إليه الشريف شكر بعض قواده بمئة
 دينار وكان هذا المبلغ مغرياً، وقال له: أنزل عليه في بعض الطريق
 واشتر منه الفرس لك، لالي، ولا تذكرني له، فأدرك القائد العربي في
 بعض المنازل، فنزل عليه فلما عرفه أكرمه وفرح به، فأتاه بعد ساعة
 بلحم فأكل ونام، فلما أصبح ذكر له ما جاء من أجله من جهة الفرس،
 وأنه يريد شراءها منه فأتاه العربي بجلدها وأكرعتها وقال له: إنك لما
 نزلت علينا البارحة كرهنا ألا نذبح لك، فما وجدنا غير الفرس
 فذبحناها وكانت ضيافتك من لحمها، فشكر له القائد ذلك وأسلمه المئة
 دينار ورجع إلى الشريف شكره وأخبره بالخبر، فقال أحسنت ولو
 رجعت بالدرهم لألحقتك الفرس، والشريف شكر هو الذي تنسب
 القصيدة التي مطلعها:

٣٠٦ نَطَّيْتُ أَنَا سَنَدًا سِنُودَ مَنْ النَّيَا وَهَلَّيْتُ مِنْ حِجْرِ الْعُيُونِ ذَمُوعُ
 والمذكورة بكتابنا درر الشعر الشعبي وله شعر فصيح منه قوله:

قوض خيامك من أرض تهان بها وجانب الذل إن الذل يجتنب
 وارحل إذا كان في الأوطان منقصة فالمندل الرطب في أوطانه حطب

(١٠٠١) المرقب الذي يشرف منه ذو الحاجة الذي يريد أن يرى ما حوله أو من
 يجد في نفسه ما فيها من لوازع الشوق أو مرارة الفراق أو آلام الحرمان

وبعد الأحبة مثل هذا الشاعر الذي جسد معاناته بهذه الأبيات :

- ٣٠٧ يَاهْلَ الْهَوَىِّ الْمَرْقَابِ لَا تُشْرِفُونَهُ يَاهْلَ الْقُلُوبِ اللَّيِّ عَلَى الْحَبِّ ظَمِئَةً
٣٠٨ يَطْرُقْ عَلَيَّكُمْ وَاحِدٌ تَجُونَهُ عَيْنَ الْعَنُودِ مُذِيرَةٌ حَسْرَةٍ رَمِيَةٍ
٣٠٩ السَّكَّرُ الْبَكْرِيُّ مِثَالُ سُنُونُ هُوَ مُشْرَبُ الْحِكَامِ زَيْنَ الطَّعْمِيَةِ

(١٠٠٢) من عادة بعض التجار في مدينة حائل في زمن مضى حينما كان لا يوجد بالمدينة مطاعم يمكن للإنسان أن يتناول فيها وجبة طعامه، في ذلك الزمن اعتاد بعض التجار أن يدعو الرجل أو الرجال الذين يشترون منه بعد صلاة العصر إلى طعام العشاء معه، خاصة إذا أخذوا معظم ما يحتاجونه من بضاعة منه أو بمعرفته، وهذا أحد التجار كان عنده مجموعة من الزبائن فدعاهم للعشاء معه، وكان طعام العشاء يقدم بعد صلاة المغرب مباشرة، وبعد أن أقفل أهل الدكاكين محلاتهم مع غروب الشمس دلف مع ضيوفه إلى منزله، وبعد أداء الصلاة قدم الرجل لضيوفه الطعام وكان أحدهم يشكو من زكام حاد حيث قد أرهقه ألم رأسه وشعر بفتور في قوته ووهن في عظامه فشكى حاله إلى مضيفه، فقال المضيف إن من أحسن ما نستعمل في مثل حالتك أن نأكل مع الطعام الفلفل الأسود المسحوق أو الفلفل الأحمر المسحوق «حبر» فقال: جزاك الله خيراً أعطني مما تطيبون به، فأحضر المضيف علبة بها فلفل أسود مسحوق ووضع له في ركنه من الصحن شيئاً منه وعندما ذاقه أحس بالارتياح أثناء مرور اللقمة المخلوطة بالفلفل في حلقه فطلب الاستزادة من الفلفل فأعطاه العلبة ووضع هذا كومة صغيرة في ركنه وصار يتلذذ عند ازدراد اللقمة المخلوطة بالفلفل وشعر

بعدها بالارتياح ونام ليلته تلك وعند الصباح شعر بمغص وآلام شديدة
في أمعائه وعندما خرج ذلك الفلفل كادت أن تزهر روحه فقال موجهاً
كلامه لمضيفه بهذه الدعابة :

٣١٠ لَا عَاذَ طَبِّكَ يَا ابْنَ..... حَطَّيْتُ لِي بِأَلْعَشَا كُومَةَ

٣١١ وَذَوَاكَ مَا بِبِيرِي الْعِظْمَانِ شَرَّةٌ عَلَى قَاعَةٍ.....

فضحك رفاقه وغادروا منزل المضيف شاكرين له كرمه .

(١٠٠٣) بنت مَصَّان هي امرأة مصبَّح بن منظور الأسدي من سكان فيد بمنطقة
حائل في القرن الرابع الهجري وكان قد حلق شعر رأسها عقاباً لها
فتظلمت إلى والي العباسي بفيد (وكانت فيد في ذلك الوقت أكبر
مدينة في المنطقة فضلاً عنظر مزيداً عنها في الجزء الثالث من كتابنا
«الألفة سنة الغامضة من تاريخ نجد» ، أحضر والي زوجها وجلده
واعتقله ، لكنه افتدى نفسه بحمار له وجبة كان يلبسها دفعهما إلى
الوالي فأطلق سراحه وعندها قال :

لقد أشمتت بي أهل فيد وغادرت بجسمي حبراً بنت مصان باديا
وما فعلت بي ذاك حتى تركتها تقلب رأساً مثل جمعي عاريا
وأفلتني منها حماري وجبتي جزى الله خيراً جبتي وحماريا

(١٠٠٤) يحكى أن تاجراً في الزمن الماضي كان يجاوره رجل متكسب أو
قرأش يحصل على قوت يومه بما يبذله يومياً من عمل ثم يعود في المساء
بما كتب الله له من رزق ويأكله مع زوجته وأولاده وينام مع زوجته
مطمئن البال وفي الصباح يعاود عمله ، وهذا ديدنه كل يوم ، أما التاجر

فبعد أن يعود من متجره يجلس يحسب أرباحه وخسائره حتى يمضي من الليل معظمه فيغلب زوجته النوم فتنام مغبونة من انشغال زوجها عنها وكان الناس في ذلك الوقت لا يوجد في المنزل دورات مياه للاستحمام وإنما يتم الاستحمام في جزء من المنزل ويخرج الماء إلى الشارع مع ثقب بالجدار أو في جزء من سطح المنزل ويصب الماء إلى الشارع مع المرازاب مما يجعل من يباشر زوجته في الليل يعلم به أهل الشارع والجيران من الماء الذي يخرج من المنزل بعد اغتسال الزوجين ولاحظت زوجة التاجر أن الماء يخرج من منزل جارهم القراش كل ليلة أو ليلة بعد ليلة على الأكثر بينما لا يخرج من منزلهم سوى مرة في الأسبوع وربما أكثر، فغاضها هذا الأمر، ولعبت الغيرة في تفكيرها فأوعزت إلى زوجها أن يشرك جاره القراش في تجارته بأن يعطيه بضاعة يبيع فيها ويشترى خيره من أن يتكسب في القراشة، وظاهر هذه الفكرة إنساني تعاطفي وباطنها نكاية من زوجة جارها التي تحصل على ما تريد كل ليلة بينما هي محرومة من ذلك إلا بعد أسبوع أو أكثر، فاستحسن التاجر الفكرة وشكر زوجته على رقة إحساسها وقوة عاطفتها وعرض على جاره أن يعطيه بضاعة، وهي أن يعطيه مبلغاً من المال يتاجر فيه والمكسب بينهما بالمنصافة أما رأس المال فهو لصاحبه، فاستحسن القراش الفكرة وشكر جاره التاجر على تعاطفه معه ثم باشر عمله التجاري، ولم يمض طویل وقت حتى جف مجرى الماء الذي يخرج من بيته أو الذي يصب من ميزاب سطحه وأيقنت زوجة التاجر أن خطتها قد نجحت، أما امرأة القراش فقد شعرت أنها صارت ضحية لهذه الخطة التي حاكتها جارتها ولم تملك إلا أن طلبت من زوجها

إرجاع المال إلى صاحبه والعودة إلى طريقة التكسب كما كان يفعل
ولكن هيهات ، فقد كان جوابه لطلبها بالرفض من قبل زوجها .

(١٠٠٥) روى الشاعر الأديب أسامة بن منقذ الكلبي رحمه الله إبان الحروب
الصليبية في القرن السادس الهجري الثاني عشر الميلادي أن من بين
رفاقهم شاب شجاع اسمه قنيب بن مالك ، وأثناء انقضاضه على
الأعداء رمى إليه رجل من الأفرنج من الحصن حجراً فقتله ، وكان عندنا
له والدة عجوز إذا ندبت ولدها قنيب بدأ يتدفق من ثديها اللبن حتى
تغرق ثيابها فإذا فرغت من نديها له سكنت لوعتها وعاد ثديها
كالجلدتين ما فيهما قطرة لبن ، فسبحانه من أشرب القلوب الرحمة
للأولاد .

(١٠٠٦) تتجسد المعاناة بالقصائد التي يرسمها الشاعر بأبياته سواء أكانت
القصيدة طويلة أم قصيرة فهذا الشاعر الذي حفيت قدماء من كثرة ما
يتردد على ذلك المرقب الذي يرتقيه ليرى محبوبته حين قال :

٣١٢ وَأَرْجُلِي اللَّيْ طَلَعَ بَيْضَهُ مِنْ كَثْرٍ مَا تَرَقَّبُ الْحَزْمُ
٣١٣ إِنْتِي بَلَى الْقَلْبِ يَارَوْيْضَهُ ذَبَحْتَنِي بِالْغَضِي جَزْمُ
٣١٤ حَالِي قَضَتْ مَا انْتَصَفَ قَيْظَهُ وَأَتْلِي هَلِي بَسْ بِالْعَزْمُ

(١٠٠٧) أورد الشيخ حمد بن محمد الجاسر رحمه الله في كتابه عن الخيل
العربية هذا الخبر الطريف : أفاد عبيد بن رشيد وطلال بن رمال
وعبد العزيز الشويعر وصالح الشويعر في مجلس الشيوخ في حائل أن
أصل «شياعة» «عُبَيَّة شرايد» إما لابن حتروش صاحب بقعاء من

الأساعة من عتية وكانت «العبية» التي عنده تسمى «أم التوادي» ومن قصتها أن فواز بن رمال جاور شيخ السردية «من بني خالد» ومعه فرس «كحيلة عجوز» تدعى «الشهيلة» وذات يوم أبصر السردية حمير وحش فركبوا خيلهم في طلبها ومعهم فواز الذي سبقهم على فرسه «الشهيلة» وعقر ثلاثة من حمير الوحش بالشبرية فطلبها السردية منه فأظهر الموافقة على إعطائها، ولما جن الليل هرب من السردية وجاور ابن حتروش وكان نازلاً في عروق النفود في أرض بقعاء التي بقرب جبل شمر، وكان من عادة فواز بن رمال الحضور إلى جاره ابن حتروش في الصباح لشرب القهوة، وفي إحدى الليالي حيفت «أخذت» فرسه «الشهيلة» فلم يحضر في الصباح كعادته فأرسل إليه فعلم أن الفرس أخذت أول الليل، ولما عاتبه على عدم إخباره في ذلك الحين لكي يطلبها أجاب فواز «ما أعرف فرس تلحقها» فدعا ابن حتروش ابنه وأمره أن يركب فرسه «أم التوادي» الصغيرة ويسير في أثر الفرس فركب ضحياً وسار وارتحل ابن حتروش ومعه فواز من المنزل إلى مكان آخر وعند العصر حضر ولد ابن حتروش على الفرس «أم التوادي» الصغيرة وليست «الشهيلة» معه، فأعاد فواز قوله بأن الشهيلة ما تحلق، ولما أقبلت «أم التوادي» الصغيرة على أمها وأخواتها جعلت «ترهم» حممة الفرس قال ابن حتروش الفرس «متنومة» أي مسرورة بفعل جرى منها ولما حضر الابن سأله أبوه عن «الشهيلة» فقال إنها بقيت «قصرت» وربطتها بمربطها الذي سرقت منه البارحة ورأس السارق معلق في معرفتها فأدركوها بماء فذهبوا فأتوا بها ولا زال الموضع معروفاً باسم مربوط الفرس!

(١٠٠٨) الشاعر بصري بن عكرش الوضيحي الشمري رحمه الله سبقت

ترجمته له العديد من القصائد والمقطوعات الغزلية ومن ذلك هذه

القصيدة:

حَبَّكَ لَجَأَ بِالْقَلْبِ مَا هُوَ بِمَاحِي

شَطْنِ الْمَعِينِ اللَّيْ ثَوْتَ بِالْمَنَاحِي

شَوْكَ عَلَى دَقَّاهِ تَهْنِ الْبَطَاحِي

حَطَّوهُ عَلَى عُجُوجِ الْحَنَابَا وَرَاحِ

فَوْقَ اشْتَقَّ يَتَلَوْنَ ذُودَ ضُؤَاحِي

حَامِيْنِهِنَّ بِمُغْلَبَاتِ الرَّمَّاحِ

وَمَعَزَلِ مِثْلِ النَّعَامِ الْمَدَاحِي

غَصُّونَ تَوَمِّي بِهِ هَبُّوبَ الرِّيَّاحِ

وَصَيُّورَ مَكْنُونِ الضَّمَايِرِ يِيَّاحِ

٣١٥ يَاعَلَى مَاوَدِّي لَكَ اللَّهُ تَشْدُونُ

٣١٦ شَدَّوْا هَلْكَ يَاعَلَى وَالْقَلْبِ مَشْطُونُ

٣١٧ كَفَّوْا وَلَدَ فُوفِ الرَّحَايِلِ يَمْشُونُ

٣١٨ قَلْبِي غَدَا بَهْ نَاقِلِ الْوَرَعِ شَاطُونُ

٣١٩ شَالُوا عَلَى نَابِ النَّسَانِيسِ مَضْنُونُ

٣٢٠ يَتَلَوْنَ رِبْعَ بِالْخَطَرِ مَا يَمْلُونُ

٣٢١ الْعَصْرِ بِالْفَيْضَةِ يُّوتِ يَنْوُنُ

٣٢٢ لَكِنْ وَسَطَ الْقَلْبِ قَامُوا يَغْرَسُونَ

٣٢٣ يَا عَلِيَّ بَاحٍ مِنَ الْعَزَا كُلِّ مَكْنُونُ

(١٠٠٩) ذكر الشاعر الأديب عبدالمعين سعيد الملوحي في كتاب أشعار اللصوص

نقلًا عن الكامل لابن الأثير هذه الطرفة: تحدث رجل من الأعراب

قال: نزلت برجل من طيء، فنحرت لي ناقة، فأكلتها منها فلما كان الغد

نحرت لي أخرى فقلت إن عندك من اللحم ما يغني وما يكفي فقال: لا

أطعم ضيفي إلا لحمًا عبيطًا «طريًا» قال: وفعل ذلك في اليوم الثالث

وفي كل ذلك أكل شيئًا ويأكل الطائي أكل جماعة ثم نؤتي باللبن

فأشرب شيئًا ويشرب عامة الوطوب «الصميل» فلما كان اليوم الثالث

ارتقبت غفلته فاضطجع، فلما امتلأ نومًا استقت قطيعاً من إبله فأقبلته

الفج فانتبه واختصر الطريق، حتى وقف في مضيق منه فألقم وتره

وفوق «موضع الوتر من السهم» سهمه ثم نادى: لتطلب نفسك عنها،

قلت أرني آية ذلك فقال : انظر إلى ذلك الضب فإنني واضع سهمي في مغرز ذنبه فرماه فأندر «قطع» ذنبه فقلت زدني ، فقال انظر إلى فقاره فرماه فأثبت سهمه في الموضع الذي أراده ثم قال لي : الثالث والله في كبذك فقلت : شأنك بابلك ، قال : لا حتى تسوقها إلى حيث كانت ، قال : فلما انتهينا بها قال فكرت فيك فلم أجد لي عندك ترةً تطالبني بها ، وما أحسب الذي حملك على أخذ إبلي إلا الحاجة : قلت : هو والله ذاك ، قال : فأعمد إلى عشرين من خيارها فخذها ، فقلت : إذن والله لا أفعل حتى تسمع من مدحك : والله ما رأيت رجلاً أكرم ضيافة ، ولا أرغب «أكبر» جوفاً ، ولا أكرم عفواً منك ، قال فاستحيا فصرف وجهه عني ثم قال : انصرف بالقطيع مبارك لك فيه .

١٠١٠ الشاعر مبارك بن عيسى الغُرَيْس آل جري من أهل مدينة الروضة بمنطقة حائل عاش بها فلاحاً حيناً وأجيراً عند الفلاحين أحياناً أخرى وكان شاعراً مجيداً وقد نشرت ما عثرت عليه من شعره في كتاب من شعراء الجبل العاميين توفي رحمه الله سنة «الرحمة» الوباء العظيم الذي حل بالمنطقة عام ١٣٣٦هـ ١٩١٧م وكان من شأنه وهو في مرحلة الشباب أن أحب امرأة تسكن إلى الشمال عن منزلهم أهلها من الفلاحين وفلاحة أهلها إلى الجنوب من منزل أهل الشاعر والجنوب في تلك المدينة هي جهة القبلة للصلاة ، فكانت المرأة تمر قرب منزل الشاعر ذاهبة إلى فلاحه أهلها وعائدة منها وكان يرقب مرورها في غدوها ورواحها ليمتع نظره ولو يزولها من بعيد وهو يعاني من آلامه ، ويداعب آماله ، مما جسده في قصيدة منها :

٣٢٤ أَرَا عِي الْقِبْلَةَ وَصَوَّبَ الشَّمَالَ
 ٣٢٥ وَأَرَا عِي الْقِبْلَةَ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 ٣٢٦ بَرَانْ بَرِي وَأَوْدَعَنْ كَالْخِلَالِ
 ٣٢٧ عَيْنَ الْعَنُودِ اللَّي رِبَتْ بِالسَّهَالِ
 وَأَرَا عِي الْمَجْمُولَ مَعَيْنَ مَا تَاهُ
 حَيْثُ إِنَّ خَلِي دَاعِجَ الْعَيْنِ يَنْصَاهُ
 عَيْنَ الْعَنُودِ اللَّي نَتِيَّهَ بَمَفْلَاهُ
 مَا ذِيرَةٌ عَنْ مَرْتَعَةٍ وَاحِدٍ جَاءُ

(١٠١١) الشيخ الراوية عبدالله بن فهد الرقابي آل جري من طي من أهل مدينة
 الروضة في منطقة حائل عاش بها في صباه ثم انتقل إلى مدينة حائل
 وعاش بها فترة من شبابه ثم انتقل إلى مدينة الرياض وأصبح من رجال
 الأمير فيصل بن تركي آل سعود رحمه الله وكان من أول من قادوا
 السيارات في آخر عشر الستينيات وأول عشر السبعينيات من القرن
 الهجري المنصرم عندما كانت قيادة السيارة تعتبر بمنزلة قيادة السفن
 الفضائية في وقتنا الحاضر بقي عند الأمير إلى أن بلغ مرحلة التقاعد
 حيث استراح في منزله وكان يصل رحمه محب لفعل الخير بالصدقة
 والأضاحي والتبرعات وهو ما شهدته بنفسه وعلمته من الآخرين ممن
 ينالهم عطاؤه وكان ذلك منذ أن كان عند الأمير كما كان يقضي حاجة
 من قصده بالإقراض أو الصدقة، وكان من المهتمين بعلم النسب
 وخاصة مدينة حائل ومدينة قفار ومدينة الروضة حيث يعرض الأسر
 فرداً فرداً رجالاً ونساءً فكان موسوعة متحركة في النسب، وكان أنيس
 المجلس متواصل الحديث يأتي بالتفاصيل الدقيقة عن تسلسل الأنساب
 وعلاقة النساء وربطهن بعض الأسر عندما تتزوج هذه المرأة من أكثر من
 أسرة، وكان يعرف أدق التفاصيل عن الروضة بأسواقها ومزارعها
 وآبارها وحتى اتجاهات مناحي الآبار، وكان يدخل في تشعبات في

حديثه عن أي موضوع يطرقه، وقد عرضت عليه أكثر من مرة بأن تستضيفه إحدى الصحف المحلية لتسجيل حديث معه ورصد ما لديه من معلومات فرفض، وطلب منه غيري من مراسلي الصحف فكان ديدنه الرفض، وكان زهرة المجالس في الحديث، إذا تحدث أنصت الآخرون لحديثه وكنت أزوره بين الفينة والأخرى لأستأنس بحديثه واستفيد منه، وكانت آخر زيارة له قبيل ملاقاته وجه ربه بعدة أيام، حيث وافته المنية إثر حادث مروري مساء يوم السبت ١٤١٨/٦/٣ هـ الموافق ١٩٩٧/١٠/٤ م، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، وكان من شأنه كان في حائل نحو عام ١٣٧٨ هـ جالساً عند أحد أصحاب الدكاكين بهندام وملابس لافتة للنظر فقال أحد الحضور من هذا الرجل؟ فقال له صاحب الدكان: هذا فلان بن فلان من أهل حائل عاش في الرياض، فقال المتحدث: إنني أسمع أنه من أهل الروضة، وأهل الروضة ليسوا من أهل حائل، فقال عبدالله: من هذا المتحدث؟ فأخبر به فقال: أما علمت يا قصير النظر وقاصر الفهم أن أهل حائل بالإضافة إلى سكانها هم أهل الروضة، وقفار، والمستجدة، والغزاة، والوسيطاء، والسليمي، وموقق، وجبة، وبقعاء، والسبعان، وطابة، وفيد، والكهفة، وأم القلبان، والشملي، والحائط، وضرغط وغيرها، هؤلاء هم أهل حائل بالإضافة إلى أهلها المقيمين بها، أما أنت فلست من أهل حائل وإنما جاء جدك من البلد الفلاني منتقلاً من بلد إلى بلد من بلدان نجد حتى استقر به المقام في آخر الوقت في حائل أجيراً عن الفلان، وعلى هذا فلا علاقة لك في حائل لا من قريب ولا من بعيد سوى أن جدك القريب استقر بها فأصبحت تدعى أنك من أهل حائل بينما تنفي أهل البلد وأهل المنطقة الذين هم فيها قبل أن يأتي جدك إلى

هنا، فتمنى الرجل لو لم يقل شيئاً ورب كلمة جرّت على قائلها
الوبال.

(١٠١٢) الشاعر عيادة بن منيس الشمري رحمه الله سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه حصل موقف فيه الكثير من المعاناة التي رسمها في هذه المقطوعة بعد أن طلب منه أحد رفاقه أن يقول شعراً بهذه المناسبة فقال :

أَخْبَةً وَأَمْصَخَاهُ مِنْ جَيْبِ الْأَمْثَالِ	الْهَرْجِ دَوَّارِ الْقَضَا مَا يَقَاضِيَهُ
أَمَّا أَقْطَعُ الْقَيْدَ الْمَكْرَسَعِ بِالْأَفْعَالِ	وَالْأَحْذُورِ كَطَارِي السَّيْفِ تَطْرِيَهُ
إِخْشَوْا جَمَاعَةً مَا بَيْكُمْ صَرْفَ رَجَالِ	الْحِمْلِ بِأَمْنِهِ فَضَحْ وَشِنْ يَغْطِيَهُ
الْقَعْرِ مَيْدَانِ الْجَوْقِ عَالِيَهُ سَالِ	يَا نَيْشَ حَدْرِيَّةٍ مَشَى مِنْ عَوَالِيهِ
تَرِ الْجِمْلَ مَا يَنْقُلُ الْحِمْلَ لَأَمَالِ	وَلِيَا اغْتَدَلْ بِمَشْيِي الْجِمْلَ لَيْنَ يَرْمِيهِ

(١٠١٣) الشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي رحمه الله سبقت ترجمته كان له مواقف مع الحيوانات يتحدث على ألسنتها وكان لا يمر موقف إلا سجله بشعره وكان من شأنه أنه في إحدى السنوات كان فلاحاً وذهب إلى مدينة السليمي وحل ضيفاً عند الشيخ عبدالله الطويهر التميمي أمير السليمي في ذلك الوقت فأعطاه ثوراً أشهب كان عنده ليستعين به على أعمال فلاحته فتوجه به إلى مدينة الروضة وكان حمى أمارة حائل الجنوبي «حمى الغبية» يحف السليمي من الجنوب والشرق والشمال وأثناء الطريق كان الثور يحاول العودة إلى السليمي والشاعر يصده ويوجهه إلى الطريق الذي سيسلكه إلى بلده متجنباً الدخول في الحمى ما أمكنه ذلك، ولمس من الثور عدم الرغبة في مطاوعته فقال :

٣٣٣ يَا الثَّورُ أَنَا أَشُوقُكَ عَلَيَّ تَقُلْ زَعْلَانُ بِالْمَرْوُحِ اللَّيِّ رِيحَتَكَ تَقِلُّ ثُومَةً
 ٣٣٤ يَبْكِي عَلَى فَرْقِي الْهَدَايِمَ رِمَادَانُ وَنَحُورَ أَبَا الْغَبَطَانِ وَالْعَمِّمَ لُومَةً
 ٣٣٥ أَنَحَاكَ وَإِنَّهُ يَمَّةُ الْخَوْفِ تَنَحَّانُ يَا الثَّورَ مَالِي طَاقَةَ بِالْحِكُومَةِ

(١٠١٤) الورل : هذا الحيوان المعروف من الزواحف والمشهور عنه أنه يأكل
 الثعبان وهو ما شاهدته بعيني ، فقد كنت قريباً من فلاحتنا بمدينة
 الروضة وكنت وقتها غلاماً نحو عام ١٣٧٢ هـ ١٩٥٢ م أرسلني أبي
 سلمه الله لإحضار غنم لنا سارحة ، وكان الوقت قبيل الظهر وعلى
 مسافة حوالي كيلين من الفلاحة سمعت أصواتاً غريبة ، ضرب وحفيف
 وصوت عراك ، وتلفت حولي فلم أر أحداً هذه الأصوات تحدث تارة
 وتنقطع أخرى ، فتوقفت حتى حدث الصوت وصرت أتبعه حتى
 وصلت إلى حد جرف الوادي فرأيت الورل في عراك مع الثعبان
 ورأيت الثعبان الهائل يلتف على الورل ويحاول أن يضغطة ويعصره
 وينهشه والورل يحاول التملص والتخلص من قبضة الثعبان ويضربه
 بذنبه الذي يشبه السوط ويعضه من هنا وهناك دون أن يتمكن من
 الاقتراب من رقبتة ، وقفت مكاني متفرجاً على هذا الصراع المرير وبعد
 فترة انفلت الورل من الثعبان فأسرع إلى شجرة رمرام غير بعيدة عنه
 وتمرغ فوقها وتعمك بها لمدة دقائق بينما الثعبان يستجمع قواه ويستعد
 لمواجهة خصمه ثم أتى الورل منقضاً على الثعبان وبدأت المعركة بينهما
 من جديد ، وهكذا جرى أربع مرات وأنا أنظر إليهما وفي المرة الرابعة
 هجم الورل بعد أن تعملك بالرمرامة انقضاض السهم وعض الثعبان
 من أعلى رقبتة قرب الرأس فأجاده بعضته وهنا خمد الثعبان وفارق

الحياة عندها قطع الورل رأسه ثم بدأ يلتهمه أكلاً مبتدئاً بذنبه فتركته على فريسته وذهبت لشأني وأخبرت والدي عن ذلك فقال: هذا ليس بغريب يا بني فقد شاهدت حالات مماثلة وسألته عن شجرة الرمرام فقال: إنها مضادة للسم هكذا يهدي الله هذا الحيوان إلى ما ينفعه.

(١٠١٥) جاء في ديوان عدي بن الرقاع العاملي، عندما عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن بن أبي الأغر السلمي عن الأردن وضربه وحلقه وأقامه للناس قال للمتوكلين به، من أتاه متوجعاً وأثنى عليه فأتوني به، فأتى عدي بن الرقاع وكان عبيدة إليه محسناً فوقف عليه وأنشأ يقول:

فما عزلوك مسبوقاً ولكن إلى الخيرات سباقاً جواداً
وكننت أخي ومما ولدتك أمي وصولاً باذلاً لي مستزاداً
وقد هيضت لنكبتك القدامى كذاك الله يفعل ما أراداً
فوثب المتوكلون إليه، فأدخلوه على الوليد وأخبروه بما جرى فتغيظ عليه الوليد وقال: أتمدح رجلاً قد فعلت به ما فعلت؟ فقال يا أمير المؤمنين إنه كان إلي محسناً، ولي مؤثراً وبني برا، ففي أي وقت كنت أكافئه بعد هذا اليوم! فقال صدقت، وكرمت، فقد عفوت عنك وعنه، هولك! فخذوه وانصرف فانصرف به إلى منزله.

(١٠١٦) الشاعر عبد الله بن سليمان الطويل من آل زيد أهل شقراء وأسرتهم أشهر من أن تذكر لكن معلوماتي عن الشاعر ضئيلة إلا أنه ابن الشاعر المشهور سليمان الطويل الذي سبق ترجمته في الجزء الثاني ولعلي

أحصل على معلومات كاملة عنه فأضيفها في الطبعة الثانية وقد أعجبني
له هذان البيتان اللذان يجسد فيهما صدق معاناته وقد رواها لي الرواية
الشيخ إبراهيم بن عبدالله الواصل وهما :

٣٣٦ من أول شره أبي خرج وشداد واليوم همي بالشبك وتعميرة
٣٣٧ الفقر يحدث كل عيب بالأجواز ويخلى اليمنى الطويلة قصيرة

(١٠١٧) الشيخ سعود بن عبدالرحمن السويدي الخالدي من أهل مدينة
الروضة في منطقة حائل عاش بها فلاحاً حياته ويمتاز بالهدوء والسكينة
عاف كاف من بيته إلى المسجد الذي يصلي فيه إلى مزرعته وبستانه ،
أنيس المجلس راوية للشعر وخاصة الحكم والأمثال فلا يكاد يخلو
حديثه من مثل سائر ، أو بيت شعر يجري مجرى المثل كريم الأخلاق
والكف وكان من شأنه أنه في صباه كان يقوم بسياق السواني وأخوه زيد
بن عبدالرحمن السويدي الخالدي يقوم بتفجير الماء في نحو عام
١٣٤٥هـ فأمرست المحاولة وخرج الرشا فلکها فجاء سعود يريد أن
يعيد الرشا إلى مجراه واتكأ على عمود الدراجة الخشبي فزل به العمود
وسقط مع العمودين والدراجة في جملة البئر الذي عمقه نحو (٢٥)
متراً وغمره الماء وكان صبيلاً لا يجيد السباحة ومن قوة السقوط قذفه الماء
على بروز في جال البئر وقف عليه وهو يتشبث في حصاة على جال
البئر ويمسكها بكلتا يديه خوفاً من السقوط ثانية في جملة البئر العميقة
بالإضافة إلى ما داخله من روعة مفاجأة السقوط من فم البئر مع بعض
عدة البئر من الأخشاب ، وبدأ الماء يرتفع في جملة البئر شيئاً فشيئاً حتى
غمر أعلى كتفيه ولم يبق إلا رأسه وهو يصيح ويطوح بصوته دون أن

يسمعه أحد، فأخوه زيد كان يفجر الماء في أقصى الزرع على بعد حوالي كيلين ومضى حوالي ساعتين من الوقت وسعود في هذه الحالة يكاد أن يغرق لو لا إرادة الله له بالبقاء حيث انتهى ما في الجابية من الماء عن زيد وعندما لاحظ تردي الماء المتدفق عليه من السرى وانصت إلى صوت المحال فلم يسمعه بسبب هبوب الرياح من جهته وكان الوقت شتاء وفي ذلك اليوم كانت تعصف رياح شمالية باردة، أسرع زيد إلى البئر فوجد بعض عدته قد سقطت وسمع صوت أخيه سعود يصيح في قاعة البئر فما استطاع أن يلتفت من وراء البئر وإنما خرج رأساً على حافته من بين البئر والمداميك فاصطدم بخشبة بارزة في مدامك البئر شجت رأسه وكاد أن يسقط في البئر لكن عين الله تداركته فسقط خارج البئر والدم ينزف من رأسه فتمالك نفسه وأمسك الشجرة بيده والدم ينزف منها بغزارة وأسرع مذهولاً وهو يصيح بأعلى صوته إلى المنزل حيث أخبر أخاه سالم بذلك وارتفعت الأصوات وكثرت الأفزع وسارعوا إلى إنقاذ سعود في اللحظات الأخيرة، ولو تأخروا عليه بضع دقائق لغرق وفارق الحياة ولكن الله سلم وكتب له البقاء.

١٠١٨ نعود للشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي وثوره الذي أحضره من السليمي إلى الروضة الأنف الذكر في فقرة سابقة، هذا الثور الذي أحضره الشاعر سيراً على قدميه وفي موضع تغطي أرضه أشواك الهراس (الضريسة) الذي لا يستطيع الإنسان السير عليه بدون حذاء إلا بكل صعوبة وآلام من وخز الشوك العاسل الكثيف، في هذا الموقع وقف الشاعر ليؤدي صلاة العصر ونزع حذاءه المصنوع من الجلد وتركها خلفه وكبر يصلي فوجدها الثور لقمة سائغة هنيئة فالتهم نعلي

الشاعر وعندما فرغ من صلاته والتفت خلفه وجد الثور يمضغ آخر
حذائه ويزدردها فبادره بهذين البيتين الذين يصب فيهما جام غضبه
على الثور حين قال :

٣٣٨ تَوَيَّ لَقَيْتَكَ يَا رِمَادَانَ صَيَعِي أَكَلَةً نَعُولِي قَبْلَهُنْ أَكَلِنْ شَيْنِ
٣٣٩ مَتَى يَعُودَ اللَّهُ يَجِينَا الرَّيْعِي وَأَخِذْ قَضَا اللَّهِ مِنْكَ يَا لَعْفِنْ يَالْتَيْنِ

(١٠١٩) يحكى أن رجلاً سئل عن ابنه الذي سافر من بلده إلى إحدى المدن
لطلب الرزق فقال إنه توظف (بوظيفة) هناك على هيئة التصغير
مجروءة، فقليل له ما هي؟ فقال: وظيفة مُحَرَّشْ، والتحريش كما هو
معروف في اللغة نقل الكلام أو المعلومات من شخص إلى آخر لغرض
الأضرار بالمنقول عنه أو إيقاع الشر بين الطرفين فضحك من حوله من
تسمية هذه الوظيفة كما جاءت على السليقة لا كما تسمى رسمياً.

(١٠٢٠) ذكر زكي مبارك في كتاب مدامع العشاق نقلاً عن ابن عبد ربه: كان
لمعلی الطائي جارية يقال لها (وَصْف) وكانت أديبة شاعرة، فأخبر
محمد بن وضاح قال: أدركت معلی الطائي بمصر وأعطى بجاريته
وصف أربعة آلاف دينار فباعها فلما دخل عليها قالت له: بعثني يا
معلی؟ قال: نعم، فقالت: والله لو ملكت منك مثل ما تملك مني ما
بعثتك بالدنيا وما فيها!! فرد الدنانير واستقال صاحبه ثم أصيب بها
(ماتت) بعد ثمانية أيام فقال يرثيها:

يا موت كيف سلبتني وصفا قدمتها وتركتني خلفا
هلا ذهبت بنا معاً فلقد ظفرت يداك فسمتني خسفا

واخذت شق النفس من بدني فقبرته وتركت لي نصفاً
 فعليك بالباقي بلا أجل فالموت بعد وفاتها أوفى
 يا موت ما أبقيت لي أحداً لما رفعت إلى البلى وصفاً
 هلا رحمت شباب غانية رياً العظام وشعرها الوحفاً
 ورحمت عيني ظبية جعلت بين الرياض تناظر الخشفاً
 تقضي إذا انتصفت مرابضه وتظل ترعاه إذا أغفى
 إلى أن ختمها بقوله :

يا قبر أبق على محاسنها فلقد حوت البر والظرفا

(١٠٢١) بعض الأبيات يعيش يتيماً ولكنه مع يتمه يبقى جيداً خالداً يأخذ
 طريقه إلى أفئدة الحفاظ والرواة يتناقلونه في مجالسهم يتذوقونه
 ويتأملون في معناه خاصة إذا كان يتعرض لعدد من المعاني فيخلد مع
 الأجيال مثل هذا البيت الذي لم أقف على اسم قائله ولا أعرف أن له
 بقية وهو بيت يصف الشاعر فيه مطيته التي يمتطيها عندما كان للمطية
 من الإبل قيمة في الأسفار قبل عهد السيارات حين قال :

٣٤٠ أَذْهَنَ مِنَ الْأَرَوَى وَابْتَعَ مِنَ الدَّابِّ وادلَّ من فِرْقِ الْقِطَا لِلْثَّمِينَةِ

١٠٢٢ دخل بعض الشعراء على بشر بن أبي مروان فأنشده :

أغضيت عند الصبح نوم مسهد في ساعة ما كنت قبل أنامها
 فرأيت أنك رعيتني بوليذة رعبوبة حسن على قيامها
 وبيدرة حملت إلي وبلغفة دهماء مشرفة يصل لجامها
 فدعوت ربي أن يثيبك جنة عوضاً يصيبك بردها وسلامها

فقال له بشر ، أبشر في كل شيء إلا البغلة فإنني لا أملك إلا شهباء !
 فقال الشاعر : امرأتي طالق إن كنت رأيته إلا شهباء غير أنني غلطت !
 وهكذا كان الشعراء يتهافتون للاستجداء من ذوي المكانة والجاه ، بقي
 أن نوضح لمن لا يعلم أن البدرة وعاء أو كيس تعباً فيه النقود الكثيرة من
 الفضة وغيرها .

(١٠٢٣) الشاعر محسن بن عثمان الهمزاني رحمه الله سبقت ترجمته له
 أبيات شاردة لم تدون في دواوينه التي طبعت واطلعت عليها منها
 أبيات نشرتها له في الجزء الأول من هذا الكتاب ومنها هذه الأبيات التي
 رواها لي أحد الرواة وربما يكون لها بقية وهي قوله :

٣٤١ يَأْلَيْتُ مَنْ هُوَ حَجٌّ وَأَوْفَى جَمَارَةً وَأَقْفَنَ بِهِ الْعَيْرَاتِ سَجٍّ مَعَ الرَّيِّغِ
 ٣٤٢ عَقَبَ أَرْبَعِ يَاطُنْ سَجَا وَالْخَضَارَةَ وَعَقَبَ أَرْبَعِ يَاطُنْ خَشُومَ الْمِضَابِغِ
 ٣٤٣ وَعَقَبَ أَرْبَعِ كُلِّ تَبَجَّحٍ بَدَارَةَ وَأَدَّى الْحَرِيقَ اللَّيَّ غَذُوقَهُ مَهَانِغِ

(١٠٢٤) قال أسامة بن منقذ رحمه الله سبقت ترجمته : أن أسداً ظهر في
 أرض شيزر (من بلاد الشام) فخرجنا إليه ومعنا رجاله من أهل شيزر
 فيهم غلام للمفند الذي كان يطيعه أهل الجبل ومع ذلك الفلاح كلب
 له ، فخرج الأسد على الخيل ، فجلت قدامه جافلة ودخل في الرجالة
 فأخذ ذلك الغلام وبرك عليه ، فوثب الكلب على ظهر الأسد فنفر عن
 الرجل وعاد إلى الأجمة وخرج الرجل بين يدي والدي يضحك وقال
 (والله) ما جرحني ولا آذاني ، ثم قتلوا الأسد ، ودخل الرجل فمات
 تلك الليلة من غير جرح أصابه إلا أن انقطع قلبه ، فتعجبنا من إقدام

الكلب على الأسد وكل الحيوان ينفر منه .

(١٠٢٥) سمعت تبرماً وتضجراً من إنسان من أعز الناس إليّ يشكو من ظروفه
المادية الصعبة مع أنه يتقن فنّاً لو عمل به كما ينبغي للأجيوبه بالمال
ولزالت ظروفه التي يشكو منها وباعتباره شاعراً فقد داعبته بهذه الهمسة
الأخوية الشعرية :

٣٤٤	يَابُو... لَا تَشْتَكِي ضَمِيمَ الْأَيَّامِ	رَأْسَكَ عَزِيزَ وَصَحَّتْكَ رَأْسَ مَالِكَ
٣٤٥	الْحَرَّ مِثْلَكَ يَشْبَعُ النَّزْلُ لِأَحَامِ	تَعِيشُ مِنْ مِدَّةٍ يَمِينُكَ شِمَالِكَ
٣٤٦	النَّاسَ هَذَا الْوَقْتُ تَنْتَظِرُ لِقْدَامِ	كُلَّ بِمِيدَانِهِ وَهَذَا مَجَالِكَ
٣٤٧	لَا تَنْتَظِرُ نَفْعَ بَلَا سَعْيِ الْأَقْدَامِ	لَا مِنْ بَعِيدِ النَّاسِ وَالْأَعْيَالِكَ
٣٤٨	كُلَّ بِحَمْلِهِ فَوْقَ عَثَثٍ وَرَضَامِ	يَطْحَسُ وَنَاسَ حَالَهَا دُونَ حَالِكَ
٣٤٩	هَذَاتُ مُوجَزٍ خَاطِرِي يَا ابْنَ دَحَامِ	يَابُو.. مَا يَنْفَعُكَ غَيْرَ مَالِكَ

(١٠٢٦) الشاعر راشد المسعود رحمه الله سبقت ترجمته وكان من شأنه أن
حل الشاعر حزوم الرمالي الشمري من أهل جبة ضيفاً عند الشيخ راشد
بن عبدالعزيز البدران أحد وجهاء مدينة موقق فعلم به راشد المسعود
وجاء ليسلم عليه ومن عادة الكثير من الشعراء إذا اجتمعوا قلما
يفترقون إلا ونتج عن ذلك اللقاء شعر في موضوع ما، وهنا قال راشد
شاكياً حاله إلى رفيقه :

٣٥٠	الْعَيْنُ عِقْبَ الْغَضِي يَا حَزُومَ	مَاهُو كَثِيرُ مُرَاعَاهَا
٣٥١	حَلَفْتُ دُبَّ اللَّيَالِي دَوْمَ	حَلَفْتُ يَا حَزُومَ مَا أَنْسَاهَا
٣٥٢	كُودَ الْحَصَى فَوْقَنَا مَرْجُومَ	نَمِرْنِي مَا اتَّحَلَاهَا

لا تنطبق على امرأة بهذه السن إذ أن هذه الصفات قد تتوفر في فتاة في سن من ٢٠ - ٢٥ سنة ونادراً ما تنطبق على من هي في عقد الأربعين .

(١٠٢٨) الشاعر عواد بن مطر الوبير الشمري لم أتمكن من معرفة بقية اسمه غير أنه عاش في أرض قومه في نهاية القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر الميلادي وعاصر الأمير محمد بن عبدالله الرشيد المتوفي رحمه الله عام ١٣١٥هـ وكان من شأنه أنه كان جالساً في مجلس الأمير حيث عرض موضوع رأى ميل الأمير فيه إلى الخصم فأستأذن الأمير ليقول رأيه وعندما أذن له وقف وقال :

٣٥٩ اللَّهُ يَجْبِرْكَ يَا مُوَارِثَ عَطِيَّةٍ يَا مِيرَ يَا كَاسِبَ جَمِيعِ النُّوَامِيسِ
٣٦٠ أَوْصِيكَ أَنَا بِالْعَزْوَةِ الشَّمْرِيَّةِ يَا مِيرَ تَرْهَمُ زَوْبِعَ وَالسَّائِ عَيْسِ
٣٦١ وَأَهْلَ اللَّحْيَةِ كَانَ هِيَ بِالْحَمِيٍّ وَأَوْلَادَ عَلِيٍّ مَخْضُبِينَ الْمَنَارِيسِ

(١٠٢٩) الأمير الشاعر محمد بن علي العرفج التميمي من أهل بريدة وهو من (آل أبو عليان) كان أميراً ببريدة ثم عينه الإمام تركي بن عبدالله آل سعود أميراً على الجوف فترة من الزمن ثم عاد إلى بريدة وكان جواداً كريماً شهماً شجاعاً حتى لاقى وجه ربه عام ١٢٥٨هـ .

وكان من شأنه أنه كان في مجلس الإمام فيصل بن تركي بن عبدالله آل سعود رحمه الله وكان في المجلس نفسه الأمير عبدالله بن علي الرشيد أمير منطقة الجبل (حائل) في ذلك الوقت ، ودار الحديث حول الشعر ومن قال شعراً أشجع من صاحبه فقال للأمير عبدالله إنني قلت شعراً أشجع مما قلته أنت ، فقد اشتكيت وتوسلت إلى الناس أن يتعاطفوا

معك وبكيت واستبكيت في مطلع قصيدتك المشهورة بينما كان موقفي
موقف المدافع القوي الصلب الذي يحث رفاقه على الاندفاع لكسب
المعالي والدفاع عن الذات فقد قلت في مطلع قصيدتك :

٣٦٢ قُلْ هِنَا يَاللّٰى لِيْ مِنْ النَّاسِ وَدَادَ مَا تَرْحَمُونَ الْحَالُ يَاعَزُوتِيْ لِيْ
٣٦٣ مَا تَرْحَمُونَ اللَّيْ غَدَا دَمَعَهُ أَبَدَا ذَالَهُ زَمَانٌ وَحَرَّقَ الدَّمَعَ خَدِيَّةَ
بينما قلت أنا :

٣٦٤ قَالَ إِبْنُ عَرَفَجٍ لَهُ كَلَامٌ وَكَادَ مِنْ ضَامِرَةٍ شَرَوَى التَّهَامِي لِبَاطَارِ
٣٦٥ النَّارُ لَوْ كَبُرَتْ عَوَضَهَا الرَّمَادُ وَالْحَرَمَانُ يَصْبِرُ لِيَأْشَافَ الْإِنْكَارُ
٣٦٦ يَالَا بَتِي رِدُّوْا لِحَدْبِ الْهِنَادِي عَذُّوْا جُؤَانِبَ دَادَكُمْ فَرَّخَ الْفَارُ
٣٦٧ إِنْ كَانَ مَا خَذْنَا الْقَضَا بِالْإِبَادِي يَاعَنْكَ مَا تَوْخَذْنَا نَسَانًا مِنَ الْعَارُ

فما كان من الأمير عبدالله بن رشيد إلا أن أقر له في ذلك وهكذا
الرجال كبار الهمم لا يضيرهم الاقرار بالحق.

(١٠٣٠) يروى أن مجموعة من قطاع الطرق أو اللصوص أو «الحنشل» قد
أحاطوا بصاحب أغنام وهو مع قطيعه فجأة في البر في أصيل ذلك اليوم
ولم يكن معه من السلاح سوى عصاه وهم كذلك غير مسلحين إلا
بعضيهم وقُنيهم لكن الكثرة غلبت الشجاعة، فأمسكوه وكتفوا يديه
خلف ظهره والقوه طريحاً على الأرض، واعتبروا القطيع غنيمة سائغة
لهم حصلوا عليها ولا منازع لهم فيها، وفي هذا الجو شعروا بالطمأنينة
وأرادوا أن يذبحوا إحدى الشياه ليشتوا ويتعشوا من لحمها ولسوء
حظهم إختاروا نعجة أمانة عند صاحب الغنم، فقال لهم: كفوا عن
هذه النعجة واتركوها فهي أمانة عندي وخذوا من غنمي، ومن باب

النكاية به والإمعان في إذلاله أصروا إلا أن يذبحوا تلك النعجة بالذات ، وعندما هم أحدهم بذبحها انقض عليه صاحب الغنم بقوة خارقة وهو يقول «كل شيء يهون إلا الأمانة» بعد أن قطع الحبال التي كتفوه بها ، وأخذ قناة أحدهم وضرب الرجل الذي جثم على النعجة ليذبحها فالتقاء صريعاً على الأرض ليس به رمق من حياة ثم انقض على الآخرين فأردى اثنين منهم على الأرض صرعى وأجودهم الذي هرب بجلده تاركين وراءهم عصيهم وقنيهم والسكين التي كانت معهم وتعقبهم فأدرك أحدهم ولم ينج منهم سوى واحد هرب على وجهه لا يلوي على أحد ، وهكذا ثار هذا العربي الغيور على أمانته فكانت سبباً في الحفاظ على الأمانة وبقية غنمه .

(١٠٣١) الشاعر فضي بن ساير العرقان الجهني عاش في منطقة حائل وقد طلبت من أحد أقاربه هاتفياً إعطائي معلومات وافية عنه لأكتب له ترجمة كاملة فكان وعداً لم يتحقق ، وربما تحقق لاحقاً فأضيفه في طبعة الكتاب التالية ، وقد أعجبني من شعره الذي وصلني هذه المقطوعة المليئة بالمعاناة وقد يكون للأبيات بقية وهي قوله :

وَهَذِي مَسَارِحُ زَمَلْنَا مَعَ مَدَاجِهْ	٣٦٨ هَذَا مَرَاخُ نِيَاقَنَا وَالْمَفَارِيدُ
يَا مَا عَلَيْهِمْ دَمْعَةُ الْعَيْنِ رَاجَةٌ	٣٦٩ وَهَذَا مَرَاخُ اللَّيِّ يَلْمُ الْإِجَاوِيدُ
يَسْفِي عَلَيْهِ مِنَ الدَّوَارِي عَجَاجَةٌ	٣٧٠ مَرَحَانَهُمْ جَالَتْ عَنْهُ شَرْدُ الصَّيْدُ
لَطَامَةُ الْعَايِلِ نَهَارَ الْعَجَاجَةِ	٣٧١ مَا تَقَلُّ حَلَّوَابُهُ رُجَالُ صَنَادِيدُ
سَجَنَهُ طَوِيلٌ وَلَا شِقْوَا فِي خَرَاةِ	٣٧٢ وَجَدِي عَلَيْهِمْ وَجَدٌ مِنْ حَطِّ بِهِ قَيْدُ
مِثْلَ الْقَطِيعِ لَبَا تَمَثَّنِي حَرَاةِ	٣٧٣ عِزَّاهُ يَا قَلْبَ هُمُومَةٍ مُوَارِيدُ

(١٠٣٢) ابن العم عُبَيْدُ بن محمد السويدي الخالدي سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه من هواة صيد الطيور ، كما كان أخوه الأكبر منه سالم بن محمد السويدي الخالدي هو الآخر من هواة صيد الطيور في فصل الخريف تمرُّ الطيور المائية المهاجرة من الشمال إلى الجنوب وتعود من الجنوب إلى الشمال في فصل الربيع وأثناء مرورها بالمنطقة يصطاد الناس منها الرهو واحدة رهوة والمالك واحدها مالكي وهو مالك الحزين والغرائق واحدها غرنوق وغيرها كثير وفي يوم من أيام الخريف رأى عبيده طائر المالكى وقد حط في فرع النخلة وهو داخل بستانهم فأخذ بندقيته من نوع «الشوزن» وذخيرتها من حبوب الرصاص بحجم حبة الذرة وعدا علي الطائر يخاتله من تحت الشجرة وصوب إليه البندقية ، في نفس الوقت كان أخوه سالم قد رأى الطائر وجاء يخاتله من خارج جدار البستان وصوب بندقيته عليه وانطلقت البندقيتان في لحظة واحدة وسقط الطائر على الأرض فأسرع سالم وتسور الجدار ليدرك الطائر فوجد أخاه عبيده قد شرع في ذبحه وعندها قال إنني أنا الذي صدته فأجابه أخوه بل أنا الذي صدته ونظرا إلى جسم الطائر فوجدا فيه ضربتان وفي كل ضربة عينة من ذخيرة البندقية وكانت بندقية سالم من نوع «القبسون» وذخيرتها من الحصى ، فوجدا فيه عينات من الحصى ومن حبات الرصاص ومن العجيب انطلاق البندقيتين في لحظة واحدة ولم يعلم أحدهما بالآخر .

(١٠٣٣) يقع اختلاف بين الزوجين في كثير من الأحيان ولا يلبث أن ينتهي هذا الاختلاف وربما كان سبب هذا الاختلاف النواحي المادية أو العاطفية

وغير ذلك من الأسباب وهذا زوج يشكو ما يعانيه إلى ابنه الصغير الذي يحتل في نفسه مكانة رفيعة خاصة وهو الطفل الذي يطرب لحكاياته وطرائفه وقد جسد معاناته بهذه الأبيات :

٣٧٤ لَا يَا فَهْدَ يَانَعِشَةَ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ يَا لِلِّي هُرُوجَكَ بِالضَّمَايِرِ طَرَايِفُ
٣٧٥ زَهَدْتُ بِبِي أُمَّكَ يَوْمَ غَرَّقَ بِي الدِّينُ تَقُولُ مَا أَنْتَهُ زَوْجُ نَابِ الرَّدَايِفِ
٣٧٦ حَطَّتْ عَلَى فَرْقَايَ نَذْرُ وَجَزُؤَيْنِ وَلَا نِي عَلَى الْمُقْفِي كَثْرَ الْحَسَايِفِ
٣٧٧ وَشِ عَادَلُوا قَالُوا لِي النَّاسُ بِهِ زَيْنُ مَا لِأَيْمِهِ لَوْ مَا لَزَيْنَةُ وَصَايِفِ

(١٠٣٤) المرأة في بلدنا كان لها دور فاعل ومؤثر فيما قبل عصر النفط أوسع مما هي عليه الآن حيث تسهم الآن إسهامات محدودة في نطاق بيتها وما يمارسه قطاع صغير منهن في المجال الوظيفي كالمدرسات وما يتعلق بمدارس البنات وبعض الطبيبات والممرضات وبعض الموظفات في المصارف النسائية وما عدا ذلك فدور المرأة محصور ومحاصر مما يجعلها في كثير من الأحيان عالة على الرجل وطاقة معطلة، بينما كانت في السابق ساعد الرجل الأيمن في الأعمال التي تلائمها وتتنقنها فقد كانت تساعد والدها وزوجها وإخوانها وأولادها في البيئة التي تعيش فيها فالمرأة في القطاع الرعوي والقطاع الزراعي، والقطاع الصناعي، والقطاع التجاري وغير ذلك من قطاعات الحياة الأخرى كان للمرأة نصيب طيب وكانت تقوم بدور فعال وسوف أورد في هذه الفقرة وفقرات بعدها بعض ما كانت تقوم به المرأة في مشاركة الرجل في الأعمال التي يقوم بها للحصول على لقمة العيش الحر الكريم فكانت يدها بيده وربما تنوب عنه في كثير من الأمور وهذا شيء طبيعي

لم يحدث أن جرى لها أي مضايقة أو إساءة من قبل الرجل الذي كان يؤدي عمله معها، فقد كانت المرأة في البادية ترعى الإبل والغنم وتسقيها من الآبار، وتعزب بها في البر هذه الأعمال كانت من أعمال الرجل، ولكن المرأة كانت تقوم بها بالإضافة إلى أعمالها في البيت وما تقوم به من الإنجاب وتربية الأولاد وفي بيئة الفلاحين كانت تقوم بالفلاة وهي إحضار الأعشاب والحشائش من البر، والاحتطاب كما تقوم في المساعدة بحرث الأرض وزراعتها، وسياق السواني، وتفجير الماء والحصاد ودياس الزرع وذريه وتصفيته وكل هذه الأعمال من اختصاص الرجل كذلك تشترك بفاعلية في التقاط الثمار وجداد التمر من النخل وتصفيته من الشوائب وغير ذلك من الأعمال بالإضافة إلى مهمتها الأساسية وأعمالها المنزلية وفي بيئة الصناعة والمهن كانت المرأة تقوم بمساعدة الرجل في الأعمال التي من المفروض أن يقوم بها الرجل لكنها تقوم بهذا العمل الذي تساعد فيه الرجل على إتمام صناعته أو مهنته للحصول على لقمة العيش الكريمة، وفي مجال التجارة تقوم المرأة بمساعدة الرجل في أمور تجارته بما يتناسب ومقدراتها الفطرية التي وهبها الله وكذلك في أعمال التقرش والاكْتساب كان لها دور فعال، وكانت تعمل بجانب الرجل من أقاربها وأحياناً يحصل الاختلاط بين الرجال والنساء لأداء الأعمال الجماعية مثل الحصاد والفلاة والاحتطاب وصيد الجراد وسقي المواشي على الآبار ولم يحصل أثناء هذا الاختلاط العملي ما يخدش السمعة أو يدنس الثياب فكل يؤدي عمله ويسير في طريقه قوام ذلك مراقبة الله والشمم والأنفه وعزة النفس والمروءة والحياة وخشية العواقب وغير ذلك من الشيم التي تعمر

مجتمعنا . فضلاً انظر كتابنا «إسهامات المرأة في الحياة العامة» .

(١٠٣٥) الشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي رحمه الله سبقت ترجمته له مواقف طريفة مع الحيوانات كما سبق أن أشرنا إلى ذلك في حديثه مع ثوره، وها هو الآن يستشير جملة على ترك الفلاحة وبيع نخيلاته لكن الجمل لا يؤيده على ذلك حين قال :

٣٧٨ وَشْ هَقْوَتَكَ يَا سَمِيرَ بَيْعِ الْغَوَالِي لَا صِرْتُ لَلِّي يَسْتَشِيرُكَ نَصُوحِي
فقال مجيئاً نفسه على لسان الجمل :

٣٧٩ لَيَا صَارَ لَكَ رَايَ عَلَى شَفْ بَالِي وَانْتَهَ صِدُوقْ وَلَا تَحَبَّ الْمِزُوحِي
٣٨٠ لَا أَنْتَه مِنْ اللَّي يَشْتَغِلْ بِالرِّيَالِ وَلَا أَنْتَه مِنْ اللَّي بِالْبَنَّا دَرْتَرُوحِي
٣٨١ إِشْتَنَ بَشَانَ اللَّي عَلَى الْعَرْشِ عَالِي مَا تَنْفَعُ الْفَيْةَ خَطَاةَ السَّدُوحِي
٣٨٢ مَغَانِي الْمُؤْمِنِ وَكَسَبَ الْحَلَالِ نَسَفَ الرِّشَا مِنْ فَوْقَ خَطْوِ الصُّيُوحِي
٣٨٣ لَا دَوْبَحَنَ بِالطَّلَعِ مِثْلَ الْحَالِ لَلِّي هَدَى اللَّهُ يَكْسِبِينَ الْمَدُوحِي

(١٠٣٦) جاء في كتاب المنازل والديار لأسمامة بن منقذ أن يحيى بن طالب الحنفي من أهل اليمامة وكان أديباً كريماً شاعراً، فابتاع من عامل السلطان غلة ضيعة مما تحت يده يريد بها الربح، فأصاب الناس باليمامة قحط ومسغبة، ففرق يحيى تلك الغلة واطعمهم إياها، وأن محل الوفاء، ولم يكن له شيء فهرب إلى الرِّي (انتظاراً للفرج) وبها توفي رحمه الله وروى عن اسحاق الموصلي قال غنيت بين يدي الرشيد (يعني هارون الرشيد).

ألا لي إلي شم الخزامي ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل

فأشرب من ماء الحجىلاء شربة يداوي بها قبل الممات غليل
 فيا أثلاث القاع من بطن توضح حنيني إلى اظلال لكن طويل
 ويا أثلاث القاع قلبي موكل بكن وجدوي نيلكن قليل
 ويا أثلاث القاع قدمل صحتي مقامي فهل في ظلكن مقيل
 أحدث عنك النفس أن لست راجعاً إليك فهمي في الفؤاد دخيل
 أريد رجوعاً نحوكم فيصдени إذا رمته دينٌ عليّ ثقليل
 فطرب الرشيد وسأل عن قائل هذا الشعر من هو؟ فقلت يحيى بن
 طالب الحنفي شاعر من أهل اليمامة، وإنه لحي وهرب إلى الرّي من
 دين غلبة وقد ذكر ذلك في شعره حين قال:

أريد رجوعاً نحوكم فيصдени إذا رمته دينٌ عليّ ثقليل
 فأمر الرشيد أن يكتب إلى عامل الري بقضاء دينه وإعطائه نفقة وإنفاذه
 على البريد فوصل، الكتاب إلى الري يوم مات يحيى بن طالب وقيل
 مات قبل وصوله بشهر، والرّي منطقة في إيران الحالية.

١٠٣٧ يروى أن رجلاً من الروسان من قبيلة عتيبة جلا عن أرض قومه في
 عالية نجد واتجه شمالاً حتى بلغ بلدة المستجدة إلى الجنوب عن جبل
 رَمَّان في منطقة حائل، وكانت في ذلك الوقت في عنفوان عزها وأوج
 قوتها في صدر القرن الثالث عشر الهجري، وعندما وصل إلى هناك
 شعر بالأمان والطمأنينة إلى حين ينتهي الموضوع الذي جلى من أجل
 فيسويه أقاربه مع خصومه ومن ثم يعود، في هذا الوقت لا يعلم أحد
 أين اتجه ولا أي أرض تقله أو سماء تظله، وعند ذلك بحث عن
 شخص يثق به وأجزل له الأغطية وأرسله إلى أخويه ليوصل لهما هذه

الآيات ويعود إليه بالخبر حين قال :

- ٣٨٤ يَا رَاكِبَ حَمَازَهَا الْكُورِبْدَةَ أَسْرَعُ مِنَ اللَّيِّ رِفْرَفَتْ بِالْجَنَاحِ
٣٨٥ تَلْفِي لِرَبْعِ كُلِّ أَبْوَهَمَ بَعْدَهُ سَلَّمَ عَلَيَّ مَذُوحٌ وَعِنْدَكَ مَنَاجِي
٣٨٦ قُلْ لَهْ تَرَى أَخُوكَ نَصَا الْمَسْتَجِدَّة يَمَّ الْجِبَلِ كَانَ أَنْكُمْ بِهِ شَحَاحِ
٣٨٧ وَاللَّهِ لَوْ إِنَّهُ يُوَصِّلَ الْعِلْمَ حَدَّهُ وَالْمَرَمِ كَبِدِي تَصَعَّفَقُ وَفَاحِي

(١٠٣٨) تبلغ المعاناة مبلغها عندما يتبادل الشعور بين المتحايين ويحول بينهما حائل اجتماعي أو طبقي أو غير ذلك لا يملك أي منهما إلا القلب في جحيم المعاناة ومرارة الحياة ونفث الزفرات وربما البكاء والعيويل مثل حال هذا الشاعر الذي يقول :

- ٣٨٨ يَا زَيْنَ لَا تَعْوِي تَرَنَّ مِثْلَكَ أَعْوَيْتَ وَاللَّيِّ جَرَى لَكَ يَا الْحَبِيبَ جَرَى لِي
٣٨٩ وَنَيْتَ مَا كُنَيْتَ وَأَبْدَيْتَ مَا اخْفَيْتَ اللَّهُ مِنْ دَمْعٍ غَدِيرٍ زَلَالِي

(١٠٣٩) الشيخ دخيل الله بن حمود بن سليم التميمي - رحمه الله - من أهل بلدة المستجدة عاش بها صدر حياته يحصل على لقمة العيش بعرق جبينه بالأعمال التي يتقنها من أعمال الفلاحة وعاش عيشة كريمة ثم انتقل بعد ذلك إلى الرياض وعمل في شركة الكهرباء حتى أحيل على التقاعد وهو ذو مروءة وشهامة ونخوة، يبادر لعمل الخير قبل أن يدعى إليه، أنيس المجلس لا يمل جليسه من حديثه، راوية للقصاص والأشعار، وكان له فضل كبير بعد الله في إنقاذ حياتي من موت محقق وكان من شأنه أنه في ذات يوم من أيام الصيف كانت جدتي لأمي نوير بنت عبد الله الشلش آل جري قدس الله روحها وكانت بمنزلة أمي فهي التي كفلتني واعتنت بي حين توفيت أمي قوت بنت عبد الوهاب

الصويطي الظفيري تغمدها الله برحمته ورضوانه وعمري لم يتجاوز الشهرين فقامت جدتي مقامها، وفي ذلك اليوم أخذتني وأنا في مهدي ووضعتني في ظل أثلة وذهبت تلتقط (الكرمغ) وهو ثمر الأثل تدبغ به الجلود وأبعدت عني حوالي مئتي متر في هذه الأثناء كانت هناك أعداد كبيرة من الإبل منها ما يرد على الماء ومنها ما شرب وعطن وفجأة حصل للإبل ما جفّلها فجاءت مندفة فزعة بأعدادها الكبيرة وبأقصى سرعتها وأقبلت على الأثلة التي وضعت في ظلها في مهدي وكانت إرادة الله أن الشيخ دخيل الله يمر مع الطريق بقرب الأثلة وعندما رأى الإبل أقبلت مندفة مسرعة تجري بأقصى سرعتها لاحظ وجود سمارة تحت ظل الأثلة فاندفع مسرعاً نحوها وأخذ يصد الإبل الجافلة عن الاقتراب من تلك السمارة دون أن يعرف ما هي في هذه اللحظة أقبلت جدتي فزعة وهي تصيح وتولول بصوتها مرعدة ولدي!! ولدي!! وتشير بيدها إلى دخيل الله، الذي وقف وصد الإبل الجافلة أن تتجشمني بظل الأثلة، وشاءت إرادة الله بهذا الموقف أن ينجينني من الموت المحقق تحت أخفاف تلك الإبل الجافلة بفضل الله ثم بفضل هذا الإنسان فجزاه الله عني خير الجزاء لما بذل من معروف ورحم الله تلك الجدة الرحيمة وأسكنها فسيح جناته ووالدتي ووالدي وجميع أموات المسلمين.

١٠٤٠ روي ابن الكلبي قال: كان رجل من طي يقال له زامل بن عفير الطائي نازلاً عند أخواله من كلب في الدهر الأول وذلك قبل حرب الفجار فأغار عليهم منسر من بني القين (المنسر الجماعة من الخيل والقطعة من الجيش) فاستخفوا إبله فاستنفر أخواله، فأبطوا عليه،

فعمد إلى جمل سائب فاكتفله (وهو أن يدار الكساء حول السنام ثم يركب عليه) وتوجه نحو الشام فقليل له : أتركب الحرام؟ فقال : (يركب الحرام من لا حلال له) فلما قرب من الشام مرَّ بروضة غناء وغدران فقيّد بعيره وأكل من نبات تلك الروضة واضطجع ، فبينما هو كذلك إذ أقبل فارس إلى الروضة فنزل عن فرسه وحط سرجه وقيّد فرسه وقعد قريباً من مضطجع الطائي فاستيقظ الطائي بجرسه (صوته) فاستوى قاعداً فقال له الفارس : من الرجل؟ فانتسب له وسأله عن شأنه فقص عليه قصته فقال له الفارس : يا هذا ، هل عندك طعام فيني طاو منذ أمس؟ فقال له : أتطلب الطعام وهذا اللحم معرضاً . ثم وثب إلى سيفه فعقر بعيره ثم اجتنب سنامه وبقر من كبده وذلك بعين الفارس ثم أوقد ناراً عظيمة ثم اشتوى وأقبل يلقي إلى الفارس حتى انتهى ، فما لبث أن ثار العجاج فإذا الخيل مقبلة تتوقص (التوقص وثب يقارب الخطو) بفرسانها حتى انتهوا إلى الفارس فحيوه بتحية الملك فركب وقال دونكم الرجل فأردفه بعضهم حتى أتى دار ملكه فإذا هو الحارث الأكبر الغساني (ملك الشام) فأمر بعض غلمان به بإنزال الطائي ، وخاف زامل بن عفير أن يكون قد نسيه الملك فقال للغلام : هل لك إلى أن توليني عارفة وتبلغ الملك ما أقول؟ فقال أفعل . فأنشده :

أبلغ الحارث المرء في المجد	وبالمكرمات جداً فجدا
وأبن أرباب واطيء السبب	الأرحب والمالكين غورا ونجدا
أنني ناظر إليك ودوني	عائقات غادرت قربي بعدا
إن أكن نازلاً بمشوى كريم	ناعم البال في مراح ومغدا
غير أن الأوطان يجتذب المرء	إليها الهوى وإن عاش كدا

والتأني بالشام مفيدى حسرات يقـدـدن قلبي قد
 ليس يستعذب الغريب مقاماً في سوى أرضه وإن نال جداً
 فتسبب الغلام إلى أن أنشد الملك الأبيات، فقال الملك: واسوء تاه،
 كرم ولؤمنا، إذن له يا غلام فلما دخل عليه قال: والله لا يرحض
 عارها (الرحض الغسيل بقوة لإزالة الوسخ وغيره) إلا عطاؤك حتى
 ترضى ثم أمر له بجائزة سنينة، وقال له: يا زامل، إن الأوطان جواذب
 كما ذكرت فهل لك في المقام في جملتنا يفى عليك ظلنا، وتسيل عليك
 صلتنا؟ فقال: أيها الملك، ما كنت لأوثر وطني عليك ثم أقام بالشام.

(١٠٤١) الشاعر بصري عكرش الوضيحي الشمري رحمه الله سبقت
 ترجمته وكان من شأنه أنه يسند بكثرة على رفيقه علي في أكثر قصائده
 التي وصلت إلينا ومنها هذه الأبيات:

٣٩٠	يَا عَلِيَّ يَا فَرْزَ الْوَعْيِ يَا مُحْبُوبِي	وَشِ أَنْتَ شَايِفُ يَا جَحَا كُلِّ مَطْلُوبِ
٣٩١	عَيًّا يَطِيبُ لِي الْكَرَى مَعَ شَرُوبِي	وَكُنَ الْحَشَا يَصْلَى عَلَى جَمْرِ لَاهُوبِ
٣٩٢	مِنْ حَرِّ نَارِ الْوَلَفِ مَزَعْتَ ثُوبِي	لَا هَمَّ لَا فَرْقَى وَلَا نِي بِمَطْيُوبِ
٣٩٣	كُنَّ الرَّدَايِفُ لَا فَنَفَاهُ الْهُوبِ	صَيَّوَانُ حَكَامٍ بِالْأَطْنَابِ مَضْرُوبِ
٣٩٤	أَحْمَرُ عَقَرُو الْكَفِّ مِنْهُ مَخْضُوبِ	مَكْمَلَةُ رَبِّي وَلَا فِيهِ عَذْرُوبِ
٣٩٥	وَعِيُونُهَا الْخَرَسَاتُ سُودِ سَطُوبِي	وَنُهُودُ مِثْلِ التَّيْنِ وَالْعِنَقِ مَسْلُوبِ

وقال في موضع آخر:

أُخْفَيْتُ مِنِّْي مِشَّةَ الزَّوْرِ بِالْدَّوْحِ	أَبِي الْعُلُومِ الْفَايِئَةُ بِرْجَمَعْنِي
الْبَيْضُ حَطَّنَ بِالرَّشَا كُلِّ سَامُوحِ	أَنَا صِدْرْتُ وَوَرْدَهِنْ عَقَّ بِنِي

١٠٤٢ يحكى أن امرأة تسكن في أكناف إحدى القرى وكانت تطحن حب طعامهم في رحى لأحد سكان القرية الموالية لبيتهم ، وشاهدها صاحب البيت الذي فيه الرحى فرغب فيها وراودها عن نفسها فامتنعت عنه وطلبت من زوجها أن يشتري لها رحى تطحن عليها دون أن تخبره عن السبب الذي من أجله طلبت منه ذلك فقال : كما تعلمين نحن أناس غير مستقرين ويصعب علينا نقل هذه الرحى الثقيلة فاضطرت للعودة إلى الطحن على رحى ذلك الرجل فعاود هذا محاولاته وهي ترفض وتمنع وتطلب إلى زوجها بإلحاح أن يشتري لها الرحى وهذا يرفض بالحجة ذاتها ولم يسألها عن السبب ولم تستطع أن تصرح له عن الدوافع ، وراء ذلك وسار الأمر على هذه الوتيرة إلى أن تمكن الرجل صاحب الرحى من تحقيق رغبته وعندما تمكن منها قالت بتأفف : (خله لعلّه يشتري لهُ رَحَى) وتعنى زوجها فذهب قولها مثلاً سائراً.

١٠٤٣ الشيخ فهد بن عبدالله الخالد الخالدي من سكان مدينة الروضة بمنطقة حائل عاش بها فلاحاً ثم تاجراً وهو أنيس المجلس طيب المعشر راوية لكثير من القصص والشعر توفي رحمه الله عام ١٤١٦ هـ ١٩٩٦ م وكان من شأنه أنه في نحو عام ١٣٣٨ هـ ١٩١٩ م أيام اضطراب الأمور في منطقة حائل وقبل أن يستتب الأمر للملك عبدالعزيز رحمه الله ويعم الأمن والرخاء في أنحاء المملكة في ذلك الوقت كان فهد مع مجموعة من رفاقه «فلالي» داخل جبل رمان وليس معهم سلاح وكان الوقت قبيل أذان الفجر وفي غبشة الليل هاجمهم ممن طمعوا فيما معهم من دواب وأمتعة وهم من الذين يدورون حول البلد يأكلون من خيراتها في

النهار فإذا جاء الليل أصبحوا يطوفون حولها ويأخذون ما يستطيعون
أخذه من ممتلكات الناس، كَمَنَ المهاجمون للفلالي في الطريق وأخذوا
يطلقون عليهم النار لعلهم أن يهربوا ويتركوا دوابهم وأمتعتهم فيأخذها
هؤلاء ويبيعونها في بلد آخر ويأكلون ثمنها وفي هذا الهجوم المباغت
على الفلالي العزل قرب جبل «أبو مخروق» قتل كل من محمد بن
عبدالله الشويخ التميمي وصالح بن علي الحسن الخطيب آل رحمة
وأصيب كل من عبدالعزيز بن محمد الغريس آل جري وفهد بن
عبدالله الخالد الخالدي ومحمد بن رشيد الشدوخي الشمري وعلي بن
جار الله السويداء الخالدي، وكان فهد قد أصيب إصابة بالغة وأثناء
إطلاق النار هربت بعض الدواب وبقي بعضها ملتزمة على أصحابها
وصار فهد يعتري بصوت مرتفع بلهجة الواثق من نفسه قائلاً
للمهاجمين: «والله ثم والله يا من تقدم من مكانه لأطيرن رأسه مع
قراطيسه» يردد هذا الكلام عدة مرات بصوت مسموع ولهجة الواثق مما
يقول بينما هو أعزل من السلاح ومصاب إصابة بالغة وإزاء هذا الموقف
الذي يلف الظلام معه الكون وتتعدر الرؤية فما كان من المعتدين إلا أن
انطلت عليه حيلته وهربوا بأنفسهم مكتفين ببعض الدواب التي هربت
بعيداً عن الموقع وبهذه الحيلة سلم من بقي من رفاقه من القتل وسلمت
دوابهم وأمتعتهم وذلك بفضل الله ثم بفضل شجاعته الأدبية بالكلام
دون أن يكون معه أي سلاح فضلاً عن أنه مصاب إصابة بالغة، ومعنى
قوله «تطير مع قراطيسه» أي أنه سيطير رأسه مع قراطيس طلقة البندقية
التي تكون مغطاة من الأعلى بقطع من الورق فوق الذخيرة في طلقات
البندقية آنذاك فصار قول فهد مثلاً سائراً «تطير مع قراطيسه».

(١٠٤٤) لا أشد على الإنسان من ظلم ذويه، فهو أشد وقعاً على النفس من أي ظلم أو حيف يأتيه من الآخرين وقد أكثر العرب من ذكر هذا الجانب منهم على سبيل المثال طرفه بن العبد حين قال:

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
وهذا الشاعر الشعبي الذي لم أهتد إلى معرفة اسمه يقول:

٣٩٦ وَأَوْنَتِي وَنَّةَ الْجَالِي اللَّيْ جَلِي عَنِ بَنِي عَمَّة
٣٩٧ مِنْ أَوَّلِ عِنْدَهُمْ غَالِي وَالْيَوْمَ مَطْلُوبَهُمْ دَمَّة

(١٠٤٥) من حكايات النحاتة أو الإصابة بالعين التي سبقت الإشارة إليها في الجزء الثاني: يروى أن ثلاثة من الرجال أرادوا أن يسمروا في إحدى الليالي فاقترح أحدهم أن يشتروا تيساً ليقتضوا سمرهم على طبخه والارتشاف من مرقه والتطعم في أكل لحمه مع الخبز، ولم يكن سوق بيع الغنم موجوداً في ذلك الوقت، فذهب ثلاثتهم إلى أحد الفلاحين الذين عندهم غنم وطلبوا منه أن يريهم تيساً ليشتروه، فأخرج لهم ما أرادوا، وأثناء المساومة طلب الفلاح سعراً معيناً وساموه بسعر أقل في هذه الأثناء جلس أحدهم عند مؤخرة التيس وصار يفرك يديه كأنه يدهن كفيه باطناً وظاهراً فقال أحد رفاقه: ماذا تفعل يا فلان؟ فقال: إنني أدهن كفي من بخار الدهن الذي يخرج من ذنب هذا التيس، قال الثالث للفلاح: انصحك أن تبيعنا بالثمن الذي عرضنا عليك وإلا فإنه لن يصبح عليه الصباح وهو على قيد الحياة، فرفض الفلاح هازئاً بكلام الرجل وغادر ثلاثتهم المكان وما كادوا يخرجون من البوابة الخارجية

حتى بغم التيس بصوت مرتفع وما كاد الرجل أن يمكنه وذكاه على
 الفور ثم نادى الرجال وأعطاهم التيس مذبحاً وقبض منهم الثمن
 الذي عرضوه عليه .

(١٠٤٦) كانت للطائرة أول ما بدأ استخدامها كوسيلة نقل في بلدنا في عشر
 السبعينيات من القرن الهجري المنصرم الخمسينيات من القرن الميلادي
 الماضي ، كان لها دوي هائل لدى الناس ، فكان كل ما يتمناه المرء أن
 يمتطيها ليسافر عليها من بلد إلى آخر من هؤلاء المتمنين هذا الشاعر
 الذي يقول :

٣٩٨ وَأَهْنِي اللَّيَّ لَبَا هَوَجَسَ بَذِيرَةٌ يَرْكَبُ اللَّيَّ بِالسَّمَا مِثْلَ الطَّخَاةِ
 ٣٩٩ يَنْخَرُ اللَّيَّ حَوْذَ رَوَايِمِ الْجَزِيرَةِ وَيَمْتَدِّنْ عِنْدَهُمْ بَاقِيَ الْحَيَاةِ
 ٤٠٠ لَيْتَهُ يَا الْمَجْمُولُ كُلَّ تَسْتَشِيرَةٍ وَأَنْتَ تَخْبِرُ قُلُوبَنَا مِثْلَ الْوَالَفَاتِ

(١٠٤٧) الفلاة أحد الأنشطة اليومية التي كان يقوم بها سكان البلدات والقرى
 وربما بعض المدن وذلك لجني العشب من البر واحضاره إلى بيوتهم
 لمواشيهم أو لتجفيفه وتخزينه ثم بيعه على من يشتريه بعد ذلك ، ولفظ
 الفلاة مشتق إما من الذهاب إلى الفلاة وهي البرية أو من الفلى وهو
 التفتيش عن شيء من بين الأشياء وكلا المعنيين وارد فالفلاي يذهب إلى
 الفلاة ويقوم بالبحث عن الأعشاب والحشائش الصالحة لأكل البهائم ،
 حيث أنه يوجد من بين الحشائش والأعشاب ما هو سام وما هو ضار
 وما لا يأكله شيء من البهائم فعمله يتركز على اختيار الأعشاب التي
 تأكلها البهائم يقال فلان فلي يفلي فلياً فهو فلاي إذا فتش للبحث عن

الشيء ومن ذلك فلي شعر الرأس وفلي الملابس ومن يقوم بهذه المهمة يسمى فلأَي وفلاَيَة ويجمع علي فلالي وفلايات أو حشاش وحشاشة ويجمع علي حشاشين و«حواشيش» والفلالي أو الحواشيش رجالاً ونساء تبدأ مهمتهم قبل أذان الفجر بساعة أو ساعتين حسب بعد المفلي أو قرب به (أي حوالي الساعة الثانية والنصف أو الثالثة والنصف بعد منتصف الليل حسب توقيت أيامنا هذه) حيث يمتطون ظهور دوابهم (الحمير) على الأغلب والإبل على النادر رجالاً ونساء يذهبون مجموعات مجموعات تسمى كل مجموع (نَجْمَع) يذهب الرجال والشباب لوحدهم والنساء لوحدهن وأحياناً يحصل توافق في الطريق أو المفلي إذا كان المكان الذي يقصدونه واحداً أو متقارباً، هذه الرحلة التي تبدأ قبل الفجر يعودون منها إلى أهلهم قبيل أذان الظهر أو بعده بقليل أي عند منتصف النهار، هذه الرحلة اليومية تستمر حوالي ثمان ساعات، والفلاة في الصباح تسمى «الهِدَّة» وإذا كانت الأرض مخصبة والأعشاب كثيرة يستغل الناس الفرصة فيعودون للفلاة بعد الظهر ويرجعون مع حلول المساء وتسمى «الرَّدَّة» يذهب الفلالي إلى البر في آخر الليل كما أسلفنا حتى إذا وصلوا إلى المفلي وغالباً ما يكون وصولهم حوالي طلوع الشمس أو قبل ذلك أو بعده بقليل وعندها ينزلون ما على دوابهم من خروج في مكان متقارب يسمى «المُحَبَّلُ» ويخرجون ما معهم من طعام وشراب بما يسمى «الزَّهَابُ» ويتكون من التمر والأرغفة الصغيرة المدهونة بالسمن أو الحنينية أو الخبز وغير ذلك من الأطعمة مع شكاء اللبن وقرب الماء هذا في أفضل الأحوال أما إذا كانت الأرزاق شحيحة فكل واحد يحضر ما تيسر له من طعام مع الماء

يتناول الفلالي طعامهم ثم يباشرون العمل بجمع العشب والحشائش كل واحد يجمع لنفسه ما يستطيع جمعه حسب خصوبة الأرض ووفرة الكلاء، فأحياناً يكون محصول الشخص بالكاد يملأ خرج الدابة في بداية الموسم ثم تكون الحصيلة في بداية الربيع أكثر من ذلك بما يملأ عباءة من القطن على هيئة العباءة التي يرتديها الرجال أو «الشِّبْقَان» وهو نسيج من حبال الليف تجعل به الأعشاب والحشائش وغيرها وحجم الشبقان $1 \times 1 \times 1$ متر تقريباً فإذا توفر العشب صاروا ينضدون منه الشبك والشبكة نسيج من حبال تشد فيه وحجم الشبكة $2,5 \times 1,5 \times 1$ متر وربما $2 \times 1 \times 1$ متر تنضد عليها الأعشاب بعد أن تبسط في الأرض وتربط جيداً بحبالها و«جوازها» ثم تشدُّ بعناجها ثم تحمل على الدابة لتوصيل هذه الكمية من العشب أو الحشيش إلى البيوت أما إذا كان العشب جافاً أو من الأشجار الخفيفة كالعرفج ونحوه فيكون حجم كتلة الشبكة $3 \times 1,5 \times 1,5$ متر وبعد أن يأخذ الفلالي ما يستطيعون حمله ينادي المنادي بصوت عالٍ «الرُّوَّاح» ثم يتجمعون ويحملون ما حصلوا عليه من العشب على دوابهم ويقبلون رجالاً ونساء يسير كل واحد منهم على قدميه بجانب دابته ممسكاً بشبكته أو عباءته أو شبقانه وأحياناً تستقر الشبكة أو العباءة على الدابة فلا تحتاج إلى من يمسكها فيتركها أصحابها ويسير الفلالي مجموعات مجموعات خلف دوابهم رجالاً ونساءً حتى يصلوا إلى أهلهم وكلهم نشاط ومرح وحيوية يرددون الأهازيج والأغاني ويتبادلون الحكايات والنكت والطرائف، أما إذا كانت الحصيلة على مستوى خروج الدواب فإن كل واحد يعود ممطياً دابته.

(١٠٤٨) من الأبيات اللطيفة التي تغنى على طارق السامري هذه الأبيات
الحاملة التي لم أعثر على قائلها وربما عثرت عليه لاحقاً فأضيفه في
الطبقات القادمة للكتاب وهي:

- ٤٠١ يَاهْلَ الْخَيْرِو المَعْرُوفُ سَلِّمُوا لِي عَلَى نَهْيِيَّة
٤٠٢ سَلِّمُوا لِي عَلَى أُمِّ رَدُوفٍ وَالْحَوَاجِبِ كَمَا الطَّيِّبَةِ
٤٠٣ عَنَزَرِيْمٍ تَقُودُ خَشُوفٍ مَرْتَعَهُ عَشْبٌ وَسَمِيَّة
٤٠٤ وَسَطَهَا يَا مَلَأَ مَلْهُوفٍ وَالرَّمَامِينَ بِغَلِيَّة

(١٠٤٩) السيدة المشهورة زبيدة اسمها أمه العزيز بنت جعفر بن أبي جعفر
المنصور وزوجة هارون الرشيد أم ابنه محمد الأمين لقبها جدها أبو
جعفر المنصور بـ «زبيدة» نظراً لنضارة جسمها وغضاضته تشبيهاً لها
بالزبدية بياضاً وطراوة وليناً توفيت رحمها الله عام ٢١٦ هـ ٨٣١ م تركت
آثاراً خيرية خلدت اسمها في التاريخ منها برك درب زبيدة بين الكوفة
ومكة ومنها عين زبيدة بمكة المكرمة، في إحدى سنوات حجها ولعلها
السنة التي أمرت فيها ببناء البرك والمصانع (مكان تجمع المياه) أنفقت ما
قيمته (٢, ٠٠٠, ٠٠٠, ٠٠٠) الفين ألف دينار ذهب أي (ملياري)
دينار وماتت زبيدة وهي أعظم نساء عصرها ديناً وأصلاً وجمالاً
وصيانة ومعروفاً وكان في قصر زبيدة مئة جارية تقرأ القرآن الكريم،
وكان يسمع في قصرها دوي كدوي النحل من أصوات القراءة، ولما
قتل ولدها محمد الأمين على يد طاهر بن الحسين بسيف أخيه عبدالله
المأمون دخل عليها المأمون يعتذر إليها ويعزيها ويسكن ما بها من الحزن

فقال لها: يا أستاذ، لا تأسفي عليه فإنني عوضه، فقالت: يا أمير المؤمنين كيف لا أسف على ولد خلف أخاً مثلك، ثم بكت وأبكت المأمون حتى غشي عليه!!

(١٠٥٠) الشاعر المشهور محمد بن عبدالله العوني سبقت ترجمته قال هذه القصيدة مستنجداً برفيقه محمد بن صالح بن ضبعان الخالدي من أهل حائل للحصول على فتاة أحلامه التي سبق أن جرى لها ذكر في مكان آخر من هذا الجزء وقد حصلت على هذه القصيدة من الصديق الحبيب الشاعر والراوي محمد بن عبدالرحمن الزامل الخالدي حيث قال العوني:

- | | | |
|-----|---|--|
| ٤٠٥ | يَا نَدِيبِي عَلَى اللَّيِّ زَاهِي كَارَةٌ | كُنْ لِيَا طَبَّقَ السَّبَّاحِ أَيْادِيهَا |
| ٤٠٦ | كُنْهَا الطَّائِرُ الْهَافِي مِنْ أَوْكَارَةٍ | هَبْ مِنْ شَوْحَةٍ لَهُ مَآكِرَ فِيهَا |
| ٤٠٧ | مَاحَلِي هَفَّةَ الْخُرْطُومِ بَعْدَارَةٍ | لَا أَقْبَلْتُ كُنْ أَبَا السَّرْحَانِ حَادِيهَا |
| ٤٠٨ | ثَوْرَةٌ وَأَعْطَاهَا الْمَشْعَابَ لَأَثَارَةٍ | بِالْعَجَلِ يَا نَدِيبِي لَا تُودِّيَهَا |
| ٤٠٩ | نَحْرَةٌ لَمْ أَبُوصَّالِحَ ذَرَى جَارَةٍ | قَبْلَ تَأَقُّفٍ وَأَبُو صَالِحٍ مُحْيِيهَا |
| ٤١٠ | قُلْ عَشِيرَكَ مُحَمَّدٌ ضَاعَتْ أَفْكَارَةٌ | عَلَّتْهُ مَا لَقِيَ حَيَّ يَدَا وَيَهَا |
| ٤١١ | كَانَ لَهُ حِيلَةٌ يَعْطِيقُ نَدْبَارَةً | هِيَ سَبَبُ عَلَّتِي وَأَسْبَابُ مَا فِيهَا |
| ٤١٢ | رَجَلْنَا عِنْدَ بَابِكَ يَا الْغَضِي حَارَةً | عَيَّتِ الرَّجُلَ لَا تَمْشِي لِدَاعِيهَا |
| ٤١٣ | كُنْهَا النَّاقَةُ الْوَضْحَا بِهَا شَارَةٌ | غَرَّتْهُ كَالْقَمَرِ سَبْحَانِ جَالِيهَا |
| ٤١٤ | رَأْسَهَا ذَيْلُ شَقْرَاءَ بَايَسَرَ الْغَارَةَ | مَا حَلَى قَمْعُهُنَ لِعُقُوبِ رَجَلِيهَا |

(١٠٥١) من أخبار النحاة أو الإصابة بالعين ما يتناقله الرواة عن شخص معروف لا يزال على قيد الحياة ذلك عندما كانت الطرق الترابية بين

مدن المملكة في الفترة من ١٣٦٥ - ١٣٨٠ هـ ١٩٤٥ - ١٩٦٠ م كان أصحاب هذه السيارات يعانون الأمرين من صعوبة السير على تلك الطرق الوعرة والخشنة حيناً في الأرض الصلبة والجبال والحزوم والحزون والمطبات والتجاعيد الترايية (البطناج) وحيناً في الرمال والأنفاذ وبطون الأودية حين تغرز السيارة وإذا حصل وأن تعطلت السيارة بسبب قطعة غيار لا توجد إلا في المدينة فإن ركاب هذه السيارة وسائقها يكونون عرضة للخطر من الموت عطشاً أو جوعاً سيما وأنهم قد يكونون بطريق غير سالك أو يكون العطل وهم في مكان فسيح تتفرق فيه الخطوط وتبتعد عن بعضها بحيث يصعب أن تمر سيارة مع نفس الطريق أو قريب منه وحدث أن تعطلت سيارة بركابها وسط أحد الأودية في يوم شديد البرودة، بقي الركاب يومهم كاملاً وشطراً من الليل ولم يمر بهم أحد يمكن أن يذهب معه من يسعفهم بالذهاب إلى المدينة لإحضار قطعة الغيار المطلوبة وحوالي منتصف الليل أقبلت سيارة بقربهم فأسرع إليها الرجال يؤشرون لسائقها ويلوحون بأيديهم ووثيابهم وسائق السيارة أضاء الأنوار الغمّازة علّ صاحب أن السيارة أن يقف عندهم ويسعفهم لكن صاحب السيارة لم يأبه بأحد فاستمر في طريقه وتركهم خلفه وعندما اختفت أنواع السيارة القادمة الخلفية عاد الرجال وقد خاب رجاءهم في صاحب السيارة الذاهبة، عند ذلك نزل سائق السيارة المعطلة وهو يقول لرفاقه، سيرجع على قفاه رغماً عنه فقال له أحدهم: لقد اختفت أنوار سيارته فقال السائق: قلت إنه سيرجع وتلفع بكسائه وجلس حول النار يتناول فنجاناً من الشاي وكأن عودة صاحب السيارة قد أمسكها بيده، ولم يمض طويل وقت حتى

ظهرت أنوار السيارة الخلفية الهاربة عائدة إليهم قليلاً قليلاً وهي تسير إلى الخلف «ريوس» حتى وقف بجانبهم وسائق السيارة المعطلة لم يتحرك من مكانه، نزل السائق الهارب وأسرع إلى السائق الجالس وأكب على رأسه يقبله ويعتذر إليه ويطلب منه المسامحة ويعرض عليه أي خدمة فقال له: لماذا هربت وأنت ترى أننا متعطلون؟ فقال: لقد حصل ما حصل، ومعذرة، فقال له: ماذا حصل لك؟ قال: انطفأت سيارتي وحينما شغلتها أبت أن تسير إلى الأمام بأي قوة (غمرة) إلا إذا وضعت عامل القوة (القيصر) (عشقته) في القوة الخلفية (الريوس) ولذلك عدت إليك، فقال له: على أن تعاهدني ألا تعود لمثلها وتتعدى إنساناً متعطلاً إلا وقفت عنده وقضيت حاجته، وثانياً أعطنا ما يكفيننا من الماء والطعام حتى يرجع إلينا المسعف، ثالثاً: سيذهب معك المعاون ليحضر لنا قطعة الغيار لإسعافنا. فقال له كل ما تريد حاضر وأعاهدك ألا أترك إنساناً متعطلاً بعد اليوم ولو أردت أن أحضر لك الإسعاف بنفسني، فأعطاهم ما أرادوا، ثم قام السائق المتسبب ونفت على السيارة فشغلها صاحبها وذهب في سبيله كالمتعاد.

١٠٥٢ في عشر السبعينيات من القرن الرابع عشر الهجري وعشر الخمسينيات من القرن العشرين الميلادي كان الشباب من أنحاء المملكة يتجهون إلى المنطقة الشرقية «الظهرن» للعمل في شركة الزيت العربية الأمريكية «أرامكو» وغيرها من المرافق التي يوجد بها عمل ليحصل على لقمة العيش من هذا المجال الوحيد بالمملكة آنذاك، تاركين أهلهم وزوجاتهم وأبنائهم وأحبابهم خلفهم وتمضي الشهور والسنوات،

ويتلهف أولئك الشباب والرجال إلى أهلهم وذوئهم، وهذا الشاعر الذي لم أعرف اسمه يجسد تلهفه وشوقه إلى رؤية أهله وزوجته بقوله :

- ٤١٦ رَاكِبُ اللَّيْلِ مِنْ مَطَارٍ غَرِيفٍ طَارَةٌ يَوْمَ طَارَتْ بِالْهَوَى لَفَتْ كَفَرَهَا
٤١٧ يَرْفَعُهُ سَتِينَ كَيْلُو ثُمَّ أَدَارُهُ وَالصَّنَائِعُ مِنْ قَدِيمٍ كَذْ خَبَرَهَا
٤١٨ حَطَّتْ الْهَفُوفُ وَالْعَارِضُ بِسَارَةٍ سَابِقَهُ بِاللَّيْلِ مَا يَذْرِي خَطَرَهَا
٤١٩ مَنَزَلَهُ مَا بَيْنَ أَعْيُوفٍ وَالزَّبَارَةِ دَبْرَةً يَا عَلَيَّ مَا يَقْطَعُ مِطْرَهَا
٤٢٠ قَبْلَ مَمْشَى الرَّجُلِ تَسْبِقُكَ الْبِشَارَةُ لِلْعَنُودِ اللَّيْلِ تَخْطِي فِي دَبْرَهَا

(١٠٥٣) «الهثلة» نُجْعَةٌ يقوم بها الحضر المستقرون في المدن والأرياف في وقت الربيع فيخرجون بأنعامهم من إبل وأغنام وخيول لترعى من أعشاب الربيع وهم في نفس الوقت يجمعون العشب ويجففونه في البر ثم ينقلونه جافاً حيث يخزنونه في غرف خاصة في بيوتهم تسمى «دور العلف» حيث أن نقل الأعشاب وهي رطبة غضة تكون ثقيلة الحمل، فإذا جفت نقص وزنها عن ذي قبل بنحو ٦٦٪ لكن إذا جففت في مكانها فإن كمية قدرها ١٠٠ كيلو جرام من العلف الجاف كانت تساوي نحو ٣٠٠ كيلو جرام من العلف الرطب وبهذا يكون الفرق واضحاً، وتتطلب هذه النجعة أو «الهثلة» نصب بيوت الشعر أو الخيام بالبر في مكان معين ليتم المبيت فيها ليلاً والاستراحة بها نهاراً وفي هذه النجعة الربيعية الجميلة يستمتع الحضر بالحياة البرية ويعيشون فترة من الزمن فيما يماثل حياة أهل البادية وتتراوح «الهثلة» ما بين شهر إلى ثلاثة أشهر تقل وتزيد هذه المدة حسب ظروف من يستمتع بمثل هذه النجعة الربيعية

الجميلة .

(١٠٥٤) للفتاة العربية أحياناً رأيها الخاص فيمن توده حتى لو كان ذلك يتعارض مع رغبة ذويها، وإن كان هذا الرأي لا يتعدى الكلام، ولكنه أضعف الإيمان كما يقال وهذه الفتاة العربية التي تقول لمن توده ويقال

أن القائل هو ابن مجلاد من عنزه:

٤٢١ حُيِّيتُ بِأَرَاغِ الْقُعُودِ يَاللِّي تَحْجُدُهُ يَمَّنَا
٤٢٢ إِلَى تَلَاقٍ وَابَالسُّنُودِ نَرْضِيكَ وَنَزْعِلْ عَمَّنَا
٤٢٣ قَلْبِي نَحِبُّكَ مِنْ بَعِيدِ وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّيِّ ضَمَّنَا

(١٠٥٥) الطفرة العقارية التي حصلت في المملكة منذ أواخر عام ١٣٩٥ هـ وأوائل عام ١٣٩٦ هـ ١٩٧٥ م وحتى عام ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م جرى فيها أشياء أشبه ما تكون بالخيال، حيث أصبح بعض الناس فقيراً وأمسى غنياً بسبب صفقة عقارية ساهم فيها أو حضرها ربما بدون رأسمال البتة، وربما ساهم بمبلغ زهيد تضاعف مئات المرات في يوم أو بضعة أيام، وربما حضر متفرجاً وعاد إلى بيته وقد نال ثروة كبيرة، هذا الكلام ليس من باب التهويل أو الخيال وإنما من واقع الحال وقد عايشته هذه المرحلة وكتبت عنها كتابي «مخاض الطفرة ونتائجها» الذي صدر عام ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م رصدت فيه شيئاً من تفاعلات تلك الطفرة، تلك التفاعلات التي حضرت بعضها بنفسي وسمعت عن بعضها من إنسان ثقة أو ممن جرى عليه ذلك الحدث، في تلك الفترة الزمنية القصيرة المتفاعلة بعنف حتى شبّهت بطفرة القدر عندما يزداد غليانه فيطفح ما

في جوفه من الماء ويغلي إلى ما فوق إطار فوهته، فقد ظهر أناس فقراء وأصبحوا بين عشية وضحاها من بين أصحاب الملايين، بل عشرات الملايين وربما مئات الملايين، مما صعب عليهم استيعابه وهضمه وصار الواحد يتململ في مجلسه أو فراشه لا يدري ماذا يفعل بتلك الثروة التي نزلت عليه دفعة واحدة دون أن يكون لديه الاستعداد النفسي والفكري لاستيعابها وتصريفها واستغلالها وتنميتها في الوجه الصحيح والاتجاه السليم، فلذلك أصبح يجري وكأنه أصيب في عقله، أو ينفق وكأنه أصيب بالهوس والهوج، في تلك السنوات العشر نهضت المملكة مما يقارب مستوى الحضيض إلى المستوى الذي ترى فيه الآن على مختلف الأصعدة، والكلام عن هذا يحتاج في رصده إلى المجلدات، غير أنني سأورد بعض ما يتناسب وخط الكتاب، أي ما فيه غرابة أو طرافة ومن هذه المواقف التي شهدتها بنفسني بعد عصر ذلك اليوم الربيعي أن رجلاً كفيف البصر، مفتاح البصيرة حضر (حراج) على أرض ولم يكن معه أو يملك من النقود سوى ألف ريال كانت في جيبه كما أخبرني بعد ذلك وعندما بدأ الحراج في أول قطعة كبيرة مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع على الشارع الرئيس وشارعين آخرين في أرض خلاء ليس فيها أي عمران بدأ يزاود في هذه الأرض حتى رست عليه بسعر المتر ٤٠ ريالاً وكانت الأرض لا يساوي المتر فيها سوى من ١٠ ١٥ ريالاً فاشترى الأرض ودفع الألف الذي في جيبه عربوناً، وجلس لوحده في الأرض يخطط في عصاه خطوطاً عشوائية وتعداه الناس يتابعون الحراج وأبعدوا عن الشارع الرئيس فوصل سعر المتر في آخر الحراج من الأرض الداخلية إلى ١٢٠ ريالاً للمتر وعاد إليه من عاد

يساومونه على الأرض فأوصولها إلى ٢٤٠ ريالاً فرفض البيع إلى أن وصل سعر المتر إلى ٣٠٠ ريال أي بمربح ٢٦٠ ريالاً للمتر خلال حوالي ساعة ونصف وبمنطق الحساب فإنه لو باعها لمربح أكثر من نصف مليون ريال $٢٦٠ \times ٢٠٠٠ = ٥٢٠,٠٠٠$ ريال ولكنه لم يبيعها.

(١٠٥٦) الشاعرة ترفة السليطية الشمرية رحمها الله سبقت ترجمتها وكان من شأنها أنها قالت في زوجها جوعان التيناوي الشمري قبل أن تتزوجه :

٤٢٤	أَخِيلُ وَأَنَا سَارْحَةٌ بِالرَّحَايِلِ	رُؤَايِحُ بِاللَّيْلِ وَخَشُومِهِنَّ غُرُ
٤٢٥	سَمِي خَلِّي يَا الْقُلُوبُ الْهَبَايِلِ	يَشُوي مَعَالِيْقُ الضَّمَايِرُ بِلَا حِرُ
٤٢٦	يَا عَاذِلْنِي يَا غِيَالُ الْحَمَايِلِ	عَسَى سَوَارُ حُكَمَ مَعَ الْبَدُو تَكْثُرُ
٤٢٧	وَيَا لَا يَمْنُ يَاعِلُ مَالِكُ رَحَايِلِ	عَسَاكَ فِي وَجْهِ الْعَقِيدِ أَبُو بَنْدَرُ
٤٢٨	يَنْضَحُ رَصِينُ الْقَلْبِ ضِدَّ الْأَصَايِلِ	حَشَاةُ هِمْلُولِ الْبَرْدِ لَا ضَرْبُ خِرُ

(١٠٥٧) من حكايات النحاتة أو العين أن اثنين بينهما مصلحة مشتركة أحدهما فلاح لديه نخل والثاني فلاح ولكن للزرع فقط ، في بلدين متجاورتين والأخير لديه إبل أكثر من الأول حين يستكرى منه أحياناً بعض الإبل للسني ، والثاني يأتي إلى رفيقه وقت الرطب فيأخذ منه بعد ذلك بهذه المصلحة المشتركة بينهما إلى جانب أنهما صديقين لكن الشيطان دخل بينهما ، فعندما قرب موعد الرطب زار الرجل رفيقه وبعد تناول القهوة أبدى له غرضه من هذه الزيارة فقال له إدخل (الحَيْرُ) أي بستان النخل واختر منه منائحك التي تريد ، دخل هذا وبعد فترة عاد إلى رفيقه فقال له ماذا اخترت؟ قال : ماذا اختار ، وماذا أترك فلقد تحيرت بين هذه

النخيل التي كأنها بنات العيد!! لكنني سأعود مرة ثانية بعد أن يذهب عني ما أنا فيه ، وبعد خروجه وفي صباح اليوم الثاني جفت عشب النخلات الثلاث التي رفع طرفه إليها عندما كان يحدث صاحبه ، ثم ماتت وانحت بسرهما جافاً في اليوم الثالث ، عند ذلك عزم هذا على الانتقام من صاحبه ، فركب دابته وكان حماراً فارها من أجود الحمير في ذلك الوقت وذهب إلى رفيقه في بلده وعندما وصل قرب بيته وإذا هذا قد ربط إحدى النياق السود وتسمى (ملحاء) وهي ناقة سمينة جداً وذلك تمهيداً (لعماسفها) أي ترويضها على السني ، وحولها ثلاث نياق آخر ، وعندما نزل من دابته وقبل أن يدخل المنزل استقبله رفيقه بالترحاب ولمح في وجهه الشر فقال القادم : «ما هذه النياق التي كأنها أحباش الشريف»؟! فأيقن رفيقه أن النياق الأربع ستنفق في تلك اللحظة صاح الغلام الذي عند الإبل ففزعوا إليه فوجدوا الناقة المربوطة قد أوشكت على الهلاك وبالكاد أدركوها ونحروها ثم سقطت الثانية والثالثة ثم الرابعة ونحروها جميعاً وانشغل الناس بسلخ الإبل فاستأذن الرجل للعودة فطلب منه صاحب الإبل أن يبقى فاعتذر وعاد ممتطياً ظهر دابته ، وعندما أبعد عنهم حوالي كيلين ناداه صاحبه وهو يلوح له بكم ثوبه ويجري وراءه وعندما صار يسمع كلامه قال له : لقد أسرعت المسير ونسيت ذيل حمارك عندنا ثم عاد ، لم يستمر الحمار في مسيره سوى مسافة قصيرة حتى سقط على الأرض ميتاً ، فحمل الرجل خرج حماره ووليته على كتفه وعاد إلى أهله ، ومعنى قوله مثل بنات العيد أي أنهن قد لبسن أحسن ما عندهن من اللباس والحلي وكذا النخل عندما تزدهي فروعها بالبسر الأحمر والأصفر والبرتقالي والرطب ،

وقول الثاني مثل أحباش الشريف يعني أن لون تلك الإبل سود وتسمى «ملح» واحدها «أملح» «وملحاء».

(١٠٥٨) الشاعر بصري بن عكرش الوضيحي الشمري رحمه الله سبقت

ترجمته تروى له هذه القصيدة:

٤٢٩	يَا ابْنَ رُشَيْدٍ مَائِلَ الْقَلْبِ مَدْفُوشٌ	يَا مَنْتَهَى شَكْوَايَ وَالْقَلْبُ مَعْتَلٌ
٤٣٠	عَلَى الَّذِي نَهْدَهُ ثَقْلٌ طَلَعَ بِطُوشٍ	يَبِضُّ الْحَمَامَ بَلَبَّتَهُ أَوْهِنُ أَشْكَلٌ
٤٣١	وَالْبَطْنُ لَا قَبُوطٌ لَا قَطْنٌ مَنَقُوشٌ	لَا مَرَّ عَزَّ لِيَانُ جِلْدَهُ وَلَا زَلٌ
٤٣٢	أَلَيْنَ مِنَ الدَّهْدَارِ مَا يَدَانِي النَّوْشُ	اللِّي تَرْقَعُهُ الْهَبَايِبُ مِنَ الطَّلِّ
٤٣٣	يَاعَيْنَ رَيْمِيَّ بِالْأَجْرَادِ مَنَحُوشٌ	حَيَّتْ لَهَا طَبْعُ الْوَجَاهَةِ وَلَا حَلٌ
٤٣٤	وَالْحَذُّ مِنْ نَبَاتِ الْأَرِيَاخِ مَرْشُوشٌ	وَرَقُومٌ يَقْدَنُ رَشِّ مِزْنِ لِيَاهَلٍ
٤٣٥	مِنَ الْعَامِ لَا مِرْسَالٌ لَا عِلْمٌ لَا طَرُوشٌ	هَذَا شَهْرُ شَوَّالٍ وَقَصِيرٌ هَلٌ

(١٠٥٩) الاحتطاب أو إحضار الحطب من البر كانت من الأنشطة الأسبوعية

ونصف الأسبوعية إن لم تكن يومية في بعض الأوقات كفصل الشتاء هذه الحرفة التي يمارسها الناس رجالاً ونساءً ففي البادية يكون جمع الحطب وإحضاره إلى البيت من مهمات المرأة بصفة رئيسة، وبما أنها تقطن في البر فإن الحطب يكون قريباً من بيتها في أغلب الأحيان ولذلك فهي تحضر حزم الحطب فوق رأسها، إذا أصبح الصباح وانجزت أعمالها اليومية الصباحية مثل تجهيز اللبن ومخضه وإعداده للشرب تأخذ حبلها وفأسها أو ما تحتطب به ثم تذهب ولا تلبث غير ساعة إلا وأحضرت حزمة من الحطب ورمت بها عند بيتها وربما تحضر أكثر من

حزمة في اليوم إذا كانوا حديثي عهد بالمنزل الجديد ومن هذا الخطب الذي تحضره المرأة يومياً تصنع المرأة عنة البيت التي تحيط بحظيرة الغنم وتذهب النساء مجموعات وفرادى لإحضار الخطب وذلك لكي تساعد إحداهن الأخرى في حمل حزمتهما فوق رأسها، وكثير من النساء تحمل حزمة الخطب على رأسها بنفسها وربما مر أي إنسان من حولها فتناديه ليساعدها على حمل حزمتهما فوق رأسها، ومن هنا ولد المثل القائل، مدّ حبلك واحتطب، و(من حش حشّة يشتاله) أما في الحاضرة فإن عملية الاحتطاب مشتركة بين الرجال والنساء فمن النساء من تذهب لإحضار الخطب على رأسها في حزمة إذا كان زوجها لا يملك دابة «حماراً» تحتطب عليه أو كان الخطب قريب من منزلها أما إذا كان الخطب بعيداً وكان لديها دابة تحتطب عليها فإن النساء يذهبن مجموعات الى مكان الخطب حطّابات ويذهب الرجال مجموعات أخرى وربما اتفقت مجموعات الرجال ومجموعات النساء في مكان واحد كأن يكون ذلك في الطريق أو في مكان الخطب وكل واحد يحتطب لنفسه وربما ساعد أحدهما الأخرى وغالباً ما تكون المساعدة من الرجال للنساء، ذلك لأن الخطب يحتاج إلى جهد عضلي يتوفر في الرجال أكثر من النساء وليس في ذلك حرج ولا ريبة، ويعدون الخطب وينضدونه على شبكات الخطب على هيئة كتلة مستطيلة يكون حجم الشبكة بطول ٣×١×١ متر أو ٣×١,٥×١,٥ متر ثم تربط وتمسّس بحبالها و«جوازله» محاجينها وتعنّج بعناجها وهو حبل يشدها طولاً ثم تركز واقفة على أحد أطرافها ثم يؤتي بالدابة من الجهة التي تحمل عليها ثم تجعف على الدابة وتحمل عليها وتتم مساواتها حتى تعتدل ثم

تسير الدابة بها ويمسك صاحبها من أحد أطرافها لضمان توازنها وبقائها على ظهر الدابة حتى يصل إلى منزله ، وقد يكون الخطب على هيئة حزمتين كبيرتين متعادلتين على ظهر الدابة ويتساعد الرجال والنساء في حمل شبكات الخطب أو حمل حزمة الخطب على الرأس وبإمكان المرأة التي جهزت حزمة الخطب أن تنادي أي إنسان يمر بقربها رجلاً كان أو امرأة ليساعدها على حمل حزماتها على رأسها ولا ضير في ذلك وهو بدوره لا يتأخر عن ذلك ، وإذا حدث أن تأخر أو اعتذر فيعتبر ممن ليس لديهم مروءة ونخوة وفزعة للمساعدة ، ويتركز الخطب على ما يتوفر حول البلد من الأشجار التي يتخذ منها الخطب مثل الرمث والأرطى والطلح والطرفاء والغضا والعراد والعجرم والسلم وغير ذلك ، أما في النفود فإن الخطب لا يحمل في الغالب على الدواب لأن حوافرها تغوص في الرمل ولكن يحمل في الغالب على الإبل على هيئة فردتين يمثلهما حزمتان من جذوع وأخشاب الأرطى والغضا هذا على المستوى العام في بعض المدن والبلدات والقرى في الأرياف والبادية أما المدن الكبيرة فهناك فئة من الناس مهنتها الاحتطاب وبيع الخطب تساعد المرأة الرجل في مهنته ويجلبون حطبهم إلى المدينة يبيعونه ويعيشون من ثمنه .

(١٠٦٠) لكل إنسان رأيه ونظرته للحياة وما يجري فيها من سلبيات وإيجابيات والشاعر جبر الروقي العتيبي لم أتمكن من معرفة شيئاً من بقية حياته إلا أنه قد أعجبني له هذه المقطوعة التي أبدى فيها رأيه بصراحة حين قال :

٤٣٦ يَارَاقِدِينَ النَّوْمَ مَا فِيهِ ثَابَةٌ مَا سَرَ فَاَلْمَسْمَى كِلَابٍ رُقُودِي

٤٣٧ إِنْ كَانَ مَا جَاكَ الْوَلَدُ فِي شَبَابَةٍ يَقْفِي وَيَقْبِلُ مِثْلُ سَبْعِ الْفُهْودِي
٤٣٨ هَذَاكَ لَا هُوَ وَيَلْدِي وَيُثْرُ أَبَاةَ لَا نَافِعَ رَبُّعُهُ وَلَا فِيهِ زَوْدِي

(١٠٦١) الشيخ دخيل الله بن حمود السليم التميمي - رحمه الله - سبقت ترجمته، أخبرني أنه نحو عام ١٣٦٧هـ ١٩٤٧م كان ببلدة الوسيطاء في منطقة حائل في آخر الربيع «الصيف» من ذلك العام جاء سيل عظيم وبقي وادي الحفن الذي يخترق بلدة الوسيطاء من الشمال إلى الجنوب حتى وصل السيل إلى أبواب قصور الشهيل والخربة والمهوس، يقول دخيل الله كنت مع أحد رفاقي وهو الشيخ رباح بن محمد الشاوي رحمه الله نسير بجانب الوادي الذي استمر عدة أيام في جريانه قرب قصر الخربة نتفرج على جريان السيل، وجلست لأتوضأ من السيل لأداء صلاة العصر وكان السيل راكداً في مجراه، فلمحت قدم إنسان ظهرت من سطح الماء ثم اختفت فأعلمت رفيقي بذلك ثم أسرعت نحو الموقع وتقدمت عنه عدة أمتار ثم بدأت أتلمس داخل الماء المخبث الذي لا يرى ما بداخله وما هي إلا لحظات حتى أمسكت الجسم وأخرجته وإذا هو غلام قد غرق فأخرجناه أنا ورفيقي من السيل وإذا هو قد امتلأ بطنه بالماء، فأمسكناه برجليه ورفعناه ورأسه إلى أسفل حتى صب كل ما في بطنه من الماء ثم وضعناه على الأرض على ظهره على أساس أنه ميت وما هي سوى برهة وإذا هو قد تنفس نفساً واحداً ثم بدأ يحاول أن يقح فأخطفناه وأسرعنا به إلى أهله ومع ركضنا به وحركة جسمه بدأ يتنفس أكثر فلما وصلنا إلى منزل أهله وإذا هو يتنفس ويسعل والتقينا والده على باب منزله ولم يعموا به ولا بما جرى له ودخلنا به إلى المنزل

وأسغفوه وعادت إليه روحه بعد أن غمره السيل وسار به مسافة حوالي كيلو متر واحد، بقي أن تعلم من هو هذا الغلام، إنه زامل بن موسى بن زامل الشهيل التميمي من أهل الوسيطاء بمنطقة حائل وهو يرزق الآن في المنطقة الشرقية.

(١٠٦٢) يصادف الإنسان بعض الظروف والعوارض، وتأتي منغصات الحياة لأسباب يعلمها حيناً وتخفي عليه أحياناً، وما أشد هذه المنغصات إذا كانت من أقرب الناس إليك وإذا كنت لا تعرف سببها ففي عام ١٤٠٢ هـ قلت هذه الأبيات ثم ضاعت وسط أوراق في قصاصة صغيرة حتى عثرت عليها عند إعداد مادة هذا الجزء وإن كانت دوافعها قد زالت وانتهت لكن أردت إثباتها لأن المعني يعجبه وقع روي هذه الأبيات وقافيتها والأبيات هي:

٤٣٩	وَأَقْلَبِي اللَّيَّ بَيْنَ الْأَضْلَاحِ فَرَزِّي	قَامَ يَنْحَطِّمٌ مِثْلَ لَوْحِ الْقِرَازِي
٤٤٠	مَنْ أَوَّلَ هَرَجِكَ لِرُوحِي يُعَزِّي	وَالْيَوْمَ أَنَا لَأَحْظَتِ شَيْ نَشَازِي
٤٤١	قُلْ وَأَعْسَى مَا جَاكَ عِلْمٌ يَقَزِّي	مَنْ مَبْغُضٌ يَرْقِي عَلَيْنَا النَّوَازِي
٤٤٢	مَنْعَ عَضِيدِي يَأْسَنَا دِي وَعَزِّي	لَا مَالَتِ الْأَيَّامُ مَرَكِي الْعَزَازِي
٤٤٣	الْقَاءَ مِثْلَ النَّأَيْفِ الْمَقْلَحِزِّي	يَخْجِي وَيَذْزِي ثَابِتٌ مَا يَنْهَازِي

(١٠٦٣) من أخبار النحاتة أو الإصابة بالعين: يحكى أن رجلاً كان جالساً مع رفاق له في ساحة منزله بعد صلاة المغرب يتناولون القهوة والشاي فظهر في أعلى الحائط قرب مصباح النور وزغ «بريص» وأخذ يقرقر «يطنقر» بصوته داعياً وزغاً آخر قرب النور فلفت الضيوف انتباه

المضيف فالتفت إلى الوزغ وهو يشير إليه بأصبعه ويقول له : الله سبحانه وتعالى يقول : «أتوا البيوت من أبوابها» وأنت تأتي من فوق الجدران دون استئذان وتطيل لسانك علينا ، فلم يكمل الرجل كلمته حتى سقط الوزغ على الأرض ميتاً ليس به رمق ولا حركة .

(١٠٦٤) يحكى أن رجلاً حلّ ضيفاً عند رجل آخر فذبح له دجاجة وقدمها على عشائه فشعر بالضيق من عدم تقدير المضيف له ، وبعد فترة حلّ هذا المضيف عند رفيقه الذي قدم له دجاجة ، فأسرع هذا وذبح له خروفاً وقدمه إليه وهو يقول : تفضل ، أتخسبني مثلك عندما حللت عليك قدمت لي دجاجة وهاأنذا أقدم لك خروفاً كاملاً ، فشكره على ذلك ثم كرر المضيف كلامه هذا عدة مرات مما جعل الضيف لا يكاد يزدرد اللقمة من كدر النفس الذي يحس به من ترديد المضيف لمقولته فما كان منه عندما ضاق ذرعاً من الرجل إلا أن نهض من مكانه قبل أن يستكمل عشاءه وهو يقول : حللت عليّ وقدمت لك قدرك ، وعندما حللت عليك قدمت لي قدري ثم خرج من بيت مضيفه غاضباً .

(١٠٦٥) تتشابه القصائد والمقطوعات في بعض الأحيان حتى ليحسبها البعض قصيدة واحدة وهذه الأبيات لها مثيل في موضع سابق من هذا الكتاب ولا بأس من إيرادها لاختلاف المعنى ، وربما تكون هذه الأبيات لنفس الشاعر وقد وجهها شخص لآخر حين قال :

٤٤٤ يَاهْلَ الرِّكَايِبِ مُؤْمِيَاتٍ إِلَّا شِدَّةَ قَطَمَ الْفُخُودِ مُصَرَّمَاتِ اللّٰوَحِي
٤٤٥ تَلْفُونُ جَبْرَ اللَّيِّ غُلُومَهُ مَرَدَّةَ ذَبَّاحِ كَبِشٍ مُدَوِّرِينَ الرِّبَاحِي

٤٤٦ قُولُوا تَرَانِي سَاكِنُ الْمُسْتَجِدَّةِ وَمَنْ لَأَحْسَبَ لِي مَا نَشَدَ عَنْ مُرَاحِي
٤٤٧ وَاللَّهِ لَيَذْكُرَنِي لِيَا جَاءَ ضِدَّةِ وَإِنْ عَوَّدُوا عَقَبَ اللَّغَا لِلْسَّلَاحِ
٤٤٨ لِيَا مَنْ كَلَّنَ وَصَلَ الضِّيقُ حَدَّةِ وَالْمِرْفِي كَبَدَةَ تَرَيَّقُ وَفَاحِي

(١٠٦٦) الشاعر المشهور أبو نواس رحمه الله اشتهر معظم شعره في الغزل والخمريات وعاش حياة تهتك ومجون حتى ضرب به المثل في هذا الجانب غير أنه رغم ذلك له أروع ابتهاج إلى الله عز وجل بالإضافة إلى قصيدته المشهورة في التلبية التي ليس لها نظير في الشعر العربي كما أعلم ومطلع تلك قصيدة التلبية :

إِلَهَنَا مَا أَغْدَلَكَ مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ
لَبَّيْكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ
لَبَّيْكَ إِنْ الْحَمْدَ لَكَ وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ
أما ابتهاجه فهو في هذه المقطوعة التي يقال أنها توبته حين قال :

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم
أدعوك ربي كما أمرت تضرعاً فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجاء وجميل عفوك ثم أني مسلم

(١٠٦٧) الشاعر عليان بن عبد الكريم العليان رحمه الله سبقت ترجمته له العديد من القصائد والمقطوعات المعبرة وهذه إحداها إذ يقول :

٤٤٩ يَا زَيْنَ مِنْ عِقْبِكَ عَلَى شَمْسِي كُسُوفٌ لَوْ أَنِّي أَشْحَذُ مِنْ جُدَارٍ عَطَانِي
٤٥٠ يَا بُوَ خَدِ يَدَكِنَّهُ الْقِطْنُ مَنْدُوفٌ وَإِلَّا قَمَرُ خَمْسٍ وَثَلَاثَ وَثَمَانِ

- ٤٥١ والنَّهْدُ كَالرَّمَانِ وَكَتُوفٌ وَرُدُوفٌ وَمَجْدَلٌ يَشْبُهُ سَبِينَةَ الْحِصَانِ
 ٤٥٢ وَغَيُونٌ نَجَلٌ كُنَّ فِي حَجَرِهَا سَيُوفٌ وَالْعُودُ كَنَّهُ مَطَرَقُ الْخَيْزُرَانِ
 ٤٥٣ أَبِي عَوْضَهَا يَا الْغَضِي هَزَّةَ رُدُوفٍ إِبْرُذُ غَلِيلِ الْقَلْبِ وَالْعِمْرِ فَأَيُّ

(١٠٦٨) حصاد الزرع وجني الثمار من الأنشطة التي يشترك فيها الرجال والنساء في بيئة الفلاحين في زمن مضى فالرجال والنساء من الأسرة الواحدة أو من الأقارب والجيران يشتركون في أعمال الحصاد جنباً إلى جنب وإذا وجد كثرة من الرجال الغرباء أي غير المحارم للنساء فإنهم يحصدون لوحدهم في صف واحد والنساء في صف آخر وعند تجميع الزرع المحصود وتكديسه في كدوس «تكوس»

أو بيادر فإن الجميع يشتركون في هذه العملية كل واحد يحمل ملء حضن يديه من قصب الزرع بسنابله على صدره ويتجه إلى الكدس «التكس» أو البيدر ويضعه هناك على الكدس في عمل جاد دؤوب حتى يتم تكديس الزرع المحصود ويحدث هذا الاشتراك عند عملية نقل قصب الزرع من الحصيصة ودرسه ودياسته بالمدرّس بأخفاف الإبل أو حوافر الحمير أو أضلاف البقر، وعند ذري الزرع المدرّس يحدث هذا الاشتراك والتساعد والتعاقد حتى يصفى الحب وينقل إلى البيوت ثم ينقل التبن إلى المكان المخصص له هذا العمل الفلاحي الجماعي الذي كانت المرأة تشترك فيه اشتراكاً فعلياً إلى جانب الرجل في تكاتف وتعاون في إنتاج ثمرة يحصلون منه على لقمة العيش الحلال بكرامة وعزة نفس وشموخ هامة .

(١٠٦٩) الشاعر بصري بن عكرش الوضيحي الشمري رحمه الله سبقت ترجمته له العديد من القصائد والمقطعات والأبيات وقد حرصت على تجميعها من هنا وهناك لتكون حصيلة قد تكون نواة لديوانه فيما لو توافرت بقية قصائده المتناثرة على السنة الرواة وهذه القصيدة أو في مما جاء في كتابنا درر الشعر الشعبي نوردها هنا وهي قوله :

- | | | |
|-----|---|--|
| ٤٥٤ | يَا عَلَى مَا خَلْتُوا مِنَ الْمَزْنِ خَلْنَاهُ | بُورِقْ لَمْ الْحَجَرُ لَهُ صَجَاجِي |
| ٤٥٥ | عَلَى الصَّلِيبِ وَعَقْرِبْ دَفَقَتْ مَاءُ | وَعَلَى الْحَمَّاءِ طِيَّاتٍ وَهَكَأَ الْهَبَاجِ |
| ٤٥٦ | يَسْتَقِي غُرُوقَ الْقَلْبِ لَهْلَاءَ لَهْلَاءَ | غَرَّتْ تَحْتَ شَذْرَةِ زَمَامِهِ لُؤَاجِي |
| ٤٥٧ | يَا عَلَى هَيَّا بَسْ أَنَا وَأَنْتَ نَنْصَاةُ | مِنْ فَوْقِ مَسْلُوبِ الذَّرَاعِ الرُّوَّاجِ |
| ٤٥٨ | نَبِيَّ نَشُوفٍ مُجَدَّلَهُ يَوْمَ نَشَقَاهُ | مِثْلَ الْقَلَمِ مِنْ فَوْقِ هَكَأَ الْحَجَاجِ |
| ٤٥٩ | مَقْيَازُهَا الْمِيَاءُ وَالْحَزْلُ مَشْنَاهُ | فَعُودُهَا يَقْطِفُ زَهْرَ كُلِّ فَاجِ |
| ٤٦٠ | أَيُّ الدَّلُولِ الْقَافِلَةُ وَالْمَشْتَاهُ | أَيُّهُ وَرَكْبُكَ لِلْبَعِيرِ الْحَدَاجِ |
| ٤٦١ | أَيُّ الْوَجْبِ الْمَقْبَلَةُ وَالْمَصْدَاهُ | أَيُّ الْبَعِيرِ الْمُقْنُويِّ وَالْخِرَاجِ |
| ٤٦٢ | أَيُّ الْقَرَّاحِ بَرَبْرِخٍ صَافِي مَاءُ | أَيُّهُ وَمُشْرُوبُ الْمِيَاءِ الْهَمَّاجِ |

(١٠٧٠) الشيخ زيد بن موسى السويدي الخالدي - رحمه الله - من أهل مدينة الروضة بمنطقة حائل عاش بها كل حياته فلاحاً وهو من الرجال المرموقين في المدينة وأحد وجهائها ومن ذوي المروءة والمعروف والفرعة والنجدة، كريم الأخلاق والكف أنيس المجلس ويعتبر على رأس المدافعين عن حمى المدينة وحدودها ومواردها ومياهها ومراعي مواشيتها وقد بذل جهداً كبيراً في سبيل الذود عن نطاق المدينة وحماها لعدة عقود من السنين ولا يزال في مقدمة من يسعون لما فيه منفعة المدينة

أو ما يعود عليها بالخير سواء ما يتعلق بالمشاريع الحكومية أو ما يمت إليها بأي صلة . وكان من شأنه أنه في ليلة حالكة الظلمة من عام ١٤١٩ هـ كان في طريقه من الروضة إلى حائل (الطريق ٨٠ ك) وفي أحد المنعطفات لاحظ جسماً قد ابتعد عن الطريق وقد تجاوزه كما تجاوزه غيره ممن سلكوا الطريق المزفت لكنه شك في تلك السمارة التي لمحها على نور السيارة فأمر السائق أن يعود ليتأكدوا من كنه ذلك الجسم الذي تعدوه ، وعندما امتد نور مصابيح السيارة عليه وإذا هي سيارة قد انقلبت على ظهرها في واد وابتعدت عن الطريق حيث استقرت في وهدة من الأرض فأسرع إليها زيد ومن معه في السيارة وإذا صاحب السيارة الشيخ زامل بن جار الله الشهيل التميمي وسائقه تحت السيارة لا يستطيعان الخروج وعلى آخر رمق ، فأسرع زيد ومن معه وانقذوا من في السيارة المنقلبة ولو تأخروا عن ذلك مدة قصيرة لفارق زامل وسائقه الحياة تحت ثقل السيارة لكن الله أنجاهما من الموت بوصول زيد ومبادرته ومروءته لإنقاذهما فخرجا من تحت السيارة سالمين وأوصلهما إلى هدفهما .

(١٠٧١) من المقطوعات والأبيات التي تغني على طاروق السامري هذه المقطوعة التي لم أعثر على اسم قائلها ولعلي أعثر عليه مستقبلاً فأضيفه في الطبعة الثانية للكتاب وهي :

٤٦٣	أَلَا وَأَوْنَتِي وَنَّةٌ مَعَنِّي	بَعِيدَ الدَّارِ قَزَنَهُ شَطُونَةٌ
٤٦٤	أَلَا يَا لَيْتَنِي لَكَ وَأَنْتَ مِنَّا	عَلَى الْغُؤَيْرِ يَا دَاعِجَ غِيُونَةٍ
٤٦٥	أَلَا يَا بُو عَكَارِيشِ تَشْنِي	عَلَى حَدِّ الْبِرْمِ يَقْذِلُونَةٌ

٤٦٦ أَلَا يَا بَارِقَ بِالشَّرْقِ عَنَا رَقَبَتَهُ لَيْنَ بَانَتْ لِي مَرْوَنَةٌ
٤٦٧ عَسَانَا نَقِطَنَةً حِنًا وَأَهْلَنَا وَأَهْلَ ثَلَابٍ مَعْنَا يَقْطُنُونَهُ

(١٠٧٢) في أواخر القرن الثاني عشر الهجري أي عام ١١٩٧ هـ ١٧٨٢ م باغت الإمام سعود بن عبدالعزيز بن محمد آل سعود بطن الصهباء من قبيلة مطير وهم على المستجدة في منطقة حائل فأخذهم وقتل منهم رجالاً من فرسانهم ورؤسائهم منهم دخيل الله بن جاسر الفغم وخلف الفغم وخلف هذا هو الذي تقول فيه زوجته :

٤٦٨ لَا يَا خَلْفَ يَا الْفَغْمُ وَأَيْنَ أَنْتَ عَنَا لَيْتَكَ ضَحِيَّ عِنْدِي تَشُوفِي
٤٦٩ حَطَّيْتُ لَكَ بِأَطْرَافِ الْأَصْبَاعِ حَنَا وَخَضَّبْتُ لَكَ حَتَّى مِثَانِي كَفُوفِي
وزميم فوق الشفايف مدنا ورأس نقضته سابح للردوفي

وإلى هذه الواقعة أشار شاعر آخر لم أتمكن من معرفة أسمه بقصيدة منها :

٤٧٠ الضَّدَّ يَبْغِيْنِي عَلَى لَطْمِ خَدِّهِ مَوْنِي عَلَيْهِمْ هَيِّنْ صِرْتَ غَالِي
٤٧١ صَلَالٌ دَوَّرَلَهُ عَلَى الْمِسْتَجِدَةِ وَالْفِغْمُ خَلِّي فِي مِدَاسِ الرَّجَالِ

(١٠٧٣) ضيافة الذئب اشتهر بها في العصر الحديث مكازي دغيم بن عبد الله ابن سعيد الشمري رحمه الله من أهل شرق جبل أجأ كان ذلك في القرن الثالث عشر الهجري وقد سبقت ترجمته غير أن الذئب لم يف لمكازي حقه ، وقد روى لي الأخ الكريم غازي بن فرحان بن غازي بن سعيد الشمري أبياتاً قالها الشاعر شباط بن مكازي بن سعيد الشمري رحمه الله يعتب فيها على الذئب الذي آذاه بقوله :

- ٤٧٢ يَازِئِبُ مَا نَسْتَاهِلُهُ مِنْكَ يَازِئِبُ أَعْمَالَنَا بِالْخَيْرِ نَبِي الْجَزَابَةِ
٤٧٣ أُبُوِي عَشَى أَبُوكَ بِالْوَقْتِ يَازِئِبُ فِي لَيْلَةٍ غَدْرًا مَظَلَّ سَحَابَهُ
٤٧٤ يَوْمَ الْعُقُونِ مَطْوَلِينَ الْمَشَاعِبِ كُلَّ يَصِيحٍ وَيَسْتَدِيرْنَ كِلَابَهُ

(١٠٧٤) لا تبين مواقف الرجال والنساء إلا عند الشدائد، أما الرخاء فلا يتبين فيه شيء ويكثر الادعاء من كثير من الناس وخير من عبر عن هذا الجانب شاعر لم أتمكن من معرفة اسمه حين قال :

- ٤٧٥ كَمْ غَلَامٍ يَسَّوِي هَوَايِلَ بِالْمَجَالِسِ وَحَكِي الرِّخَا
٤٧٦ لَا مِشِينَا وَصَارَتْ صِمَائِلَ ضَاعَ الْمَرْجَلَةُ وَارْتَخَى

(١٠٧٥) الشاعر عبدالله بن فرحان الضاعي رحمه الله سبقت ترجمته له مداعبات شعرية متعددة الجوانب على السنة الحيوانات ومن هذه المداعبات تلك التي جرت مع الضبع أو (الضبعة) التي تكنى أم خُميس فقد ضاع له (قعود) وهو الصغير من الجمال فذهب يبحث عنه وصادف أن رأى ضبعاً فقال يخاطبها :

- ٤٧٧ لَا يَا أُمَّ خُمَيْسَ مَا عَيَّنْتِي قُعُودِي وَأَخَوَفْتِي إِنَّكَ مِنْ حَوَالِهِ تَدُوجِينَ
٤٧٨ أَنْشَدَكَ وَإِنِّي كَذِبُ رُبُودِي وَلِيَا عَمَلْتِي عَمَلَةٌ مَا تَقَرِّينَ
٤٧٩ مَا نِي طَرَفَ تَرْبَةٍ كَثِيرِ جُنُودِي رَبْعِي عَلَى حَقَّاتٍ مِثْلِي مُعَيِّنَ
٤٨٠ لَا صَا لَكَ مِنْ قَفْوٍ سَبْعَةَ فَرُودِي بَا يَاتِهِنَّ يَا شَيْئَةَ الزَّوْلِ تَرْمِينِ
٤٨١ وَلِيَا تَلَوَّلَسْ بِكَ قَوِي الْعُضُودِي عَمَلْتُ عُمَرَا لَلِّي هُوَا الْخَيْرِ وَقَرِّينِ

فأجابته بلسان سليط قائلة (طبعاً على لسانها) :

- ٤٨٢ ذَرِّبْ جُوبَاكَ وَأَنْدِقْ يَالْعُبُودِي لَا تَظْلِمِ الْأَجَوَادَ يَا لَشَايِبِ الشَّيْنِ

٤٨٣ لَا تَتَّهِمَن تَرَمَا بِالْإِنْهَامَ زَوْدِي وَلَا تَصْدُقِ الدَّعْوَى لَمَّا تَنْظُرُ الْعَيْنُ
٤٨٤ أَنَا لَا أَكَلْتُ الشَّيْنِ مَا نِي جِحُودِي عَادَاتُ رَبِّي يَأْكُلُونَ الْبَعَارِينَ

(١٠٧٦) الحمى الذي أشير إليه في الجزء الأول جرى حوله الكثير من الحكايات والمواقف الطريفة بين حواط الحمى «الحمائي» وهم الذين يمنعون الناس ويترددونهم عن أن ترعى مواشيهم من هذه المنطقة المحمية أو أن يأخذوا شيئاً من أعشاب وحشائش الحمى وقد يلاقون في ذلك عقوبة الضرب بعصي الخيزران وغير ذلك من العقوبات، هذا الشاعر الذي ربما ذاق عقاب «الحمائي» يقول:

٤٨٥ حَلَفْتُ مَا انْصَا الْحَمَى حَشَّاشٌ لَوْ كَلَّفُونِي مَعَازِينِي
٤٨٦ لَأَنِّي بُهَاشٌ وَلَا مَنَحَّاشٌ مِنْ مَبْعَدَاتِ الْمَطَالِينِي
٤٨٧ بِأَقْصَى عِظَامِي يَجِي هِشْهَاشٌ مَا يَحْمِلْنِي مِشَاعِينِي

(١٠٧٧) يبالغ البعض في الافتخار بما كان عليه آباؤه وأجداده من مكانة اجتماعية دون أن يعمل هو أو يخدم مجتمعه بحيث يحتل المكانة التي كان عليها أسلافه ويكون خير خلف لخير سلف أو ربما يفوق ما وصلوا إليه، في هذا الركون إلى الماضي دون العمل حاضراً ومستقبلاً وقد عبر عن هذا الجانب الشاعر الهرشاني بقوله:

٤٨٨ الْبَعْضُ يَنْقُلُ عِظَامَ الْمَيِّتِ يَقُولُونَ وَأَطِيبْ جِدِّي لِي
٤٨٩ الْجِدْمَا فَإِذَا قَوْمٌ سَبَّيْتُ مِنَ النَّاسِ عَنْ دِيرَتِهِ جِلِّي
وسبيت هذا صار مضرب المثل حيث يقال: «سبيت ماله بيت».

(١٠٧٨) الشاعر عمعوم العسكري العنزى عاش في ديار قومه في شمال المملكة في منطقة وديان عنزة وهو شجاع فارس مغوار وعقيد قومه وكريم مشهور ولا أدل علي ذلك من ذكر اسمه في قصيدة الشاعر عدوان بن راشد الهريدي الشمري المسماة «الشيخة» التي ذكر فيها أربعين شاعراً وفارساً من بينهم عمعوم وذلك بقوله :

٤٩٠ والعسكري ومُصْبِحٌ وهْدِيبٌ ورِشِيدٌ وخَسَيْنَ حَمَّائِي الرِّكَّابِ التَّوَالِي
وقد عاش في القرن الثالث عشر الهجري وتوفي رحمه الله في نهاية القرن وكان من شأنه أنه له طموحات كبيرة في الجود والكرم والفروسية حصل منها على ما أراد أو بعض ما يطمح إليه وقد قال هذه القصيدة التي منها هذه الأبيات يشكو على عمه ويثته معاناته حين قال :

٤٩١	يَا عَمَّ تَرْنِي مِنْ هَكَاءِ الْغَوْشِ مَسْمُومٌ	الْقُلَّ عَذْرَاءَ وَالْمَرَّاجِلُ صَعِيبَةٌ
٤٩٢	شَفَّيْ عَلَى الْعِيرَاتِ لَا جَنَ زَهْمُومٌ	وَقَتَّ الضَّحَى وَأَنَا وَرَاهِنٌ رَقِيبَةٌ
٤٩٣	وَالشَّفَّ الْآخِرَ ذَبْحَةُ الْكَبْشِ وَعِلُومٌ	وَأَنْسَفَ عَلَى زَيْنِ الصَّيَّانِي عَصِيبَةٌ
٤٩٤	طَيْرٌ بَلَا جَنْحَانَ مَا يَذْرُكُ الْحَوْمُ	وَاللِّي عَلَى الرَّجْلِي أَلَا وَيَشْ أَبْيَ بَهْ
٤٩٥	وَالْعَمْرُ مَا هُوَ لِلْفَتَى دَائِمُ الدَّوْمُ	صَيُورُ مَا تَجْبَرُ عَلَيْهِ النَّصِيبَةُ
٤٩٦	إِفْهَمْ كَلَامَ اللَّيِّ تَقُولُونَ عِمُومُ	الْعَسْكَرِي رَاعِ الْعِلُومِ الْعَجِيبَةُ

(١٠٧٩) الشيخ عويمر بن جاسر الشمري من سكان منطقة حائل شجاع مغامر عاش في أرض قومه في بداية القرن الثاني عشر الهجري في ذلك الزمن الذي سادت فيه حياة السلب والنهب، فكانت ظروف الحياة القاسية تجبر الإنسان إلى أن ينهب لقمة عيشه من بين فكي الأسد ولا بدليل له من ذلك، وإن لم ينتزع لقمة عيشه بالقوة فإنه سيواجه الموت لا

محالة، وكان عويمر يغير بالليل على قدميه لوحده على إبل هذا المنزل من العرب أو ذاك، ويقتطع منها ما يستطيع أخذه ويستاقه بعيداً عن المنزل فلا ينتبه سكان الحي إلا وقد ذهب بهذه الإبل بعيداً عنهم، فينجو حيناً ويكسب ما أخذه وأحياناً أخرى يلحقه الطلب ويهرب بجلده طلباً للنجاة، وكان معه عصا غليظة صلبة يستاق بها هذه الإبل ويضربها لكي تسرع في الجري أثناء هروبه بها تسمى «الشوم» ظل في تلك السنة الشديدة على هذا النحو، وكان من شأنه أنه ذات يوم تعلق به رجل ممن لا يتجاسرون على المغامرة وفعل ما فعل، قائلاً له: إنني أريد معك يا عويمر، فقال له: إنك لا تستطيع أن تفعل ما أفعل، فقال: لقد كاد أطفالي أن يموتوا جوعاً ولن ينقذ حياتهم إلا أن أذهب معك وأكسب لهم لقمة عيشهم، فرق لحاله واصطحبه معه وفي ليلة مظلمة ذهب الأثنان وأغارا على أحد أحياء العرب واقتطعا مجموعة من الإبل وهربا بها، ولكون عويمر غير واثق من أن رفيقه لا يستطيع الجري والهرب مثله، فقال له إركب على هذا البعير وتقدم المجموعة، واقتفى عويمر الإبل ورفيقه راكب على البعير وأخذ يطردها طرداً شديداً لكن الطلب لحقهم هذه المرة وتفرقت الإبل ولم يستطع رفيقه أن ينزل من فوق البعير وهو يجري بأقصى سرعته وعويمر يريد منه أن ينزل عن ظهر البعير ويهرب معه خشية أن يفتضح أمره، واقتفى بعير رفيقه وصار يجلده بـ «شومه» عله أن يعثر به البعير وفي إحدى جلداته للبعير ضرب العصا قرب رفيقه الراكب واضطرب البعير وكاد يسقط لكنه استأنف نشاطه وجرى به فقال الرجل: «مثله يا عويمر وأطيح» أي أضرب البعير ضربة ثانية مثل هذه الضربة فلعل البعير أن يعثر وأسقط من فوق ظهره

وصارت هذه الجملة مثلاً سائراً يضرب للأمر الذي يوشك أن يحدث
أو يتحقق .

(١٠٨٠) يروى أن الشيخ عجلان بن برغش بن رمال الشمري رحمه الله
سبقت ترجمته نزل مجاوراً للشيخ فهد بن هذال رحمه الله شيخ
العمارات من عنزة شيخ مشايخ عنزة وهو أشهر من أن يذكر عاش
شيخاً لقومه في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر
الهجري التاسع والعشرين الميلادي وتوفي رحمه الله وكان شيخاً
مشهوراً وفارساً وكريماً سخياً ، وكان من شأنه أن جاوره الشيخ عجلان
كما تقدم وفي أحد المجالس ببغداد حصل خلاف حول مواضع تتعلق
بقبيلة عنزة وقبيلة شمر وهي لصالح قبيلة شمر ، ورضي المتنازعون من
شمر وعنزة في هذا المجلس بحكم عجلان المقيم بجوار فهد في البادية
وفي الحال ركب الشيخ محروت بن فهد بن هذال رحمه الله لإحضار
عجلان إلى المجلس لسماع حكمه ، وعندما قدم محروت إلى عجلان ،
قال له عجلان : ماذا تريد مني ؟ فلم يخبره بحقيقة الأمر ، وإنما أخبره
أن هناك موضوع يحتاج إلى حضوره ، وعندما وصلا إلى المجلس
وطرح الموضوع اعترض عجلان وقال أرجوا أن تبحثوا عن حاكم
غيري ، فلم يوافقوه ، وأصروا على القبول بحكمه رغم إلحاحه بطلب
الإعفاء من هذا الحكم لأنه مجاور للشيخ فهد ولا يريد أن يكدر عليه
صفوه ، وتحت إلحاح الحضور أثبت القول الذي هو في صالح قبيلة
شمر ، وعند عودة عجلان ومعه محروت بن فهد بن هذال تمثل هذا
بيت قديم يقول :

٤٩٧ يَا طَيْرِ بْنِ بَرْمَانَ جِبْنَاكَ حَتًّا يَا مَدَوْدِلَ الْحَيَّةِ عَلَى رَأْسِ رَاعِيَّةِ

سمع عجلان هذا البيت من محروث فقال : مضى خمس وبقي ثلاث ، فلم يفهم محروث ما يعنى ، وعندما وصل إلى النزل أوعز عجلان إلى عربيه بأن يستعدوا للرحيل في تلك الليلة ، أرسل الشيخ فهد إلى عجلان يطلب منه أن يأتي لتناول القهوة معه فاعتذر عجلان بأنه يعاني من التعب حيث قدم من سفر لتوه ولا يشتهي القهوة وفي الليل ربطوا خراطيم الإبل حتى لا ترغو أثناء الشد والحمل عليها وعندما انتصف الليل انطلقوا عليها تحت جناح الظلام ، وعند الصباح رأى الشيخ فهد أنه لم يبق سوى مكان عرب عجلان الذين رحلوا في ليلتهم تلك ونزحوا عن المكان فقال لابنه محروث : عسى ألا تكون قد أغضبت عجلان ، فقص الابن على أبيه ، ما جرى ، وقال إنه لم يفهم قول عجلان ، فقال له أبوه إنه يعني جيرة المهادي المضروب بها المثل وهي ثمان سنوات فعجلان جاورنا خمس سنوات وبقي ثلاث وهي التي ذكرها محمد المهادي الفضلي رحمه الله بقوله من قصيدته المشهورة :

٤٩٨ ثَمَانُ سِنِينَ وَجَارَنَا مَجْرَمٌ بَنًا وَهُوَ مِثْلُ وَاطِي جَمْرَةٍ مَا دَرَى بِهَا

(١٠٨١) الفتاة العربية لا تقل طموحاً وآمالاً عن أخيها في الجود والكرم والمجد والرفعة وهذه الشاعرة دُبَيَّة بنت طلال الغازي الشمري وهي أخت شمشول بن طلال بن غازي الشمري رحمه الله وقد عاشت بأرض قومها إلى الجنوب من مدينة حائل في أوائل القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلادي وتوفيت رحمه الله نحو عام ١٣٣٥هـ ١٩١٦م وقد عبرت عن رؤيتها فيما

ينبغي أن يكون عليه الرجل الذي يستحق اسم الرجل وذلك بقولها:

٤٩٩ قلت آه وأعزاه للمستحين
 اللّي يشب برفقة البيت لهُ ناز
 ٥٠٠ اللّي يفوز بهرجة الغامنين
 هَذَا أَنَا مَا لَوْمُ وَجْهُهُ وَلَوْ غَارَ
 ٥٠١ أَلَوْمُ أَنَا خَطْوُ الْوَلَادِ السَّمِينِ
 يَرْعَى كَمَا يَرْعَى الْجَمَلُ مَرَّ الْأَشْجَارِ
 ٥٠٢ يُوقِفُ بَعِيرَهُ وَالْعَرَبُ نَازِلِينَا
 بَيْيَ يَدُوورَ فِرْجَةٍ بَيْنَ دُوَارِ
 أي يبحث عن مكان بين الناس ليدفن نفسه بينهم ويتقي البروز
 للضيوف والزوار.

١٠٨٢ قبل حوالي ستين سنة مضت كان معظم الناس لا تتوفر لديهم الملابس الكافية، ففي الغالب لا يملك الإنسان أكثر من ثوب واحد يلبسه في الليل والنهار ينام به ويظهر به أمام الآخرين فإذا اتسخ غسله وجففه ولبسه في الحال وفي هذه الحالة قد تتواجد حشرات القمل في مثاني ومخاطط الثوب هذه الحشرات المؤذية تعيش على امتصاص دم الإنسان فتجعله يحترق على الدوام من لسعات هذه الحشرات خاصة عندما يريد الخلود إلى الراحة والنوم وبصفة خاصة في ليال الشتاء فكان الكثير من الناس وتحت وخز إبر خراطيم تلك الحشرات إذا ما وجد فرصة وجلس في مشراق الشمس يتشرق للتدفئة تراه يخرج مخاطط ثوبه الأمامية ويقتل هذه الحشرات المؤذية في عملية تسمى «الفلي» أو التقل كما أشار إليها ذلك الشاعر الفرزدق عندما هجا الشاعر جرير بن الخطفي بقوله:

إنا لنضرب رأس كل قبيلة وأبوك خلف أتانته يتقل
 وهناك طريقة أخرى للتخلص من هذه الحشرات المؤذية وهي عرض

هذه الثياب على نار هادئة أو جمر ملتهب يعرض الثوب فوق النار بدرجة كافة بحيث يسخن بالدرجة التي تتساقط معها تلك الحشرات في النار ويتم التخلص منها ويرتاح صاحب الثوب من لسعاتها عدة ليال، وكانت هذه المهمة من مهام المرأة التي تداوم على ملاحظة ثياب أبنائها وبناتها الصغار كلما رأت أن هذه الحشرات تكاثرت في ثنايا ثيابهم، لأنه لا يوجد أي وسيلة للتخلص من هذه الحشرات إلا بهذا الأسلوب، فلا مبيدات حشرية ولا تتوفر منظفات الصابون وغيره مما تنظف به الأجسام والملابس اليوم.

(١٠٨٣) يتحامل البعض على المرأة مع أنها لا تستحق ذلك، فهي الأم والأخت والعمة والخالة والجدّة والزوجة والأبنة ولئن كانت في زمن مضى تشارك الرجل في الكفاح جنباً إلى جنب في سبيل الحصول على لقمة العيش الحلال الشريف غير أن هناك اعتبارات عند البعض يتمسكون بها أشد التمسك ويعدونها ملازمة للمرأة فقد كانت القهوة لا تتناولها المرأة إلا نادراً، وبطريقة غير معلنة، فقد كانت بعض النساء يأخذن (سريب القهوة فثالها ويمشطن به شعورهن) إذا لم يتوفر ما يمشطن به شعورهن من المواد العطرية، ومن هذه الاعتبارات أن تكل بعض واجباتها المنزلية إلى الرجل مثل العناية بالطفل والطبخ وخياطة الملابس وغير ذلك، ومن هذه النظرة انبرى الشاعر جربوع بن منور الشمالي العنزي رحمه الله سبقت ترجمته بقوله:

٥٠٣ البيضُ هَذَاتُ دَوْرَ لَهْ تَقُولُ لَهْ يَا بَعْدَ مَيِّتِي
٥٠٤ هَبِ الْوَعْدَ وَاحْفَظْ الْحِلَّةَ وَلَا تَنْشِدْهُ وَيْنِ سَجَّيْنِي

٥٠٥ عَجَلْ وَبَهَّرْ لَهُ الدَّلَّةُ

عِنْدَ الْعَرَبِ مَا تَقْهَوِيَّتِي

(١٠٨٤) لم يكتف بعض الشعراء في التحامل على المرأة في وقتنا الراهن رغم ما تعيشه من حصار في البيوت ومضايقة عندما تخرج من بيتها لتنفس عن كبته الذي يملأ صدرها فهذا الشاعر الذي يتناول المرأة بسخرية لاذعة بأنها وكلت ما يخصها من العمل إلى زوجها وهذا لا يعم النساء كافة وإنما يخص شريحة منهن بطبيعة الحال ، وبذا فإن هذه الصورة التي رسمها الشاعر لا تنطبق على الواقع الفعلي إلا ما ندر من الأزواج وإنما هو ما تخيله الشاعر حين قال على لسان الزوجة :

٥٠٦ دُونَكَ الْحَفَاطُ وَخَضْرُ لَلْوَرَعِ رَضَاعَةٌ وَأَنَا أَبَا أَرْوَحِ أُنَمِّشِي لِأَتَبَاطَانِي

٥٠٧ وَابْمِرْ عَلَى السَّايِقِ ابْمِشِي بِنَا سَاعَةً نَبِي أَنْتَفَرَجْ وَنَاصِلْ سُوقِ بَرَزَانِ

٥٠٨ وَاللَّهِ يَا لَوْلَايَ أَخْبَرْتُكَ تَاصِلْ الْقَاعَةَ إِنِّي لَا عِدَّكَ خَسَابُ الذَّبِيخِ طَوْقَانِ

(١٠٨٥) من المواقف الطريفة التي شاهدها بعيني هذا الموقف ففي يوم الأربعاء ٢٧/٦/١٤١٧هـ ٩/١٠/١٩٩٦م كنت سائراً مع طريق الملك فهد بالرياض متجهاً نحو الشمال مقبلاً على شارع المعذر أمام وزارة الداخلية وقد أخذت خط الخدمة تمهيداً لدخول شارع المعذر والاتجاه شرقاً إلى مكنتي وعلى بعد حوالي ٥٠ متراً اصطدمت سيارة بأخرى وتباطأت السيارات من خلفهما فنزل السائقان من سيارتيهما وكل واحد أخذ عقاله من فوق رأسه ونزل ضرباً بالآخر في ضربات متلاحقة متبادلة وتوقف السير وكنت على بعد حوالي ٤٠ متراً وفجأة توقف الرجلان عن المضاربة وتعانقا وبدأ كل منهما يقبل الآخر على خديه

ويضمه على صدره أمام دهشة أصحاب السيارات المصطفة خلفهما وتخلخلت بسيارتي وذهبت إلى مكتبي بينما نزل بعض سائقي السيارات للاطلاع على الموقف وآخر ما رأيت الرجلين يتعانقان لأنني لا أحب التجمع الغوغائي ودار في ذهني أن الرجلين إما أن يكون أحدهما يعرف الآخر وأخذته سورة الغضب في البداية فبدأ يضربه حتى إذا استبان الأمر وعرف رفيقه أبدى أسفه واعتذر وإما أن يكون كل منهما في حالة غير طبيعية .

(١٠٨٦) الشيخ الشاعر الفارس محمد بن مسعر العاصمي القحطاني عاش في أرض قومه ببلاد قحطان في جنوب نجد في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري العشرين الميلادي وتوفي رحمه الله نحو عام ١٣٤٨ هـ ١٩٢٩ م وكان شيخاً لقومه كريماً شجاعاً شهماً وله عناية بالقهوة العربية شأنه شأن الكرماء وله قصيدة فيها نشرتها في كتاب القهوة العربية المنشورة ١٤١٠ هـ مطلعها :

٥٠٩ وَاللَّهِ مَا اسْتَأْنَسَ وَيُنْسَاحَ بِالْيَإِ إِلَا لِيَا مَا قَامَ يَزْجِرُ فَحَلَّهَا
وله بيت في آخر القصيدة غاية في الروعة وعمق المعنى وهو قوله :

٥١٠ تَرَى السَّوَالِفَ يَأْذُهُانِ الرَّجَالَ تَسْمِجُ لِيَا عَرَضَتْ عَلَى غَيْرِ أَهْلَهَا
وكان من شأنه أنه وقع في معاناة بعد أن ألم به ظرف وتفرق عنه

أصحابه ورفاقه فقال مجسداً هذه المعاناة بقصيدة منها :

٥١١ يَاوْنَتِي وَيَنْهَهَا يَا ابْنَ نَصَّارَ مَا وَنَّتْهُ قَبْلِي خُلُوجَ ابْنِ رُومِي

٥١٢ كِنِيٍّ مِنَ الْفَرَقَى عَلَى كَيْسَرٍ بَيْطَارَ شُبُوبَةَ إِرْطَى وَالسَّتَادَ مَهْمُومِي

٥١٣ صَدْرِي كَمَا نَجَرَ رُعُولٍ وَحَضَارَ نَفْسَهُ عَلَى مَهْوَاةِ نَفْسِ مَحْمُومِي

- ٥١٤ مِنْ عَقَبَ مَا نِي قَتَبَ صِرَتْ كِنْبَارُ
 ٥١٥ يَاوْنَهُمْ رَبِّي عَلَى الْكِفِ وَالْكَارُ
 ٥١٦ وَلِيَا نَزَلْنَا مَنَزَلٌ فِيهِ بَذَارُ
 ٥١٧ هَرَجِي عَلَيْهِمْ مَا يَجِي بِهِ تَنَمَارُ
- سَبْحَانَ مَنْ لَهُ فِي عَبِيدِهِ حُكُومِي
 اللَّيْ عَلَيْهِمْ دَارَجَاتٌ غُلُومِي
 ذَا مَقْبَلٍ يَمِي وَهَذَا يَقُومِي
 مَا اخْدِ يَرْقُ فِي مَلَاوِي غُلُومِي

(١٠٨٧) في زمن مضى قبل نصف قرن كان الشباب والرجال يهتمون بشعور رؤوسهم فمنهم من يكون شعر رأسه جُمَّةً إلى رأس الكتف ومنهم من يطيله أكثر من ذلك بحيث يظفر جديلتين غليظتين على صدره وتطول الجديلتان وتقصّر حسب طول الشعر أو رغبة صاحبه فكانت تصل إلى موضع الحزام كل جديلة تتدلى على جانب من الصدر هذه الجداول تسمى القرون وآخر ما شاهدته ذلك وأنا غلام عام ١٣٧٠ هـ ١٩٥٠ م وكان الشباب يعدون ذلك من مظاهر الزينة والجمال وما يجتذب ويشد إليهم أنظار الفتيات والنساء وهذه المظاهر كانت امتداداً لما هو سائد بين العرب منذ أقدم العصور، هذه المظاهر قد بدأت بالاختفاء منذ ذلك التاريخ حتى انتهت تماماً في الوقت الحاضر هذه الشعور الطويلة للرجال كانت تكلف المرء الكثير من الجهد والعناية بها سيما وأنه لا يوجد من المنظفات المتوافرة في وقتنا الحاضر شيء فلا صابون ولا «شامبو» ولا شيء سوى الماء وورق الطلح الخبط و«العبس» أبوال الإبل وما عداها فلا يوجد ما ينظف به، وليس كل الناس بدرجة جيدة من العناية بنفسه، وفي هذه الحالة قد يوجد في شعر الرأس حشرات القمل المؤذية وللقضاء عليها فإن الأمر يتطلب النظافة الدائمة والعناية بالشعر أو قلّي شعر الرأس باستمرار، والفَلْيُ أن يضع الإنسان رأسه بالقرب من

سيفلي شعر رأسه أو في حجره في حالة الزوج وزوجته أو أحد محارمه ويكب الفالي على رأس المفلي ويفرد أصول شعر رأسه للعثور على حشرات القمل ويقلته بـ «قَصْعَه» بين أظافره وهكذا تستمر عملية الفلي بقعة بقعة حتى يقضي على كامل ما فيه من هذه الحشرات المؤذية ، وكما يجري للرجال يجري للنساء حين تفلي إحداهن الأخرى في عملية متبادلة في أوقات الفراغ وخاصة في وقت الشتاء فإذا لم يكن لإحداهن عمل ورأت أخرى تجلس عندها طلبت منها أن تفلي المرأة رأس المرأة وأن المناظر كانت مألوفة في البادية والحاضرة، أن تفلي المرأة رأس المرأة وأن تفلي الفتاة أو المرأة رأس زوجها أو أخيها وأبيها وابنها ونحو ذلك بالإضافة إلى استعمال كافة أنواع الأمشاط دقيقة الأسنان وأخشنها لإخراج هذه الحشرات من شعر الرأس غير أن ذلك لا يغني عن الفلي، فزالت تلك الظاهرة والمظاهر مع توفر المنظفات الحديثة والمبيدات الحشرية، كما أن رواج تربية الشعر للرجال قد زالت وحدثت من الحاجة إلى مثل تلك العملية وأصبحت في ذمة التاريخ الاجتماعي والصحي .

يروى أن ركباً قد مروا في حال سبيلهم وعندما حل بهم المساء وأدركهم التعب أرادوا التعريس والمبيت فأنأخوا مطيهم وكانت ليلة ظلماء ، وعندما استقروا فوق الأرض اكتشفوا أنهم أنأخوا مطيهم على مقبرة ، فلم يروا ذلك مناسباً ومن لحظتها أثاروا ركبهم للابتعاد عن القبور ، وعلى مسافة أنأخوا مرة ثانية وتفقد أحدهم أغراضه فوجد حاجة من حوائجه قد سقطت أثناء برك مطيته في المقبرة ، ومن ثم عاد إلى المقبرة فأحضرها ورجع إلى رفاقه وهو يقول أتدرون ماذا سمعت

(١٠٨٨)

من أصحاب تلك القبور؟ فقالوا لا ، قال إني سمعت صوتاً يقول :
 أيها الـركب المـخبـونـا على الأرض المـجـدونا
 كـمـا كـتـم كـذا كـنا كـمـا كـنا تـكونونـا
 فلا تـسـتـعـجلـوا في الـخطـو وابقـوا ثم زورونـا
 ويروى البيت الأول والثاني للشاعر عدي بن زيد العبادي المتوفي نحو
 سنة ٦٠٠ م.

(١٠٨٩) الشاعر الوالد زيد بن عبدالرحمن السويدي الخالدي سلمه الله وعافاه
 سبقت ترجمته له العديد من القصائد والمقطوعات الشعرية منها قوله
 في شبابه :

٥١٨ هَلَا هَلَا بَيْكَ يَا عَزُوزُ وَالْف هَلَا يَا وَلَدَ عَمِّي
 ٥١٩ مَا تُشَوِّفُ حَالِي تَقْلَ مَنَحُوزُ عَجَزْتُ أَنَا الشَّرْطُ لَا تَمِي
 ٥٢٠ مِنْ فِقْدِ خَلِّي غَصِينِ الْمَوْزُ يَا لَلَّهِ عَسَى الشُّمْلُ يَلْتَمِي

(١٠٩٠) في زمن مضى وفي بيئة البادية كانت المرأة تلعب دوراً مهماً في سقي
 مواشي أهلها من الآبار العميقة ، فكانت تمتح الدلو من قاع البئر
 وتخرجها لتسكبها في الحوض الذي تشرب منه المواشي من إبل وغنم ،
 هذا في حالة عدم وجود من يقوم بهذا العمل من ذويها ، أبوها أو أحد
 إخوتها أو واحد من بني عمها الذين تدفعهم مروءتهم إلى السقي عن
 ابنة عمهم ، وفي حال عدم وجود من يكفيها هذه المهمة فإنها تقوم بهذا
 العمل بنفسها بكل جدارة فكانت تحزم وسطها بحبل أو غيره وترفع في
 هذا الحزام فضول ثيابها حتى لا تتبلل وتلتق من الماء كما قد تحسر من

ساعديها وتتلثم كما قال الشاعر في الفقرة ٤٤٣ من الجزء الأول:

الثَّوبُ عَنْ سَاقِ أَرِيْشِ الْعَيْنِ مَرْفُوعٌ مَنَمَشْلَحٍ يَسْقِي عَلَى ذَوْدِ بَدَّهْ
وتبدأ في العمل بفتح الماء في الدلو أو القلص كما يفعل أخوها أو أبوها
أو زوجها وربما مرَّ عليها رجل غريب وهي تسقي مواشيها فلا تأبه به
وتؤدي عملها على ما يرام وهذا العمل في البيئة الرعوية ضارب في
أعماق التاريخ كما جاء في القرآن الكريم في قصة ابنتي شعيب عليه
السلام اللتين أسقى لهما نبي الله موسى عليه السلام فقد نصت الآية
الكريمة (٢٣، ٢٤) من سورة القصص «ولما ورد ماء مدين وجد عليه
أمة من الناس يسقون ووجد من دونهما امرأتين تزدودان قال ما خطبكما
قالتا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير، فسقى لهما ثم تولى
إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إليّ من خير فقير»، وبقيت هذه المهمة
متوارثة تقوم بها المرأة إذا لم تجد من يكفيها هذا العمل من ذويها بكل
جدارة واثقان، حتى قبل نحو ستين عاماً مضت وربما بعد ذلك في
بعض المناطق.

(١٠٩٢) الشاعر عبدالله بن صالح الأشقر رحمه الله سبقت ترجمته له العديد
من القصائد والمقطوعات اللطيفة ومنها هذه القصيدة التي حصلت
عليها من الأستاذ فهد بن إبراهيم الخزام الشمري فله مني الشكر الجزيل
والقصيدة هي:

٥٢١ سَقَى اللَّهُ مَنَازِلَ نُورٍ عَيْنِي شَمَالَ رُكَّانُ
٥٢٢ غَزَالَ لِيَا مِنْهُ نَطَحَنِي وَأَنَا زَعْلَانُ
٥٢٣ وَلَبَا مِنْهُ نَظَرْنِي فَمَتَّ أَغْيَظُهُ مِنَ الشَّيْطَانِ
مَنَازِلُ حَبِيبٍ عَنْ هَوَى الْبَيْضِ سَلَانِي
تَجَلَّتْ هُمُومِي لَا تَبَسُّمَ وَرَاعَانِي
تَهَزَّ النَّحْرُ وَالْوَسْطُ كَنَّهُ تَحَدَّانِي

- ٥٢٤ وَلَا جَتَ مَعَ الزَّيْنَاتِ خَلِّي لَهَا الْبِدَانِ
 ٥٢٥ مَلَكْنِي وَهُوَ سَيِّدُ الْمَهَا قَابِذُ الْغَزْلَانِ
 ٥٢٦ عَلَى الْغَرَّةِ الْغَرَاءُ عَلَى الْوَرْدِ وَالرَّمَانِ
 ٥٢٧ حَبِيبَ عَلَى شَأْنِهِ غَدُوا لِي هَلِي غَدَوَانِ
 تَغَابَ النُّجُومُ لَيَا ظَهَرَ بَدْرُنَا الثَّانِي
 أَنَا لَهُ كَمَا الْمَمْلُوكُ بِأَمْرِ وَنَهَائِي
 عَلَى الْمَلْحِ وَالْقَبْلَةِ وَرُوحَ وَرَيْحَانِ
 وَهُوَ حَرَّقَتْ خَدَّهُ دُمُوعَهُ عَلَى شَانِي

(١٠٩٣) من مهام المرأة في زمن مضى إحضار الماء لبيتها على رأسها من الآبار أو من السواقي أو الغدران والعيون والينابيع فإن كانت في الحضر فإنها تحضر الماء في إناء قد يكون قدراً أو إناءً مخصصاً للماء يسمى «جذعة» أو «سحلة» ويستوعب هذا الإناء من ٣٠ - ٥٠ لتراً من الماء تضع فوق هامتها حشية صغيرة من خيوط القطن ونحوه على هيئة دائرة يكون عليها قاعة الإناء وتقي رأسها من صلابة جسم الإناء الصلب والثقيل على رأسها وتوزع ثقل الإناء على هامة رأسها دون أن يكون الثقل مركزاً على نقطة معينة هذه الحشية تسمى «الحواة» تحمل المرأة الإناء المملوء بالماء على رأسها لمسافة تبعد وتقرب ٥٠٠ - ١٠٠٠ متر وربما تزيد عن ذلك أو تنقص وتتردد عدة مرات وهي تحمل هذا الماء فوق رأسها حتى تملأ إناءً كبيراً نسبياً في بيتها يكفي أسرته لمدة ٢٤ ساعة ولذلك تجدد المرأة حريصة كل الحرص على الاقتصاد في هذا الماء فلا تراق قطرة ماء إلا لحاجتها، وبعض الأسر الموسرة أو ذوي الشأن في المدن يستأجرون امرأة أو أكثر لإحضار الماء يومياً إلى المنزل بأجر شهري يتراوح ما بين ٢ - ٤ ريالات مع إعطائها ما زاد لديهم من طعام أو شراب أو أسمال الملابس وقد يحصل لها في مناسبات الأعياد كسوة ثوب أو «شيلة» خمار من ربة البيت أو من زوجها وتسمى المرأة التي

تحضر الماء إلى المنزل «الرواية» وغالباً ما تجدد ثيابها رطبة من الماء قد يتدفق على مؤخرتها ومن هذا ولد المثل القائل «أبرد من طيز الرواية» لأن ثيابها دائماً تلتق بالماء فتكون باردة الخلف بسبب البلل وينطبق المثل على «الرواية» في الحضر والبادية، أما في البادية فالغالب أن تحمل المرأة الماء في قربة مصنوعة من الجلد المدبوغ تملأ هذه القربة بالماء وفي مكان يدي الجلد ورجليه جبل متصل ترفع المرأة القربة بنفسها أو بمساعدة أحد على ظهرها وتضع مشاة الحبل فوق رأسها وتكون القربة في هذه الحالة فوق أسفل ظهرها وتنحني المرأة قليلاً إلى الأمام وتسير محدودة الظهر لتحفظ اتزانها وتضع تحت الحبل الذي يكون على هامة رأسها شيئاً يقيها سطوة الحبل على يافوخ رأسها هذا الوقاء قد يكون ثوباً أو أي شيء لين يقيها صلابة الحبل المجذوب بثقل القربة وتسير نحو بيتها والقربة تتأرجح فوق أسفل ظهرها وأعلى من ردفها، وربما تسير في هذه القربة مسافة طويلة قد تصل ٥٠٠٠ متر وربما أكثر وإذا تعبت في المسافة فإنها تنزل القربة وتستريح قليلاً ثم تستأنف طريقها إلى بيتها وتجدد ثيابها هي الأخرى مبللة تلتق من نضح القربة على مؤخرتها ودفها ولذلك ينطبق عليها المثل السابق، أما الرجل عندما يحمل القربة فالغالب أن يحملها على متنه أو على عاتقه من الجانب الآخر، في هذه العملية لإحضار المرأة للماء قد تذهب النساء مع بعض مجموعات ومثنى وفردى وفي هذه الحالة فإن المرأة قد يصعب عليها حمل إنائها أو قربتها إذا كانت لوحدها فتستعين بأي إنسان قريب منها أو يمر بها ليساعدها على حمل إنائها فوق رأسها أو حمل قربتها على ظهرها وليس في ذلك أي محذور كأن يكون سائق السواني أو من يمتح الماء من البئر وغير

ذلك وإن يكن الرجل من غير ذويها أو جماعتها وتعاني المرأة الحامل في نقل الماء أثناء الحمل وحتى شهر الوضع ، فيا لها من معاناة مرت على الأمهات والجدات فهل تتعظ الحفيدات؟!

(١٠٩٤) مما يروى من الشعر المنسوب لأبي زيد الهلالي سلامة هذه الأبيات :
 ٥٢٨ يَا أَبَا الْعَلَّاقِ لِي مَعَ الدَّوِّ نَاقَتِي بِحُسْنَاكَ وَلَا مَا أُدْرِى مَنْ يَقُودُهَا
 ٥٢٩ يَقُولُونَ لِي عَلِيَا نَشَاشَ دَقَاقِهِ وَأَنَا أَقُولُ رَوِيَانِ مِنَ الْغَيِّ عُوْدُهَا
 ٥٣٠ إِلَى وَقِفَتِ دَقَّ الْعَسِيلِي وَرُوكَهَا وَإِنْ دَنَقَتْ مَارِدَةً إِلَّا نَهْـوْدُهَا

(١٠٩٥) الشاعر الفارس هادي بن مروزق المسيحير العجمي عاش في أرض قومه العجمان في شرق المملكة في أواخر القرن الثالث عشر و صدر القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلاديين وتوفي رحمه الله نحو عام ١٣٣٨ هـ ١٩١٩ م وكان من شأنه أنه كان يرعى إبله ويحميها ويذود عنها على حصانه ، وكان في إبله ناقة يلقبها «العضييا» وهي من خيار إبله ولم يكن الأمن قد استتب في منطقة قومه فقالت له أمه ذات يوم : إني لأخشى أن يعتدي أحد على إبلك يا ولدي عندما تكون بعيداً عنها فقال :

٥٣١ يَقُولُ ابْنُ مَرْزُوقٍ مِنْ لَهُ خَصَانِ مِنْ سَاسِ خَيْلٍ طَيِّبَاتٍ غُمُوقُهُ
 ٥٣٢ حَوَا فَرَهُ وَأَبَا أَذْكَرَ اللَّهِ مَتَانِ نَبْشُهُ تُوَرَّأَنِي وَلَوْ كُنْتُ فَوْقَهُ
 ٥٣٣ وَمَنَا خِرَّةٌ كَنَّهُ مَحَاقِنَ ذَهَانِ بِرِضِ الْمَوَآخِرِ مُحَلَّقَاتٍ شُدُوقُهُ
 ٥٣٤ مَعَارِفُهُ كَنَّهُ غَشِيَّ بَارِجُوانِي فِي مَلْعَبِ الْخَفَرَاتِ لَأَحْمِي سُوقُهُ
 ٥٣٥ وَالْغَارِبُ أَشْهَبُ مِثْلَ خَيْطِ الْبَيَانِ لَأَقُومَتْ رِيحُ الصَّفَّارِي نُحُوقُهُ

٥٣٦ نَبْغَاهُ يَّيْرًا لِلْعَضِيَّاءِ ضَمَانٍ فِي وَسْطِ حُمْرَانِ عِلَاوِيٍّ وَنُسُوقَةٍ
٥٣٧ نَذْبَحَ مِنَ الْخَيْرَانِ وَقَمَّ الثَّمَانُ مَعَ الدَّبْشِ اللَّيِّ نَجِيبِهِ يَذُوقُهُ

(١٠٩٦) تتفاوت درجات الحب بين المحب والمحبوب، فأحياناً يكون الحب من قطب واحد كما قال المتنبي:

أنت الحبيب ولكنني أعوذ به من أن أكون محباً غير محبوب
وأحياناً يكون متبادلاً بين القطبين وهذا هو الحب الصحيح لكن إذا كان من النوع الأول فهذا الذي عبر عنه هذا الشاعر بقوله:

٥٣٨ لَا وَاللَّهِ إِلَّا عَلَيَّ عَابَةٌ كَأَنَّ الْحَبِيبَ تَرْدِيَّ بِي
٥٣٩ حَبَّةٌ ثَنَاءً عَيَّابَةٌ لَا قِلْتُ شَيْئاً تَمَهُزاً بِي

(١٠٩٧) كانت المرأة في بيئة البادية ترعى مواشي أهلها منذ الصغر وذلك منذ زمن سحيق فعندما تكون صبية يوكل إليها رعاية البهم وهو صغار الغنم حول البيوت حتى سن العاشرة من عمرها ثم يوكل إليها رعي الغنم لأبيها أو لإخوانها أو أعمامها أو أخوالها وربما رعت لغير ذويها في حالة حاجتها في غياب العائل لها وعندما تصل العشرين أو تقترب منها أو تزيد عليها يمكن أن يوكل إليها رعي الإبل لأهلها تسرح بإبلها في الصباح الباكر وتروح في الشطر الأول من الليل وربما عزبت بها، والغريب أن تبني في البر ليلتين أو ثلاث ليال أو أكثر حسب اختلاف أظمَاء الإبل ربعاً أو خمساً وغير ذلك من الأظماء تبني الفتاة العربية في البر لوحدها أو مع رفيقاتها ورفاقها من الراعيات والرعيان لا تخشى على نفسها من أحد حيث تتوفر لديها الثقة بنفسها وبمن حولها

ويتصف من حولها بالشهامة والمروءة وكرم النفس والترفع عن الأمور الدنيئة ومخافة الله ومراعاة حق الجوار والرفعة، وكانت الأمور تسير طبيعية لا يحدث أي شيء ينافي الدين والأخلاق يرحون في مكان واحد كل ينام وسط إبله الباركة حواليه حتى الصباح ثم يستأنفون عملهم الرعوي المعتاد، وهذه الظاهرة المتوارثة منذ آلاف السنين عند العرب حتى نهاية عشر الستينيات الهجرية أي ١٣٦٠ هـ ١٩٤٠ م ربما بعد ذلك في بعض المناطق وهناك حكايات الرعيان والراعيات في الليالي القمرية التي ربما تملأ المجلدات منذ أن عمر العرب تراب هذه الجزيرة الحبيبة.

(١٠٩٨) الشيخ محمد بن سالم السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة بمنطقة حائل عاش بها جمالاً في شبابه ثم فلاحاً في كهولته ثم تاجراً آخر حياته وكان كريم النفس والكف جاداً في حياته يدرك لقمة العيش بعرق جبينه وفيماً في المعاملة التجارية وغيرها له ولع بالصيد يطارده ويجهد نفسه من أجله شديد التمسك بأداء واجباته الدينية وشديد الغيرة على المحارم توفي رحمه الله عام ١٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م وكان من شأنه أنه في أحد أيام الصيف من عام ١٣٦٦ هـ ١٩٤٦ م قصد عين الريان، أو الرياض وهو جبل إلى الشرق بميل نحو الشمال عن مدينة الروضة، وهذه العين كانت تكثر حولها طيور الحجل والقطا وغيرها من الطيور ويقصدها المولعون بالصيد في فصل الصيف والخريف إذا تعذر الصيد في البر وهذه العين مأواها قليل ولكنه لا ينقطع، ينبع من تحت صخرة هائلة ويجري على أرض مغطاة بالحصباء، فيعمد

الصيادون إلى دفن جوانب الماء ويجعلونه على هيئة سري ضيق من أجل أن تتقابل طيور الحجل والقطا وغيرها عليه وتتقارب الرؤوس أثناء الورود بحيث تصيب بندقية «القسون» أو «ذات الفتيل» أو «الشوزن» ذات الذخيرة المكونة من الحصى أو حبات الرصاص الصغيرة «الصتم» أكبر عدد من هذه الطيور في رمية واحدة، فقد يصيد الصائد في الرمية الواحدة ما بين ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠ طائراً دفعة واحدة، وبينون مقابل امتداد هذا المجرى الضيق وغير بعيد عنه ساتراً من الحجارة المنضودة ويغطون أنفسهم بشجر الرمث أو الشبرم «السلاً» أو غيرهما من الأشجار يخبئ الرامي خلف هذا الساتر وتحت هذه الأشجار حتى يرد الحجل أو القطا منذ الصباح الباكر قبيل طلوع الشمس وحتى أذان الظهر موعد ورود الطيور يرمي الصائد خلال هذه المدة مرتين أو ثلاث مرات وربما أكثر بين فينة وأخرى قد تمتد إلى ساعتين أو ثلاث ساعات يصيد خلالها ما يسوقه الله إليه من هذه الطيور.

في مثل هذا الوضع جلس محمد مختبئاً وراء هذا الساتر وتحت شجرة رمث قبيل طلوع الشمس مصوباً بندقيته «القبسون» على مجرى العين بانتظار تكاثر الحجل الوارد وما شعر إلا وشيء يلمس رأسه وكأنه يخزه وخزاً قوياً فادار بصره دون أن يتحرك، وإذا ثعبان أسود هائل قد فغر فاه يريد أن ينهشه مع رأسه، لا يفصله عنه سوى مسافة قصيرة، وكان الثعبان يتهاى للانقضاض وكانت البندقية قد أدخلها من خلال المنظر وإخراجها يحدث حركة قد يستغلها الثعبان للانقضاض فانسحب محمد من مخبئه بهدوء ورباطة جأش حتى خرج من مخبئه ونظرات الثعبان تتابعه ورقبته تمتد نحوه فاتحاً فمه وأنيابه تكاد أن تقطر سماً ذعافاً وأخذ

عصا غليظة كانت معه والشعبان الهائل تمتد رقبتة نحوه وأمسك العصا بكلتا يديه وضرب به الشعبان مع رقبتة ضربة قوية فطار رأسه وجزء من رقبتة من جراء الضربة وبهذا أنجاه الله منه ثم جذب الشعبان من تحت الصخرة وإذا طوله يزيد عن ثلاثة أمتار وغلظه لا تكاد كفي اليدين معا تحيط بجسمه فسحبه وألقاه بعيداً عن العين حتى لا يؤثر على الصيد ثم عاد إلى مخبئه وصاد ذلك اليوم ما يسر الله له وعاد إلى أهله وأولاده .

(١٠٩٩) الشاعر عبدالله بن تويم من أهل الحريق عاش بها معظم حياته ثم انتقل إلى الرياض وتوفي بها رحمه الله عام ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م وكان في عشر التسعين من عمره وهو شاعر جيد الشعر وراوية يحفظ الكثير من أشعار الآخرين ، وفي شعره دعابة وطرافة وله براعة في شعر «القلطة» أو «المراد» وكان من شأنه أنه في هذا الوقت الذي تكاثرت فيه أنواع وأشكال الحليب والألبان الاصطناعية المجففة والسائلة ، بينما الحليب المعروف منذ أقدم العصور هو الذي يحلب من بعض الحيوانات اللبونة كالغنم والبقر والإبل وهذا الحليب طبيعي لا شك فيه وهو الذي يعرفه الناس كلهم ومنهم الشاعر غير أن أنواع الحليب الأخرى التي أغرقت الأسواق وأصبح الأطفال لا يعرفون غيرها وانصرفوا حتى عن حليب أمهاتهم إلا ما قل منهم ممن هدى الله أمه وأستمرت ترضعه من ثديها ، في خضم هذه الأنواع المتعددة من الحليب قال الشاعر هذه الأبيات التي زودني بها الأخ الصديق صلاح بن إبراهيم الزامل وقد وجه الشاعر كلامه لابنه :

٥٤٠ أَنشَدَكَ أَنَا يَا بُوكَ وَشَ ذَا حَلِيبَةٍ هُوَ مِنْ غَنَمٍ أَوْ مِنْ بَقَرٍ أَوْ بَعَارِينِ

- ٥٤١ هَذَا حَلِيبٌ شَايِفٌ مِنْهُ رَبِّهٖ مَا أَخْبَرَ إِنْ الْحَلِيبُ وَسَطَ الْكَرَاتَيْنِ
٥٤٢ مِنْ دَيْدَهَا الْحَلِيبُ مَا أَحْلَى شَخِيَّةَ مِنْ دَيْدَهَا إِلَى طَاهِرَاتِ الْمَوَاعِينِ
٥٤٣ قُولُوا لِمَنْ جَابَهُ لَنَا لَا يَجِيبُهُ حَتَّى يَبْرُقَ فِيهِ نَاسٌ فَطِينِينَ
٥٤٤ إِنْ قَالُوا إِشْرَبْ فَاشْرِبْ لَا تَهَيْبَهُ وَإِلَّا انْثَرَهُ هَذَا حَلِيبُ الشَّيَاطِينِ

(١١٠٠) الشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي رحمه الله سبقت ترجمته وقد تحدث في قصائده ومقطوعاته على لسان الحيوانات كما ذكرنا سابقاً وهو بطبيعة الحال اتخذ الحيوان رمزاً لغيرها وهذه قصته مع مجموعة من الثعالب نقتطف منها مقطعاً وكامل القصيدة في كتابنا «من شعراء الجبل العاميين» الجزء الأول ونكتفي بهذا الموقف التهكمي الذي قاله على لسان قائد فرقة الثعالب «دراسة» :

- ٥٤٥ نَطَّتْ دَرِبَاسَةً عَلَى رَأْسِ قَنَّةٍ تَبْكِي غِيَالاً لَهُ بَقَاعَةٌ غَارَ
٥٤٦ تَجَمَّعَتْ بِأَقْصَى نَهَامٍ وَشَرْمَةٍ وَوَصَلَتْ جُرُورَةً لِيَا خَرَابَ قِفَارِ
٥٤٧ جَنِّكَ مَعَ الْمَنْصَلِ يَهْشِنُ الْغَضَبُ وَلَا يَمُشِنُ إِلَّا مَعَ هِبَاطِ غَتَّارَةٍ
٥٤٨ نَطَّتْ رَقِيبَتَهُنَّ ثَنِيَّةً مُطَلِّحَ يَشُوفُ بِحَذَرِيٍّ الْبِلَادَ سِمَارِ
٥٤٩ قَالَ أَزْغَرَ الْعَيْنَيْنِ مَمْرُوطُ الذَّنْبِ هَذَاكَ رَجَّالٌ يَسُوقُ خَمَارِ
٥٥٠ نَادَى كَبِيرَ الْقَوْمِ مِنْ يَسِيرِ الْعَدَا وَلَهُ بَوَعَيْنٌ مِنْ وَسَطِ السَّرِيحِ خِيَارِ

(١١٠١) في عام ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م قمت بزيارة خاطفة لمدينة حائل ودعاني أحد الأصدقاء لتناول القهوة في منزله بعد صلاة العشاء وعندما حضرت إليه وجدته قد غير المكان من المنزل إلى بيت شعري أقامه في أعلى وادي مشار ومن ثم توجهنا إلى هناك فوجدنا لفيفاً من أصدقاء

الداعي وزملائه في البيت وفي خضم كلمات الترحيب والابتهاج التي غمروني بها مشكورين جلس الجميع وبعد تناول القهوة بدأت فترة المرح والبهجة وصف الحاضرون صفين متقابلين وبدأ السمر حيث دعوني لمشاركتهم فليت الطلب وسجع الحضور بالقصائد الواحدة تلو الأخرى ومن ضمن القصائد التي غناها السمار القصيدة التي مطلعها:

٥٥١ نَطَيْتَ أَنَا الْمُسْتَقْلِي مِنْ نَائِفَاتِ الْعَدَامَا

وبعد الانتهاء منها حصل فترة راحة وأثناء ذلك أبدى أحد الحضور إعجابه بهذه القصيدة وسألني عما إذا كنت أستطيع قول أبيات على هذه القافية فقلت له: سأحاول فأعطني فرصة أخلو بها في نفسي وخرجت من البيت وغبت عنهم بعض الوقت ثم عدت وبدأت مع الحاضرين على قافية وروي القصيدة الأولى:

٥٥٢ شَرَقِيَّ أَجَا مَذْهَلِي يَسْقَى ثَرَاهُ الْغَمَامَا

٥٥٣ حَمَرِ طَوَالَ زَمَنِي بِخَشُومٍ عَقْدَةُ تَزَامَا

٥٥٤ مَشَارُفِي مَظَلِّي بِمَشْمَرِ خَابِ تَسَامَا

٥٥٥ بَطَحَا الرِّصْفَ مَجْلِسِي بَايَمِنْ قَلَاتِ الظَّلَامَا

٥٥٦ وَالْخَاطِرُ الْمُسْفَهْلِي يَضْحَكُ خَجَا جَاهُ دَوَامَا

٥٥٧ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَسْلِي مَسْتَانِسِينَ النَّشَامَا

٥٥٨ بِرَبُوعِ حَايِلِ هَلِي عَلَى الْمَرَا جِلِ تَحَامَا

٥٥٩ حَاتِمِ بِشُوشِ نَهْلِي بِالضَّيْفِ عَجَلِ الْوَلَامَا

٥٦٠ سَلَايِلَةَ عَزْوَةِ لِي قَرِيْبِهِمْ مَا يَضَامَا

٥٦١ عَسَى السَّحَابُ تَهْلِي وَسَمِيَّةٌ بِالْتَمَامَا

٥٦٢ تَنَبَّتْ بَهَ الرِّبْلَةُ اللَّي جَنْبَ النَّفْلِ وَالْخِزَامِي

- ٥٦٣ يرعى حياة المتلي
٥٦٤ تلقى الزبيدي جللي
٥٦٥ والناس كله ندلي
٥٦٦ وأشوف أنا زول خللي
٥٦٧ وليا عرفني بهلي
٥٦٨ نبثوب روض مجلي
٥٦٩ القلب صوبة يتلي
٥٧٠ وأدلى بصوت مغلي
- بفياضها ما يرأما
بمطمطات العداما
بالبرتبني الحياما
لو هو بعيد المرأما
بالكف رد السلاما
غرو حديث الصياما
طقه جديد الهياما
مع ساجعات الحماما

(١١٠٢) الشاعر ناصر بن رشيد الهديرس الشمري من سكان بدة الحفيفة على وادي الحفن إلى الشرق عن جبل رمان في منطقة حائل يعيش بها فلاحاً وهو رجل كريم الأخلاق والكف بشوشاً في وجوه الرجال وعندما زرته في بلده فاز بي وغمرني بفضله وصحبي لإتمام الغرض الذي جئت من أجله، وبالكاد تخلصت منه بعد أن أبديت له ظروفي الوقتية التي تمنعني من الإقامة عنده فله مني الشكر الجزيل على عنايته، وكان من شأنه أنه عندما سمع بالقصيدة التي مطلعها:

شرقي أجأ مدهل لي يسقى ثراه الغماما
أرسل إلي بعد وصولي إلى الرياض قصيدة على نفس الروى والقافية
مع اختلاف الطرق فله مني الشكر على لك ولا يفوتني أن نقتطف
منها:

- ٥٧١ هلاً هلاً بك عذ ما الغيم هلي
٥٧٢ وعد الجبال وعد ما سآح ظلي
- واعداذ ما يقرأ ويكتب كلاما
واعداذ ما رفر ف وغرد حماما

- ٥٧٣ يَا لَلِّي تَقُولُ بِحَاتِمِ عِرْزَةِ لِي
 ٥٧٤ يَا لَلِّي بَعْنَانُ الْجَبَلِ مُرْسِلٌ لِي
 ٥٧٥ حَاتِمٌ بِمِثْلِكَ يَا لَسَنَافِي نِهْلِي
 ٥٧٦ رَجُلٌ عَزِيزٌ عِنْدَنَا لَكَ مَحَلٌّ
 ٥٧٧ مِنْ رَبْعِنَا الْغَالِينَ فِيكُمْ نِهْلِي
 ٥٧٨ اللَّيْ يَبْنِيَا لَهُ مِنَ الْفَرَشِ زَلِّي
 ٥٧٩ يَا لَقَرْمِ يَا لَلِّي بِالنَّشَامَا نِهْلِي
 عِرْزَةٌ وَتَجْدِي يَا عَشِيرَ النَّشَامَا
 بِاسْمِ الرَّجَالِ الْمَكْرَمِينَ الْقَدَامَا
 وَيَا صِلْكَ مِنَّا يَا لَسُونِدَا سَلَامَا
 مَعَ الْعَشِيرَةِ لَكَ مَقْرُومَقَامَا
 رُبْعٌ لَنَا مَعْنَا غَزَا زُكْرَامَا
 حَيَّاكَ مِنْ يَنْشِي ثَقِيلَ الْغَمَامَا
 قَبْلَكَ كَثِيرٌ يَشْتَكُونَ الْغَرَامَا

(١١٠٣) التقى شاعر بأخر في منتصف النهار أحدهما قد أفاض مع الشارع والآخر قد أصعد فقال أحدهما «ما ودك» فرد عليه الثاني «مقدار» ومضى كل في سبيله وكان مع الأخير رفيقاً له لم يفهم معنى ما قالاه، فقال لصاحبه ما معنى قولك «مقدار» التي رددت بها على رفيقك يجملته «ما ودك»؟ فقال: إنه يقول: «يا خليف ما ودك تتقي عن الشمس» فقلت له: «مقدار ما تبرد لواعج شعقها» فقال رفيقه لا أصدق حتى أسأل الشاعر الثاني، وهنا عاد مسرعاً حتى لحق بالشاعر الآخر فقال له ما الذي قلت لفلان، فقال قلت له: يا خليف ما ودك تتقي عن الشمس واتوقع أنه يرد علي بتكملة كلمة «مقدار» في شطر يكمل البيت فيا ترى ماذا قال؟ فقال له لقد قال: «مقدار ما تبرد لواعج شعقها» فتعجب هذا من سرعة البديهة عند الشاعرين.

(١١٠٤) الشاعر ابن ثاني، وآل ثاني كما هو معروف ومشهور حکام قطر منذ زمن بعيد ولهم مكانتهم المعروفة كحکام لكنني لم أهتم إلى اسم

الشاعر واغلب الظن أنه قاسم آل ثاني وفي هذين البيتين تظهر مكانة المال وأهميته ومع أن المال هو عصب الحياة وقوامها إلا أنه ليس كل شيء فهو عند حاجته يرفي الخلة ويجبر الكسر ، وخير المال ما قضى الحاجة أما رأي الشاعر فقد أبرزه في قوله :

٥٨٠ المَالُ لَوْ هُوَ عِنْدَ كَبْشٍ مِنَ الضَّانِّ مَشَّوًا بِتَدْبِيرِهِ وَحَكَمِهِ وَرَايَةً
٥٨١ وَمِنْ قَلِّ مَالَةٍ هَانْ لَوْ كَانَ لُقْمَانُ هَذَا صَحِيحٌ وَمِنْ نَعَايِكَ عَايَةً

(١١٠٥) كثر الحديث عن نجد فمن مَادِحٍ لها ولا يريد عنها بدلاً ولا عن وطنها
حولاً ومن غاضب عليها مثل قول الشاعر :

٥٨٢ نَجْدٌ يَسْلِي عَنْ غَشَاهَا عَذَاهَا لَوْ هِيَ مَقَرُّ ابْلِيسَ فِي بَعْضِ الْأَذْكَارِ
٥٨٣ نَرْكُضُ وَمِنْ صَادِ الْجَرَادَةِ شَوَاهَا وَلِلنَّارِ مِنْ عَقَبٍ مِنَ الْمَالِ دِينَارُهُ
وقول الشاعر فهد بن صليبيخ :

٥٨٤ يَا نَجْدُ مِنْ سَمَّاكَ نَجْدٌ غَوَى اسْمَاكَ هُوَ لَيْهَ مَا سَمَّاكَ يَا أُمَ الْبَلَاوِيِّ
ومنهم الشاعر إبراهيم بن جعيثين حين قال :

٥٨٥ يَا نَجْدُ يَا أُمَّ الْهَوْلِ مَا دَرَنْتِي الْخَوْلُ مَا أَسْرَعَكَ لِي ثَوْبُ الْجِفَا تَلْبَسِيْنَهُ
٥٨٦ جِيْنِكَ وَأَنَا عَاقِلٌ وَذَا الْحَيْنِ مَهْبُولٌ خَوْفٌ عَلَى مَا فِي يَدِي تَأْخُذِيْنَهُ
٥٨٧ خَذَنِيْهِ بَلَا حَدٍّ وَلَا عَادٍ لِي قَوْلٌ وَاللَّيْ يَبِيْنِكَ يَا الْبَايِرَةَ مَا تَبَيَّنَهُ
فردت عليه بقولها (طبعاً قوله على لسانها)

٥٨٨ ذَا فَعَلْنَا أَوَّلَ وَلَا هُوَ بِنَجْهَوْنَ وَاسْأَلْ تَرَى شَيْبَانَكَمْ خَابَرِيْنَهُ

(١١٠٦) الخير والشر عاملان متضادان وقد لا يحصل أحدهما إلا بعد الآخر
فإن كان الخير بعد الشر كان له وقع طيب في النفس وإن كان العكس

فهو مؤلم ومؤذي للنفس وقد جاء في المثل الشعبي «ما يصفى الماء إلا

بعد خبث» وهو ما عناه الشاعر الذي لم اهتم إلى اسمه حين قال :

٥٨٩ ابْذُرِ الشَّرَّ تَلْقَى الْخَيْرَ عَقِبَهُ وَلَا خَيْرَ إِلَّا تَأْجِدُهُ عَقِبَ شَرًّا

٥٩٠ وَلَا يَصْفِي الْمَاءَ إِلَّا بَعْدَ خَبْثٍ وَلَا يَلِينُ الْحَدِيدَ إِلَّا بَعْدَ حَرًّا

٥٩١ وَلَا تَكُونُ إِلَّا فَرَخٌ دَابَّ كُلِّ مَا زَادَ كِبَرُهُ زَادَ شَرًّا

(١١٠٧) الشاعر ابن صبيح العجمي وهو ما أخبرني به الراوي ولم يزد على

ذلك وقد جهدت في معرفة أي معلومة عنه فلم أتمكن من ذلك ولعلي

أجد ما أضيفه في طبعة ثانية .

الشاعر قال هذه الأبيات التي تنم عن تجربة اجتماعية جسدها فيما يلي :

٥٩٢ لَوْلَايَ أَخْلَى كُلَّ سَبِيلٍ وَمَجْرَاهُ مَا صَارَ لِي عِنْدَ النَّشَامِ شُبُوحُ

٥٩٣ السَّلْمُ يَمْشِي وَالسَّوَالِفُ مَجَازَاهُ وَلَا يَسِرُّ إِلَّا الرَّفِيقُ النُّصُوحُ

٥٩٤ لَبَا شِفَتْ دِحْشٍ يَذْبُلُ الْكَبْدُ بِحُكَاةٍ صَدَيْتَ عَنْهُ وَلَوْ صِمِئِلِي نَضُوحُ

(١١٠٨) التفاوت بين سكان الحضر والبدو الرحل في زمن مضى كان شاسعاً

فالحضري يقيم في بلده لا يبرحه وإن ذهب عنه فإنه لا يبعد ثم يعود إليه

أو يحل في بلد آخر أما البدوي فالآفاق مفتوحة أمامه يتجه أينما شاء

ويذهب أني يريد متنقلاً مع أنعامه ومواشيه لتتبع الكلاً إن كان فرداً أو

مجموعة أما إذا كانت القبيلة بكامل قوتها وأفرادها فإن تنقلها يصبح

جماعياً، وإذا حلت القبيلة بأرض قبيلة أخرى فلا بد أن يكون هناك

تنسيق بينهما في السماح بالرعي من ذلك المرعى أو إذا تطلب الأمر

استخدام القوة للرعي والخيار الثالث هو دفع الشاة عن الرعية للقبيلة

صاحبة الأرض ، وهذا الشاعر الذي يفضل حياة الترحال على حياة الإقامة والاستقرار يجسد أمنيته بهذه المقطوعة :

- ٥٩٥ لَا وَاهِنِي الْبَدُو فَوْقَ الرَّحَايِلِ وَمَنْ مَالِ الْحَيَا يَتَّبِعُونَهُ
٥٩٦ إِمَّا رَعَوُهُ بِمَدِّ مَجَاتِ الْفَتَايِلِ وَالْأَرَعَوُةَ وَسَاقُوا الشَّاةَ دُونَهُ
٥٩٧ كَمْ مِنْ شَعِيبٍ سَايِلٍ ثُمَّ سَايِلٍ مَا يَرْتَعُهُ كُودَ الظَّبَا يَرْتَعُونَهُ
٥٩٨ وَالْحَيْضَرِي يَأْشِبُهُ ضَبُّ الثَّنَائِلِ وَمَنْ صَدَّ عِدْوَانٍ حَدَّوَا يَذْهَبُونَهُ

(١١٠٩) الشيخ زحام بن شعيل الهمزاني عاش في أرض قومه حول سراء والشبيكة في منطقة حائل في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري ، وهو رجل شجاع يميل إلى العفو ومكارم الأخلاق ، ورغم هذا فقد تجبره بعض الظروف والمواقف إلى الوقوع في الخطأ وكان من شأنه أن قتل رجلاً من قومه لسبب ما ، وتوارى عن الأنظار إلى البادية في جنوب العراق حدث ذلك نحو عام ١٣٣٠ هـ ، ١٩١١ م وغاب بعض الوقت حتى بردت القضية وتنازل كل ذوي المقتول عن حقهم سوى واحد منهم هو صعب الهمزاني الشمري الذي أبى أن يتنازل عن حقه وصمم أن يثار للقتيل فرحل بعياله وماله إلى جنوب العراق بهدف القرب من خصمه وملاحقته علَّه أن تتاح له فرصة ولكنه أصيب بعدة مصائب حيث هلكت مواشيه وأصيب أولاده بالجدري فجاء أناس من القبيلة التي يسكن بجوارها إلى خصمه زحام يبشرونه بما وصلت إليه حالة صعب قائلين له «إن الحياة تموت وسمومها في رؤوسها» فما كان من زحام إلا أن دفعته المروءة والحمية فأخذ من إبله وحملها بالطعام وساقها إلى بيت صعب وقال له عن بعد : يا

صعب لقد علمت بحالك وما وصلت إليه فلم تطاوعني مروءتي أن أراك يهلك أولادك من الجوع وهذه هدية لك مني» ثم توارى عن أنظاره فما كان من صعب في اليوم التالي إلا أن عاد بأولاده إلى بلده الشبيكة وأعلن عفوّه عن زحام وكان أول ما قام به تأبير نخل زحام حتى عاد من العراق . . وقد روى لي هذه القصة الشاعر سعيد بن فهيد الدوخي الهمزاني الشمري مع فقرتين آخرين .

(١١١٠) الكي بالنار من العلاجات التي تستخدم لكثير من الأمراض التي تصيب الإنسان والحيوان في وقت مضى فيوافق بعضها موضع الألم ويتم الشفاء بإذن الله ويخطيء بعضها الآخر فيؤذي ويشوه، والخلج هو تمزق عضلات الكتف أو الصدر من عمل عنيف أو حمل ثقيل ومن علاجاته الكي بالإضافة إلى العلاجات الأخرى وللكي أناس متخصصون يعرفون لكل مرض علاجه من الكي والموضع الذي يكوى، وهذا الشيخ سودان بن عقاب بن سعيد الشمري قد كواه أحدهم عن الخلج فجار عليه في الكي وقال لمن كواه: كيتك هذه يمكن أن تتعدى شفاء الخلج إلى شفاء العيون من البثرة؟! أي أنها موجعة جداً وعميقة بحيث يصل تأثيرها إلى البثرة في العيون، والبثرة هي نوع من الحبوب تطفح على جفون العينين من الداخل، فصار قول سودان مضرب المثل في الشيء إذا تعدى حده .

(١١١١) الشاعر الطويهر التميمي (لم أتمكن من معرفة اسمه واسم أبيه) وهو من أهل مدينة السليمي في منطقة حائل عاش فيها فلاحاً في بداية القرن

الرابع عشر الهجري العشرين الميلادي وتوفي رحمه الله نحو عام ١٣٦٨ هـ وكان شاعراً سريع البديهة لكن أغلب شعره قد فقد لعدم تدوينه ولم يبق منه إلا ما كان محفوظاً في صدور الرجال فضاع مع موت من يحفظه ، وكان من شأنه أن شخصاً صادفه في «قهوة» أحد أحفاد مكازي بن دغيم بن سعيد الشمري فقال ممازحاً له : أنت دائماً تنتقل بين «قهاوي» السعيد من قهوة إلى قهوة فأجابه على الفور بقوله :

٥٩٩ هَذِي ذَلَالُ اللَّيِّ هَلْهُ عَشَوُا الذَّيْبُ مَالِكُ بِهِمْ مَذْ خَالٌ يَأْذَا اللَّجْاجَةُ

٦٠٠ هَلْ اللَّوْازِمُ فِي خُلُولِ الْمَوَاجِبِ يَوْمَ الْعَجَمِ تَنْزِلُ شِعِيبَ الْعَجَاجَةِ

فسكت السائل ولم ينبس بكلمة ، ويشير في البيت الثاني إلى ما فعله السعيد في عسكر إبراهيم محمد علي باشا عندما غزا نجد في مطلع القرن الثالث عشر الهجري روى لي هذين البيتين الراوية راشد بن منصور الأشقر التميمي .

(١١١٢) يرتاح كل إنسان في الوطن الذي يعجبه ، فالذي عاش في البادية لا يرى عنها بدلاً والذي يعيش في الحاضرة لا يريد عنها حولاً ، وهذا رجل شمري طلب من أحد أفراد قبيلته أن يستوطن القرية بدلاً من حياة الترحال فسأل رفيقه ، هل يحدث مشاكل بين سكان القرية؟ فقال نعم ، وهذا شيء طبيعي فالحوادث التي تجري في القرى نابعة من واقع حياتهم وممتلكاتهم فهذا رجل قد كسر «مام» أي مرسوم حد الأرض ، وهي صخرة يحفر لها وتنصب لتبين حد هذه الأرض من تلك فقام خصمه وكسر رجل ديك لذلك الرجل الذي كسر «مام» أرضه فاعتذر الشمري البدوي عن موافقة رفيقه على السكن في القرية وقال :

- ٦٠١ نَمَشَى مَعَ الْبِدْوَانِ خَوْفَ الْمَشَاكِي
 ٦٠٢ أَبِي لَبَا جَيْتَكَ تَحِطُّ الْمَرَآكِي
 ٦٠٣ عَقَبَ الْمَجَبَّةَ لَا يَصِيرُ الْعَرَآكِي
 ٦٠٤ إِسْمَعِ كَلَامَ مِثْلٍ ضَرَبَ الْعَلَآكِي
 أَخَافُ تَزْعُلْنِي وَلَا وَدِّي إِطْنِيكَ
 وَأَنَا لَبَا جَيْتَنَ مِنَ الْغَالِي إِعْطِيكَ
 أَمَا كَسَرْنَا الْمَامَ أَوْ نَكْسَرُ الدَّبَّكَ
 وَضَرَبَ لَمَّا تَقُولُونَ خَلْنُ وَآخَلَيْكَ

(١١١٣) الشيخ عبدالله البجادي القحطاني من أهل مدينة الخرج عاش في القرن الثالث عشر الهجري وتوفي نحو عام ١٢٨٠ هـ ١٨٦٤ م وكان جواداً كريماً له مضافة يفد إليها الضيوف والركبان من كل اتجاه والكريم لا بد أن تمسه الحاجة في يوم من الأيام مما يضطره أن يبيع أغلى ممتلكاته ومثل هذا الظرف قد أحاط بالشيخ عبدالله ولم يجد ما يبيعه سوى غلامه الغالي في نفسه عويس بن غيفان ولم يكن يبيعه سهلاً عليه لكن الظروف والحاجة اضطرته إلى بيعه بأرخص الأثمان لإقراء ضيوفه هذه البيعة تركت عميق الأثر في نفس عويس إذ كيف يبيعه عمه بهذا الثمن البخس، حيث عبر عن ذلك بأبياته اللاحقة وآلى على نفسه ألا يعود إلى سيده السابق مهما كان الأمر وعندما زال عن الشيخ عبدالله ذلك الظرف عاد إلى من باع عليه الغلام وقال له أعد إلي غلامي وأعطني ما تريد فقال له: ذلك مرهون برأي الغلام إن رغب فليس عندي ما يمنع، فقال للغلام: ما رأيك في الرجوع إلى عمك؟ فأجابه بقوله موجهاً كلامه للشيخ عبدالله:

- ٦٠٥ يَاعَمَّ بِاللِّي سَفَرْتَهُ لِلنَّضَاعِيْدِ
 ٦٠٦ مِنْ عَادَكُمُ يَاعَمَّ لَا عَادَةَ الْعِيْدِ
 ٦٠٧ عَبْدَ الْخَطَا بَارْدَى الثَّمَنِ بَاعَهُ السَّيْدُ
 وَمَنْ جَاعَ فِي نَجْدٍ تَذَكَّرْ مَتَاعَهُ
 جَعَلَهُ يَطْرُ وَمُخْرِفَهُ فِي ذُرَاعِهِ
 لَيْتَهُ تَغْلَى بِالثَّمَنِ يَوْمَ بَاعَهُ

٦٠٨ يَبْعَةُ خَصَانِ هَائِتْ عَقَبْ مَا قِيدْ وَمَنْ أَوَّلَ مَا يُعْطِي الْخَبِيلَ طَاعَةَ
 ٦٠٩ سَبَّاقْ لَا جَنَاسَةَ عَلَى صَخَصَحِ الْبَيْدِ مَا هُوَ بِأَصِيلٍ مَارَ أَخَذَهَا ذِرَاعَهُ
 وقد روى لي الأبيات الشيخ سعود بن شعيفان بن محمد الدوسري
 حين التقيت به في مدينة كولومبو سيرلنكا في يوم ٢٥/٧/١٤١٩ هـ
 ١٤/١١/١٩٩٨ م.

(١١١٤) أورد الدينوري في كتاب النبات قصة المثل العربي القائل:
 «من حَفْنَا أَوْرَفْنَا فليترك» أن قوماً كانوا يتعطفون على امرأة وينفعونها،
 فأصابها يوماً نعمة وقد غصت بصعور (صمغة طلع متعطفة) فغطت
 رأس النعامة بثوبها وانطلقت إلى أولئك القوم فقالت: من حَفْنَا أَوْرَفْنَا
 فليترك، عملت ذلك على أنها قد ظفرت بالغنى، ورجعت فوجدت
 النعامة قد ساغت الصعور (أي ابتلعت) وذهبت بالثوب!!

(١١١٥) الشاعر محسن بن شايع الحمامة التميمي رحمه الله سبقت ترجمته
 وكان من شأنه أن رأى فتاة من أهل قصر العشروات فأخذت ليه وأحب
 أن يتزوجها فأرسل قصيدة للشاعر زيد بن سلامة الخشيم الخالدي أمير
 قفار يستنجد به بقوله:

٦١٠ يَارَاكِبْ مِنْ عِنْدَنَا فَوْقَ ذِيَالْ	يَطْرِبْ لِيَانَا شَتْ يَذِيهِ الْحَبَالْ
٦١١ يَمْدُ مِنْ الرُّوضَةِ عَلَى قَوْدَةِ الْمَالْ	وَالْعَصْرِ يَلْفِي دَبْرَةَ لِلْقَبَالِي
٦١٢ يَلْفِي ذِيَارَ مَبْهَرَةٍ كُلِّ فَنَجَالْ	حَطَّاطَةٌ بِصُحُونِهِمْ كُلِّ غَالِي
٦١٣ يَا زَيْدَ زَالِ الْعَمْرِ كَانَ الْغُضِي زَالْ	وَارْجَوْ حَيَاتِي كَأَنَّ خِلِّي قَبَالِي
٦١٤ يَا زَيْدَ جَشْمَنِي عَلَى وَاهِجِ اللَّالْ	عَرِيَانُ زَرِيَانِ صَعِيبِ الْحَوَالْ

٦١٥ يَا زَيْدَ شَالَ الثَّوبُ نَهْدَ الْغَضِيِّ شَالَ فَفَعَّ الزَّيْنِدِي فِي عَذِيِّ السَّهَالِ

٦١٦ وَالْأَفْئَاتِيهِمْ مَعَ اللَّقْمِ صُؤَالٍ شَبٌّ وَشَيْبَانٍ وَنَضَّةٌ عِجَالٍ

ويبدو أن هناك بيت أو أبيات ساقطة قبل البيت الأخير لوجود فجوة في

المعنى العام للقصيدة وعندما وصلت القصيدة إلى الوسيط زيد الخشيم

أجابه بقوله بقصيدة لم نعثر منها سوى على هذه الأبيات :

٦١٧ إِنطَحَ كَنِيدُكَ لَا تَصِيرِ أَنْتَ ذَلَالٌ وَابْقِفْ بِنُوجَةِ اللَّيْلِ لِلْأَثْيَابِ جَالِي

٦١٨ وَإِنْ كَانَهُمْ عَيَّوْا عَلَى طَيِّبِ الْفَالِ قُلْ لَهُ تَغَلَّى وَالرَّضَا مِنْ حَالِي

٦١٩ لَا أَطْلُعُ مِنَ الدَّيْرَةِ لَكَ اللَّهُ رَجَالٌ وَأَقُولُ هَذَا قَدَرُ مَنْ هُوَ عَنِّي لِي

٦٢٠ مَعَ عَيْلِمٍ فَوْقَهُ دَرَايَجٌ وَمَحَالٌ وَتُسْعِينَ غَيْدَ شَرْكَنٍ بِالزَّلَانِي

٦٢١ وَإِنْ كَانَهُمْ عَيَّوْا عَلَى طَيِّبِ الْفَالِ رَدَّ النَّقَا وَانْدَبَ لَنَا بِالْعَجَالِ

وحصل للشاعر محسن ما أراد فتزوج بالفتاة .

(١١١٦) أخبرني الأخ الأستاذ صلاح بن إبراهيم الزامل العنيزي من أهل مدينة

الحريق مشكوراً بعدد من المواقف التي تخص الحريق ومدينة نعام ومن

هذه المواقف أن الشيخ رشيد بن محمد السردى قاضي الحوطة والحريق

في عهد الإمامين سعود بن عبدالعزيز آل سعود وابنه عبدالله بن سعود

في الفترة من ١٢١٨ - ١٢٣٣ هـ (١٨٠٣ - ١٨١٧ م) وكان مشهوراً

بالورع والنزاهة وحصافة الرأي والعدل في القضاء وتحري الحق ، ومن

درجة وورعه وزهده أنه كان لا يأكل إلا من عمل يده ، فكان له مزرعة

صغيرة يعمل بها في غير أوقات القضاء ويأكل من ريعها وتوفي رحمه

الله شهيداً في سقوط الدرعية على يد إبراهيم بن محمد علي باشا عام

١٢٣٣ هـ ١٨١٧ م وكان من شأنه أنه كان مع مجموعة من الرجال

قافلين من مدينة الحريق باتجاه مدينة حوطة بني تميم وفي الطريق رأى

الركب مجموعة من اللصوص وقطاع الطرق من بعيد يترصدون لهذه القافلة ليسلبوهم ما معهم فقال قائل منهم للشيخ، لقد أقبل علينا هؤلاء اللصوص وليس معنا سلاح ندافع به عن أنفسنا، قال الشيخ بهدوء ورباطة جأش وإيمان راسخ بالله: إن معنا ما هو أقوى من السلاح وأعظم حماية، ألا وهو قول: لا حول ولا قوة إلا بالله، وأثناء كلام الشيخ هجم اللصوص فأخذوا جميع ما مع القافلة إلا الشيخ والذين معه فإنهم لم يتعرضوهم بأي أذى وسلم ما معهم.

(١١١٧) الشاعر فهد بن سعد بن دحيم بن نفيسة من أهل مدينة الرياض ومن رجال الملك عبدالعزيز آل سعود وابنه الملك سعود بن عبدالله آل سعود يرحمهما الله، ووفي يرحمه الله عام وكان شاعراً مجيداً وهو من شعراء الملك عبدالعزيز وشعره جيد وخاصة شعر رقصة الحرب «العرضة» وقد أورد له الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس عدداً من القصائد في كتابه شعر العرضة ويمتاز شعره الحماسي باختيار الكلمات النارية التي تلهب مشاعر السامعين والراقصين في العرضة كما يجيد انتقاء كلمات المدح لذوي الشأن في قصائده وبالإضافة إلى ذلك له قصائد غزلية، رقيقة منها هذه القصيدة التي يقول فيها:

٦٢٢	الموتَرُ اللَّي نَاضَ بِهِ بَرَاقُ	أَفَفَى مَعَ الْبَطْحَا وَعَيْنِي بِهِ
٦٢٣	بَالْهُونِ دَارُ الْهُونِ يَالسَّوَأَقُ	وَأَشُوفُ مِنْ رَبِّي بَلَانِي بِهِ
٦٢٤	أَبُو مَبِينَسْم يَذْبَحُ الْعِشَّاقُ	فِي مَسْفَرَقِ الْحَلَّةِ ضَحْكُ لِي بِهِ
٦٢٥	وَأَبُو جَدِيل يَكْسِرُ الْمَفْرَاقُ	اِذْ سَنَكُ وَالْعَسْبَرُ يَعْطَاطِي بِهِ
٦٢٦	اللِّي زَهَى الْقَبْقَبُ وَسَنَعَ خَلَاقُ	وَالْمَاسُ وَاللُّلُوزُ زَهَى جَنِبَهُ
٦٢٧	وَأَبُو رَذُوفٍ مِتْوَةٌ الْمِشْتَاقُ	وَمِرْ بَرَاتٍ تَحْتَ أَسَالِبِهِ

٦٢٨ جَانِي كَمَا غَضَنَ عَلَى مَطْرَاقِ النُّوْذَ تَقْبِلَ بِهِ وَتَقْفِي بِهِ
٦٢٩ يَفْدَاهُ مِنْ حَطِّ الْحَرِيرِ رَوَاقِ وَيُؤْكُ وَسَطَ السُّوقِ يَمْشِي بِهِ

(١١١٨) الشيخ زامل بن حسين آل عتران العتري والشيخ علي بن قعود آل قعود وكلاهما من مدينة الحريق، هذان الرجلان كانا صديقين حميمين حتى فرقتهما الأيام حيث توفي الأول ببلده عام ١٣٦٠هـ ١٩٤١م رحمه الله والثاني توفي بعده بفترة قليلة رحمه الله وكان الرجلان على مستوى من القوة البدنية وسرعة الجري، لدرجة أن البعير إذا شرد من أهله انطلق أحدهما أو كلاهما خلف البعير الشارد حتى يدركه ويمسك به ثم يعيده إلى صاحبه في أقصر مدة، وكان من شأنهما، أنهما أراد الحج ولم يستطع أي منهما الحصول على الراحلة التي يمتطيها أو يحمل عليها زاده وماءه ولذلك اتفقا على الذهاب مع قافلة الحجاج على قدميهما فخرجا من الحريق على إثر قافلة الحجاج وصارا يسيران بإزاء القافلة، وإن سألهما سائل إلى أين يريدان أخبراه أنهما ذاهبان بقصد البحث عن بعير ضائع لأحدهما فكل منهما يحمل قربة الماء وبعض الزاد على متنه ويتنزي أمام القافلة حيناً وفي إزائها حيناً آخر وعندما وصلت القافلة إلى مدينة القويعية أخبرا رئيس القافلة أنهما ذاهبان لأداء فريضة الحج على قدميهما بصحبة القافلة من أجل الاستئناس برجالها، وهكذا سارا على الأقدام حتى أديا فريضة الحج، وتخلفا في مكة حيث بقيا فيها عاماً كاملاً يعملان في البيع والشراء، ولم يمض عليهما الحول حتى أدرك كل واحد منهما من المال الشيء الكثير فعادا مع قافلة الحجاج من عام قابل على نجائب من الركاب ومعهما من المال ما معهما.

(١١١٩) الشاعر مضحي بن طعيسان الوحير الشمري رحمه الله سبقت

ترجمته وقد رسم لنا معاناته بهذه القصيدة التي يقول فيها:

٦٢٧	يَا شَبَاطُ قَبْلَكَ صَابِرٌ صَبْرٌ مَلْقُوعٌ	كَلْتُ مَحَايِلِي وَالْأَفْكَارَ ضَاعَةً
٦٢٨	قَبْلَكَ عَيُونِي مَرَجَهْنَاتٌ وَهَجُوعٌ	وَفَطَنْتُ قَلْبَ عَقَبٍ مَا خَضَرَ قَاعَهُ
٦٢٩	تَشْكِي مِنَ اللَّكْمَةِ وَأَنَا الرَّأْسُ مَقْطُوعٌ	إِصْبِرْ وَلَا لَكَ نَجْدَةٌ بِالشَّكَاةِ
٦٣٠	بِأَسْبَابٍ مِنْ يَاسَمٍ عَلَى الْخَدِّ بَرْدُوعٌ	اللِّي لِيَا أَهْوَى لِي شَهْلٌ عَنْ ذِرَاعِهِ
٦٣١	سَيْفُهُ شَطِيرُ الْخَدِّ بِالْهِنْدِ مَصْنُوعٌ	أَلَا وَمَعَ ذَا شَاطِرٍ بِالْقَطَاعَةِ
٦٣٢	وَإِنْ قَلْتُ عَطْشَانٌ وَأَبِي شَرِبَ طَرْقُوعٌ	أَوْرَانَ ذَوْبٌ وَصَبَّ لِي سَمٌ سَاعَهُ
٦٣٣	وَنَيْتُ وَنَةً مِنْ مَطِيحَةٍ عَلَى الْكُوعِ	خَلِّي صُوبُوبٌ وَسَابِقَةٌ جَتٌ قَلَاعَهُ
٦٣٤	بِمَشْنُئِلٍ مَا بَيْنَ الْأَضْلَاعِ مَدْفُوعٌ	مَا غَيْرَ رِجْلَةٍ تَحْتِيرُكَ عِقَبُ سَاعَهُ

(١١٢٠) يحكى أن رجلاً اسمه جبر بن جبر كان له صديق في إحدى الدول

الاسكندنافية يزوره بين الحين والحين إذا زار ابن أخ له يدرس في ذلك البلد ومقيم هناك للدراسة وفي إحدى الزيارات وجد جبر رفيقه توفي، فأصر على زيارته في قبره، والقبور في ذلك البلد يكون عليها بناء ونصب رخام لاحظ جبر أن تلك القبور عليها صور أصحابها محفورة على ألواح الرخام ومكتوب فيها معلومات كاملة عن صاحب القبر وميلاده ووفاته. الخ ومكتوب جملة عاش كذا سنة رقماً، ١٠، ٥، ١٥، ٧، ٨. الخ وعندما نظر بإمعان وقارن صورة الشخص شيخ كبير أو عجوز مسنة ومكتوب تحته أنه عاش ١٠ سنوات أو ١٥ سنة أو ١٢ سنة فتساءل عن هذا التفاوت بين سن المتوفي والفترة التي عاشها، فسأل ابن أخيه عن السبب في ذلك وسألاً المستول عن المقبرة فأخبرهما أن الفترة المثبتة هي الفترة التي عاشها الميت بسعادة من حياته كلها أي أنه

عاش ١٠ سنوات من ٨٠ سنة بسعادة، فعند ذلك تنهد جبر وزفر زفرة عميقة وهو يقول لابن أخيه «يا ولدي إذا مت فاكتب على قبري جبر بن جبر من رحم أمه للقبر» أي أنه لم يعيش بسعادة أبداً فذهب قوله مثلاً سائراً.

(١١٢١) يحكى أن رجلاً من أهل مدينة الحريق كان يعاني من الفقر والعوز والحاجة والعري ما يعانيه أمثاله من أبناء الطبقة البائسة من الناس وفي أحد الأيام هبت رياح باردة وكان هذا الرجل خارج المدينة ولم يكن لديه من الملابس ما يقاوم به لسعات البرد فمرّ بمقبرة البلد فوجد فيها قبراً محفوراً للطوارئ فما كان منه إلا أن نزل بهذا القبر يقصد التذري عن الهواء البارد والتماساً للدفء وحين أحس بالدفء مرّ بالمقبرة رجل آخر وسلم على أهل القبور كما هو مشروع «السلام عليهم يا أهل القبور» وعند ذلك رد هذا الرجل المختئ في القبر السلام دون أن يتبين من القبر عند ذلك فزع الرجل المسلم وسقط مغشياً عليه ظاناً أن الذي يرد عليه من أهل القبور والأموات وعدم رأيه الرجل أن المسلم خراً على الأرض صريعاً خرج مسرعاً وذهب إليه محاولاً انتزاعه من غيبوبته برش الماء عليه حتى انتبه وأخبره أنه فلان بن فلان وهو الذي رد عليه وأخبره بوضعه.

الوالد الشيخ زيد بن عبدالرحمن السويدي الخالدي سلمه الله سبقت ترجمته وقد أخبرني أنه في شبابه قبل أن يتزوج قد ذهب مع الفلالي لإحضار الحشائش والأعشاب من البرورأى شجرة حماض في عرض

صخرة عظيمة في الجبل فأثاها من أعلى الصخرة وأقتلعها وأخذها وانحدر وبينما كان أسفل من الصخرة في لوح الجبل على بعد حوالي ٥٠ متراً وإذا الصخرة العظيمة التي يبلغ حجمها الشاحنة الكبيرة قد انسلخت من مكانها وأقبلت عليه متدحرجة فأخذته الدهشة والذهول فوقف مكانه دون حراك وعلى بعد نحو خمسة أمتار انشطرت بقدره الله إلى شطرين وانفلقت إلى فلتين فمرت فلقة من يمينه وفلقة من شماله وأنجاه الله من موت محقق من هذه الصخرة ولم يصبه منها سوى خنصر رجله اليسرى حيث سحقته حافة الصخرة ولم تقطعها وبقيت بعد ذلك مفلطحة متميزة عن أصابعه الأخرى ويقول إنني كلما أذكر ذلك الموقف أحمد الله وأشكره حين نجاني من موت مؤكد في ذلك الموقف واللحظات الحرجة، «والسالم معزول» كما يقول المثل والحمد لله على سلامته.

١١٢٢ يحكى أن أحد الرعاة الذي كان يرعى إبل معزبه فترة من الزمن ثم سولت له نفسه بالميل إلى زوجة معزبه فصار يتلطف لها ويقدم لها بعض الخدمات الخاصة كأن يحضر لها حزمة من الحطب الجزل وغير ذلك وهي لم تشعر بما عنده، وتظن أن ما يقدمه لها من باب إخلاص الراعي عند معزبه، ولم تدر أن وراء الأكمة ما وراءها، وكان كثير التردد بين الإقدام والإحجام أن يفاتحها في الأمر الذي يحوك في صدره، وخيل إليه أنه يستميلها بشيء يهديه إليها، وذات يوم صمم على الإقدام، وفي ليلة شاتية قارسة البرد تأخر في الرواح إلى البيوت وهو يعرف الجزء الذي تنام فيه من بيت الشعر لوحدها، حيث أن بعض

الرجال لا ينام مع زوجته في فراش واحد، فينام بمكان منفصل في رفة البيت والمرأة بداخله ومن هؤلاء معزبه، فهو يعرف مكان نوم المرأة وفي تلك الليلة التي عزم فيها على الإقدام على ما سولت له نفسه حلَّ على صاحب البيت ضيوف في أصيل ذلك اليوم وهم من الكثرة بحيث لم تسعهم رفة البيت عندما أرادوا النوم فأدخل المضيف بعض ضيوفه داخل البيت بالمكان الذي تنام فيه زوجته وانتقلت هي في وسط الأمتعة مع زوجها (حلة البيت) وبعد أن تعشى الضيوف بعد صلاة العشاء ناموا في أماكنهم وبعد أن مضى من الليل ثلثه جاء الراعي وأناخ إبله وجاء في تلك الليلة الباردة ولم يشعر بما حدث ولم يلاحظ ركاب الضيوف نظراً لأن إبله وصلت إلى البيت قبله فجاء بخطى وثيدة وكل ما في ذهنه أن زوجة معزبه في مكانها كالعادة، فجاء من خلف البيت ورفع أسفل الرواق ولمس مكانها وإذا فيه أحد نائم تحت دثاره فظنها هي ورفع طرف الغطاء الغليظ المكون من نسيج الصوف «عدل» ودس على النائم أرنبا مشوية لتوها، فأخذ من تحت الغطاء الأرنب وبدأ بالتهاهما فأنصت الراعي ليرى ما سيحدث من ردة الفعل من المرأة كما خيل إليه فانتظر قليلاً وهو يسمع من تحت الغطاء يلتهم الأرنب وظن أن هذا السكوت وأكل الأرنب علامة موافقة ورضى من الذي بدوره بخلده، وعند ذلك رفع الرواق واندس من تحته بعد أن نزع كامل ملابسه ووضعها جانباً ثم رفع الغطاء واندس تحته بهدوء في حندس الظلام وأمسك يد من تحت الغطاء وألمسه متاعه فما كان من هذا إلا أن أمسك يد الراعي ووضعته على عضوه هو الآخر فكاد الراعي أن يصعق من هول ما جرى يحسب أنه معزبه وانسل بهدوء من تحت الغطاء والرواق في لمح البصر وولى

هارباً يسابق الريح لا يلوي على أحد عارياً كما ولدته أمه تاركاً ملابسه في مكانها عند رأس النائم فهرته كلاب الحي لكنها لم تدركه لسرعة جريه حتى إذا أخذ البعد الكافي عن الحي لجأ إلى شجرة رمث كبيرة فحفر في ذراها حفرة «دحمولاً» واكن فيه من لفحات الهواء البارد وانزوى في تلك الحفرة التي أمضى فيها ليلته الليلاء، ليلة قد يتمناها البعض لعدوه يهتز وتصطك أسنانه من شدة البرد وترتجف فرائصه حتى الصباح، أما الضيف الذي حدث معه ما حدث فقد التزم الصمت ولم يشعر أحداً بما حدث وأخذ ثياب الرجل ووضعها تحت طرف غطاءه حتى الصباح وكأن شيئاً لم يكن وعندما استيقظ القوم لأداء صلاة الفجر أخذ الملابس ووضعها في خرج مطيته دون أن يعلم أحد بما جرى وعند الصباح تناول الضيوف القهوة وطعام الإفطار وذهب كل في حال سبيله، أما صاحب العلاقة فقد ذهب مع أثر الرجل الهارب وبعد مسافة أدركه مقعياً القرفصاء في مشراق تلك الشجرة فناده من بعيد ورمى له ملابسه وقال له: إن أردت الرجوع إلى النزل فذلك لك واعلم أن ما حدث لم يدربه أحد من الناس وذهب في حال سبيله، فأخذ الراعي ملابسه وارتداها وعاد إلى الحي ولسان حاله يردد قول الشاعر

عبدالله بن سبيل:

٦٣٥ العارف العذار ما منه غيرة الخوف من خطو الهذوز اللعاوة
٦٣٦ همّاز لماز هروجه كثيرة عند العرب كنه سلوقي ضراوة
وظنه معزبه قد نام عند أحد رفاقه عندما علم أن البيت مكتظ بالضيوف، وسأل الراعي عن الضيوف وعن اسم ذلك الرجل الذي اتجه إلى تلك الجهة فأخبر باسمه واسم قبيلته وأرضهم، بقي الراعي

عند معزبه بعض الوقت على أحر من الجمر من تأثير ذلك الموقف الذي كلما ذكره أقسم على نفسه ألا يفكر فيه مرة أخرى ، ثم استأذن من معزبه وذهب يطلب الرزق عند غيره ، ومضت الأيام وتزوج ثم رزقه الله رزقاً واسعاً وأصبح من كبار الأثرياء في مقياس ذلك الزمن حينما كان المال من الإبل والغنم وهنا ذكر رفيقه الذي كان له معه ذلك الموقف وكان هذا قد ضعف وافتقر فصار يمضي الأيام بالتنقل هنا وهناك طلباً للرزق تاركاً زوجته وأولاده يرجاء ما يحضر لهم من رزق سأل الراعي سابقاً الثري حالياً عن رفيقه ولما تحقق من مكانه أخذ ذوداً من الإبل ورعية من الغنم وكانت تعتبر ثروة طيبة في لك الحين وذهب بها إليه ولما وصل إلى بيته لم يجده فيه فأناخ الإبل عند بيته وعقلها وسلم رعية الغنم لأهله وقال لها : بلغني فلانا مني السلام وهذه الإبل والغنم هدية مني إليه جزاء المعروف الذي أسداه إلي وأخبريه أنني صاحب الأرنب المشوية .

(١١٢٣) في عنفوان حرة السوق مرّت امرأة على بائع ففاصلته على سلعة من بضاعته لتشتريها فأبى أن يبيعها بالسعر الذي طلبته فقالت لتغيظه : لو كنت زوجي لدست لك السم مع الأكل أو الشراب ، فرد عليها : لو كنت زوجتي لشربت السم عن طيب خاطر !!

(١١٢٤) الشاعر محبوب بن سعد الفصام الدوسري من أهل بلدة القويز بوادي الدواسر ، عاش صباه وشبابه في وطنه الأول ثم قدم للرياض والتحق بالحرس الملكي حتى أمضى الخدمة النظامية وعندما أحيل علي التقاعد

استطاب الإقامة بمدينة الرياض وهو رجل شهم كريم شاعر مجيد له
ديوان، وقد روى لي رفيق لسفر سعود بن شعيفان الدوسري إحدى
قصائده التي مطلعها :

٦٣٧ أَنَا أَقُولُ قَوْلَ يَشْدَى النِّقْشَ بِالْحَجَرِ حَفَرَتِ الصِّفَا سَاسَةً وَجَوَّدَتِ أَنَا مَبْنَاهُ
نقطتف منها :

٦٣٨ أَعْبَرُ عَنِ الدُّنْيَا وَهِيَ رَاحِلَةٌ سَفَرُ وَمَنْ قَالَ أَنَا مِشْتَدٌّ لَا بَدَّهَا تَاطَاهُ
٦٣٩ تَرَى مِنْ مِثَرٍ غَيْرِهِ بَقِيَ دَائِمَ السِّتْرِ وَمَنْ شَالَ سِتْرَ النَّاسِ سِتْرَةً يَشَالُ غَطَاهُ
٦٤٠ لَكِنْ انْتَبِهْ يَا قَاصِرَ الذَّهْنِ وَالْبَصَرِ تَنْظُرُ بِجَنِيكَ وَاتْرَكَ الْغَيْرَ فِي مَمْشَاهُ
٦٤١ لِيَا صَارَ لَكَ شَوْفَةٌ تَرَى لِلْعَرَبِ نَظْرُ يَشُوفُونَ شَوْفَ مِثْلِ شَوْفِكَ وَفِي حَلِيَاهُ
٦٤٢ وَتَرَى مِنْ يُرِيدُ الْقَدْرَ يَلْزِمُ هَلْ الْقَدْرُ وَمِنْ سَلَفِ الْمَعْرُوفِ يَلْقَاهُ حِينَ وَفَاهُ
٦٤٣ وَتَرَى فَالرَّجَالَ أَشَدَّ مِنْ نَابِتِ الصَّخْرِ رَفِيعَ الذَّرِي صَعَبَ عَلَى اللَّيِّ يَبِي يَرْقَاهُ
٦٤٤ وَفِيهِمْ نَفُودٌ مَا تَدَانِي شَدِيدَ الْحَرِّ تَدَوَّرَ وَرَاهَا الظِّلُّ وَتَعَذَّبَكَ رَمْضَاهُ
٦٤٥ وَتَرَى الْخَنْظَلَةَ لَوْ هِيَ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ طَعَمَهَا خَبِيثٌ وَطَلَعَهَا خَائِبٌ مَجْنَاهُ
٦٤٦ وَتَرَى الرِّجَالَ عُدُودٌ مِنْ وَرْدَهَا صَدْرُ بَهَا يَشْرَبُ الْعَطْشَانَ مِنْ بَعْدِ طُولِ ظَمَاهُ
٦٤٧ وَفِيهِمْ رَسُوسٌ لَوْ بَهَا يَمْطُرُ الْمَطَرُ حَوَالِي سُبُوعٍ وَيَخْتَفِي الْمَاوِرَا بِطَحَاهُ
٦٤٨ وَهَائِبٌ مِنَ الْخَالِقِ لَخَلَقَهُ بَخِيرٌ وَشَرُّ وَلَا يَنْعَدِلُ سَيْلٌ تَحْدَرُ مَعَ مَجْرَاهُ

١١٢٥) درب عجلان موضع صعب المرقى والمسلك يقع إلى الشمال عن
مدينة نعام في منطقة الحريق ، هذا الطريق صعب جداً لشدة انحداره
ووعورة مسلكه ولذلك قال فيه الشاعر هذه الأبيات المشهورة عند
سكان مدينة الحريق ومدينة نعام ومدينة حوطة بني تميم وهي :
٦٤٩ عَسَى الْحَيَا لَا يُسْقِي دَرْبَ عَجْلَانَ اللَّيِّ هَلْ الصَّعْدُ عَجَزُوا لَا يَطُوفُونَهُ

٦٥٠ اللَّي قُويُّ يَقُودُونَهُ بِالْأَرْسَانِ وَاللِّي هَزِيلٌ مَعَ الطَّفَّةِ يَدْفُونَهُ
٦٥١ يَا خُويَ يَا مَسْنَدِي وَإِنْ صَابَ يَخُوَانِي الْجَيْشُ هَزَلٌ وَرَبِّي مَا يَحُوفُونَهُ

١١٢٦ سمعت من أخي الكريم الكاتب المعروف وكيل وزارة الصحة سابقاً الأستاذ الدكتور عبدالرحمن بن سعد العثمان الهاجري بعض القصص الأسطورية التي تناسب مادة الكتاب وسأورد شيئاً منها في هذه الفقرة وفقرات أخرى .

يحكى أن رجلاً كان مسافراً في طريق فالتقى بمسافر آخر على نفس المسار ، فاتفقا على أن يصطحبا على نفس الطريق وسارا معاً ، وما شعر هذا الرجل إلا وقد سقط وعاء متاعه في أحد مراحل الطريق فأخبر رفيقه بذلك فقال له رفيقه : إنني أعذر منك أن ترافقني ، فما معي من متاع السفر لا يكاد يكفيني لوحدي فحاول أن يقنعه بمصاحبه دون أن يشاركه في زاده فأبى ، وأمرحاً تلك الليلة وفي الصباح وجد هذا الرجل أن مطيته قد نفقت فعظمت مصيبته أكثر وحاول في رفيقه أن يحمل معه أمتعته ويصاحبه سيراً على الأقدام فأبى هذا وسار من عند رفيقه وهو على تلك الحالة ، وهام الرجل على وجهه لا يملك سوى قليل من الماء في قربته وأمضى يومه يسير على قدميه أُمِرِحَ ليلته وسار في صباح اليوم التالي وفي منتصف النهار نفذ ما معه من الماء ، حتى إذا حلَّ وقت الأصيل رأى عن بعد لمعان الماء على أشعة الشمس الذهبية فحث الخطى المجتهدة ووصل إلى الماء مع غروب الشمس وحلول الظلام فارتوى من الماء وذهب عنه العطش لكن الجوع بدأ يلسع أمعائه ووجد على شاطئ ذلك الماء سدرية كبيرة فأكل من أوراق الأشجار ما سدَّ رمقه ، وبات

ليلته قرب الماء وفي الصباح سمع زئير الأسد من بعيد فصعد السدرة الكبيرة وجلس في قمته اتقاء شر ذلك الأسد الذي أقبل إليها ولم يطل الوقت حتى اجتمعت السباع تحت تلك السدرة الأسد والنمر والفهد والذئب والضبع وآخرها الثعلب ، وتصدر الجلسة الأسد حيث كلف كل واحد من هذه السباع لإحضار صيدته تحت هذه السدرة في يوم غد لإقامة وليمة كبيرة لجميع السباع ، كل هذا يجري والرجل في قمة السدرة لم يعلم به أحد منها يعيش في ساعة قلق ووجل خوفاً من أن يراه أو يشم رائحته أحد هذه السباع فيتسلق عليه أحدها ويكون لقمة سائغة لهذه السباع وفي نهاية الاجتماع رفع الأسد رأسه إلى السدرة وقال في زهو واختيال : ألا تعلمون أن ورق هذه السدرة يشفي من العمى بإذن الله ، فهز كل واحد من هذه السباع رأسه مما يدل على أنه فهم ما يقول سيد السباع ، وتفرق الجمع كل إلى وجهته لإحضار صيدته ليوم غد ، وتنفس الرجل الصعداء واطمأن على سلامته من هذا الموت المحقق وبعد أن تفرقت السباع نزل الرجل من مكانه وخضد مجموعة من أغصان السدرة بورقها وحملها معه وتبع الثعلب لعلمه أنه أقربها نجعة ، وبالفعل سار الرجل وفي الأصيل وصل إلى قرية هناك ومراً على صاحب بستان فوجده يسنى سوانيه علي نخيله وسلم عليه ، وكان الرجل صاحب الفلاحة كفيف البصر فرد عليه السلام وسأله عن وضعه فأخبره أنه رجل غريب وجلس عنده وحدثه قائلاً أترى لو أرتد إليك بصرك ماذا تدفع مقابل ذلك فقال : أعطي من يداويني فيرتد إليّ بصري نصف هذا البستان ونصف الأرض ونصف البئر فقال أحضر من يشهد على قولك هذا فكاد الرجل الأعمى أن يطير من شدة الفرح

أرسل إلي من يشهد عليه، فبدأ الرجل الغريب يذر في عينيه من مسحوق ورق تلك السدرة، ولم يمض ثلاثة أيام إلا وعاد الرجل إلى الأبصار كما كان، فأعطى الغريب نصف مزرعته وبقي في هذه القرية يداوي مكفوفي البصر فيشفون بإذن الله واشتهر أمره وكان سلطان البلاد له ابنة وحيدة كفيفة البصر فأرسل إليه السلطان وأحضره فداوى ابنته وعادت مبصرة فقال له السلطان ما تريد جزاءك؟ فقال: أن تزوجني ابنتك، فقال إذا وافقت على ذلك، واستشارها فوافقت فتزوجها وأصبح وزيراً للسلطان وزوجاً لابنته، وبعد فترة توفي السلطان فورثته في المنصب وصارت بمكان والدها وزوجها أصبح يجلس للناس بمجلس والدها ومضت الأيام وصار عند السلطان مشروع إقامة قصر جديد فاستدعى مجموعة كبيرة من الفنين والبنائين من مختلف الأقاليم، واستمر العمل في القصور شهوراً، وفي أحد الأيام جاء نائب السلطان لتفقد المشروع فرأى من بين العمال ذلك الرجل الذي تركه في الطريق لوحده في يوم من الأيام وبعد أن انتهى وقت العمل استدعاه إلى مجلسه ولم يكن هذا العامل يتوقع أن رفيقه في السفر ذات يوم وصل إلى ما وصل إليه وعندما وقف أمام نائب السلطان في رهبة وخوف قال له: أتعرفني يا رجل؟ قال: لا والله يا مولاي، يقول ذلك وفرائضه ترتجف من الخوف، فقال السلطان: أتذكرني؟ فقال: والله يا مولاي لا أذكر أي شيء، قال أنا رفيقك الذي تركته في السفر بالطريق الفلاني، فصعق الرجل وخرَّ على الأرض مغشياً عليه خوفاً من عقاب السلطان ومجازاته له على إساءته إليه إساءة بمثلها، وربما أعظم منها لكن السلطان كان على العكس، فعندما

عاد إلى وعيه أجلسه إلى جانبه وقربه إليه ورفع مكانته وجعله مشرفاً على ذلك المشروع وصار من خاصته وعاش بقية حياته معزلاً مكرماً وكان جزاء الإساءة إحساناً.

(١١٢٧) الشاعر محمد بن عيسى الرديعان الشمري سبقت ترجمته له العديد من القصائد الغزلية اللطيفة نقتطف أبياتاً من إحداها لأنها على إيقاع مترقص جميل حين يقول:

٦٥٢	قَلْبِي مَعَ الزَّيْنِ مَنَحَازِي	وَالنَّفْسَ بِالزَّيْنِ طَمَّاعَةً
٦٥٣	يَا لَيْتَنِي مِنْ عَرَبٍ غَازِي	وَارْحَلَ مَعَهُ يَمَّ مَرْبَاعَةً
٦٥٤	أَمْشِي وَرَأَى هَوْدَجَ الْجَازِي	عَلَى أَوْضَحِ خِطْوَتِهِ بَاعَةً
٦٥٥	وَأَقْلَبِي اللَّيْلَ مَا هُوَ عَازِي	عَنْ قِرَّةِ الْعَيْنِ لَوْ سَاعَةً
٦٥٦	الزَّيْنُ تَاجَهُ عَلَى الْجَازِي	مَا يَبَاغُ بِالْمَالِ وَبِضَّاعَةً
٦٥٧	حُورِيَّةٍ مِنْ بَهَا فَازِي	تَنْسِيهِ هَمُّهُ لِيَا لَاعَةً

(١١٢٨) الشيخ موسى بن مفضي بن هديرس الشمري - رحمه الله - من أهل بلدة العوشزية من بلدان جبل رَمَّان في منطقة حائل عاش فيها فلاحاً وهو أحد أعيانها كريم الأخلاق والكف أنيس المجلس حلو الحديث لا يمل جلسه حديثه، وهو راوية لعلوم الرجال وأشعارهم، وكان من شأنه أنه في شبابه كان قد ذهب مع رفاقه لإحضار الخطب، وهو ورق الطلح كانوا يحضرونه ليخلط مع علف الإبل لاحتوائه على مادة لزجة وكثير من البروتينات التي تفيد الإبل وغيرها، ذهب موسى مع رفاقه في هذه المهمة ولم يشعر إلا ولدغته حية مع إبهام رجله، فأسرع إلى الفأس وبكل شجاعة وصرامة وعزم وضع قدمه على صخرة أو خشبة

طلح وبتريهام قدمه المصاب بالفأس فسقطت على الأرض وأسرع إلى شماغه «أو غترته» وربط قدمه ربطاً محكماً حتى لا يتسرب الدم من موضع الإصبع المبتورة، فعل ذلك بسرعة فائقة قبل أن يتسرب سم الحية إلى جسمه ويقضي على حياته، أما الإصبع المبتورة فلم يعض عليها بضع دقائق حتى انتفخت من السم وصارت بحجمها أضعاف المرات وهكذا أراد الله له استمرار الحياة بهذه الطريقة التي تدل على الشجاعة والعزم والصرامة وسرعة المبادرة حين بتر أصبعه بدون مخدر ولم يشعر من معه إلا بعد أن انتهى من هذه العملية وعاش حياته بدون أصبع.

(١١٢٩) مرت على أبناء الجزيرة العربية ظروف صعبة للغاية وبصفة خاصة وسط الجزيرة أو نجد، كانت لقمة العيش عزيزة المنال يصعب الحصول عليها إلا بشق الأنفس ومع ذلك فقد صبر أهل نجد على ظروفها القاسية والمرأة كانت تتزوج الرجل من أجل أن يؤمن لها لقمة العيش الكريمة، وتتمنى أن يتزوجها رجل غني ليؤمن لها لقمة الطعام ويكسوها من الملابس الجميلة الفاخرة، وهذه المرأة تتمنى أن تتزوج من هذا الرجل الذي يتوفر لديه اللبن والسمن من أجل الحياة لا طعماً في الجاه أو الحسب والنسب حين قالت:

٦٥٨ لا وَاهِنِي مِنْ خَذَتْ عَوْدَةً لا وَاهِنِي مِنْ هَوَتْ يَتْنَةً

٦٥٩ أَخِذْ عَلَيَّ النَّحُولِي نَوْدَةً وَلِيَا قِضَى النَّحْوِ كَبِينَةً

(١١٣٠) الشاعرة سلمى بنت سالم السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة في منطقة حائل عاشت بها طول حياتها ربة بيت وكانت شاعرة وراوية

للأشعار والقصص أنيسة المجلس مثل أختها فاطمة لا يخلو شعرها من
الدعابة والفكاهة، شديدة الحمية والتعلق بأسرتها تعزب بكل ما يتعلق
بأسرتها وقد أنجبت شاعراً وشاعرة فابنتها الشاعرة سالم بن هاشم
الغريس آل جري وابنتها الشاعرة وضحي بنت هاشم الغريس آل جري
التي قالت ترثيها موجهة كلامها إلى من سمى ابنته باسمها.

٦٦٠ يَا لَلِّي نَسْمُونُ سَلُومَةَ مَا يَنْفَعُ الْاِسْمَ بِالْغَالِي

٦٦١ سَلِمَى ضِفَى الْقَبْرِ مِنْ دُونِهِ مِنْ دُونَهَا مَظْلِمَ الْجَالِي

توفيت رحمها الله عام (١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م) وكان من شأنها أنها
علمت باشتراك ثلاثة من أقاربها للزرع معاً على بئر واحد كل واحد
منهم في سانية والزرع بينهم بالثلث في كل شيء وهم عبدالعزیز بن
علي السويداء الخالدي وزید بن موسى السويداء الخالدي وزید بن
موسى السويداء الخالدي ومحمد بن سالم السويداء الخالدي وعندما
مرت عليهم وهم يحرقون الزرع وكان الموقع لا يبعد كثيراً عن بيت
زوجها طرحت عليهم السلام وطلب المعونة من الله ثم قالت مداعبة
لهم:

٦٦٢ يَا مُحَمَّدِ ارْكَبْ عَلَى شَقْرَانِ أَبَا ارْسَلَكُ لَلْسِنَا فَيَّيْنِ

٦٦٣ أَبُو عَلِي نَفْوَةُ الْغُلْمَانِ اللَّهُ يَفْكَهَ مِنَ السَّيِّئَةِ

٦٦٤ هَذِي سَنَةٌ زَرْعَةِ السُّودَانِ عَلَى قَلْبِ الْعَمِيرَةِ

٦٦٥ يَا زَيْدَ لَا تَفْجَرِ الْمَلْحَانَ فَجَّرَ قَرَّاحُ زَلَالِيَةِ

٦٦٦ أَرِيدُ غَمْرٍ مِنَ السُّودَانِ وَمِنَ الْبَيْخِي لَقِيْمِيَةِ

وقد روت لي الأبيات ابنة العمة وضحي بنت عبدالسلام السويداء
الخالدي - رحمها الله - .

(١١٣١) في عام ١٤١٩هـ ١٩٩٨م حصل إضراب من العاملين بشركة الطيران الكندية لمدة بضعة أيام للمطالبة بزيادة الأجور وصرح الناطق الرسمي باسم الشركة أن الشركة تسير في اليوم والليلة ٥٠٠ رحلة محلية وإقليمية ودولية تنقل فيها ٦٠,٠٠٠ راكباً هذا الخبر تناقلته وكالات الأنباء العالمية في حينه وما يهمنا منه هو أن هذه شركة واحدة من بين مئات الشركات للطيران فإذا تصور المرء مئات الشركات وكل شركة لها شبكة من الرحلات المحلية والإقليمية والدولية تحوم حول الكرة الأرضية هذه المئات من الشركات بالآلاف من رحلاتها التي تنقل ملايين البشر من مكان إلى آخر فإذا تصورنا الكرة الأرضية خلال ٢٤ ساعة وحولها آلاف الطائرات تنقل الملايين من البشر والأمتعة والبضائع فإن أقرب مثل وأصغره أنها تشبه أسراباً من النحل تدور حول كرة عظيمة من السكر المتجمد أسراب نازلة وأسراب طائرة في خطوط متشابكة متداخلة على مدى الساعات والأيام والشهور والسنين فالبشر يحومون حول كرتهم التي تدور في فلكها سابحة بتقدير وتدبير وقدرة خالقها العلي القدير في هذا الكون الواسع في ملكوت الخالق العظيم جل جلاله وتقدست أسماؤه، وبالإضافة إلى تلك الطائرات هناك أكثر من ٨٠٠٠ ثمانية آلاف قمر صناعي تدور حول الأرض في مجال أبعد من مجال الطائرات فليتصور الإنسان ذلك.

(١١٣٢) أثناء حرب الخليج الثانية عام ١٤١١هـ ١٩٩١م نزع مجموعة من الإخوان الكويتيين إلى المملكة وأنحاء أخرى من الوطن العربي حتى انتهت الحرب ثم عادوا إلى وطنهم وأثناء تواجدهم بالرياض وغيرها

من المدن جاور الوالد عدد منهم في المنزل بالرياض فدعاهم لتناول القهوة أو وجبة طعام فاعتذر أكثرهم ووافق معه أحد كبار السن وقدم له الوالد مع القهوة تمرّاً من تمر الحلوة الفاخر، ولون هذا التمر بنيّ داكن يميل إلى السواد وعندما رأى الكويتي التمر بهذا اللون تناول منه ثمرة واحدة وأكلها على مضض ولم يأخذ غيرها، وفي اليوم الثاني تحدث هذا الضيف إلى شخص آخر قائلاً له: إن هذا الشيخ يعني والذي قد قدم لنا مع القهوة تمرّاً محروقاً!! ظن أن التمر محروق لسواد لونه مع أنه من أفخر أنواع التمور وألذها وأزكاها نكهة وأكثرها حلاوة.

١١٣٣ كانت مدن الخليج العربي عامرة بتجارة اللؤلؤ وخاصة البحرين وكانت عملية الغوص للحصول على اللؤلؤ أحد الموارد الطبيعية لمواطني الخليج بل تعتبر مهنة رئيسة في المنطقة، هذه الثروة الطبيعية كانت تدر أرباحاً طيبة لمن يشتغلون بالغوص وأرباحاً جيدة للتجار الذين يفدون للمنطقة لهذا الغرض أو التجار الذين يحملون اللؤلؤ ويجلبونه إلى البلدان المجاورة مثل الهند والسند «الباكستان» وغيرها من البلدان، ومما يروى أن أحد التجار النجديين يقال أنه ابن بسام أو غيره، كان مع مجموعة من التجار في مركب متوجهين من البحرين إلى الهند لبيع ما معهم من اللؤلؤ وكان من شأن هذا التاجر أنه استأجر أجيراً ليساعده، هذا الأجير كان على درجة من الغباء والجهل باللؤلؤ، حيث وجد صندوق التاجر مفتوحاً وفي غفلة من التاجر وجوف ظلمة الليل بدأ هذا العامل لقصد أو سداجة يأخذ حبات اللؤلؤ ويرمي بها بالبحر الواحدة تلو الأخرى وهو لا يعرف قيمتها وعندما انتبه التاجر

وجد أن بضاعته التي تساوي عشرات بل مئات الآلاف من «الريبات الفضية» وهي العملة السائدة في منطقة الخليج أيام الاستعمار البريطاني للهند والسند ومنطقة الخليج، وجد التاجر أن بضاعته قد رماها أجيره في أعماق البحر، وكانوا على مقربة من الهند فلم يدر ما يفعل؟! أيكشف نفسه أمام التجار ويفتضح أمره أم يرمي بهذا الأجير في البحر؟ أم يتصرف تصرف التاجر الحكيم؟ فهذه تفكيره إلى الرأي الصائب، وسكت وكان شيئاً لم يكن وعندما اجتمع التجار على قهوة الصباح على ظهر السفينة اشترى التاجر جميع ما مع التجار من اللؤلؤ بضعف الثمن الذي كانوا يبيعونه به في كل مرة على أن يكون الثمن مؤجلاً حتى تصفية البضاعة، وقبض كل ما مع التجار من اللؤلؤ فلم يبق معهم حبة واحدة ولم يبق له أي منافس من التجار في السفينة، وعندما وصل إلى الهند احتكر اللؤلؤ وباعه بأربعة أضعاف قيمته وأعطى رفاقه أثمان لؤلؤهم وكسب الضعفين وبذلك عوض الخسارة التي سببها له ذلك الأجير الأحمق وعند ذلك كشف أمره لرفاقه.

١١٣٤ في عشر السبعينيات من القرن الهجري المنصرم عشر الستينيات من القرن العشرين الميلادي كان العمال الذين يعملون في شركة الزيت العربية الأمريكية «أرامكو» ورؤسائهم في ذلك الوقت من الأمريكيين وهناك تضايق من الوضع عبر عنه أحد العمال عندما سأله رفيقه، هل أنت مبسوط من عملك؟ فقال إنني من ناحية حصولي على لقمة العيش الضرورية لي ولأسرتي فأنا مبسوط ولكنني غير مبسوط من ناحية أخرى عبر عنها الشاعر بأبياته حين قال:

٦٦٧ مَبْسُوطٌ مَآنِي بَمَبْسُوطِي وَالبَسْطُ عَنِّي مَسِيرَةٌ عَامٌ
٦٦٨ يَا مِرْعَى كُلِّ جَحْلُوطِي مَا طَبَّ فِي مِلَّةِ الْإِسْلَامِ

(١١٣٥) في مجلس الخليفة الأموي المؤسس معاوية بن أبي سفيان وكان بالمجلس لقيف من عليّة القوم وعلى رأسهم عمرو بن العاص ، فقال معاوية موجهاً كلامه إلى عمرو : لقد ذهبت والله لذة الحياة ونعيمها ، فقد نعمت من النساء بما لا مزيد عليه ولم يبق لي بهن رغبة أو ميل ، واستعملت من أصناف الطيوب والعطور ما لا يحصى عدداً من أنواع الروائح والطيوب حتى أصبحت لا أرتاح لأي طيب الآن ولبست من الثياب أشكالاً وألواناً مارق وغلظ ولم يعد لي رغبة في أي نوع من الثياب وهكذا لم يبق لي من لذة الحياة ومتعتها أي شيء أطمح إليه أو أرغبه فقال عمرو : هذه بداية سن الشيخوخة وكذلك أنا لم يبق إلا مال استثمره في الزراعة وغرس الأرض وعمرانها ، ثم أجال معاوية نظره في الحاضرين ليرى ما إذا كان عند أحدهم رغبة في إبداء رأيه فلم ير أحداً منهم عليه علامة تدل على الرغبة في الكلام فشعر بالنشوة تدغدغ روحه ، لكن هذه النشوة لم تدم طويلاً حين رأى غلامه المسن لديه رغبة في الإدلاء برأيه فقال له : هيه !! ما عندك ؟ قال الغلام لم يبق لي من لذة الحياة ومتعتها في هذه السن سوى بذر المعروف في بطون الرجال يجزيني فيه من يجزيني ويجزي أبنائي من بعدي أبنائهم من بعده ، فقال معاوية بحنق : غلبنا والله العبد يا عمرو !!

(١١٣٦) الأبيات المترافضة التي كانت تغنى على طاروق الهجيني والتي يعبر بها الشاعر عن مكنون وجدانه وربما تغنى بها من يجد في نفسه الشعور ذاته حيث يقول :

٦٦٩ يَوْمَ إِنْتَ تُفْرِعْ نَبِي دُبْحِي مَا أَنْتَ عَنْ الْحَالِ نَشَادِي
٦٧٠ لَا يَا حَيَاتِي وَيَا رَبِّحِي تَغْلَغُلُ الْحُبَّ بِفَوَادِي
٦٧١ حَبِّكَ حَرَامٍ فَلَا يَمَحِي مَعَ زَوْدِ الْأَيَّامِ يَزْدَادُ

(١١٣٧) سكن غريب في إحدى البلدان في بداية القرن الرابع عشر الهجري والغريب في مفهوم ذلك الوقت من يأتي من خارج البلدة حتى لو كان من قرية مجاورة غير أن هذا الغريب عربي من إحد الأقطار العربية وعندما استقر في تلك البلدة تزوج من امرأة مسنة هناك لقبها «بَقْمٌ» واستمر في البلدة وفي أحد الأيام نسب عليه علم أو حكاية فيها ما يمس أشخاص معينين فقال له رجل حين قابله الغريب يقال إنك قلت كذا وحكيت كذا فهل هذا صحيح؟ فقال الغريب : لا والله ما قلت هذا لأحد ولكن : «أنا أحكي على بَقْمٌ وبَقْمٌ تحكي بالسيقان» ويعني بالسيقان الأسواق وهكذا انتشرت الدعايات التي نشرتها مثل بقم زوجة هذا الغريب ، وصار قوله مثلاً لانتشار الإشاعات والأكاذيب .

(١١٣٨) في بداية القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي لم يكن الأمن مستتباً في أنحاء كثيرة من الجزيرة العربية فكان سكان البادية يغيرون على سكان البلدات والقرى ويدافع الحضرة عن أنفسهم وممتلكاتهم ويسقط القتلى من الطرفين ومن بين هذه الغارات ما قام به

عياد الأحمدى الحربى مع مجموعة من جماعته على بلدة المستجدة فى
منطقة حائل ودافع أهل البلدة بشجاعة وكان على رأس القتلى من
المغربين عياد نفسه فقالت أمه تراثه :

٦٧٢ يَا طَيْرَ يَا حَايِمَ عَلَى الْمَسْجِدَةِ عَيَّنْتُ لِي رَيْفَ الْمَرَامِيلِ عَيَّادُ
٦٧٣ يَا مَا خَذَا مِنْ مِهْرَةٍ مَسْتَعْدَّةٍ وَمِنْ بَكْرَةٍ يَعْبَى لَهَا الْخَرْجُ وَشَدَّادُ
٦٧٤ ثَوْرَ عَلَيْهِ الْمَلْحُ مِنْ جَوْفِ عِدَّةٍ وَشَالَنَّهُ النَّزْرَاتُ بِكُفُوفِ الْأَوْلَادُ
فردت عليها امرأة من أهل المستجدة قتل لها ولد اسمه رشود فى هذه
الغارة بقولها :

٦٧٥
٦٧٦ يَا بَنْتَ وَنِنْ رَشُودَ وَاشَقَّ جَيْكَ عَيَّنْتُ جُرُوحَ وَبِالضَّمَايِرِ طُورَانِي
وقد روى لى هذه الأبيات الشيخ راشد بن منصور الأشقر التميمى .

(١١٣٩) يحكى أن شاباً عاش بكنف والدته التى تعمل وتكدح فى سبيل
الحصول على لقمة العيش لها ولابنها تحفر الصخر بأظفارها لهذا
الهدف ولما شب ابنها على الطوق وشعر بالرجولة تدب فى أوصاله
أرادت أمه أن يؤدى فريضة الحج قبل أن يدخل الحياة العامة فأمنت له
الراحلة والزاد وكانت قد جمعت حصيلة ما أفنت من عمرها من
دريهمات قدرها ثلاثمائة دينار وكانت تمثل ثروة كبيرة فى مقياس ذلك
الزمن وعندما سارت قافلة الحجاج سار معها فأعطته هذه الحصيلة
وقالت له عليك أن تشتري بهذه النقود بضاعة تبدأ حياتك فيها، أخذ
الشاب المال، ولما وصل إلى مكة وأدى فريضة الحج وجد منادياً ينادى
فى السوق (يُحَرِّج) على نصيحة فسأله عن قيمتها فقال مئة دينار،

فنقده المبلغ وقال ما هي النصيحة فقال : «لا تخن من إئتمنك» فكتبها على ورقة معه وفي اليوم الثاني وجد «مخرجاً» ثاني ينادي في السوق من يشتري النصيحة؟ فسأله عن قيمتها فقال مئة دينار فنقده المبلغ وسأله عن النصيحة فقال : «العين وما شافت والنفس وما طاقت»، فكتبها بالورقة وفي اليوم الثالث وجد «مخرجاً» ثالثاً ينادي من يشتري النصيحة فسأله عن قيمتها فقال مئة دينار فنقده آخر ما معه من المبلغ، وكتب النصيحة الثالثة وهي «إذا وافقك خير وافقه» وعاد مع قافلة الحج إلى أمه خالي الوفاض إلا من هذه النصائح وعندما أخبرها بذلك ما كان منها إلا أن طردته بحنق، فخرج طريداً مشرداً حتى استقر به المقام في غرفة على بوابة مقبرة البلد فصار يأخذ على كل جنازة تدخل المقبرة مبلغاً من المال وتوفرت له لقمة العيش بهذه الطريقة مدة من الزمن فلا يدخل إلى المقبرة جنازة إلا بعد أن يدفعوا له ذلك المبلغ حتى جاء اليوم الذي أحضر فيه جنازة ابنة السلطان فأبى أن تدخل حتى يدفع المبلغ المعلوم ووصل الأمر إلى السلطان فاستدعاه وسأله عن وضعه فقال : إنني لم أجد طريقة للحصول بها على لقمة العيش إلا بهذا المسلك واعتبرتها فرصة سانحة للعيش وأعجب السلطان بمنطقه وشكله، وقال له : إنني أريدك للعمل عندنا وترك باب المقبرة فبقي يعمل عند السلطان وشيئاً فشيئاً حتى صار من خدمه الخاص وصار يدخل بيته، ونظراً لما يتمتع به من وسامة وجسامة فقد راق لزوجة السلطان ثم أغرمت به لدرجة أنها راودته عن نفسه وهو يتحصن خلف النصيحة التي اشتراها بمئة دينار وسببت طرده من أمه «لا تخن من إئتمنك» ولما يئست منه بحضور السلطان طلبت أن تؤدي فريضة الحج ومن باب ثقة

السلطان فيه قد أرسله مع زوجته مرافقاً لها في رحلة الحج التي تدوم أكثر من شهرين وعندما أبعدت المرأة عن السلطان حاولت فيه المرة تلو الأخرى وفي كل مرة يرفض عرضها فحنقت عليه أيما حنق وفي طريق العودة مرت قافلة الحجاج في بئر شحيح الماء ويحتاج من يستقى منه أن ينزل إنسان يغرف في الدلو حتى تمتلئ وبداخل هذا البئر عفريت من الجن لديه زوجتان أو عشيقتان إحداهما غاية في الجمال وأخرى في أقصى درجات القبح ولكنه يحبها أكثر من الجميلة وكلما دخل عليه البئر أحد ليستسقي سأله عن أي المرأتين أجمل ومن قال على الجميلة قتله، ولهذا اشتهر هذا العفريت بأن من دخل عليه قتله، وعندما وصلت القافلة إلى ذلك المورد أمرت وزير الملك بأن ينزل في البئر على العفريت أن يقتله وتتخلص منه، وما إن نزل في البئر وسأله العفريت عن أي المرأتين أجمل أجابه بتلك النصيحة التي اشتراها بذلك المبلغ من المال فقال: «العين وما شأقت» فتركه العفريت وروى لرفاقه وخرج سليماً، فزاد حنق زوجة السلطان عليه، وعندما اقترب من المدينة على مسافة يوم وليلة كتبت كتاباً للسلطان تبشره فيه بوصولهم في اليوم الثاني وقالت في الكتاب: إذا وصلتك حامل الكتاب فاقتله فوراً دون أن تذكر اسمه وختمت الكتاب وأرسلته معه لينقل البشارة إلى السلطان فأخذ الكتاب واتجه إلى هدفه وفي طريقه نزل في حي من العرب لديهم احتفال بمناسبة معينة وعندما علموا أنه وزير السلطان اهتموا به كل الاهتمام وأصروا على إكرامه وإبقائه عندهم تلك الليلة وعندما أخبرهم أنه يحمل خطاباً به بشارة للسلطان بقدوم زوجته وقافلة الحج التي معها ولا يستطيع التأخر قالوا له: سوف نرسل من يوصل الخطاب

للسلطان في الحال وتبقى عندنا هذه الليلة حتى الصباح وتذكر النصيحة التي اشتراها بجزء من ثروته ألا وهي : «إذا وافقك خير وافقه» فبقي عندهم وأرسل الرسالة مع أحد رجالهم الذي أوصلها مسرعاً وكان يأمل أن ينال جائزة من السلطان على هذه البشري لكنه وللأسف لاقى حتفه حال وصوله وفي الصباح توجه الوزير ووصل إلى السلطان قبيل وصول القافلة بقليل وعندما وصلت الزوجة وجدت الوزير بجانب السلطان يستقبلها فبهتت وكادت أن تصعق وكادت أن تفقد الحياة وبقي على مكانته وعزه وقربه من السلطان بعد أن فشلت كل محاولاتها التي نجح منها بفضل الله ثم بفضل النصائح التي اشتراها بحصيلة والدته وبعد فترة توفي السلطان وحل محله في السلطنة وتزوج المرأة للإبقاء على كيان السلطنة وهنا أحضر والدته العجوز وأجلسها إلى جانبه وهو يقول لها : هذه ثمار جهدك وضريبة العرق الذي جمعتي بها تلك النقود التي اشتريت بها النصائح وقص عليها ما جرى له في سبيل الوصول إلى هذا المكان فسرت والدته وقالت : لقد صرت أبعد مني نظراً وأكثر سداداً في الرأي .

١١٤٠ قال تعالى في سورة الأعراف : «يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم» الأعراف آية ٢٦ ، الملابس التي يرتديها الإنسان لها فضل كبير في إظهاره بالمظهر اللائق وستر معائبه وعوراته وما أنعم الله على ابن آدم في هذا الجانب كما جاء في الأثر من وصف اللباس بأنه ريش ابن آدم أو جناحه أي أنه بمنزلة الريش أو الجناحين للطائر ، فلو تصور الإنسان أن الناس يسرون بدون ملابس وإن ستروا عوراتهم كما

يفعل بعض أفراد القبائل البدائية في الغابات والأدغال فكم يرى الإنسان من الأشياء المثيرة للضحك أو الباعثة على التقرز والاشمئزاز أو الحافزة على التعجب والتساؤل أو الداعية للحياء والأغضاء أو الملزمة للدعاء والتضرع إلى الله والحمد لله على العافية من سوء ما يرى من تلك المناظر، حيث سيقع بصره على أجسام هي عبارة عن هياكل عظمية متحركة وأخرى غاية في الامتلاء وكأنها «براميل» زاحفة على الأرض، كما سيرى البطون الكبيرة والأرداف الضخمة والأثداء المرتخية والخواصر المترهلة ويرى الخصور النحيفة والصدور النافرة والأرداف الواقفة، سيرى الأجسام البيضاء والسمراء والسوداء فلو رأى الإنسان تلك المناظر لربما أصيب بانتكاسة وشعر شعوراً مناقضاً لطبيعته البشرية سواء إزاء جنسه أو إزاء الجنس الآخر، فالحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة اللباس الذي يظهر الإنسان فيه بمظهر لائق ومشوق وستر الكثير من العيوب في الإنسان.

(١١٤١) الشاعرة أم حمود ومحمد بن إبراهيم الشويعر الخالدي وهي من أهل طابة أوفيد في منطقة حائل عاشت مع زوجها في مدينة حائل في مطلع القرن الرابع الهجري العشرين الميلادي وتوفيت رحمها الله نحو عام (١٣٥٤هـ - ١٩٣٥) وكان من شأنها أن زوجها قد خطب امرأة ليتزوجها عليها فقالت قصيدة منها هذه الأبيات:

٦٧٧	يَا شَوْقَ عَقَبَ الْحُبَّ بَانَ الْجَفَا فَيْكَ	ثَارِنِكَ مَشْهُومٍ تَدَوَّرَ بَدَالِي
٦٧٨	حَلَقْتُ ذِينَ الْقَطْعِ لَأَمْشِيَ وَأَخْلَيْكَ	وَأَصْبِرَ عَلَى فِرْقَاكَ لَوْ كُنْتُ غَالِي
٦٧٩	أَمْشِيَ لَعَمِّي يَوْمَ شَأْنَتْ مِمَّا شَيْكَ	وَأَلْقَى بَدِيلَكَ مِنْ كَثِيرِ الرِّجَالِ

٦٨٠ عَسَى الْقَشْرُ فِي نَطْحَتِهِ يَوْمَ ثَائِيكَ وَعَسَى عَلَى وَجْهِهِ سَحُوتَ الْحَلَالِ
٦٨١ عَسَاهُ مِثْلَ الْمَيْتِ فِي قَاعَةِ الْبَيْتِ مِثْلَ الْخَرِيشِ لَيْسَا ابْتِلَاءَ الْجَفَالِ

(١١٤٢) يحكى أن العقاب عقاب الجو، سيد الأجواء ينزل من عليائه إلى الثعلب، هذا الحيوان الذي يعدُّ من أرَاد الحيوانات المفترسة وأدناها همة، وإن كان يتصف بالمراوغة والخداع لكنه لا يقاس بغيره من السباع المفترسة ولو لا أنني سمعت هذه الحكاية من شخص أثق بكلامه لما صدقت ما يتناقله الناس عن هذه الظاهرة الغريبة، هذه الظاهرة أو الحكاية تقول إن العقاب في آخر فصل الربيع التي تسمى «الصيف» ينزل من علياء سمائه ويرمي نفسه أمام الثعلب فيسفده بطوعه واختباره وتتم عملية السفاد وبعد تودد من العقاب للثعلب حتى يتهيأ لهذه العملية ثم ينفض العقاب ريشه ويطير ليعود إلى الأجواء العليا من جديد مودعاً الثعلب يسير في مهابط الأرض ومنحنيات الأودية، فإذا صحَّ هذا فإنها حكمة الله الذي جعل عقاب الجو الذي لا يعلى عليه من جنسه من الطيور رفعة وعلو همة ينزل لهذا الثعلب الحقير ليقضي منه وطره وذلك ليعتبر في هذا المسلك من يعتبر.

(١١٤٣) يحكى أن شاباً عاش يتيماً في مطلع القرن الرابع الهجري المنصرم وكانت سبل المعيشة ضيقة جداً والحصول على لقمة العيش لا تأتي إلا بصعوبة بالغة، كان الرجل يعمل طول يومه بما يملأ جوفه من الطعام وإذا حصل على أجر فوق ذلك فهو زهيد جداً في خضم هذا الظرف حصل الشاب على مبلغ من النقود خلال بضع سنوات من الكد

والكدح أجيراً عند الآخرين يعمل الشهر بطوله بريال فضي «فرانسي» وربما ريالين في الشهر حتى جمع مبلغ «٨٣» ريالاً فضياً «فرانسيا» وضعها في خزانة محفورة في جدار غرفة القهوة وعلى هذه الخزانة باب صغير بقفل صغير يسمى «ضبة» هذه الخزانة تسمى «قُصيرُ اليد»، وحينها شعر وكأنه حاز كنوز قارون، هذا المبلغ كان يعده ليتزوج منه ويبنى عش الزوجية وذات يوم تحايل عليه متحايل طلب منه أن يسلفه مبلغ ثلاثة ريالات من هذا المبلغ، ذهب الشاب ببراءة وطيبة نفس وفتح «القصور» وأخرج كيس النقود وأخذ ثلاثة منها وأعطاها الرجل ثم أعاد الكيس إلى مكانه وأغلق عليه، وفي شهر رمضان وأثناء أداء صلاة التهجد جاء من جاء وكسر قفل «القصور» وأخذ كامل المبلغ «٨٠» ريالاً فضياً «فرانسيا» وعندما عاد الشاب من الصلاة وجد حصيلة عمره قد سرقت بالكامل فذهل وكاد أن يصرع أو يصاب بهزة عميقة حفرت في وجدانه حفرة سحيقة يستحيل عليه نسيانها وتركت أثراً بالغاً على سلوكه في بقية حياته فأصبح لا يأمن على الشيء حتى يغلق عليه القفل بعد القفل والباب خلف الباب على ماله ونفسه، حتى ولو دخل الغرفة لوحده فإنه يغلق على نفسه الباب ولم يقتصر ذلك عليه بل أثر ذلك على ذريته من بعده حيث ساروا على نهجه أو قريب منه.

(١١٤٤) الشاعر فهد بن رشود السالم التميمي من أهل مدينة الغزالة بمنطقة حائل عاش كل حياته في بلده وللأسف لم أعرف كثيراً عن حياته لأذكره غير أنه شاعر جيد الشعر له الكثير من القصائد في مختلف الأغراض ومن نماذج شعره هذه المقطوعة:

٦٨٢ الشَّيْبُ مَا جَتَ حَزْنُهُ لَوْلَا الْأَسْبَابُ
 ٦٨٣ لَوْلَايَ إِنْ كُنَ الصَّبْرُ كَانَ الْحَشَى ذَابَ
 ٦٨٤ حَلَفْتُ أَنَا مَا أَطِيعُ بِفِرَاقِ ثَلَاثٍ
 ٦٨٥ يَا كُودُ يُوْحِي الْمَيْتَ وَاللَّيَّ بِالْأَصْلَابِ
 تَضُونِلَ قَالَاتِ بَلِيًّا لِرُومِي
 ذُوبَةُ خَلَاصٍ ذُوبْنُهُ الْجُرُومِي
 مَا دَامَ فِي رَأْسِي عِبَارَةٌ وَزُومِي
 يَسْمَعُ دَعَاةَ اللَّيِّ يَصُوتُ وَيُومِي

(١١٤٥) لما كثر التهاجي بين عبدالرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري
 وعبدالرحمن بن الحكم الأموي كتب معاوية بن أبي سفيان إلى سعيد
 بن العاص عامله على المدينة أن يجلد كل واحد منهما مئة سوط وكان
 ابن حسان صديقاً لسعيد وما مدح أحد قط غيره، فكره أن يضربه أو
 يضرب ابن عمه فأمسك عنهما ثم ولي مروان بن الحكم فلما قدم المدينة
 أخذ ابن حسان فضربه مئة سوط، ولم يضرب أخاه، فكتب ابن حسان
 إلى النعمان بن البشير الأنصاري قصيدة وهو بالشام يقول فيها:
 ليت شعري أغائب أنت بالشام خليلي أم راقد نعمان
 ومنها:

إنما الرمح فاعلمن قناة وكبعض العيدان لو لا السنان
 فدخل النعمان على معاوية وأخبره بالخبر، فكتب معاوية إلى مروان أن
 يضرب أخاه مئة سوط، وبعث إلى ابن حسان بحلة، وضرب مروان
 أخاه خمسين سوطاً، ولقي ابن حسان بعض من يهوى فقال له:
 أضربك مئة ويضربه خمسين؟ فقال ابن حسان: إنه عبد وإنما ضربه ما
 يضرب العبد نصف ما يضرب الحر، وشاع هذا الكلام على السنة
 الناس في المدينة وبلغ ابن الحكم ذلك، فشق عليه فأتى أخاه مروان
 وقال له: لا حاجة لنا فيما تركت فهلّم فاقصص فضرب عبدالرحمن بن

الحكم خمسين سوطاً أخرى .

(١١٤٦) الشاعر دغيم بن عيد الظلماوي الشمري سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه حضر يوم العيد للسلام على الأمير محمد بن عبدالله الرشيد أمير حائل من (١٢٨٩ ١٣١٥ هـ) رحمه الله وعندما حضر وإذا كسوة العيد قد وزعت ولم يبق منها شيء ، والأمور في ذلك الوقت كانت محدودة على قدر الموجودين فقال دغيم :

٦٨٦	اللَّهُ مِنَ الْمَاهُودِ فَرَّقَ ضَحَى الْعِيدِ	كَمْ غَاطُ شَامِي تَقِلُّ نَوَارَ وَادِي
٦٨٧	وَأَنَا مِنَ التَّفْرِيقِ كُنِي وَرَا حَيْدِ	تَقْنَطَرْتُ بِي يَوْمَ صَاحِ الْمَنَادِي
٦٨٨	مَا رَإِنْ شَوْفَكَ كُلَّ يَوْمٍ لَنَا عِيدِ	أَرْدَى عَطَايَا طَيْرِ شَلْوَى جَوَادِ
٦٨٩	يَا طَيْرِ شَلْوَى مَغْبِينَهُ حَوَاصِيدِ	وَلَا زَرَعَ إِلَّا مَقْتَفِيهِ الْحَصَادِ
٦٩٠	وَشَارَاتُ خَيْرِكَ مَا يَعْدَةُ عَوَادِيدِ	اللَّهُ جَعَلَ كَفَّكَ لِمَا لَكَ نِفَادِي
٦٩١	شَرَبْتُهُ بِاسْمِ الْعِيَالِ الصَّنَادِيدِ	مَا قَلْتُهُ إِلَّا فِي صُدَامِ الْمَعَادِي
٦٩٢	الْجُودُ عِنْدَكَ خَادِمٌ وَأَنْتَ لَهُ سَيِّدِ	وَاللِّي يَسْبَبُكَ غَادِي ثُمَّ غَادِي

فأعطاه الأمير ما أَرْضَاهُ من غير الكسوة ووعدَهُ أَنَّهُ سيعطيه كسوة فاخرة من أول ما يصل إليه من الكساوى .

(١١٤٧) الشيخ الشاعر سعود بن عبدالله البكر التميمي من أهل حائل عاش فيها صدر حياته وعندما انضوت حائل عام ١٣٤٠ هـ ضمن المملكة العربية السعودية عمل مع أميرها المعين من قبل الملك عبدالعزيز رحمه الله إبراهيم بن سالم السبهان رحمه الله وكان أحد رجاله البارزين وبعد أن نقل إبراهيم إلى المدينة المنورة انتقل سعود معه وشارك في عدة

غزوات منها غزوة الرغامة والسبلة وفتح جدة وغزوة اليمن عام (١٣٥٢ هـ ١٩٣٣) واستمر مع إبراهيم السبهان حتى عام (١٣٥٢ هـ) ثم عاد إلى حائل وبعد ذلك توجه للمنطقة الشرقية حيث عمل بأمانة الجبيل كأحد الرجال البارزين هناك وكان معه رفيق حياته الشيخ عبدالعزيز بن عبدالكريم الرزقان وله ترجمة في الجزء الثاني، هذين عاشا كأخوين متلازمين على المحبة والصداقة الحميمة رحمهما الله، وكان الشيخ سعود كما عرفته عن كذب كريم النفس والكف أنيس المجلس لا يمل جلسه مجلسه لطيف المعشر محبوباً عند الكثيرين راوية للشعر والقصص، شهم النفس لا يرضى بالضيم على أحد حاد الطبع إذا رأى ما ينافي الذوق السليم أو المعتقدات الدينية والعادات والتقاليد العربية الأصيلة وله أشعار لم يدونها فضاخ أكثرها ولم يبق إلا القليل في صدور معاصرة وبعد أن تقاعد من العمل عاش بقية حياته بالرياض إلى أن لاقى وجه ربه في (٢٠/١١/١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م) رحمه الله.

وكان من شأنه أنه مرّ في إحدى سفراته من الرياض إلى حائل بإحدى القرى فلم يضيفوه كعادة العرب الذين يكرمون الضيف فرحل من عندهم وهو يقول:

٦٩٣	يَا بَكْرَتِي.....	مَا بَهْ لِلْأَجْوَادِ مَقْعَادِي
٦٩٤	وَأَنَا عَلَى بَكْرَةِ حِرَّةٍ	لَا رَوْحَتَ بِي مَعَ الْوَادِي
٦٩٥	نَلْفِي عَلَى زَيْنَةِ الْغُرَّةِ	التَّرْفِ مَرْبُورِ الْأَنْهَادِي
٦٩٦	لِي صَاحِبِ كِنَّه الدَّرَّةِ	حَبَّه سَبَى الْعَقْلِ وَفِوَادِي

(١١٤٨) الشاعر حسن بن دخيل التيناوي الشمري سبقت ترجمته وقد أشرنا

في فقرة سابقة أن الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد رحمه الله أمير حائل آنذاك قد وعده كسوة من أول ما يصل إليه من كساوى وعندما علم الشاعر بوصول كسوة للأماره قدم على الأمير ثانية وبادره بهذه القصيدة:

- | | | |
|-----|-----------------------------|----------------------------|
| ٦٩٧ | المرزنة الغرائشت من لديدة | منشاة من خشم الهضاب المظلة |
| ٦٩٨ | من خشم عرنان للينة لضيدة | بالطون ماجت بالمخايل كلة |
| ٦٩٩ | جت من شمال وقيلة مستريدة | ذهاب خطو المصطفى عادة له |
| ٧٠٠ | مدة من القبلة شتاوي مديدة | وصل غريج وخشم أبانة ظلة |
| ٧٠١ | مثل عراجيد الدبا يوم قيدة | ومثل لجاج الحشر يوم استهله |
| ٧٠٢ | كم من عشاها بالملاقي حديدة | كالديدحان لباسهم يوم فلة |
| ٧٠٣ | مرهاش ياما ضيعت من بديدة | وياما غدابه من حلال وحلة |
| ٧٠٤ | غدا الذويب ومسلط في ضديده | وغدا بردها فوقهم ثقل جللة |
| ٧٠٥ | حتى الذويب ومسط ضاق عيدة | من ماطر تو القلوب استهله |
| ٧٠٦ | يا ورثة الأجواد وين الوعيدة | اللي وعدتوني ترى مستحله |
| ٧٠٧ | وعيدة ما بين أمير وقعيدة | وابن رخيص محمد شاهد له |
- فأعطاه الأمير ما وعده به وكساه وأجزل له العطاء .

(١١٤٩) اللواء المتقاعد سالم بن إبراهيم السويداء الخالدي من أهل مدينة الروضة في منطقة حائل عاش بها صباه ثم انتقل إلى مدينة قفار عند جده لأمه بعد أن انتقل أبوه رحمه الله إلى جوار ربه يوم (١٢/١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م) وعندما شب على الطوق انضم إلى جيش الهجانة عام (١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م) حيث شارك في حرب اليمن

ثم التحق بالجيش العربي السعودي عام (١٣٥٥هـ ١٩٣٦م) وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة لواء عام (١٣٩٦هـ ١٩٧٦م) وحصل على العديد من الدورات العسكرية أثناء فترة خدمته كما شغل مناصب هامة منها قائد قوة القصور الملكية بالحجاز ومساعد قائد الحرس الملكي ومساعد قائد المنطقة الغربية وقيادة منطقة المدينة المنورة، ويعتبر من المؤسسين لقوة الشرطة العسكرية بالحرس الملكي ونال العديد من الأوسمة والميداليات والأنواط والنياشين العسكرية على مختلف مستوياتها تقديراً لخدمته داخل المملكة وخارجها ثم أحيل على التقاعد في (١/٣/١٣٩٦هـ ١٩٧٦م) وقد عاش في عدة مناطق منها المنطقة الجنوبية ثم مكة المكرمة حيث كان مسؤولاً عن قلعة أجياد والرياض فترة من حياته ثم استقر به المقام في جدة من عام (١٣٨٢هـ ١٩٦٢م) حتى لاقى ربه رحمه الله في يوم (٩/٩/١٤١٨هـ) الموافق (٧/١/١٩٩٨م) في جدة وكان شجاعاً مقداماً لا يهاب الموت كريم الأخلاق والكف أنيس المجلس بابه مفتوح لمرتادي بيته وقاصديه وكان قوي التصميم صلب الإرادة قاسياً على من حاول أذيته شديد الاعتداد برأيه حاد الطبع شديد الغيرة على المحارم يحاول مساعدة الغير بقدر استطاعته .

وكان من شأنه أن قصده الشاب مرشد بن سلطان الجلعود العنزي عام (١٣٨١هـ ١٩٦١م) طالباً منه أن يساعده في تعيينه عسكرياً بالحرس الملكي فرحب به وأحال طلبه إلى الجهة المختصة لإتمام إجراءات تعيين، ذهب مرشد وأكمل إجراءاته وعندما ظهرت النتيجة وجد نفسه في اليوم الثاني في فرقة الموسيقى فوجئ مرشد حينما وجد نفسه بين جنود

يحملون الأدوات والآلات الموسيقية من طبول وأبواق ومزامير وغيرها مما كاد معه أن يطير عقله عند ذلك خرج من القاعة عند نهاية فترة العمل وجلس على الطريق الذي يمر معه (المقدم) سالم عند انصرافه إلى منزله بعد نهاية الدوام ومعه البدلة العسكرية والحذاء العسكري في كيس بيده، وعندما مرَّ سالم أشار إليه واستوقفه وقال له: «يا أبو إبراهيم أنت أول الأمر وآخره فقد عينوني في فرقة الموسيقى التي لا أعرف فيها أي شيء فضلاً عن أنني لا أرتاح لها أصلاً، فإما أن تنقلني منها إلى أي مكان آخر، وإما أن تأخذوا مني هذه البدلة العسكرية التي سلمتموني إياها وها هي في هذا الكيس وأستودعكم الله ومع السلامة، فتبسم سالم وقال له: غداً يكون خير إن شاء الله، وبالفعل تم نقله إلى مكان يرتاح فيه وعمل مرشد بالحرس الملكي حتى وافاه الأجل عام (١٣٨٢هـ) رحمه الله.

(١١٥٠) الشاعر بصري عكرش الوضيحي الشمري رحمه الله سبقت ترجمته ومن مقطوعاته الشعرية اللطيفة هذه الأبيات التي يتمنى فيها أمنية لم يوافق عليها من كان عنده وعارضه في الحال:

٧٠٨ يَا لَيْتَنِي نَدَّافُ قَطْنٍ وَأَبِيعَهُ مَتَمَشِي مَا بَيْنَ عَانَةِ أَوْرَاوَى
٧٠٩ وَأَشُوفُ حُورَ الْعَيْنِ تَرْدُ الشَّرِيعَةَ يَسْنِبُ قُلُوبَ الزَّبَرَقَاتِ الْغَنَاوَى
٧١٠ رَاغَ الْكِرِيشَةِ رَيْفَ قَلْبِي رَيْعَةً عَلَيْهِ بَيْبَانَ الضَّمَايِرِ تَهَاوَى
فرد عليه مجول العنزي وكان حبساً بالأسر لدى عبدالكريم بن صفوق بن فارس الجربا قائلاً:

٧١١ تَسْعِينَ طَفْعَةً لِلْوَضِيحِي نَفِيعَةً مَعَ مِثْلِهِنَّ يَنْزِلُ بَهْنُ سُوْقِ رَاوَى

- ٧١٢ رُبْعٌ يَتَاجِرُ بِهِ وَرُبْعٌ يَبِيعُهُ وَرُبْعٌ فَرَّاشٌ لَهُ وَرُبْعٌ غَطَاوَى
 ٧١٣ مَدَّاحٌ بِنْتُ مَكْبَرَيْنِ الْوَشِيعَةِ خَطَّارٌ أَبُوهُمَا بِالْمَشَاتِي مَقَاوَى
 ٧١٤ مَا قُلْتَهَا بِالْبَنْدَرِيِّ الرَّفِيعَةِ بِنْتُ الَّذِي ذَبَّاحٌ كُومٍ عَدَاوَى
 ٧١٥ وَلَبَّاءُ ظَهَرَ ضَيْقُ عَلَيْنَا الْوَسِيعَةِ جَرَحَهُ سَطَا بِقُلُوبِنَا مَا يَنْدَاوَى
 ٧١٦ كَمْ رَوْضَةٍ خَضْرَاءَ حَرَمْنَا رِبِيعَةٍ مِشْبَعٌ سَبَاعٍ جَانِعَاتٍ تَعَاوَى

فلما سمعت البندري بنت عبدالكريم الجربا أبياته التي يمدح بها والدها وهي من وراء عارض البيت أسرعت إلى الحبيس وأطلقت إسماره وكسته لباساً جديداً وأجلسته بجانب مجلس أبيها فلما جاء أبوها ورأى الأسير جالساً وعليه اللباس والعباءة استغرب الأمر، فانبرت له ابنته وقالت له: يا أبتى إنه قد مدحك بأبيات لم أصبر بعد سماعها حتى فككت أسرته حسب «الميانة» عليك، وجزل له العطاء وسمح له بالذهاب إلى أهله معزراً مكرماً. وقيل أنها البندري بنت بنية الجربا.

(١١٥٠) الشيخ الفارس عراك بن مغامس الزقروطي الشمري عاش بداية حياته في ديار قومه في شمال منطقة حائل في بداية القرن الرابع عشر الهجري العشرين الميلادي ثم انتقل إلى جنوب العراق في أدنى الجزيرة الفراتية وكان شجاعاً مقداماً يضرب به المثل وهو من أبرز فرسان عشيرته الزقاريط وفي الفترة التي عاش فيها كانت الأوضاع في العراق بين مد وجزر في آخر الحكم التركي المتداعي وبعد انهزام تركيا من الحرب العالمية الأولى صارت العراق من نصيب الإنجليز عند اقتسام التركة التركية بين الدول الغربية وأثناء حكم الإنجليز للعراق كان الحاكم الإنجليزي يتصرف بغطرسة وكبرياء لإذلال الشعب العراقي وبالذات

القبائل والعشائر العربية العراقية التي تمثل غالبية الشعب في الأرياف والبادية ويتناقل الرواة قصة جرت على صاحب الترجمة حينما خرج الحاكم الإنجليزي نحو عام ١٩٢٠ إلى مضارب البادية وألم بعرب من قبيلة شمر بغية من رجال الحي في مهمة خارج نطاق النزل فسولت له نفسه أن يختطف أجمل فتاة من ذلك الحي وأجبرها بالإكراه ليتزوجها وأن يركبها خلفه على جواده وأمسك بجديلتها الطويلتين وعقدتهما من أمامه وهي خلفه وانطلق بها مع رفاقه وسط صيحات وولولات النساء وحسراتهن فما كان من الفتاة إلا أن صاح بأعلى صوتها وهي مربوطة بجداولها خلف الإنجليزي قائلة: «واويلي ويلاه، عراق يا رجالي» هذه الصيحة لم يسمعها عراق في الحال لأنه كان غائبا مع رجال العشيرة لكن غلاماً ركب في الحال على ظهر جواد وأسرع ليخبر الرجال بما جرى وينقل تلك الصيحة إلى عراق، وما إن سمع عراق ما تفوهت به الفتاة حتى أسرع على ظهر جواده يسابق الريح وخلفه الفرسان الآخرون وكان في مقدمتهم حتى لحق الحاكم الإنجليزي وجندله في الحال عن فرسه وخلص الفتاة منه وعاد بها إلى الحي عند أهلها معززة مكرمة دون أن ينالها الأجنبي بأي سوء وسط زغاريد النساء وفرحتهن بل وفرحة الحي بأكمله الذي أنقذه الفارس عراق من أن تناله وصمة عار من هذا الأجنبي الغاشم ومن لحظتها قررت هذه الفتاة ألا تتزوج إلا هذا الفارس الذي أنقذها من براثن ذلك الأجنبي الشرس وفي المساء ذهبت إلى بيت عراق وقالت له إنني لا أريد زوجاً غيرك فخطبها إلى أبيها وتزوجها.

(١١٥١) الصراع بين الأجيال موضوع أزلي ، فكل جيل ينظر إلى الجيل الذي قبله بنظرة الحديث إلى القديم وقصوره عن الوصول إلى ما وصل إليه ، وفي المقابل ينظر الجيل الأكبر سناً إلى الجيل الحديث بنظرة عدم الخبرة والمعرفة ، ليس بالطبع كل الجيل فإن هناك من الجانبين من يقدر ويحترم الجانب الآخر لكن الفئة المثيرة من الجانبين هي دائماً التي تستفز الطرف الآخر ومن هذا القبيل ما يعرف الآن عند بعض المراهقين والجهال ممن يسمون من له لحية بـ «شاكوش» والشاكوش نوع من المطارق لها طرف طويل معقوف قليلاً لقلع المسامير وغيرها ، هذا اللفظ إذا وقع على أسماع إنسان عادي فقد يتجاوزه دون مبالاة لكنه إذا وقع على أسماع شاعر مفوه مثل هذا الشاعر الذي رد على أولئك المراهقين الذين تلفظوا بهذا اللفظ على الشاعر الذي بادرهم بقوله :

٧١٧	لَقِيتُ بِالْبَخْشَةِ طُيُورَ بَلَا رِيشُ	جَنَحَانَهَا وَأَذْنَابَهَا دُثْمٌ وَقِصَارُ
٧١٨	طُيُورَ مَرَائِيهَا مِنَ السُّوقِ لِلْحَيْشِ	وَلِيَا أَوْنِسْتَ لَفْحَ الْهَوَا تَزِينُ الدَّارُ
٧١٩	فِيهِمْ وَصُوفٌ مِنْ طُوَالِ الْعَكَارِيشِ	وَبِهِمْ مِنَ الطَّلَّيَانِ تَرْوِيجُ وَخَوَارِ
٧٢٠	قَضَوْا عَلَى اللَّحْيَةِ وَحَطُّوا دَنَادِيشُ	وَدَلُّوا يَحْنُونُ الْبِرَاطِمَ وَالْأَظْفَارُ
٧٢١	جَيْلٌ يَسْمُونُ النَّشَامَا شَوَاكِيشُ	أَهْلُ اللَّحَى بِأَفْكَارِهِمْ مَالَهُمْ كَارُ
٧٢٢	أَهْلُ اللَّحَى صَبِيَانُ نَجْدِ الْمَدَاغِيشُ	اللِّي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى الضَّيْفِ وَالْجَارُ
٧٢٣	يَوْمَ السَّنِينِ شَدَادَ وَالرَّزْقِ تَنْوِيشُ	وَهُمْ يُبْجُونُ الْفَيَافِي وَالْأَقْفَارُ
٧٢٤	وَالْيَوْمِ كَثُرَ الرَّغْدُ وَالْأَمْنُ وَالْعِيشُ	وَقَتِ تَسَاوَتْ فِيهِ الْأَذْرَعُ وَالْأَشْبَارُ
٧٢٥	عَسَى شِبَابٍ مَايَجِي بِهِ نَغَامِيشُ	يَحْيَا حَيَاةَ الذَّلِّ وَإِنْ مَاتَ لِلنَّارُ

(١١٥٢) يحكى أن رجلاً مرموقاً من العجمان تزوج بفتاة من قحطان وكانت

لها مكانة في نفسه لا يوازيها أحد، وفي أحد الأيام خرج في سفر ومعه غلامه وعندما أمرحا ذات ليلة وأيقن الغلام أن سيده قد نام أخذ ربابته وبدأ يلعب عليها ويغني أبياتاً لشاعر آخر وفي نهاية الأمر قال هذين البيتين لنفسه :

٧٢٦ قَلْبَ الْخَطَا وَلَعَنَنِي بِقُطْحَانِي وَأَنَا مِنْ أَوَّلِ سَارِي الْهَمِّ وَمُرِيحُ
٧٢٧ حَبِّهِ عَلَى الضَّلَعِ الْقَصِيرِ كُونِي ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَأَنَا أَقْوَمُ وَأَطْيَحُ

وعندما انتهى منها استدعاه سيده فلما دنا منه قتله بعد أن وسوس إليه الشيطان أنه يعني زوجته وعاد إلى أهله وفي نفسه ما فيها، وقابل زوجته على غير عادته مما جعلها تحس بجفوته ودون أن يسأل أي منهما صاحبه قال لها : تجهزي في الصباح لتزور أهلك، فما كان منها إلا أن قالت : والله إنني راغبة في ذلك وأوصلها في اليوم الثاني إلى أهلها وبعد أن عاد إلى أهله تكالبت عليه الوسوس وغرق في الأوهام وراجع نفسه وأسف على تسرعه في هذا التصرف الذي ربما كانت زوجته منه براء، فعاد إليها وطلب منها العودة فرفضت دون أن يعلم بأمرهما أحد فرجع خالي الوفاض وزادت وساوسه ولواعج قلبه وصار لا يأكل طعاماً إلا بما يسد رمقه، ولا يتناول شرباً إلا لإطفاء ظمئه ولا ينام من الليل إلا أقله فهزل جسمه وعاد إليها ثانية وثالثة ورابعة وفي كل مرة ترفض العودة معه ولم يمض عليه طويل وقت حتى فارق الحياة كفانا الله شر وساوس الشيطان والتصرفات المتسرعة الطائشة .

١١٥٣) الشيخ دواس بن عفنان بن عبدالعزيز بن محسن التميمي أمير بلدة السبعان في منطقة حائل عاش بها طول حياته في آخر القرن الثالث

عشر والنصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلادي حيث لاقى وجه ربه عام (١٣٥٤هـ ١٩٣٥م) رحمه الله، وكان شجاعاً مقداماً له مواقف بطولية حازت على إعجاب الكثيرين كما كان مضيافاً كريماً مقصداً للضيوف والزوار وقد نال حظاً وافراً من مدائح الشعراء المعاصرين له منهم على سبيل المثال مناوور بن غمر الشمري وخليف بن عمار الرقيب الشمري ومخلف الجفناوي الشمري وسالم الموكا الخالدي وابن معاشي الشمري وعواض بن صلال الحربي وعائيد بن غشم العنزي وإبراهيم بن شايح بن مفيد التميمي، وفرج بن سليمان خربوش الشمري الذي خصه بكثير من شعره معدداً مناقبه مدحاً وثناءً في حياته ورثاء بعد مماته وخير من يجمع الشعر الذي قيل فيه، أكثر الناس التصاقاً به وأقربهم إليه وحرى بأحد أحفاده الذين لهم عناية بالكتابة أن يجمع هذه الأشعار بسفر واحد يكون شاهداً على مكانته ويخلد ذكره وما إخالهم إلا فاعلون، وكان دواس على علاقة طيبة بالحكام والولاة الذين عاصروهم ابتداءً من الأمير محمد بن عبدالله الرشيد أمير حائل المتوفى عام (١٣١٥هـ) رحمه الله مروراً بسعود بن عبدالعزيز الرشيد رحمه الله توفي عام (١٣٣٨هـ) وعندما ضم الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود - رحمه الله - حائل إلى المملكة العربية السعودية عام (١٣٤٠هـ) كانت علاقة دواس به جيدة وكذلك مع الأمير محمد بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله والأمير (الملك فيما بعد) فيصل بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله وأمير حائل بعد الانضمام مباشرة إبراهيم بن سالم السبهان رحمه الله، كانت علاقته بهم جيدة إبان ضم حائل إلى الكيان الكبير وبعده وكذا الحال مع أمير حائل، بعد ذلك عبدالعزيز بن مساعد

بن جلوي رحمه الله ويدل على هذه العلاقة الطيبة صور الكتابات الخطية التي زودني بها أخي الدكتور عبدالرحمن بن فريح العفنان التميمي والتي يحتاج نشرها في ضمها إلى ما يجمع من الأشعار التي قيلت فيه وكان يؤثر عن الشيخ دواس حبه للشعر والرواية وتعلقه به فهو متحدث جيد ومنطق مؤثر، أما محبته للعلوم الشرعية فهي كبيرة بدليل استقدامه لعدد من المشايخ والقراء أمثال الشيخ الحميدي بن عبدالعزيز الرديعان الشمري من مدينة الروضة والشيخ محمد بن عبدالعزيز النفيسة من مدينة الرياض ثم ابنه عبدالعزيز بن محمد النفيسة والشيخ العضيبي الناصري هذا الحب الذي جعله يحتضن هؤلاء المشايخ ويأنس لوجودهم في بلده لنشر الوعي الثقافي والديني بين السكان وتعليم الصبيان والشبان القراءة والكتابة في وقت مبكر قبل المدارس النظامية، وقد أكثر الشعراء من مناقب دواس كما أسلفنا مما لا يتسع المجال لنشره هنا حيث يحتاج إلى صفحات وصفحات مما يتنافى وخط الكتاب الذي يكتفي بالمختصر المفيد ولذلك لا بد أن نستشهد بأبيات مما ورد فيه مثل قول الشاعر فرج بن خربوش من قصيدته التي عدد فيها ممدوحيه والمنشور بعضها في الجزء الأول من هذا الكتاب ومطلعها:

٧٢٨ يَا نَاقِلَ الْبَارُودِ يَا مَهْدِي الصَّيْدِ ثَلَاةٌ مِنْ دُونَهُمْ لَا تَرْدَةٌ
٧٢٩ وَاللِّي حَذَاهُمْ مَا نَسَبَ الْأَجَاوِدُ كُلُّ لِيَا جَنَّتْهُ اللَّوَاظِمُ بِسَدَّةٍ
وقال فيها عن دواس:

٧٣٠ دَوَّاسٌ مَاتَ وَلَا بُسْلَمَى مَقَاعِدُ أَبْيَكُ فَرَجَةٌ شَائِبٌ لِي تِسْدَةٌ
وقال الشاعر مناور بن غمر الأسلمي الشمري عن كرمه هو وجماعته:

٧٣١ صِينِيَّةُ يَشْبَعُ بِهَا كُلُّ جَيْعَانٍ نَقُولُ لَلْأَكْأَلِ عَفْوٌ وَعَوَافِي
وقال عن شجاعته :

٧٣٢ عَيَّوَا عَلَى الدَّيْرَةِ عِيَالُ ابْنِ عَفَّانٍ وَاللِّي هَرَبَ عَنْ دَيْرَتِهِ لِلذَّلَافِي
وقال الشاعر فرج بن خربوش الشمري مخاطباً حفيده فريح بن صالح
بن دواس التميمي :

٧٣٣ يَا فَرِيحُ أَبُوكَ الْجَزَلُ حَنَا فَقَدْنَاهُ يَتَمُّ عَلَيْنَا كُلُّنَا فَاقْدِينَهُ
٧٣٤ وَالصَّعْلُ جِدُّكَ مَا تُسَدِّدُ هَوَايَاهُ حَلْحِيلُ ذُرِّيِّينَ اللَّحَى هَايِبِيْنَهُ
وقال :

٧٣٥ الْقَرْمُ أَبُو صَالِحٍ حَمَاهُنْ بُكَرْخَانَ عَنْ غِرَّةٍ يَبُونُ قَضْبَةً مَحَلَّةً
وغير ذلك كثير، وربما خصصنا له فصلاً في كتاب لاحق عن أهم
الشخصيات في منطقة حائل .

(١١٥٤) قد تحول الظروف الاجتماعية أو المالية أو غيرها بين الشاعر ومن
يحب ويهوى بحيث لا يتمكن حتى من رؤية زول محبوبته أو يحدثها
ومن هنا تبدأ معاناته ويرسل تأوهات وزفراته بأبيات ينقثها ويجسد فيها
هذه المعاناة مقرونة بالأمنيات التي توصله إلى تلك المحبوبة مثل هذا
الشاعر الذي يقول :

٧٣٦ يَا رَاكِبُ اللَّيِّ تَوْنَا وَأَسْمِينَةَ مِنْ سَوْقِ حَايِلٍ بِالدَّرَاهِمِ شَرِينَةَ
٧٣٧ مَرَبَّاعَهَا عَامِينَ بِأَطْرَافِ لِينَةِ تَشْرَبُ عَلَى السَّبْعَانِ وَالْعَشْ مَنْدَاهُ
٧٣٨ نَبِي لِيَا صَارَتْ عَلَيْنَا مَرْزِينَةُ وَصُونُجَبِي لَوْ هُوَ وَرَا الْهَنْدَ جَبْنَاهُ
٧٣٩ الصَّاحِبُ اللَّيِّ حَيْلُ بِنِي وَبِينَةِ أَقْفَيْتُ وَأَقْفَى مَا حَصَلَ لِي مُحَاكَاهُ

(١١٥٥) كان في الأعراب من يجاري الخيل ويلحق الظباء وقد أورد أحد المحدثين قال: كنت نازلاً بحي من العرب فرأيت ظباء تروود (تروح مقبلة مدبرة) فجعلت أديم النظر إليها فرآني فتى من الحي وأنا كذلك قال لي: تعطيني درهمين وأتيك بأيهن شئت؟ قلت نعم لك درهمان وأتني بتلك وأشرت له إلى إحداهن فشد عليهن ونفرن من بين يديه فألح على التي أشرت إليها فأخذها وجاءني بها وهو يقول:

مرت تلوى في الفلاة خدها تخف شدي وأخاف شدها
كيف ترى عدو غلام ردها

(١١٥٦) الشاعر عجلان بن برغش بن رمال الشمري رحمه الله سبقت ترجمته ولشعره نكهة خاصة بالنسبة للنفود الذي تغنى به في أكثر قصائده، هذه البيئة الرملية التي عاش بها وأطربه ربيعها، وتمنى أن يفترش ليونتها الحريرية، وهذه المرة يتمنى لها السقيا من سحاب يهطل عليها وبله الذي يروي تلك الكثبان الرملية الذهبية بهذه الأبيات:

٧٤٠ يَـدِيرُنِي سَقَاكَ سَيْلٌ بِأَثَرِ سَيْلٍ وَعَلَقَاتُ وَرْدٍ وَعَاذِرَةُ زَعْفَرَانَةٍ
٧٤١ عَسَى يَدْبُكَ صِدُوقُ الْمَخَابِيلِ لِيَا مَا يُشْكِرُ خَمْخَمَهُ وَسَعْدَانَةٍ
٧٤٢ مِثْلَ الْهَنُوفِ اللَّيِّ تَقْضُ الْعَبَاهِيلَ نَبْتَهُ حَمَاطٌ وَزَيْلَةٌ وَأَرْبِيَانَةٍ
٧٤٣ تَفْتَحَتْ فُلُوقُهَا لِلنَّزَاوِيلِ وَجَنَدَلٌ غَضَاهَا كِنَّةُ السُّنْدِيَانَةِ

(١١٥٨) الرمزية في الشعر الشعبي إحدى السمات التي انتهجها الشعراء وبلغوا فيها شأواً لا يقل عما بلغه شعراء الفصحى مثل هذا الشاعر الذي رمز لمحبوبته بالغصن الأخضر ولا بد أن ذلك الغصن الذي عناه

هو من العساليج الغضة اللينة المعتدلة التي تشمخ من أصول الشجر
بسماحة وانسياب وقوة تشد النظر إليه وتتمنى كل كف أن تمسك به
حين قال :

٧٤٤ يَا غَصِنَ لَوْنِكَ خَضَرَ مَمْلُوحٌ لَو تَأَخَذَ الرُّوحَ مَسْمُوحٌ
٧٤٥ خَذَيْتَ رُوحِي بَلَا مَصْلُوحٌ يَاعِزُّونِي لَيْنِهِ وَشَنُوحِي

(١١٥٩) الشيخ ناصر بن سليمان السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة في
منطقة حائل عاش بها فلاحاً صدر حياته حتى أرهقته الفلاحة فخرج
منها وصار يتكسب ويتقرش يطلب رزقه بعرق جبينه وكان كريماً لا
يستقر في يده الريال إلا وأنفقه في البذل والسخاء وكان كريم النفس
طيب المعشر أنيس المجلس متديناً يحيي الثلث الأخير من الليل بالتهجد
والصلاة، محباً لأهل الفضل والدين والفقراء يقاسمهم لقمة العيش
التي يحصل عليها بما يعادلها من عرق جبينه وكان كبار السن من
الشيخوخة يدنفون إلى مجلسه وقهوته قبيل أذان الفجر يجدون عنده
القهوة جاهزة و«القدوع» من التمر إلى جانبها بالإضافة إلى ذلك الماء
الساخن في الشتاء لمن يريد أن يتوضأ أو يجدد وضوءه، ويتناول القهوة
عنده قبل الذهاب لأداء صلاة الفجر في مسجد الجامع المجاور لبيته،
وكان جسيماً ضخماً العضلات والمفاصل والبراجم ضخمة الخلق
ومقاطع الوجه توفي رحمه الله عام (١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م) وكان من شأنه
أنه ذات يوم حلّ عليه ضيوف بعد صلاة العصر ولم يكن عنده من
الطعام ما يقريهم فدخل على زوجته وقال لها: جهزي لنا عشاء
للضيوف فقالت له: وهل أبقى كرمك في بيتنا ما يفطر الصائم غير الماء
فضلاً عن أن يقري ضيوفاً، وكان الطعام شحيحاً في البلد لدرجة

الندرة وذلك من آثار الحرب العالمية الأولى فأرسلها إلى رفيق له علّه أن يقرضه من الطعام ما يقري به ضيوفه فعادت المرأة خالية الوفاض وأرسلها إلى آخر فاعتذر وثالث ورابع وخامس واقتربت الشمس من الغروب والعشاء في ذلك الوقت يؤكل بعد صلاة المغرب مباشرة، والطعام إذا حصل غالباً ما يكون من الحب الذي يحتاج إلى طحن وإعداد يتطلب وقتاً، وأذن المغرب ولم يحصل على طعام لقرى ضيوفه بينما هو عندهم يسليهم ويتبادل معهم الأحاديث ويقدم لهم القهوة ثم يطل على زوجته بين الحين والآخر ليرى علّها تكون قد أفلحت بالحصول على طعام ممن أرسلها إليهم ولكن دون جدوى، وعندما أذن المغرب وخرج مع ضيوفه لأداء الصلاة عرّج على زوجته وقال لها أنفي (وثفي) القدر على النار فإن لدي شعور وإحساس بأن الله سوف يرزقنا برزق من عنده، لم تأخذ زوجته كلامه مأخذ الجد، وبعد أدائهم الصلاة خرج متجهاً إلى بيته وقد ضاقت عليه الدنيا على رحابتها وإذا رجل في الشارع يسأل عن بيت ناصر السليمان فأدله أحد الصبية عليه وأناخ راحلته عند بابه مع ركاب الضيوف وأنزل عنها فردة من حمل البعير من الأرزق العراقي (التّمَنُّ) وذلك طعمة من أحد رفاقه الذين سبق أن فعل بهم معروفاً وقد وصل هذا الرفيق قافلة طعام من العراق فأراد أن يطعم رفيقه ناصر منها، وعلى الفور أحس ناصر بالسرور والفرحة الغامرة وجرّ الفردة داخل البيت بعد أن أدخل الوافد إلى القهوة، وقال لزوجته أما فعلت ما قلت لك؟ فقالت كيف (أوثف) القدر على الهواء؟ قال لها والفرحة تغمر وجهه أبشري فقد رزقنا الله من عنده كما توقعت، خذي أطبخي لنا عشاء من هذه الفردة وعاد إلى ضيوفه مسرور الخاطر.

(١١٦٠) الشاعر عجلان بن برغش بن رمال الشمري رحمه الله، سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه جاور الشاعر والفارس خلف بن زيد الأذن العنزي رحمه الله في ديار قومه وعزاً عليه فراق رفيقه خلف لكن حب الأوطان له الغلبة في أكثر الأحيان وعندما ودع رفيقه ووصل إلى ديار

قومه أرسل هذه القصيدة:

- | | | |
|-----|---|---|
| ٧٤٦ | يَا رَاكِبُ حَمْرًا عَلَيْهَا الْهَيْمِي | حَطَّ الْقَطِيْمَا فَوْقَ سَاقَةٍ وَأَدَارَةً |
| ٧٤٧ | حَمْرًا تَضِيْمُ الدَّوْ مَا تَسْتَضِيْمِي | تَلْقَى الْعَتَارِي حَاشِيَاتِ غَدَارَةٍ |
| ٧٤٨ | مَشَتْهُ مِنْ عَذْفًا إِلَى أُمِّ الصَّرِيْمِي | وَمَرْبَاعَهُ اللَّبَّةُ تَرْمُسُ قَرَارَةً |
| ٧٤٩ | عَلَيْهِ غَلَامٌ بِالْإِلَالَةِ فَهَيْمِي | خَلَّهْ تَحْطُ رُعُونٌ كَبِيدٌ يَسَارَةً |
| ٧٥٠ | مَدَّتْ مِنْ الْمَرْكُوزِ خَيْنَ الْجَهِيْمِي | وَتَخَمَّشُ الثَّايَةَ بُتَالِي نَهَارَةً |
| ٧٥١ | تَلْفِي لَصِيَادِ الشُّيُوخِ الْعَدِيْمِي | لِيَا ضِيَعَتْ شِقْحَ الْعَشَائِرِ خَوَارَةً |
| ٧٥٢ | اللِّي قَصِيرَةٌ كُلُّ يَوْمٍ حَشِيْمِي | وَلَا قِيلَ يَنْحَى زَمَلَهُمْ عَنْ مَدَارَةٍ |
| ٧٥٣ | يَاخُمُ بِالْيَمْنَى نَصَابُ الْقَدِيْمِي | قَلْبٌ حَذَقَ عَيْنَهُ غَشَاهَا حَمَارَةً |
| ٧٥٤ | وَالضَّيْفُ عِنْدَهُ فِي جَنَانِ النَّعِيْمِي | ذَبَّاحُ نَابِيَةِ الْقُرَى مِنْ بُكَارَةٍ |
| ٧٥٥ | وَمِنْهُمْ نَشُومٌ لَطِيرٌ شَلَوَى الْعَدِيْمِي | اللِّي يَقْدَمُ لِلْمَعَادِي يَغَارَةً |
| ٧٥٦ | قَبْلَ لَهْنٍ بِالْفَجْرِ الْأَوَّلِ رَهِيْمِي | عَلَيْهِنَّ اللَّيْ يَذْهَبُونَ السَّمَارَةَ |
| ٧٥٧ | عِيَالُ الشُّيُوخِ مَنْوَحِينَ الْخَصِيْمِي | يَزِينُ طَبْعَهُ عَقَبُ زَائِدِ سَطَارَةٍ |

ولما وصلت القصيدة إلى الشيخ خلف أجاب رفيقه عجلان بقوله:

- | | | |
|-----|--|--|
| ٧٥٨ | يَا رَاكِبُ حَمْرًا عَلَيْهَا السَّلِيْمِي | مَنْخَرَعَةٌ مِنْ حَبْنِ طَيِّحَةٍ خَوَارَةٍ |
| ٧٥٩ | خَطَرٌ عَلَيْهَا دَاخِشَةٌ لَهُ ظَلِيْمِي | مَا رَأَى أَهْلَهَا حَافِظِينَ عَشَارَةً |
| ٧٦٠ | تَمِدُّ مِنَ الثَّايَةِ وَتَمْسِي الدَّهِيْمِي | يَجْذِبُكَ شَيْخٌ بِالْعَشَا ضَوْخُ نَارَةٍ |

٧٦١ شَيْخٌ وَلَدَ شَيْخٍ قَدِيمٍ فَهَيْمِي أَمَا يَمِينُ الْحَزْلُ وَالْأَيْسَارَةُ
٧٦٢ لَوْ يَنْكِسُ الرَّحَالُ عَلَى الْمُقِيمِي أَنْطَيْتَ مَا حَاشَتْ يَمِينِي بِشَارَةُ

(١١٦١) أورد صاحب المناقب المزيدي في أخبار الملوك الأسدية أن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن درام (التميمي) كان كثير الإغارة على مملكة النعمان بن المنذر (في القرن الخامس الميلادي) وكان النعمان يطلبه فأعياه وأعجزه فلم يجد من أمره حيلة إلا أن أرغبه وأمنه فأتاه وكان ضمرة دميماً، فلما دخل على النعمان قال: أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه، فقال ضمرة: إن المرء بأصغريه قلبه ولسانه، إن قاتل قاتل بجنان، وإن نطق نطق ببيان، قال صدقت لله درك فهل لك علم بالأمر؟ قال نعم، إني لأبرم منها المسحول وأنقض منها المجدول، وأجيلها حتى تجول ثم أنظر إلى ما تؤول، وليس للأمر بصاحب من لم ينظر في العواقب، قال فما السوءة السوءة والداء العياء؟ قال: أما السوءة السوءة فالخليلة (الزوجة) السحابة، السليطة، السبابة، الخفيفة الوثابة، التي تعجب من غير عجب، وتغضب من غير غضب، الظاهر عييبها، المخوف عينها فبعلها لا ينعم باله، ولا يحسن حاله، ولا يثري ماله، إن كان مكثراً لم ترض بماله، وإن كان مقللاً عيرته بإقلاله فأراح الله منها بعلها، ولا متع بها أهلها، وكفاهم جهلها، ولا جمع شملها، وأما الداء العياء الذي ليس له دواء، فجار السوء الذي إن كان فوقك قهرك وحقرك، وإن كان دونك همزك ومكرك، وإن سألتك منعك، وإن أعطيتك كفرك، وإن ائتمنته خانك، وإن حدثته شانك، وإن غبت عنه سبك وإن حضرته بهتك، وإن وجدت كذلك جارك فخل له

دارك ، واعجل منه فرارك ، وابعد عنه جوارك وإن كنت ضئيلاً بالدار
فكن كالكلب الهرار وعش ما عشت بذل وصغار .

قال النعمان : صدقت ولله أبوك فما الفقر الحاضر والعجز الظاهر؟
فقال : أما الفقر الحاضر فالمرء لا تشبع نفسه وإن كان من ذهب جبله ،
فطوقه طامح وقلبه جامح ، وأما العجز الظاهر فالشباب القليل الحيلة
اللزوم للحيلة ، يحوم حولها ويطيع قولها ، إن سخطت ترضاها ، وإن
رضيت تفداها ، فلا كان مثل هذا في الأحياء ولا ولدت مثله النساء ،
فقال النعمان : يا ضمرة صف لي النساء فما رأيت رجلاً أوصف منك ،
فقال ضمرة :

متى تلق بنت العشر قد نضّ ثديها	كلؤلؤة الغواص يهتز جيدها
تجد لذة منها لحفة روحها	وغرتها والحسن بعد يزيدها
وإن تلق يوماً بنت عشرين حجة	فتلك التي تلهو بها وتريدها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها	هي العيش لم ينقص ولم يذو عودها
وإن تلق بنت الأربعين فغبطة	وخير النساء ودها ووليدها
وصاحبة الخمسين فيها بقية	من الباء واللذات صلب عمودها
وصاحبة الستين قد رق جلدها	وفيهما متاع والحريص يريدها
وإن تلق يوماً بنت سبعين حجة	هدباً فتلكم خزبة يستعيدها
وبنت الثمانين التي قد تجردت	من الكبير المحني وبان وريدها
وصاحبة التسعين يرعش رأسها	وبالليل مكباب قليل هجودها
ومن تطلع الأخرى فقد ضل عقلها	وتحسب أن الناس طراً عبيدها

فاستعقله النعمان واستحسن كلامه وفصاحته ثم صالحه على عدة كثيرة
من الإبل يؤديها إليه على أن يكف أذيته والإغارة عليه . وفي رواية

أخرى للبيت الثاني والثامن والعاشر :

إذا ما لقيتم بنت عشر فإنها قليل إذا تلقى الحزور جودها
يمدُّ إليها بالنوال فتأتلي وتلطم خديها إذا يستزيدها
وصاحبة الستين تأتي قوية على المال والإسلام صلب عمودها
وذات الثمانين التي قد تسعست من الكبر العاسي وناس وريدها

(١١٦٢) تأتي المراثي المعبرة بحرقه على الفقيد أو الفقيدة بحيث تتجسد المعاناة
لفقد الزوجة التي كانت تربطها بزوجها علائق المحبة والإخلاص ،
وأكثر ما يكون الألم موجعاً إذا حلت الفاجعة بموت مفاجئ، فذلك أكثر
ألماً مثل هذا الشاعر الذي عبر عما يعاينه من فقد زوجته بقوله :

٧٦٣ يا عيد يا عيد خلّي واحلّولاه لا واحلّولاه يا صاف الثماني
٧٦٤ ألباً عطشنا شربنا من ثناباه في واهج القيظ في وقت الصخالي
٧٦٥ عصر الثلاثا مع الموتى دفناه موثق خير في برد الجنان

(١١٦٣) الشاعر عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عثمان العنقري التميمي من
أهل بلدة الحريق إلى الشمال الشرقي عن مدينة شقراء عاش فيها فلاحاً
في بداية حياته ونهايتها وبين ذلك عاش مدرساً ثم مديراً للمدرسة فلما
أحيل على التقاعد عاد إلى الفلاحة مرة أخرى فغرس بستان نخيل قرب
بلدته وصار يمضي فيه جلّ وقته في النهار ، وقد كان طلب الرزق قبل
عصر النفط موارد شحيحة وكان الشبان من أهل نجد يذهبون إلى
أقطار الخليج العربي قطر ، البحرين ، الكويت ، وغيرها طلباً للرزق
وكان الشاعر مع من ذهب إلى الكويت في عشر الستينيات من القرن

الهجري المنصرم وأمضى فيها بضع سنوات، وهو شاعر مجيد قوي
الديباجة رصين السبك عميق المعنى، لكن للأسف الشديد أن شعره قد
وضعه في ديوان مخطوط وجعله في صندوق خشبي (شنطة خشبية)
وتركه في بيته الطيني القديم فالتهمته الأرضة (النمل الأبيض) وكل ما
بداخله من أوراق بما في ذلك الديوان، فضاع كل شعره بهذه الطريقة
ولم يبق من إلا ما يحفظه من قصائد ومقطوعات وبالإضافة إلى
شاعريته فهو راوية لشعر الآخرين لطيف المعشر أنيس المجلس، روى
لي على مسمع منه أحد رفاقه من أن الشاعر وقف مع صديقين له بعد
خروجهم من صلاة العشاء في الشارع يتبادلون أطراف الحديث وهم
وقوف واستمر هذا الحديث ساعات وساعات ولم يجلسوا أو يملوا من
الوقوف قرب المسجد وما انتبهوا حتى رفع المؤذن أذان الفجر أي أنهم
أمضوا الساعات ما بين صلاة العشاء وصلاة الفجر وهم وقوف
يتحدثون من (سالفة إلى سالفة) أي أنهم أمضوا قرابة ثمان ساعات،
وبالإضافة إلى ما سبق فهو كريم النفس والكف، أبي النفس لا يرضى
الضيم من أحد، يهوى المزاح ويعد المقالب لبعض الأصدقاء الذين
(يمون) عليهم وكان من شأنه أنه عندما كان بالكويت نحو عام
(١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م) كان في ذلك الوقت يعدُّ شرب (الدخان) التبغ أو
(التن) من أكبر المعائب بل يعتبر منقصة دينية ودنيوية وكان الذي
يشرب الدخان يعتبر قد ارتكب جرماً مخزياً، في هذا الجو غمى إلى علم
أخيه الشاعر عثمان بن عبدالعزيز العنقري وصديقه الشاعر عبدالله أن
عبدالرحمن أو (دُحيم) كما يسمى ترخيماً قد وقع في شرب (التن)
فأرسل إليه أبياتاً منها:

٧٦٦ ثَوْبَ الدَّنَسِ يَا ذَحِيمَ مَا يَنْمَشِي بِهِ
وَأَنْتَ فَهَيْمَ تَرْشِدُ النَّاسَ بِعُلُومِ
٧٦٧ يَا ذَيْبَ يَاللِّي ظَاهِرٌ مِنْ ذِيَابَةِ
حَذَرًا عَنِ الزَّلَّاتِ مَا أَنْتَ بِمَلْزُومِ
ولما وصلت الأبيات إلى الشاعر عبدالرحمن أجاب أخاه بقصيدة طويلة
منها:

٧٦٨ يَا مَنْ لِقَلْبٍ كُلِّ مَا جَا عَذَابَهُ
كَنَهُ يَسْطَى فِيهِ بِرِمَاحٍ وَسَهُومِ
٧٦٩ الْحَالُ نَشَتْ وَاللَّحْمُ مَا بَقِيَ بِهِ
وَالْعَيْنُ عَيَتْ لَا تَبِي غَامِضُ النَّوْمِ
٧٧٠ يَا رَاكِبَ اللَّيْلِ تَوَمَا شَقَّ نَابَهُ
أَصْفَرَ شَبِيهِ بِالْمَوَاجِبِ مَعْدُومِ
٧٧١ وَمَقْفَلٍ يُشْبِهَ لِقَوْسَ الرِّبَابَةِ
يَزْهِي جَدِيدَ الْخَرْجِ وَالْكُوزِ مَرْشُومِ
٧٧٢ رَاعِيهِ مَا يَنْقُلُ بِدَرَبَةِ زَهَابِهِ
أَسْبَقَ مِنَ الطَّائِرِ لِيَاذَارِ بِالْحَوْمِ
٧٧٣ مَلْفَاكَ عَبْدَ اللَّهِ لِيَا جَيْتَ بَابِهِ
نَوَّخَ قُعُودَكَ وَاعْقَلَهُ بِالْكُفُومِ
٧٧٤ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَقَلَ لِفَانِي كِتَابَهُ
سَاعَةَ فَتَشْتَتِ زَوْدَ الْهَمِّ بِهَمُومِ
٧٧٥ خَطَّكَ جَرَحُ قَلْبِي وَزَوْدَ صُوبَةِ
زَوْدَ عَنَائِي وَحَطَّ بِالْقَلْبِ مَرْسُومِ
٧٧٦ دَرَبَ الدَّنَسِ مَنْ قَالَ لَبَسُوا ثِيَابَهُ
لَوْ تَبِي تَنْشُدُ كَانَ تَلْقَاهُ فَيَوْمِ
٧٧٧ لَيْتَكَ تَقُولُ فُلَانُ عَرَضَكَ حَكِي بِهِ
وَاللَّهُ لَا لِرَّةَ لَيْنَ يَفْرَاهُ بِخُلُومِ
٧٧٨ أَنْشَرَ كِتَابَهُ ثُمَّ أَدَقَّقَ خِسَابَهُ
وَاحْطَ جِلْدَهُ شَارَةَ فَوْقَ مَرْمُومِ
٧٧٩ أَنَا بَرِيٌّ مِنْ دُرُوبِ الْخِيَابَةِ
مَنْ رَحْتَ مِنْ نَجْدِ الْيَنِّ أَمْسَ وَالْيَوْمِ
٧٨٠ حَتَّى التَّتَنُّ يَحْرَمَ عَلَيْهِ شَرَابَهُ
أَذْرَى عَلَى الْمَنْقُودِ مِنْ غَيْرِ تَعْلُومِ
٧٨١ وَبَعْضَ الْعَرَبِ حَلَوِ الْعَسَلِ وَالْبَلَى بِهِ
يَضْحَكُ تَقَلُّ هَذَا صَدِيقٍ وَهُوَ قَوْمِ
٧٨٢ يُشَبِّهُ لِمُوسَى عَضَّتْهُ فِي نَصَابَةِ
وَرَاغِ الطَّبْعِ مَا يَنْعَدِلُ عَنْهُ مَلْزُومِ
٧٨٣ وَمَادَبِرَ الْوَالِي لِعَبْدٍ رَضَى بِهِ
وَالْخَلْقُ مَا تَقَطَّعَ مِنَ الرِّزْقِ مَقْسُومِ
٧٨٤ وَصَلَاةَ رَبِّي عِدَّ مَاطَرٍ مَحَابَةِ
عَلَى النَّبِيِّ مَا رَفَرَفَ الْبَرْقُ بِغَيُومِ

١١٦٤ عمرو بن المنذر اللخمي أو عمرو بن أمية كما اشتهر باسم أمه عندما
تولى أخوه عمرو بن هند الملك في الحيرة قطع به وجفاه فقال عمرو بن
أمية:

منع ابن أمك خيرَه وله الخورنق والسدير
فلأمنعن منابت الضمر ان إذ منع القصور
بفوارس تردى كما تردى إلى الجيف النسور
إننا بنو العيلات نقضي دون شاهدنا الأمور
ولحق باليمن ، فأتى ملكها يسأله أن يبعث معه قوماً يقاتل بهم أخاه
عمرو بن هند على نصيبه من الملك فقال له : اختر ما شئت ، فاختر
قبيلة مراد فسرهم معه ، لكنهم ندموا على مصاحبته وعزموا على قتله
وكان فيهم غلام أمرد اسمه جعيل بن الحارث المرادي ، فلما رآه عمرو
قال : نعم وصيف الملك أنت (فجزع) وعندما هجمت عليه مراد في
الليل انتضى سيفه وهو يقول :

لقد عرفت الموت قبل ذوقه إن الجبان حنقه من فوقه
كل امرئ مقاتل بطوقه والثور يحمي جلده بروقه
فهجم عليه جعيل بن الحارث وهو يقول :

إنني وصيف ملك تراني أما تراني رابط الجنان
أجيبه لبيه من دعاني أفليه بالسيف إذا استفلاني
ثم ضربه فقتله ، وأخذ جعيل امرأته الغسانية وابنين يافعين كان معها
فأتى بهم عمرو بن هند بالحيرة فقال له أيها المل : قتلت عدوك وستر
عورتك وحملت إليك ولدك ، فقال له : إن لك عندي جزاء أنت له
أهل ثم أمر أن تضرم نار ، قال القوه فيها ، قال أيها الملك إنني كريم

فأليقني فيها كريم، فأمر ابنا له وبن أخ أن يلقياه فيها فلما أدنياه منها
قال :

الخير لا يأتي به حبه والشر لا ينفع منه الجزع
ثم التزم الغلامين وقذف بنفسه في النار واجتذبهما معه فاحترقا
جميعاً.

(١١٦٥) الشاعر محمد بن عبدالله الجريفي الشمرى سبقت ترجمته ولقد
جرت له هذه المحاورة الشعرية اللطيفة مع من تخيل أنه خطبها، أو أنه
خطبها بالفعل حين قال :

٧٨٥	خطوبة يوم شافني وأنا شفته بداله حال	تقول إنك نحيف الحال وشافت شيتي لاحة
٧٨٦	شقى نجد كلا جسي وخلاني نحيف الحال	لمح شيتي قبل وقته وألا اعطاني الزمن راحة
٧٨٧	أنا الفارس على مثلك نحيف الجسم لك خيال	وفرخ الصقر بفني الجول وعينه يم ملواحة
٧٨٨	أنا شيتي وقار لي وشيك ما يجيك عيال	على عشرين مستوية وعشر سنين مزاحة
٧٨٩	وعشر فيهن خسونه وصرني كنك الرجال	وقف نسلك وعجزني وعند البيت مرتاحة
٧٩٠	إلا يانت كان إنك تبين الجس والأزوال	عطيني فارق الميزة على صقرة وتمساحة

(١١٦٦) يحكى أن رجلاً خرج من بيته في ضحى أحد الأيام، ولم يكن في
بيته إلا الماء وإذا بامرأة من نساء البادية ومعها تيس جذع قد ربطته بحبل
طرفه في يدها بالإضافة إلى عكة مملوءة بالسمن تتأبطها، فناداها الرجل
قائلاً: يا بنت أتبيعين ما معك من تيس وسمن؟ فقالت: لا، وإنما
أحضرتهما لأتطبب بهما، فقال: وماذا تشكين؟ قالت: لا أشكو أي
مرض ولله الحمد، غير أنني قد تزوجت ابن عمي منذ بعض سنوات

ولم يكتب اليه لي حملاً منه، ونزلت لهذا البلد لأبحث عن إنسان يعالجني أو يقرأ لي، أو يكتب لي (حجاباً) لعل الله أن ينفع به فأدفع إليه هذا التيس والسمن. قال الرجل وعيناه تزوغان فرحة وشاربه يرف بهجة: لقد وصلت إلى خير، وصلت إلى من سيكتب لك كتاباً تحملين بعده بإذن الله، فانشرح صدرها سروراً وهي تقول: جزاك الله خيراً يا أخي، قال لها: اجلسي قليلاً ثم دخل إلى بيته فأحضر ورقة ودواة الحبر والقلم وقطعة من الجلد وأخذ الورقة ثم قال: ما اسمك؟ قالت فلانة، قال: وما اسم زوجك؟ قالت: فلان، وكتب في الورقة «يا فلانة بالمهكة، أخذنا التيس والعكة، إن حملت زين وعين، وإلا من الله منك الفكة» وطوى الورقة ثم وضعها في قطعة الجلد على هيئة مثلث وخاط عليها ثم سلمها إياها قائلاً: علّقي هذا الحجاب في رقبتك عندما يريد زوجك أن يواجهك وستحملين بإذن الله، وعندها سلمته التيس والعكة وعادت مع طريقها إلى أهلها، فأخذ التيس وأدخله وذبحه وأكله مع عياله، وقد عجب الله لتلك المرأة على حسن نيتها ومرت الشهور وعلى الحول لم يشعر الرجل إلا والمرأة وزوجها يطرقان عليه بابه ومعهما هدية أخرى من الإقط والسمن ومجموعة من الغنم وقدمتا له الشكر والعرفان بالجميل لأن المرأة قد حملت وأوضعت ولداً وهكذا يكون للعامل النفسي تأثيره في مثل هذه الأمور ولو علم الزوجان ما كتب في الورقة لا نقلبت عليه الموازين.

(١١٦٧) الشاعر عبدالله بن محمد الصبي من بني زيد رحمه الله سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه عندما عاد من البحرين ومعه بعض النقود

أراد أن يهدم بيته ويجدد بناءه، لكنه عندما هدمه أسف على ذلك
وتزاحمت لديه الذكريات حتى كادت أن تخنقه العبرات المتراكمة في
صدره فقال :

٧٩١	يَا حَيْسَفَا يَا دَارِي اللَّي غَدَتُ قُوغُ	تَلَا وَحَوَّهَا بِالْعَتَلِ وَالْفَوَارِغُ
٧٩٢	مَنْبٍ عَنْ تَصْرِيفِ دَارِي بَمَمْنُوغُ	إِحْطَّهَا حَيْشَانُ وَالْأَمْرَابِيعُ
٧٩٣	دَارُ أَوْلَيْنِ كِنَّهَا بَيْتُ جُرْبُوغُ	نِصْفُ مَدَاخِيلٍ وَنِصْفُ مَطَالِيعُ
٧٩٤	أَطُولُ خَشْبَهَا مَا يَعْذِي وَرَا الْبُوغُ	وَصَغَارَهَا كَنَّهُ عِظَامَةُ كَرَّاسِيعُ
٧٩٥	مَخْنُونِي مِنْ وَقْتِ شِدَادِ مَقْطُوعُ	مَا يَصْلَحُ إِلَّا لِلْحَقِّقِ وَالشَّلَالِيعُ
٧٩٦	وَاللَّهِ يَا لَوْلَا الْحَبْلُ مَثْنِي وَمَرْبُوعُ	عَلَى السُّوَاعِدِ لَيْتَيْنِ بَتْنَزِيعُ
٧٩٧	لَا أَقُولُ يَا دَلَالُ بَالْسَّغِي مَنفُوعُ	لِي مِنْكَ مَجْهُودُكَ وَلَكَ مِنِّي الْبِيعُ
٧٩٨	أَبُو خَلِيلٍ غَوِيَّبُ الْكَفِّ وَالْكُوعُ	إِنْ قُلْتُ عَجَلُ قَالَ لَا أَسْمَعُ وَلَا أَطِيعُ

(١١٦٨) كان لتاجر من أهل البصرة على أبي النحام التميمي مال فلواه وجعده
إياه، فقدمه لحاكم كان على المظالم، وسأله أن يحلف بالطلاق
لامرأتين عنده، فاستحلفه بطلاقهما فلما حلف قال :

لو يعلم الغرماء منزلتيهما	ما حلفوني بالطلاق العاجل
لا حلوتان فتهويا لحلاوة	نشفي النفوس ولا لدل عاسل
قد ملتا ومللت من وجهيهما	شمطاء مرضعة وأخرى حائل

(١١٦٩) الشيخ محمد بن مخلف الخزعلي الشمري ولد في ديار قومه في
شمال منطقة حائل قبل وفاة أبيه خلف الخزعلي رحمه الله الذي لاقى
وجه ربه قبل وقعة الشعبية في شهر رمضان من عام (١٣٣٨هـ) بسبع

سنوات أي عام (١٣٣١هـ) وقد أمضى فترة شبابه في رحاب قومه ثم بدأ يعمل مع قوافل العقيلات التي تعمل بنشاط في ذلك الوقت بين العراق والشام وفلسطين ومصر ومنطقة حائل ولما بدأت شركات النفط التنقيب عن الزيت في المملكة العربية السعودية كان من الرعيل الأول الذي شارك في أعمال الشركة حتى برز في عمله وقد شارك في الاحتفال بتصدير أول شحنة تجارية من النفط تباع وذلك عام (١٣٥٨هـ ١٩٣٨م) الذي حضره جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله، وبعد أن امتدت خطوط الأنابيب عبر البلاد العربية (التابلاين) كان مع طليعة من قاموا بهذا العمل واستقر به المقام في رفحاء، وكان من المؤسسين الأوائل لهذه المدينة الحديثة التي قامت على أكتاف عمال خط الأنابيب ثم نمت شيئاً فشيئاً حتى أصبحت مدينة عامرة، وقد لاقى وجه ربه عز وجل يوم (١٥/٥/١٤١١هـ ٢/١٢/١٩٩٠م) رحمه الله وشيعته جموع غفيرة من أهل رفحاء وخارجها وكان كريماً سخياً وأول عمل قام به هو تخصيص جزء من بيته ليكون مضافة للضيوف وعابري السبيل، وكان بيته مفتوحاً للغادي والرائح يؤمه القاصي والداني ومن لا عمل لهم بالشركة، أو من ينتظرون أن يحصل لهم فرصة عمل في خط الأنابيب مما جعل أهل المطاعم الذين افتتحوها في رفحاء للتجارة يتضايقون منه لأنه أثر على سوقهم بل وصل بهم الأمر إلى أن اشتكوه على الأمير آنذاك محمد بن أحمد السديري رحمه الله لكنه لم يأبه بدعواهم بل شجعه على ذلك، واستمر على بذله وكرمه حتى وفاته، وإلى جانب كرمه بماله كان كريماً بجاهه، كريم النفس لطيف المعشر أنيس المجلس باسم المحيا يحب فعل الخير في أي مجال والسعي فيه

وحل مشاكل الناس بالجاء والتفاهم، وكان من شأنه أنه عندما كان يعمل مع العقيلات كانت لديه قافلة من الإبل تخصه بأحمالها وكان قادماً من العراق والقافلة محملة بالأطعمة من الأرز العراقي (التمن) والتمور فمرّ في طريقه على فريق من العرب في سنة دهر انقطعت بهم السبل وتأخر عنهم تموينهم وكادوا أن يهلكوا من الجوع فالأطفال والشيوخ والعجائز وسائر الناس من هذا الفريق يتضورون جوعاً ويشرفون على الهلاك فما كان منه إلا أن أمر رفاقه بإناخة قافلته وقسم ما معه من الطعام على بيوت هذا الفريق وعاد إلى أهله دون أية بضاعة إلا ما قدمه لآخرته عند مولاه، فجزاه الله خير الجزاء على ما بذل من معروف جاء في محله وأنقذ أرواحاً أوشكت على الهلاك، وما قدم للمحتاجين في بيته من زواره وقاصديه.

(١١٧٠) الشاعر عبدالرحمن العنقري التميمي سبقت ترجمته، له حكاية أخرى مع أخيه عثمان بن عبدالعزيز العنقري التميمي الذي ذهب إلى الكويت مع من ذهب في الوقت الذي كان أخوه عبدالرحمن في الخرج يطلب الرزق فأرسل عثمان رسالة إلى أخيه يطلب فيها إمداده ببعض المال وكانت الأحوال في ذلك الوقت ضعيفة، فكل إنسان قد أرهقته الحياة وعزّت عليه لقمة العيش فقال عبدالرحمن:

٧٩٩	قَمِ يَا نَذِيْبِي تَرَحَّلْ بِنْتُ ضَبْيَانِي	عَمَلِيَّةٌ مِنْ حَرَارِ الْجَيْشِ مَا مُوْنَةُ
٨٠٠	مَا فَوْقَهَا إِلَّا الرُّسْنُ وَشَدَادُ خَوْلَانِي	وَالْمَبْرَكَةُ وَالِدُوْبِرْعُ كَأْسِي مُتُونَةُ
٨٠١	يَمْشِي مِنَ الْخَرْجِ لَبَا مِنَ الْفَجْرِ بَانَ	وَالْعَصْرِ تَاصِلُ كُوَيْتِ اللَّيْلِ يَسْمُونَةُ
٨٠٢	هَذِلَانِ مَا زِلْ بَهْ مِنْ قَالَ هَذِلَانِ	وَيَزِيدُ عَنْ مَذَحْهَمَ مَا هُوَبُ مِنْ دُونَةِ

٨٠٣ زَيْنَ وَلَا شَكَ عِذْرُوبَهُ لَنَا بَانَ
 ٨٠٤ إِلَى لَفَيْتِهِ لَقَيْتَ أَخُوِيْ عِثْمَانَ
 ٨٠٥ سَلَّمَ وَقُلْ لَهُ كِتَابَكَ لَيْتَ مَا جَانِيْ
 ٨٠٦ أَنَا أَحْسَبُ إِنَّكَ نَجِيبُ الْكَيْسِ مَلِيَّانِي
 ٨٠٧ فَاعْرِفْ تَرَى مَا بِسِرِّكَ صَاحِبْ دَانِيْ
 ٨٠٨ وَمِنْ كَثَرِ مَالِهِ يَسْمُوْنَهُ طَخِيْمَانِيْ
 أَشُوْفُ مِنْ رَاحٍ لَهُ يَنْشَقُ مَاعُوْنَهُ
 وَإِمَّا لَقَيْتَهُ نَشَدْتُ اللَّيْ يَعْرفُوْنَهُ
 يَا عَنْكَ مَا سَرَّنِي بِالْقَرَمِ مَضْمُونَهُ
 وَالْيَوْمَ أَشُوْفُكَ بِخَطِّكَ تَطْلُبُ الْعَوْنَهُ
 مِنْ قُلْ مَالَهُ تَرَى رَبَّعَهُ يَحْقِرُوْنَهُ
 تَدْفَنُ عُيُوبَهُ وَكِلَ النَّاسِ يَرْجُوْنَهُ

(١١٧١) في زمن وإلى عشر الثمانينيات من القرن الهجري الماضي أي من عام
 (١٣٧١ - ١٣٨٠ هـ - ١٩٥١ - ١٩٦٠ م) وربما بعد ذلك بقليل كان مهر
 العروس في منطقة حائل يتكون من النقود الفضية حتى عام (١٣٧٦ هـ -
 ١٩٥٦ م) ثم الورقية بعد ذلك وكان يتراوح مهر الفتاة البكر في ذلك
 الوقت ما بين (٥٠٠ - ١٠٠٠) ريال فضي والшиб من (٣٠٠ - ٦٠٠)
 ريال فضي ثم بعد أن تغيرت العملة من الريالات الفضية إلى النقود
 الورقية تضاعف هذا الرقم مرة واحدة، هذا المهر النقدي بالإضافة إلى
 أشياء عينية تتكون من أكياس الأرز تتراوح من (٦ - ١٠) أكياس
 وأكياس من السكر تتراوح من (٢٤) أكياس وصناديق من الشاي
 والقهوة والهيل وعدد من لفائف القماش (طاقات) النسائي والرجالي
 تتراوح من (٢٠ - ٤٠) طاقة وربما (٦٠) أو ثمانين ولفة من «الشماع»
 وعدد من العباءات الرجالية والنسائية للعروس ولأمها وعباءات
 «بشوت» لوالدها ولأخوتها يتراوح عدد «البشوت» من (٢ - ٥)،
 كانت هذه الأشياء العينية تدفع إلى أهل العروس قبل ليلة العرس بليلة
 واحدة وتسمى هذه الأشياء بـ (الدِّفَاع) فإن كان الرجل يملك زمام

الأمور أخذ الدفاع وقبله وأدخله في غرفة وأغلق عليه حتى ينتهي موضوع الزواج إذا كان حريصاً على تيسير الأمور، وإن كان زمام الأمور بيد غيره فإن الدفاع يكشف عنه في حينه فإن رضي عنه قبل، وربما أعيد إلى أهل العريس إذا شعر أهل العروس أن هناك نقص في شيء ما من عناصر هذا الدفاع أو هناك رداءة في الأقمشة أو «البشوت» أو غير ذلك من المبررات التي قد يستكملها أهل العريس وربما يفشل الزواج بسبب مثل هذه التوافه، وهناك زواج فشل بسبب (بشت) جاء على غير المطلوب وكانت «البشوت» التي تحضر مع «جهاز» العروس وإن كثرت عدداً أحياناً، إلا أن أغلبها يكون من النوع الرديء عدا واحداً أو اثنين أما الباقي فهو ما يسمى «بشت جهاز» وغالباً فإنه لا يلبس بل يباع مرة ثانية وثالثة ورابعة، وهو بغلافه على حاله من مصنعه على اعتبار أنه «بشت زواج» كما يرسل مع الجهاز عدد من ذبائح العرس إما أن تكون من الخرفان يتراوح عددها من (٤ - ١٠) رؤوس أو يستعاض عن الغنم ببيعير واحد، وفي صبيحة يوم الزواج يتولى والد العروس ووالدتها توزيع ما يسمى (الحقاق) وهو عبارة عن قطعة أو أكثر من القماش الذي جاء مع الجهاز على هيئة لفافات و«شمع» و«بشوت» وغيرها على الأقارب والأصدقاء ويكون يوماً مشهوداً تعم الفرحة والسرور فيه النساء والصبيان والصبايا لما ينالونه من «حقاق العرس» من الأقمشة والهدايا والنقود.

(١١٧٢) الشاعر مليح بن خلف المذعور الشمري، عاش في ديار قومه في منطقة حائل، وكان شاعراً مقلداً لكن شعره عميق المعنى وهو رجل كريم

الأخلاق والكف توفي رحمه الله عام (١٣٩٤هـ ١٣٧٤هـ)، وكان من شأنه أنه بعد أن اشتهرت ضيافة مكازي بن دغيم بن عبدالله بن سعيد الشمري للذئب السابق ذكرها ذكرها في هذا الكتاب، وشاعرنا عندما عوى ذئب حقيقي أو الذئب الرمز أجابه بقوله :

- ٨٠٩ يَا ذَيْبُ وَشَ عَوَاكَ وَالنَّاسُ نِيْمِيْنَ طَوَّحْتَ لَكَ صَوْتَ طُوَيْلِ مَزَاعَةٍ
٨١٠ فَطَنْتُ قَلْبَ شَاقِي خَابِرُ شَيْنِ وَالْعَيْنُ عَيَّتْ تَقْبِلُ النَّوْمُ سَاعَةٍ
٨١١ مَا تَدُوْرُ الْغَرَائِمَ الْفَرَا قَيْنِ وَتَتْرِكُ عَنْكَ يَا ذَيْبُ مَشِي الْوَقَاعَةِ
٨١٢ إِيْنِ سَعِيْدُ ضَيْفَكَ بِأَوَّلِ الْحَيْنِ يَوْمَ الْمَرَا جِلْ ذَا خَرِيْنَهْ وَدَاعَةٍ
٨١٣ وَالْيَوْمُ نَامُوسَ الْعَرَبِ مَا ظَهَرَ شَيْنِ إِذَاْ نِ دِيْكَ مَا يَقُومُ جِمَاعَةٍ

(١١٧٣) يحكى أن الجمل التقى بالحمار، فشكى الحمار سوء حاله وطول هزاله إلى الجمل في تلك السنة المجذبة، فقال الجمل : إنني أذكر صهوة في الجبل الفلاني لا يصل إليها أحد وتحفظ بحشائش وأعشاب الربيع مدة طويلة وبها عين ماء فكاد الحمار أن يطير من شدة الفرح وقال : أين هي منا؟ قال : في مكان أعرفه وأنا في طريقي إليها، فقال : هل تأذن لي أن أصاحبك؟ قال : لا مانع عندي من ذلك على شرط، قال : ما هو شرطك؟ قال : لأن الأرض مخوفة ومحفوفة بالسباع المفترسة ومحاطة بأشرار الناس الذين ربما يأخذون أحدنا فيذبحونه أو يبيعونه ولذلك فشرطي الوحيد أن نعيش فيها بهدوء وطمأنينة لا يخرج من أحدنا أي صوت ربما ينبه إلينا الأعداء، فقال الحمار : قبلت شرطك، قال الجمل : مديك وعاهدني على ذلك، فتعاهدا وذهبا سوياً وصعدا إلى صهوة الجبل وهو المكان المستوي في أعلاه تحت جناح الظلام وبكل

جهد جاهد وعندما وصلا إلى هناك وجدا الصهوة بالفعل تغص
بالأعشاب الخضراء والحشائش الحية والهامدة والماء والشجيرات
الخضراء قرب عين الماء التي لا ينقطع ماؤها وعاش الاثنان في هذا
المرعى الخصيب كما يقول المثل «ثَغَبَ وَثِيلٌ» وبعد فترة من الزمن سمن
الجمال وارتفع سنامه وامتلاً الحمار واكتنز لحماً وشحماً من هذه النعمة
التي أصابها بما لا مزيد عليه وذات يوم قال الحمار للجمال: يا رفيقي
لقد صنعت وشبعت وارتويت وإنني أجد في رأسي نهقة لا بد أن
أنهقها، فبهت الجمل، وقال هذا نقض لما تعاهدنا عليه، فقال الحمار:
أعلم ذلك، لكن هذه النهقة لا بد أن تخرج من رأسي، فقال الجمل:
لكن سيفطن لنا الأعداء من السباع الضارية والسباع البشرية فتهلك
جميعاً، فقال الحمار: هذه النهقة لا بد أن أنهقها وأخرجها من رأسي
مهما كلف الأمر ولو أدى ذلك إلى فقدان حياتي، وحاول الجمل أن
يكلم فمه بخفه لكنه رفعه برجله، واستقبل الشمس ورفع رأسه
وأطلق نهقة مدوية تردد صداها بين صفحات الجبل لثلاث مرات متتالية
ولم يمه الثالثة منها حتى انحدرت عليهما السباع من كل جانب
وتناهبتهما أنياب السباع وبرائنها الشرسة وراحا ثمناً لهذه النهقة
المتهورة. ومن هذه الحكاية تولد المثل القائل «برأس العير نهقة».

١١٧٤ الشاعر فهد بن مطلق الأزمع المطيري سبقت ترجمته ويمتاز شعره
بالمواقف الطريفة عاش فترة من حياته بالقيصومة من شمال المملكة
وأثناء عمله في خط الأنابيب هناك في عشر السبعينيات من القرن
الهجري الماضي في ذلك الوقت اشتكى إليه رفيقه سالم الخمسان

الشمري من أنه متعطل عن العمل ومنذ سنوات لم يمك الريال بيده واستنجد به أن يشفع له عند أحد المسؤولين بالشركة وهو محمد الظفيري رحمه الله علّه أن يجد له عمل يعيش منه ، فلما وافق على ذلك طلب منه أن تكون هذه الوساطة بقصيدة يقولها الشاعر فهد على لسانه فقال قصيدة منها :

٨١٤ يَآمَّا مَنْ الْحَسْرَ الْمَكُومَ جَرَى لِي مَغَازِي مَابَه فُؤَايِد نَكِيفَه
٧١٥ ذَالِي سَنِينَ مَا قَضَبْتُ الرِّيَالِ وَأَعْمَرِي اللَّي رَاحَ مِنْهُ النَّصِيفَه
٨١٦ كَانَ الظَّفِيرِي بَا بُو مَطْلُقُ حَكَى لِي فَأَنَا مَعَ الْعَالَمِ رَجِيتُ الْوِظِيفَه
٨١٧ أَرْجِيهِ جَوَيِ الْمَحِلَّةِ لِلْخِيَالِ اللَّي لَهُمْ بَعْضُ الْمَوَاشِي ضِعِيفَه

(١١٧٥) إقامة الصلاة هي الركن الثاني من أركان الإسلام وهي من أعظم العبادات التي تربط المسلم بربه عز وجل ، وإلى جانب كونها عبادة مفروضة على المسلم فإن أداءها يبعث على النشاط والحيوية وتنشيط الدورة الدموية وقوة الحركة في العضلات ومرونة الجسم ونظافته ، فالمسلم والمسلمة إذا فرض وتوضاً لكل صلاة من الصلوات المفروضة فإنه يتوضاً وينظف جسمه نحو (٢٠٠٠) مرة في السنة وبالضبط (١٨٦٧) مرة عدا الوضوء للنوافل ، وبهذه النظافة التي شرعها الإسلام كشرط أساسي لأداء الصلاة يحقق فوائد صحية مهمة ، وهل تعلم أيها القارئ الكريم أن المسلم المحافظ على الصلاة يصلي خلال السنة (١٨٢٧) مرة للفروض والسنن والجمع والعيدن عدا النوافل يركع خلالها لربه عز وجل (٣٢٣٥١) ركعة ، ويسجد لخالقه جل شأنه (٦٤٧٠٢) سجدة ، على اعتبار أن السنة (٣٦٥) يوماً بموجب الحساب

الشمسي، والمسلمة تصلي قريباً من هذا العدد مع احتساب ما يسقط عنها شرعاً في فترة الدورة الشهرية والنفاس، فإذا حافظ المسلم على أداء الصلاة لمدة خمسين عاماً فإنه يكون قد ركع لربه جل جلاله (٥٥٠، ٦١٧، ١) ركعة وسجد له (١٠٠، ٢٣٥، ٣) سجدة، وإذا كانت المدة ستين سنة فإنه يركع لخالقه (٠٦٠، ٩٤١، ١) ركعة، وسجد له (١٢٠، ٨٨٢، ٣) سجدة، وإذا كانت المدة سبعين سنة فإنه يكون قد ركع لربه (٥٧٠، ٢٦٤، ٢) ركعة وسجد له (١٤٠، ٥٢٩، ٤) سجدة، وإذا كانت المدة ثمانين سنة فإنه يكون قد ركع لمولاه (٠٨٠، ٥٨٨، ٢) ركعة، وسجد له (١٦٠، ١٧٦، ٥) سجدة، فهذه الحركات في الركوع والسجود والقيام والقعود وهي عبادة لله عز وجل ينال المسلم عليها الأجر والثواب من خالقه إن شاء الله.

(١١٧٦) الشاعر إبراهيم المزيّد من أهل الجمعة، ويؤسفني أنني لم أتمكن من معرفة أي شيء عنه، وربما حصلت على نبذة من حياته مستقبلاً فأضيفها في طبعة تالية للكتاب وأعجبي قوله:

٨١٨ لَقِيتَ النَّاسَ مَا مِنْهُمْ سَلَامَةٌ لَزُومَ يَلْحَقُونَكَ بِالْمَلَامَةِ
٨١٩ وَلَا تَحْسَبْ حَلَالَكَ لَوْ تَبَيَّنَتْ يَبِي يَحْمِيكَ مِنْ هَرَجِ الْفِدَامَةِ
٨٢٠ يَا لَيْتَ اللَّهَ يَوْمَ إِنَّهُ خَلَقَهُمْ يَا لَيْتَهُ حَطَّ لِلطَّيِّبِ عِلَامَةُ

(١١٧٧) الذهب وما أدراك ما الذهب خاصة فيما يتعلق بالعروس ففي القديم لم يكن يشترط أهل العروس إلا قطعة واحدة من الذهب كقلادة كانت تسمى «الشُّمَيْسَةُ» أو ما في مستواها وربما خاتم أو أكثر من أزرار الذهب

التي كانت تضعها المرأة في جيب ثوبها ثم تطور الأمر إلى اشتراط قلادة اسمها «المورقة» وهي قلادة أكبر من الأولى تتدلى منها أوراق من الذهب ثم تطور الأمر وصار يشترط للعروس أكثر من قلادة وعدد من الأساور الذهبية «غوايش» تتراوح من ٣- ١٢ أسورة وتطور الأمر أكثر إلى أن أصبح في الوقت الحاضر تدخل أم العروس وربما صاحبته العروس إلى دكان الذهب وتختار من القلائد التي يسميها الصاغة بأسماء جذابة وتأخذ من الأساور والأقراط والشنوف ما راق لها مما يكلف عشرات الآلاف من الريالات ويتراوح قيمة الذهب التي تحتاجه العروس ما بين ٤٠ - ١٠٠ ألف ريال وربما حدثت مغالاة من والددة العروس أو من العريس أو والدته فوصلت قيمة المصوغات الذهبية إلى ١٥٠ ألف ريال وربما ٢٠٠ ألف ريال فإذا كانت المغالات من والددة أو والد العروس أو العروس نفسها الذين ربما يريدون أن يثقلوا على كاهل العريس وقد يؤدي ذلك إلى فشل الزواج بسبب هذه المغالاة في طلبات الذهب وحدثني أكثر من واحد من تجار الذهب أنه حدث لديه كثير من حالة إفشال الزواج بسبب مغالاة والددة العروس بمشتريات الذهب بحيث يخرج الزوج أو والده من الدكان وقد انصرفا عن الزواج بسبب تكلفة الذهب التي بلغت ٩٠ ألف ريال، وهكذا يفعل الذهب في العلاقات الزوجية من سلبية وإيجابية المواقف.

(١١٧٨) الشاعر فهد بن مطلق الأزيمع المطيري سبقت ترجمته وكان من شأنه أنه عندما كان بالقيصومة كان هو مع مجموعة من رفاقه وزملائه في العمل إذا انتهوا من عملهم في آخر النهار وأول الليل يمضون الوقت في

تناول القهوة وتبادل الأحاديث والأشعار وغيرها ورفاقه معظمهم من أهل منطقة حائل، وفي صيف تلك السنة التي كانت منطقة حائل مُربَّعة وقد جاء هؤلاء الأصحاب من أهلهم من حائل من هدايا الربيع السمن والأقط فصار هؤلاء الصاحب يقدمون لأصحابهم مما جاءهم سوى واحد منهم هو بُشير بن عيزان الرمالي الشمري الذي أراد أن يمازحهم بالتمنع عن تقديم السمن مع التمر والأقط لرفاقه فحاولوا فيه لكنه امتنع عن ذلك ربما لغرض في نفسه قد يكون الحصول على مثل هذا الموقف والأبيات اللاحقة، عند ذلك قال أحدهم وهو يشير إلى بشير مداعباً إياه، انظروا يا إخوان والله إن شواربه مثل شوارب متعب الحمود السبهان، فقالوا: حقاً إنه مثل شواربه وقال الآخر والله إنه مثل بياض متعب، فقالوا: حقاً، يقولون ذلك وهم يغمزون بأعينهم للشاعر فهد، أن تحرك، فقال:

٨٢١ بالله تحرك كننا صايمينى نبي نَفَطَرْنَا عَلَى تَمَرٍ وَدَهَانٍ

٨٢٢ وَمِنْ مَتَعِبِ السَّبَّهَانِ بَكَ شَارَتْنِي وَعَزَّ اللَّهُ إِنَّكَ بِالْكَرَمِ مِثْلُ عَثْمَانَ

ففقر بُشير من مكانه وهو يعتزى بأخته: «أنا أخو بشري» وأحضر صحن التمر وفوقه طاسة مملوءة بالسمن البري، وحول ذلك الأقط وقال لهم تفضلوا وعندما التفوا حول الصحن وبدأوا يأكلون قال أحدهم موجهاً كلامه للشاعر: ولكن ترى من هو عثمان الذي عنيت؟ فقال أحدهم إه يعني عثمان... وقال الآخر لا إنه يعني عثمان... وانبرى الثالث ليقول: إنه يعني عثمان... وكل هؤلاء لم يعجب بشير أن يوصف بأحدهم فكظم واجماً صامتاً وشعر أنه وقع في مأزق فالتفت إلى فهد وبصوت مجرور استنجد بالشاعر قائلاً: «فهد، تكفى

يا بعد حيي وميتي؟! ولم يصعب على شاعر مثل فهد سريع البديهة أن
ينقذ رفيقه مما يشعر أنه وقع فيه فقال:

٨٢٣ رَاعِيْ جَفِيْفًا يَا بَعْدُ نُورُ عَيْنِيْ فَعَلْتُ فَعْلَهُ يَا صَلَابُ غَنِيْزَانِ
فتنفس بشير تنفس الغريق إذا خرج رأسه من الماء وهو يقول أحسنت،
أحسنت وانبسطت أسارير وجهه ودوّت ضحكات الحضور على هذا
الموقف.

(١١٧٩) الشيخ صلفيق بن عكرش السنجاري الشمري، ولد في أرض قومه
في شمال المملكة في منطقة الحزول وعاش بتلك المنطقة طيلة حياته
وكان يلقب بـ (عدوّ الهيل) لفرط كرمه وكثرة ما ينفذ من الهيل في تبهير
القهوة وقد اشتهر بهذا اللقب حتى في الرياض فكان عندما يأتي
للرياض لاستلام عاداته ينادي له «وين صلفيق بن فروان عدو الهيل»
وكان مضيافاً كريماً لا تكاد تبرد دلال قهوته وقد أشاد بكرمه عدد من
الشعراء الذين عايشوه ورأوا كرمه رأي العين من ذوي المكانة والجاه
الذين لا يمدحونه طمعاً في نواله ولكنهم يمدحونه للإشادة بكرمه منهم
على سبيل المثال لا الحصر سعد العميري أحد رجال الأمير عبدالعزيز
بن مساعد بن جلوي رحمهما الله حين قال:

٨٢٤ يَا لِهَجْنِ هَجْنٍ لَابْنِ فَرَوَانَ يَمُ الْمَوْقَى تَنْصَنَّةُ

٨٢٥ مِنْ رُقَّةٍ تَشْبَعُ الْجَيْعَانُ مَا حَاشَتْ إِيْدِيْهِ حَطَّنَّةُ

ومما أشاد به الأمير عبدالرحمن بن أحمد السديري «رحمه الله» عندما
قصده في إحدى رحلاته البرية فوجده قد رحل من منزله إلى منزل آخر
منذ بضعة أيام فقال:

٨٢٦ صلفيق شلَّعَ وَخَلَّى الدَّارَ بَسَ الْمَنَاصِبَ عَلَى مُرَاحَةِ
٨٢٧ لَا يَأْبَعُدُ وَأَخَذَ مَكَّارَ عِنْدَ الْفِرَاتَيْنِ مُصْبَاحَةَ
٨٢٨ هَذِي يَصْبُهُ وَهَذِي تَفَارَ وَهَذِي تَوَمَّا بَعْدَ فَاحَةِ
٨٢٩ أَرْسَلَ عَقِيلَ يَجِيبُ نَهَارَ وَحَطَّ الْفَنَاجِيلَ بِرِيَّاحَةِ

ومن السمات التي أحيها أنه إذا نزل منزلاً أرسل أحد جماعته واسمه «رُحَيْل» ليشرف على مرتفع أو مرقب ويلوح بكم عباءته إذا رأى أحداً سائراً في الطريق ليهديه إلى منزل صلفيق ولكونه مقصد الضيوف والزوار وعابري السبيل فإنه يحتاج إلى المزيد من القهوة والهيل والطعام، ولذلك فإن المسؤولين يمدونه بين الحين والآخر بالقهوة والهيل كان هذا دأبه حتى لاقى وجه ربه «رحمه الله» وأسكنه فسيح جناته عام (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م) وكان من شأنه أنه ذات يوم كان في مجلس وعنده أحد جماعته وأراد أن يحمس القهوة ولم يجد في الكيس إلا آخر طبخة فقال له رفيقه صب لنا مما في الدلة وادّخر هذه الطبخة فربما جاء ضيف الآن ونحن في أرض فلا تجد ما تحمس له، فكان رد صلفيق: «سنحمس هذه الطبخة ونتقهوى منها والله رزاق كريم» ولم ينته من إعداد القهوة ويبدأ بصبها حتى ظهرت مجموعة من الإبل ومن ضمن أحمالها كمية من القهوة والهيل مرسلة له من الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي أمير حائل آنذاك فانفرجت ضيقته رحم الله الجميع برحمته.

١١٨٠ الشاعرة عليا بنت رشيد بن بشير الحمامة التميمي من أهل مدينة الروضة في منطقة حائل وقد عاشت كل حياتها في بلدة هاربة بيت

وتوفيت رحمها الله عام (١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م) وهي سيدة فاضلة هادئة الطبع طيبة القلب أنيسة المجلس راوية للشعر وخاصة شعر أبيها الذي له ترجمة سابقة في الجزء الأول من هذا الكتاب وغيره، وعندما كنت غلاماً كنت أقضي بعض الوقت مع رفيقي ابنها رشيد بن سعد بن جبير المليحان التيممي وأخيه علي بن سعد بن جبير المليحان التيممي وكانت وقتها قد أسنت فتقص علينا بعض القصص وتروي لنا بعض الأشعار التي لم نكن آنذاك نفهم أكثرها ولكننا نغضي الساعات نستمتع إلى حديثها وخاصة في ليالي الشتاء حول موقد النار. وكان من شأنها أنها عاشت أرملة بعض الوقت وكانت النساء في ذلك الزمن يتزوجن من يؤمن لهن لقمة العيش الكريم وخاصة الأرامل والأيامي، المهم أن يكون الرجل قادراً على تأمين لقمة العيش للمرأة دون النظر إلى الجوانب الأخرى، في ذلك الوقت الذي يمر الناس فيه بظروف عصيبة يعز على الإنسان لقمة الطعام تقدم لخطبتها رجل أوهمها أنه في حالة مادية طيبة فوافقت مبدئياً على الزواج منه لكنها اكتشفت أن حاله أضعف من حالها فانصرفت عنه وهي تقول:

٨٣٠ كَيْفَ ابْنِ الْأَجْوَادِ لَعَبَ بِيْ يَقُولُ عَنِ الْفَقْرِ لَوْ ذِي بِيْ

٨٣١ تَحِطُ فَفَرَكْ عَلَى فَفَرِي حَقِيَّ مِنَ الْفَقْرِ مَبْزِيْنِيْ

فذهب بيتها الأخير مضرب المثل يدل على سوء الحال والفقر الشديد فيقال كما قالت أم رشيد. البيت.

(١١٨١) تختلف شروط الزواج من زمن لآخر ففي زمن مضى وقبل سبعين سنة كان من شروط الزواج أن يشترط على العريس تكلفة حجة لأمها

أو أبيها إن كان قد توفي ولم يحج يقوم بأدائها الزوج أو يكلف من يحجها وإن كانوا من سكان البادية ومن أهل الإبل فكان يشترط لها جملاً وقطيفة وربما اشترط لأبيها أو أخيها بندقية وإن كانت العروس من سكان البلدات والقرى من الفلاحين فيشترط للعروس ناقة، هذه الناقة تسمى «سِنَّة» وقد يشترط ناقة بعينها كما اشترط أحدهم لابنته فأحضر العريس ناقة أخرى فرفضها أبو البنت وأعادها إلى الخاطب فقال هذا يخاطب ناقته :

٨٣٢ دَذِيهِ عَيَّأَ يَقْبَلُكَ بِالْهَدِيَّةِ شَرَهُ يَسِي نَاقَةَ فَرِيحِ الْمَعَاشِي
وربما اشترط لها نخلة معينة وغالباً ما يختار لها نوع القسبة لأنها تتحمل العطش وتكتفي بأقل القليل من الماء وتكثر الطلع، هذه الشروط كان يشترطها والد العروس أما ما يتعلق بالذهب فهو من شأن الأم كما سبق إيضاحه .

تشرط هذه الشروط يفي بها من يفي ويعجز أو يقصر عن تنفيذها من لم يستطيع، وربما فشل الزواج بسبب الإخلال بأحد هذه الشروط من ذلك أن رجلاً اشترط عليه أن يحج لأم العروس المتوفاة فلم يستسغ ذلك وغادر المكان وهو يقول :

٨٣٣ وَاللَّهِ مَا أَلْبِي لِمَوْتِي لَوْ يَقْطَعُ الرَّأْسُ وَمِثْوَنُهُ
٨٣٤ لَوْ تَسْرِبُونَ الْمِزِينَ سَرَبَ وَاللِّي وَرَأَاكُمْ تَجِيبُونَهُ

(١١٨٢) يحكى أن شاباً عاش في كنف والده الثري وقد اجتمع حوله مجموعة من لداته من باب الصداقة فأخذوا عليه والقت وقطعوه عن مساعدة والده في إدارة أمواله، وكلما طلب منه أبوه ذلك اعتذر بحجة أنه

يعيش مع أصدقائه، وكلما قال له أبوه إن هؤلاء أصدقاء الرخاء لا يفيدونك في شيء استنكر من أبيه ذلك واستمر في طريقته يزدحم حوله الأصدقاء النفعيين إلى أن مات أبوه وظل سادراً في غيه حتى أتى على المال الذي خلفه له أبوه وكان يصرفه على أولئك الأصدقاء إلى أن وصل في يوم من الأيام ولم يبق في المنزل إلا الفئران تذرعه روحه وجيئة لا تترك شيئاً إلا التهمته، في هذه الأثناء حاول اللجوء إلى أصدقاء أمس لكنهم اعتذروه الواحد تلو الآخر وتباعدوا عنه لدرجة أنهم إذا أرادوا الخروج في نزهة إلى البر ورضوا به أن يصاحبهم اشترطوا على أن كل واحد يخرج ومعه الطعام الخاص به، ولأنه قد التصق بهم مدة طويلة فلم يستطع الابتعاد عنهم واضطر إلى الخروج معهم فكان يعد في بيته خبزة ليشترك بها رفاقه في طعامهم وأثناء وضعه لها في المنزل قدتها جميعها الفئران وتقرم من أطرافها، فإذا أحضرها إلى رفاقه استنكروا عليه وضعها وعندما قال لهم إن الفئران ربما قرمت الخبزة فصارت هكذا كذبوه وقالوا له: إنك تأكل أطراف الخبزة وتدعي أن الفئران أكلتها وهذا لا يعقل أن الفئران تقرم الخبز بهذا الشكل، وضاعت عليه الدنيا على سعتها وتمنى الموت على الحياة وكان أبوه قد أوصاه بأن يشنق نفسه في جبل معلق في الغرفة الرئيسة في المنزل إذا ضاقت الحياة في وجهه وفضل الموت على البقاء، وقد وصلت به الأمور إلى أن فكر في أحد الأيام أن ينفذ وصية والده، فوضع جبل المشنقة في عنقه وجذب الجبل فانصبت عليه النقود الذهبية والفضية من خشبة غليظة في السقف، وعند ذلك أدرك معنى وصية أبيه وعرف مغزاها فأخذ المال وحفظه ثم دعا رفاقه المذكورين إلى منزله

بعد أن علموا أن أموره المادية عادت إلى سابق عهدها وأحضر لهم (هيم) وقد تثلمت أطرافه من الاستعمال والهيم كرة كبيرة من الحديد الصلب يكسرها الصخور وقال لهم: انظروا إلى هذه الفئران كيف قرمت هذا الهيم فنظروا إليه وقالوا بلسان واحد: حقاً إن هذه الفئران قد أكلت أطراف الهيم قاتلها الله، وعند ذلك نهرهم بقوله: إخشوا يارفاق السوء، بالأمس كنتم تكذبونني عندما قلت لكم: إن الفئران تأكل أطراف الخبزة والآن تصدقون أن الفئران تأكل هيم الحديد الصلب، اخرجوا من بيتي والله لن أرى وجوههم مرة ثانية ولن تروا وجهي مرة أخرى.

١١٨٣) الشاعر فهد بن مطلق الأزيمع المطيري سبقت ترجمته ومن طرائفه أنه بعد أن تقاعد من العمل بدأ يعمل بالفلاحة، ومعاناة الفلاح وهموم الفلاحة لا يعرفها إلا من دخل ميدانها، ومن ذلك أنه حينما بدأ موسم الحرث واعد صاحب الحراثة محمد بن حماد آل بالشرطان الشمري أن يأتي إليه لحرث مزرعته، ولثلاث مرات يعده أن يأتي إليه ثم ينشغل عنه لكثرة العمل ومحدودية الوقت، وفي الثالثة أخذ فهد عماله على أمل أن يأتي إليهم، وفي الوقت المحدد خرجوا إلى المزرعة ومعهم الخروف، عملوا القهوة وشربوها مع القدوع والفظور وقرب وقت الغداء فذبخوا الخروف وطبخوه وتغدوه وهم ينتظرون مجيء صاحب الحراثة الذي تأخر عنهم لسبب أو آخر، وبعد أن فرغوا من الغداء قال أحد رفاقه محمد الحسن الرفاع الشمري مداعباً الشاعر فهد:

٨٣٥ يَا الْإزِيمِعْ طَلَعَتْكَ كِنَّهُ الْقَبْلَةُ أَنْتَ وَالشَّرْطَانُ صِرْتُوا لَنَا أَهْدَافَ

٨٣٦ بَسْ تَجَحَمَ دَلَّتْكَ زَايِدَ هَيْلَهُ مَا هُوَ قَوْلٌ يُقَالُ بِالْعَيْنِ تَنَشَّافٍ
فَأَجَابَهُ فَهَد :

٨٣٧ يَا حَسَنُ مَا صَارَ شَغْلِي عَلَى الشَّيْلَةِ وَبَيْنَ مُحَرَّاتِ الْعَمَلِ كَدَّرَ الصَّافِي

٨٣٨ الْوَعْدُ مِثْلَ الْعَهْدِ فَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ وَأَنْتَ عِنْدِي بِأَذَلِّ جَهْدَتِكَ وَأَفِي

٨٣٩ وَالْحَمِيدِي مَا ذَخَرَ شَيْءٌ مِنْ حِيلِهِ بَسْ يَرْكُضُ بَيْنَ شَيْئُولٍ وَمُنْسَافٍ

وبعد ذلك جاء صاحب الحرائة في النصف الثان من النهار واعتذر عن

التأخير لسبب أبداه لكن ذلك لم يمنع أن أفرغ الشاعر ما يجيش في

صدره حين قال :

٨٤٠ أَسْقَيْتَ يَارَاعَ الْمَثَلِثَ وَعَلَّيْتُ زَرَعَكَ وَأَنَا عِنْدَكَ تَشْوَفُكَ غَيُونِي

٨٤١ وَعَلَى طَرِيقِكَ كُلِّ مَا أَقْبَلْتُ وَأَقْفَيْتُ مَرُّوَارِي وَمَرَّ لَكَ عَجْ دُونِي

٨٤٢ كُنْتُ سَحَابَهُ قَاعِدَ مَا تَغَطَّيْتُ مَا بَلَّغْتُ أَرْضَ وَالْعَرَبَ يَشْرِبُونِي

٨٤٣ مَرَبْتُ مِنْ عِنْدِي وَصَبَحْتُ وَأَوْمَيْتُ وَأَمَنْتُ بِاللَّهِ تَقِلُّ مَا تَسْمَعُونِي

٨٤٤ الْحَبُّ عِنْدِي وَالْحَرِيثَةُ وَرَأَى الْبَيْتَ وَضَحَّيْتُ عِنْدَهُ مِثْلَ رَاغِ الْعُيُونِ

٨٤٥ يَا لَيْتَ عِنْدِي صِمْطُ حَرَّاتٍ يَا لَيْتَ لَوْ اسْحَبَهُ فِي حَبْلٍ وَاتَعَبَ مُتَوَلِي

٨٤٦ مِنْ قَوْلٍ وَيَنْ فُلَانٌ وَفُلَانٌ مَلَيْتُ آخِذَ وَعْدٍ وَالْحَاثِمَةَ مَا يَجُونِي

(١١٨٤) الأستاذ الدكتور الباحث عبدالرحمن بن سعد العثمان الهاجري من

أهل مدينة الرياض حيث ولد بها عام (١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م) وبها تلقى

تعليمه الجامعي حتى تخرج من كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود عام

(١٣٨٧هـ / ٦٦ / ١٩٦٧م) ثم أكمل دراسته العليا صحة

عام/ دكتوراه في الولايات المتحدة وقد شغل عدة مناصب في وزارة

الصحة آخرها مدير عام مساعد لشؤون المتابعة وأحيل على التقاعد عام

(١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م) وهو شخصية فاضلة، مثقف بما تعنيه هذه الكلمة ففي كل علم من العلوم تجدد عنده حصيلة طيبة، وهو كاتب متمكن واسع الثقافة، أنيس المجلس عذب الحديث، لا يمل مجلسه وارد الخاطرة سريع البديهة يسترسل بحديثه، لا يطرق محدثه موضوعاً إلا وأدلى فيه بدلوه يقول الشعر الفصيح والشعبي لديه خيال واسع، تخصصه العلمي البحت، لم يمنعه من معرفة العلوم الأخرى، يحب مصاولة الكتاب ومجاولتهم ليقول رأيه في الموضوع، له العديد من البحوث في مجالات مختلفة وإنني أتمنى عليه أن يسجل كل ما يعرفه وما يحويه ذهنه كتابة قبل أن يكبر وقد ينسى ما عنده، وذلك ليظهر للآخرين ويستفيدوا منه.

وكان من شأنه أن أعطاني صورة من بحث أعده للنشر يتعلق بالأذان على ظهر الكرة الأرضية وللفادة للقاري الكريم يسرني أن أختصره حسب خطة الكتاب وهو يدل على انتشار الإسلام ولله الحمد على أنحاء المعمورة، يقول الباحث إن الأذان يستمر على الكرة الأرضية طيلة ٢٤ ساعة، فلا يكاد يسكت مؤذن في بقعة من الأرض حتى يرفع الثاني الأذان في بقعة أخرى وضرب لذلك مثلاً: إذ حان أذان الظهر في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية والتي تقع على خط طول ٥٠ شرق (خط غرينتش) ففي اللحظة التي ينتهي فيها الأذان بالدمام يرفع المؤذن صوته في مدينة الهفوف التي تقع غرباً عنها على خط طول ٤٩ شرقاً، وفي نهاية الأذان في الهفوف يرتفع الأذان في مدينة خريص على خط عرض ٤٨ شرق، وفي نهاية الأذان في خريص يرتفع الأذان في مدينة الرياض على خط طول ٤٧ شرق، وعلى هذا المنوال يرتفع

الأذان في كل من مدينة حفر الباطن ومدينة المجمعة ومدينة السليل هذه المدن تقع على خط ٤٦ شرق، وعند الانتهاء من هذه المدن يبدأ الأذان في كل من مدينة عنيزة ومدينة بريدة ومدينة الرس ومدينة نجران على خط ٤٥ شرق، وفي اللحظة التي ينتهي الأذان منها في هذه المدن يبدأ الأذان في كل من مدينة عفيف ومدينة أبها على خط ٤٤ شرق وعند الانتهاء من الأذان فيها يرتفع الأذان في كل من تربة ومدينة الباحة ومدينة جازان التي تقع على خط ٤٣ شرق، وعند الانتهاء منها يرتفع الأذان في مدينة الجوف على خط ٤٢ شرق، وعند الانتهاء منها يرتفع الأذان منها يرتفع الأذان في كل من مدينة الحناكية ومدينة الطائف الواقعتين على خط ٤١ شرق، وبعد الانتهاء يرتفع الأذان في كل من مدينة مكة المكرمة والمدينة المنورة ومدينة حائل ومدينة طريف التي تقع على خط ٤٠ شرق، وهكذا يطوف النداء بصوت الأذان معلناً الله أكبر، بلا انقطاع حول الكرة الأرضية على مدى (٢٤) ساعة، كما لا يغيب عن البال في اللحظة التي يرفع فيها أذان الظهر في مساجد (مونتريال) بكندا التي تقع على خط (٨٠) غرب يرفع أذان العصر في (جوان سوا) في البرازيل وتقع على خط طول (٣٥) غرب وفي نفس اللحظة يرتفع أذان المغرب في مساجد بنزرت والقيروان بتونس اللتان تقعان على خط طول (١٠) شرق وفي نفس اللحظة ينطلق أذان العشاء في مكة المكرمة على خط (٤٠) شرق وفي نفس اللحظة يرتفع الأذان لصلاة الفجر في مدينة (برزبين) في أستراليا الواقعة على خط طول (١٦٠) شرق، وحيث أن شروق الشمس وغروبها يتحكمان في أوقات الأذان للصلوات الخمس المفروضة على جميع المسلمين فإن ما

قلنا عن أذان الظهر واخترنا مدينة الدمام منطلقاً له نقول إن نفس الكلام عن الشمس مبتدئين بمدينة الدمام فإذا شروق الشمس على مدينة الدمام التي تقع على خط طول (٥٠) شرق، فإنها بعد أربع دقائق تشرق على المدينة الواقعة بعدها على خط طول (٤٩) وهكذا دواليك أي أن الشمس تستغرق لقطع المسافة بين خط طول والذي يليه (٤) دقائق وحيث أن العلماء قسموا الكرة الأرضية (٣٦٠) خطأً (١٨٠) شرق (جرينتش) (١٨٠) غرب (جرينتش) فإن الشمس تستغرق لتطوف حول الكرة الأرضية أو بالأصح الكرة الأرضية حول الشمس لتشرق مرة أخرى على مدينة الدمام فإنه يكون على النحو الآتي (٣٦٠ ضرب ٤ = ١٤٤٠) دقيقة أي أن (١٤٤٠ تقسيم ٦٠ = ٢٤) ساعة فسبحان الخالق العظيم مدير هذا الكون والقائل في كتابه العزيز (رب المشرق والمغرب) سورة الشعراء آية ٢٨ ، و(رب المشرق والمغرب) سورة الرحمن الآية ١٧ ، و(فلا أقسم برب المشارق والمغارب) سورة المعارج آية ٤٠ ، ففي كل مدينة في العالم تقع على خط طول واحد ترى لها شروقاً واحداً وغروباً واحداً فسبحانه الله العظيم .

هذا ملخص البحث ولا يسعنا إلا أن نقول سبحان الخالق الكريم الذي أتقن هذا الكون بكل ما يجري فيه من أجرام وكواكب وحسب حسابها في دقة متناهية تسير عليها منذ أن خلقها الله وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها فسبحانه لا إله غيره ولا معبود لنا سواه .

(١١٨٥) الشاعر سعدي بن بشير الرمالي الشمري من أهل دينة جبة سبقت ترجمته له قصائد ومقطوعات شعرية منها هذه القصيدة التي يداعب

فيها صبية صغيرة اسمها (جُزْيَة) كما روي لي حين قال :

- ٨٤٧ يَا طَيْر يَا مُومِي الْجَنَحَانِ
 ٨٤٨ أَبَيْكَ تَدِّي كَلَامَ بَانَ
 ٨٤٩ مِنْ حَيْثُ مَدَيْتَ بِالضَّرِيَّانِ
 ٨٥٠ بِنْتُ تَهَانَفَ لَهَا الشُّخْيَانِ
 ٨٥١ صَكَّتْ عَلَى الزَّيْنِ بِالْبُيَّانِ
 ٨٥٢ لَوْ جِئْتُ لِي خَزَنَةُ السُّلْطَانِ
 ٨٥٣ وَلَوْ جِئْتُ لِي بَيْرُ ابْنِ رَمَّانِ
 ٨٥٤ فَرَقَهُ عَلَى الْبَيْضِ وَالْغَزْلَانِ
 قال في نفس الصبية مداعباً :

- ٨٥٥ يَا رَاكِبٌ فَوْقَ مَنْجُوبَةٍ
 ٨٥٦ وَأَقْلَبِي اللَّيَّ غَدَاً هُوبَةٍ
 ٨٥٧ جَزِيَّةً مَعَ الرَّيِّمِ مَكْتُوبَةٍ
 ٨٥٨ وَلَا غَامُضْنَ كُودَ لَهُ نَوْبَةٍ
 ٨٥٩ يَا الْقَرَمَ لَوْ نَاصَلَكُ نَوْبَةٍ
 حَمْرًا تَقْلُ قَوْسَ رِيَابَةٍ
 إِنِّي بَلَى الْقَلْبِ وَأَسْبَابَةٍ
 يَجُوضُ قَلْبِي لِيَا غَابَةٍ
 تَجْفُلُ مَعَهُ مَا دَرَيْتَابَةٍ
 مَا نَطْلَعُ الْبَيْتَ وَأَطْنَابَةٍ

(١١٨٦) الشاعر عبدالله بن فرحان القضاعي رحمه الله سبقت ترجمته ومن طرائفه أن منحه أحد رفاقه عنزاً ليستفيد من حليبها ثم يعيدها إلى صاحبها بعد انتهاء الحليب، هذه العنز التي وضعها بهذه الصورة (الكاريكاتورية) التهكمية بما لا مزيد عليه من التعليق حين قال :

- ٨٦٠ يَا عَنَزُ أَبُو زِيَادٍ لَا شَأْنُكَ الْعَدُو
 ٨٦١ مِنْ جَيْتِكَ لَلْبَيْتِ وَالْخَيْرُ فَالَنَا
 مِنْ قَفُودِ دَلْخَى وَالْقَبَالِ عَجِيبُ
 مَا نَمِيزُ الْمُخِيضَ مِنَ الرُّوَيْبِ

٨٦٢ أَذَانٌ شَتْرَ كُنْ بَهْ عِلْمُ ذِيرَةٍ وَغُبُونُ زَغَرٍ شَوْفَهْنِ يُثْسِبُ
٨٦٣ زَوْلَهُ بِشَادِي هَرَّةٍ مَكْفَهَرَةٍ أَوْ وَبِرَةٍ جَرِبَا بِلَجٍ خَرِيبُ
٨٦٤ يَا عَنَزَ أَبُو زِيَّادٍ هَذِي وَصَايْفُكَ عَجُوزُ جَنٍّ وَطَالَعَتْ لَهُ ذَيْبُ

(١١٨٧) في نص صيني مخطوط مفاده أن امبراطور الصين الذي بنى السور العظيم الذي يزيد طوله على (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف كيلومتر هذا الامبراطور بنى قصراً يحتوى على عشرة آلاف غرفة وتزوج خلال حياته (١٣١٤٠) ثلاثة عشر ألفاً ومئة وأربعين زوجة ولم يزد أن بات عند واحد من زوجاته أكثر من ليلة واحدة طول (٢٧) عاماً!!

(١١٨٨) فيما مضى وإلى وقتنا الحاضر كانت (صُبْحَةٌ) أو (صُبَّاحَةٌ) العروس لها أهمية خاصة لدى العروس والناس من حولها، غير أنها فيما مضى كان لها مكانة مميزة ووقعاً مؤثراً في النفوس فكان العريس يحضرها معه عند دخول حجرة العرس أو تحضرها له إحدى قريباته وتسلمه إياها في حقيبة هذه الحقيبة لا تفتح إلا في صباح ليلة الزواج عندما يفتحها العريس بنفسه أو يسلم العروس مفاتيحها ويقدم ما بداخلها هدية لعروسه صبيحة ليلة العرس لتكون تتويجاً لساعات الأُنس التي حصلت بين العروسين وتم خلالها الامتزاج بين الروحين والجسدين هذه الهدية تتكون غالباً من المصاغات الذهبية أو العقود اللؤلؤية أو الجواهر والأحجار الكريمة النفيسة وغيرها كل حسب مقدرته ومكانته الاجتماعية فيأخذ العريس هذه القطع أو القطعة ويلبسها عروس فيقعدها بجيدها أو وسطها أو كفيها أو معصيمها فتخرج من عنده تتبخر

متأودة متباهية بما ألبسها عريسها ليرى تلك «الصبحة» أمها وقريباتها والحشد النسائي الذي قد يكون موجوداً في منزل أهل العروس وتنتشر الأخبار عن هذه «الصبحة» في الوسط النسائي على السنة السيدات والفتيات في المجتمع، ذلك عندما كان الناس يتزوجون في بيوتهم ويكون للزواج بهجته وفرحته ورونقه، وكانت العروس تفرح أيما فرح بـ «صبحتها» وتحفظ بها سنوات طويلة للذكرى، وقد طلبت إحداهن من عريسها أن تكون صبحتها عدداً من البنادق مع ذخيرتها لتهديتها إلى إخوانها وبني عمها ولها ترجمة في الجزء الثاني من هذا الكتاب، هذه «الصبحة» كان لها أهمية خاصة فيما مضى أما الآن فكثير من العرسان يمسون في بلدهم ويصبحون في بلد آخر بعيد عن الأهل ولا يعلم أحد بماذا «صبح» العريس عروسه.

١١٨٩) الشيخ خلف بن راشد بن ناحل الحربي أحد مشايخ قبيلة حرب المشهورين، عاش بداية حياته في أرض قومه في وادي الصفراء غرب المدينة المنورة ثم وفد إلى نجد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي على رأس فئدة من جماعته واستوطن في الشمال الغربي من نجد في منطقة حائل في عهد أمانة آل الرشيد، وهناك غار في جبل إلى الجنوب عن مدينة حائل لا يزال يحمل اسمه يسمى غار ابن ناحل يبدو أنه قطن حوله أو صار في هذا الغار أمر ما، توفي رحمه الله نحو عام (١٣٠٥ هـ - ١٨٨٧ م) وقد اشتهر بالإضافة إلى أن شيوخ قومه وعقيدتهم في الغزو اشتهر بالثراء، فكانت قوافل تجارته تصل إلى عدد من الأقطار العربية مصر والشام وفلسطين والعراق،

بالإضافة إلى الحرمين الشريفين وإلى جانب الثراء اشتهر بالكرم، ويقال أن الثراء والكرم لا يجتمعان في رجل واحد، غير أنهما اجتماعاً في الشيخ خلف، فكان كرمه وجوده مضرب المثل مما جعل جوده حديث الركبان وقد أشار إلى ذلك الشاعر فرج بن خرش الشمري من قصيدة طويلة منها قوله :

٨٦٥ وخلف بن ناحل مضيقة تقي عيذ اللّي عطى الزّمان من حرّ ماله

وقال عنه الشيخ محمد بن بليهد : لو لم يكن في حرب إلا خلف بن ناحل لكفاهم بكرمه ، وكان إلى جانب ذلك شجاعاً وهو عقيد قومه في غزواتهم وتحركاتهم وكان يجمع بين الشجاعة والحكمة في تصرفاته وتجتمع فيه صفات شيخ القبيلة وعقيد القوم بأن يكون مرجعاً لهم في كل شئونهم ، وله ثقل اجتماعي ومكانة مرموقة لدى أمراء آل الرشيد المعاصرين له خاصة الأمير محمد بن عبدالله الرشيد رحمه الله حيث كانوا ينظرون إليه بالعين الجلييلة ويستعينون به وبجماعته في مغازيهم فيكون له لواءه المستقل ذاتياً والمنضوي تحت قيادة الغزو كما هي المفاهيم السائدة آنذاك وقد خلد الشعراء هذه الجوانب المتعددة بشخصيته في الكثير من قصائدهم ، وكان من شأنه أنه ابتدع عادة حميدة لم يسبق إليها حسب علمي وهي أنه يحذي من استحذاه حتى ولو لم يكسب شيئاً ، والحذية كما هي معروفة عند الكثير من القراء غير أن هناك من يجهل معناها خاصة من الشباب الذين لم يدروا هذه الكلمة ولهذا فسوف أحاول أو أوضحها ، فالحذية هي الأعطية وهي كلمة فصيحة فكان الناس عندما يعود الغازي أو الصياد أو القادم من مكان يمكن أن يكون قد كسب منه ويقابله أحد ، فإن هذا يقول له : الحذية أي أعطني

مما معك أو كسبت فإن كان القادم ينوي إعطاء السائل فإنه يقول له :
«أبشر بالعطية» وإن كان لا ينوي إعطاءه فإنه يقول له «مالك أذية» ويأتي
الاعتذار عندما يكون الغزو وعقيدهم لم يكسبوا شيئاً أو أن الصياد لم
يظفر بصيد ونحو ذلك ، وإذا كان يريد أن يعطيه فإنه يهبه مما حصل عليه
بالكسب أو الصيد وغير ذلك ، أما الشيخ خلف فقد ابتدع هذه الطريقة
الجديدة بحيث يحذى من استحقاقه ويعطيه عند عودته من الغزو حتى
ولو لم يكسب من مغزاه شيئاً وإنما يعطيه من ماله الخاص من إبل وغنم
وطعام وغيره وبهذه الطريقة التي أثارت الاستغراب !! إذ كيف يحذى
ويعطي من لم يكسب إلا خلف بن راشد بن ناحل الحربي ولنستمع إلى
شاعر الأمير محمد بن عبدالله الرشيد وهو الأمير حمود بن عبيد
الرشيد يقول من قصيدة له :

٨٦٦ يَا مَنْ خَبَرَ يَحْذِي وَهُوَ مَا كَسَبَ شَيْئاً يَا كَوْذَ ابْنِ نَاحِلٍ بِمَاضِ الزَّمَانِ

(١١٩٠) كان الناس في زمن مضى كل أمورهم تسير على البساطة وما تيسر
نظراً لثقتهم بأنفسهم ومجارات لأحوالهم المعيشية فكانت وليمة العرس
تقام في بيت العروس في وليمة تكبر أو تصغر ، فقد تكون كبيرة يدعى
إليها الأقارب والجيران الذين يصلون في المسجد المجاور أو أهل
الشارع ، وربما أهل القرية أو جزء من سكان البلدة ، وقد يكون
مختصراً على أهل العروسين والأقارب الأدنى مع قيمة لقمة الطعام
في ذلك الوقت غير أن هذه الصور قد تغيرت الآن فطرات على الناس
بطاقة دعوة الزواج هذه البطاقة في نظري هي أساس المشكلة الحالية وقد
قلت فيها قصيدة كاملة عنوانها «البطاقة» منشورة في ديوان «هواجس»

هذه البطاقة التي تنم عن عدم الثقة بالنفس وتتقمص ثوب الوجاهة الاجتماعية بإيراد الأسماء الرنانة وأبيات الشعر وغير ذلك مما يخطر على أفكار بعض الناس فيطبع والد العروس ما بين (٢٠٠ - ٣٠٠) بطاقة ويطبع والد العريس مثلها في البطاقات المزخرفة والمصممة على أفضل التصميمات وأبرع الزخارف والرسوم والأشكال والألوان والورق الفاخر هذا العدد من البطاقات الذي يترواح ما بين (٤٠٠ - ٦٠٠) بطاقة وربما أكثر من ذلك يُحتَم على الداعي حساب هؤلاء المدعوين من رجال ونساء وربما تضاعف هذا العدد مرات ومرات لأن الدعوة الواحدة تأتي لمنزل مكون من (١٠) أشخاص وربما أكثر من الصبايا والصبيان والأطفال معنى هذا أنه ربما أصبح هذا العدد للمدعوين يزيد عن (١٠٠٠) شخص بين رجال ونساء وصبيان وصبايا وأطفال هذا بطبيعة الحال يتطلب من الداعي أن يؤمن لهؤلاء مكاناً يتسع لهم ويؤمن لهم ما يقدم لهم من القهوة والشاي والمرطبات ثم بعد ذلك وجبة العشاء والفاكهة المصاحبة له أو الحلويات وطيب العود القماري فما الذي يكفي هذه الجموع من الناس؟ بالطبع فإنهم يحتاجون إلى مكان فسيح وكمية كبيرة من الطعام مما يضطره إلى استئجار مكان للمدعوين ولا مناص له من اللجوء إلى قصور الأفراح أو الفنادق الكبيرة لتهيئة المكان المناسب وإعداد الطعام الكافي وقد نشأت قصور الأفراح في مطلع هذا القرن الهجري أي بعد عام (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م) منذ عشرين سنة من الآن وكان في الرياض عام (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) بضعة قصور والآن فيها العشرات من قصور أو صالات الأفراح.

ثم قامت قصور الأفراح في أنحاء مدن المملكة في كل من الرياض

وجدة ومكة والدمام والخبر وبريدة وعنيزة وتبوك وحائل ونجران وأبها وخميس مشيط وجازان وغيرها من المدن وأذكر أن أول قصر أفراح في حائل عام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م هو قصر «صباية» ثم أصبح بها الآن من القصور الجاهزة وما هو تحت الإنشاء نحو عشرين قصراً، وأساس هذه الحركة هي بطاقة الدعوة للزواج كما أشرت آنفاً ولو لم تكن هذه البطاقة لما دعي كل هؤلاء الناس وبالتالي لما اضطر الناس إلى اللجوء إلى قصور الأفراح والفنادق، لدرجة أن الإنسان بموسم الزوجات في بداية العطلة الصيفية للمدارس يجد في بيته عدداً من دعوات الزواج التي قد تتصادف أكثر من دعوة في ليلة واحدة وأحياناً يجد بطاقة دعوة من أناس لا يعرف أسماءهم قد سجلت بغير الأسماء المعروفين بها، وهذا البهرج الزائف والفخر الكاذب وأيم الله لهو مما يعقد قضية الزواج، ويدعو لعزوف الشباب عن الزواج واتساع قاعدة العوانس من الفتيات بسبب هذه المظاهر الخادعة الطارئة على مجتمعنا والتي نحن بغنى عنها، بقي أن نقول أن أجور قصور الأفراح ما بين ٦٠٠٠ - ١٢٠٠٠ ريال في المدن المتوسطة، وما بين ١٠٠٠٠ - ٦٠٠٠٠ ريال في المدن الكبيرة أما الفنادق تتراوح الأجرة فيها ما بين ٣٠٠٠٠ - ٨٠٠٠٠ ريالاً هذه الأجرة لمدة ٣ - ٤ ساعات من ٩ - ١٢ مساءً وإذا امتدت السهرة إلى ما بعد ذلك فهناك نسبة زيادة معينة عن كل ساعة هذه الأجرة لا يدخل فيها تكلفة وجبة الطعام التي تتراوح تكلفتها ما بين ١٠٠٠٠ - ٣٠٠٠٠ ريال وربما أكثر في بعض الفنادق هذه المبالغ الكبيرة تذهب أدراج الرياح في ساعات، ولو أنها ذهبت لعروسين للاستعانة بها على الأحوال المعيشية أو بناء ورفو عش الزوجية لكان أفضل، هذه المبالغ مما يحمل على ظهر العريس ويرهقه أو يرهق ولي أمره، وقد يرى

العريس عروسه التي أثقلت كاهله بالديون وكأنها الغول، وفي رأيي أن هذه المظاهر هي فقاعة اجتماعية أساسها من بقايا الطفرة الاقتصادية التي مرت بها البلاد، وستنتهي إن شاء الله بارتفاع نسبة من يزوجون بناتهم في بيوتهم بطريقة مختصرة وهذه النسبة موجودة الآن ولكن نرجو من الله أن تتسع بزيادة الوعي، وأن يثوب الناس إلى عقولهم وينظروا إلى واقعهم الاقتصادي والاجتماعي وأن يخافوا الله في أولادهم وبناتهم حتى لا تتسع رقعة العزوف عن الزواج من الشباب وقاعدة العنوسة من الشابات وعند ذلك قد تحدث لا سمح الله الكارثة الاجتماعية والأخلاقية، أعود مرة ثانية فأقول: إن ذلك كله حدث ويحدث بسبب تلك البطاقة اللعينة التي تجمع تلك الجماهير من الناس فإننا لله وإنا إليه راجعون. «فضلاً انظر كتابنا: حفلات الزواج مظهر حضاري أم فقاعة صابون ١٤٢٥هـ»

(١١٩١) الشيخ جار الله بن علي بن جار الله السويدي الخالدي - رحمه الله - من أهل مدينة الروضة عاش بها فترة صباه وفتوته ثم انتقل إلى مدينة حائل مع والده علي بن جار الله السويدي الخالدي «رحمه الله» الذي كان يردد بكثرة جملة «المدن منه إدن» ففيها الرزق من جوانب متنوعة، وعاش في حائل فترة من حياته يعمل بالتجارة ثم اتجه إلى العلم فدرس على المشايخ آنذاك منهم الشيخ حمود بن حسين الشغذلي آل حويفظ والشيخ علي بن صالح البنيان الصخري، القرآن الكريم ثم الأصول والفروع من العلوم الشرعية ثم انتقل إلى مدينة الرياض وعمل بها مدرساً في المرحلة الابتدائية ثم عاد إلى حائل حيث عمل مدرساً

وخطيباً لمسجد الجامع الكبير في مدينة حائل لفترة من الوقت، حتى أحيل على التعاقد وبقي في حائل حتى لاقى وجه ربه يوم الأحد (١٣/٨/١٤٢٠ هـ / ١١/٢١/١٩٩٩ م) بعد مرض عضال أقعده نحو عقدين من الزمن تغمده الله بواسع رحمته، وكان كريم الأخلاق والكف، أنيس المجلس، لا يمل جلisse مجلسه راوية للشعر وخاصة ما كان فيه طرافة مثل بعض أشعار عبدالله بن فرحان القضاعي وغيره وإلى جانب روايته للشعر لديه معرفة بقصص الرجال وأشعارهم وعلومهم وأخبارهم، وفيه حدة طبع لكنها لا تلبث أن تزول يغضب لإحقاق الحق، يحب الاجتماع إلى المشايخ والعلماء للاستئناس بمجالسهم واستضافتهم في بيته وإكرامهم أيما إكرام يحب النزاهات إلى البر والهواء الطلق خاصة في أوقات الربيع مع رفاقه الذين يستأنس لمجالستهم وحديثهم وممازحتهم وكان من شأنه عندما كان يعمل بالتجارة فقد جلس إلى جانبه رجل وقال: لا إله إلا الله بصوت مسموع، فقال له جار الله: قلت حقاً وحلّ ذبحك، فالتفت إليه الرجل باستغراب وقال: حلّ ذبحي؟! فقال جار الله مؤكداً نعم، فبان الغضب على وجه الرجل واحمرت عيناه وهو يقول: من أجل ماذا يحلّ ذبحي؟ فقال من أجل هذا الكلام الذي قلته، فازداد الرجل غضباً وهو يقول من أجل أنني قلت لا إله إلا الله فقال جار الله نعم، وكان في الكلام تورية لم يفهمها الرجل وإنما فهم أنه يجب قتله فاحتدم غضباً وكاد أن يفعل ولما رأى جار الله فيه هذه الحالة من الغضب وبعد أن تجمع الجيران على نبرات صوته أوعز إلى أحد جيرانه أن يفهم الرجل ما قصد من كلامه وعند ذلك بردت حديدة الرجل وعرف أنه يحلّ ما

يذبح من بهيمة الأنعام لا أن يحل قتله ، روى هذه الطرفة أخوه اللواء
المتقاعد محمد بن علي جار الله السويداء الخالدي .

١١٩٢ إزاء ما يحدث من المبالغات في أمور الزواج وخاصة ما يجري في
قصور الأفراح من تجمعات باهظة التكاليف ، والحسنة الوحيدة في هذه
التجمعات هي أن الإنسان ربما رأى صديقاً أو رفيقاً قديماً له ، أو واحداً
من جماعته مضى عليه فترة لم يره فيها ، وما عدا ذلك فكل ما فيها
سلبي وعلى حساب العريس ، ويلاحظ المرء بداية التأفف والضيق من
التردد على هذه القصور ، ولعل الكثير من عقلاء الرجال بوده أن يتم
إلغاء مثل هذه التجمعات ولكن من يعلق الجرس ؟ ! تلك القصة التي
قرأناها ونحن صغار عن قصة الفئران والقط وهي أشهر من أن تذكر ،
حقاً من يعلق الجرس ؟ ومن هم الرجال الذين يتصفون بالتعاون
والتكاتف والتضامن ويتخذوا مثل هذا القرار بحيث يحصل لهم دعم
معنوي سلطوي من الجهات المختصة بإيقاف مثل هذه الترتيبات التي
غالباً ما يكون محورها من قبل بعض النساء المسيطرات على تصرفات
أزواجهن ومنبع ذلك الشعور بالنقص الذي يظن البعض أن ما يكمله
هو الظهور بهذه المظاهر الزائفة ، ورغم عدم وجود من يعلق الجرس في
الوقت الحاضر ، غير أن هناك أمل يلوح في الأفق ، فكما يقال الأيام
خير معلّم للإنسان ، والنواحي المادية هي التي قد ينبعث منها هذا
الأمل ، حيث التفت بعض الناس للجانب المادي فصاروا يبحثون عن
الأرخص في الأسعار عندما وجدوا البديل عن قصور الأفراح في
«الاستراحات» التي لا تكلف كثيراً وتتوفر فيها معظم ما يتوفر في

القصور فبدلاً من أن يستأجر قصرأ بـ ١٠٠٠٠ عشرة آلاف ريال يستأجر
استراحة بـ ١٠٠٠ ألف ريال فقط ويوفر ٩٠٠٠ تسعة آلاف ريال وهذا
الأمل الذي ربما أعاد الناس إلى وضعهم الطبيعي وتوسعت رقعة من
يزوجون بناتهم في بيوتهم، ولو ألغيت بطاقة الدعوة لحضور الزواج
لقلت التكاليف كثيراً كما أشرت إلى ذلك في موضع آخر، فمتى
يكون؟ لعل وعسى!!

(١١٩٣) الشاعر خميس بن محمد الأسعدي العتيبي من أمراء مدينة بقعاء
وأخوه بريك بن محمد الأسعدي هو الأمير وخميس مساعده ونائبه
عند غيابه عاش خميس في بقعاء طول حياته في آخر القرن الحادي
عشر وأول القرن الثاني عشر الهجري السابع عشر والثامن عشر
الميلادي حيث توفي «رحمه الله» نحو عام ١١٦٥ هـ ١٧٥١ م وكان
شجاعاً مقداماً جواداً كريماً شاعراً مجيداً مع أنه مقل في شعره إلا أن
شعره جيد وقد توفي في حياة أخيه بريك فرثاه بقوله من قصيدة له :

٨٦٧	عَيْنِي لَيْسَ نَامَ الْمَعَا فِي تَمَلُّنِي	كَمَا مَلَّ بِالْقَيْظِ الْجَوَازِي سُمُومَةَ
٨٦٨	بَقَعَا تَمَلُّنَ مَلَمَلِ اللَّهِ حَالَهُ	وَأَنَا أَثَرُ مَا طَقَّتْ مَلَاوِي حَزُومَةَ
٨٦٩	عَلَى أَخُوِي مُعَاوَنِي عَلَى هَاشِلِ اللَّوِي	عَلَى أَخُوِي الْآ وَاشْيَبَ عَيْنِي وَشُومَةَ
٨٧٠	أَخُوِي ظِلَالُ الْقَيْظِ مُشْرَاقُ بَالِشَتَا	ذِرَايَ وَإِنْ جَالَأَفَحَ مِنْ سَمُومَةَ
٨٧١	خَمِيسَ وَمِنْ لَهُ بِالْمَرَامِيلِ مِسْنَهُمُ	لَاهَابُ مِنْ لَاتِ الْمَعَانِي غَزُومَةَ
٨٧٢	خَمِيسَ يَصُبُ السَّمْنَ لِلضَيْفِ بِالْقَسَا	سَمْنُ الْمِيَا حِيْنَ مَا جَا يُسُومَةَ

وكان خميس من الوجوه المرموقة في بقعاء يجمع بين الكرم والشجاعة
والمرءة والإيثار إلى جانب كونه شاعراً ومن شعره قوله من قصيدة له :

- ٨٧٣ مَعَانِي الْجُودِ خَمْسٌ كَامَلَاتُ
 ٨٧٤ الْأَوَّلُهُ دَقِيتُ الْبَنِّ عَمْدُ
 ٨٧٥ وَالثَّانِيَةُ ذَبَحْتُ سَيْفٌ بِسَيْفِي
 ٨٧٦ وَالثَّلَاثَةُ عَنِ الْجَارَاتِ نَزَّةُ
 ٨٧٧ وَالرَّابِعَةُ أَهْلِي بِالْمُقْبِلِينَ
 ٨٧٨ وَخَامِسُهُنَّ أَنْطَحُ الْقَالَاتُ بَعَزْمُ
 ٨٧٩ تَرُ الْقَالَاتُ لَوْ كَادَتْ تَهُونُ
 ٨٨٠ وَلَا يَزْهِي اللَّحَى إِلَّا الرَّجَالُ
 ٨٨١ وَلَا يَزْهِي الْبُيُوتُ حَذَا الْعَذَارَى
- بُشْبَانِي زُوَيْتُ بِنَهْنُ خَبَالِي
 مَا دَقَّهْنُ قَبْلِي أَوَّلُ لَنَالِي
 قَضَا لَبُوبِي وَهَذِي مِنْ فَعَالِي
 أَوْرَدَ بِالصَّدْقِ أَوْلَاذُ الْحَلَالِ
 لِيَا جَاوَا مَزَاهِبَهُمْ خَوَالِي
 وَلَا هَمَّ مَنْ قَالَتْ اللَّيَالِي
 لَلْقَالَاتِ عَقْدُ وَانْحِلَالِي
 وَلَا يَزْهِي الرَّجَالُ إِلَّا الْفَعَالِ
 وَلَا يَزْهِي الْعَذَارَى إِلَّا الرَّجَالِ

(١١٩٤) الشاعرة مويضي بنت أبي الحنايا البرازية المطيرية سبقت ترجمتها عند إيراد قصيدتها التي منها هذه الأبيات التي تناجي بها الحمامة ص ٥٢٦ :

٨٨٢ إِنْ كَانَ وَدَّكَ بِالطَّرَبِ وَالسَّلَامَةِ
 ٨٨٣ تَنْحَرِي رِبْعَ تَفِكَ الْجَهَامَةِ
 ٨٨٤ دَخِيلَهُمْ مَحْدٍ عَنِ الْحَقِّ ضَامَةِ
 فَكَأَكَةُ الْقَالَاتِ بِالْعَسْرِ وَاللَّيْنِ
 لَوْ هُوَ ضَعِيفُ الْحَالِ مَا يَلْحَقُهُ دَيْنُ

أما الشاعرة قمراء الدعجانية العتيبية الملقبة «المرهوصة» وكان لها موقف من أمتلك شغاف قلبها والتي رمزت إلى أسمه بـ «زيد» وزيد يرمز به لاسم المحبوب الذي لا يراد التصريح باسمه ذكراً كان أو أنثى وقد شطح بها الخيال حين فدت به كل الناس من رأس قمة الهرم إلى قاعدته حين قالت بهذه الأبيات :

- ٨٨٥ يَأْمَنُ لِقَلْبٍ مِنْ هَوَى زَيْدٍ مَطْرُوقُ
 ٨٨٦ أُمْسِيَتْ قَلْبِي فِي وَأَصْبَحْتُ مَسْرُوقُ
 ٨٨٧ يَفْدَى عَشِيرِي كُلَّ بَرَقَا عَلَى رَوْقُ
- طَرَقَ الْحَدِيدُ مُلَيَّنٌ بِالضُّوْبَا
 وَثَوَّرَتْ فِي قَلْبِي عَمِيلٌ وَعَبَا
 وَاللِّي بَعِيدُ الدَّارِ وَاللِّي هَنِيَا

- ٨٨٨ وَيَقْدَاهُ مِنْ يَرْكَبَ عَلَى الْخَيْلِ بِعُرُوقٍ مَعَ خَيْلِ ابْنِ هِنْدِيٍّ وَخَيْلِ الْمُحَيَّا
٨٨٩ وَيَقْدَاهُ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ فَوْقِ وَاللِّيْ يَشُوْفُونِ الْقَمَرِ وَالْثَرِيَّا
٨٩٠ وَيَقْدَاهُ حَضَرَ لَجُؤًا الْعَصْرِ بِالسُّوقِ وَأَبْنُ رِشِيدِ اللَّيِّ عَلَى الْحِكْمِ عِيَّا

(١١٩٥) الشيخ سالم بن علي السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة عاش بها فلاحاً طول حياته في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلادي وكان كريم النفس ندى الكف متديناً، شديد التمسك بدينه يحب في الله ويبغض في الله وعنده يجتمع المشايخ والفقهاء في مدينة الروضة بعد صلاة الصبح من كل يوم يتدارسون القرآن الكريم والأحاديث حتى طلوع الشمس يتناولون خلال هذه الفترة القهوة وما تيسر معها حيث أن الشاي لم يكن منتشرأ في ذلك الوقت وإنما يستعاض عنه بالحليب مع السكر أو اللبن في وقته وفي وقت الصيف ينوب عنه مريس الأقط، وكان بيته بجانب المسجد الجامع وكل من صلى الصبح ممن لا عمل لهم من الشيوخ وكبار السن دنف إلى قهوته حيث يتواجد المشايخ وطلبة العلم وله علاقة وطيدة مع الشيخ صالح بن سالم البنيان الصخري قاضي حائل المشهور وجماعته يتبادلان معهم الزيارات كان هذا دأبه حتى لاقى وجه ربه نحو عام ١٣٣٧ هـ ١٩١٩ م رحمه الله وكان من شأنه أنه كان رفيقاً للشيوخ صالح السالم البنيان والإخون في حائل كما أسلفنا فإذا جاء وقت جنى المحصول للحبوب في بداية أشهر الصيف التي تسمى «الصَّائِرَة» ووقت جداد التمر كان يرسل للشيخ صالح والأخوان الذين حوله كميات معنية من الحبوب والتمور، على يد الشيخ صالح بحيث يعطي كل ذي حق حقه هذه الكمية من الحب والتمر تسمى

«طُعْمَة» وكانت كميات محدودة ومكتوب على كل كيس أو عاء اسم صاحبه، وفي يوم من الأيام تم إنزال عدة أحمال من الحب عند باب الشيخ صالح وفي البداية ظنها من رفيقه سالم ولكنه أخبر أنها من رجل آخر لم يسبق أن أرسل له شيئاً فأنكر الشيخ صالح هذا الأمر وقال: هذا الرجل ليس بيني وبينه أي علاقه، إنني أحسبها من الشيخ سالم وما دامت من غيره فخذوها من الشارع وأبعدوها عني وكان الشيخ صالح على رأس القضاء في منطقة حائل وبعد بضعة أيام قدم الذي أرسل أحمال الحب ولديه قضية مطالبة مع شخص آخر وقد أرسل تلك الأحمال لتشفع له عند الشيخ صالح في قضيته التي سيقاضي خصمه فيها لكن المحاولة لم تفلح، وبقيت علاقته بالشيخ سالم على أحسن ما يرام حتى توفي الشيخ صالح رحمه الله عام ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م.

(١١٩٦) مبالغات الشعراء كثيرة وامتطائهم أجنحة الخيال ليصوروا ما لا يمكن تصويره قديمه في الشعر العربي الفصيح والشعر الشعبي ومن هذه المبالغات لهذا الشاعر الذي تحدى من حوله أن يرد عليه فقال:

- | | | |
|-------------------------|--|--|
| ٨٩٠ | نَوَخْتُ لِي حَيْدَ مِنَ الزَّمَلِ صَبَّارُ | وَحَيْدَ وَلَدَ حَيْدَ رَقَاعٍ مَثُونَةَ |
| ٨٩١ | رَجَلِيهِ فِي صَنْعَا وَرَاسَةِ بَسْنَجَارُ | وَعَالِي سَنَامِهِ حَلَّقَ الطَّيْرُ دُونَةَ |
| ٨٩٢ | وَبَطْنُهُ كَبِيرٌ وَيَحْتَمِلُ كُلَّ الْأَشْجَارُ | عَجَزُوا حَوَاشِيَشِ الْمَلَا يَشْبَعُونَةَ |
| ٨٩٣ | الشُّطَّ شَرِبَهُ وَالْحَقَّ سَبْعَةَ أَبْحَارُ | وَالشُّطَّ الْآخِرَ مَا يَنْدِي سُنُونَةَ |
| ٨٩٤ | فِي وَسْطِ كُورَةٍ تِسْعَةَ آلَافِ نَجَارُ | وَعَجَزُوا نَجَاجِيرِ الْمَلَا يَنْجَرُونَةَ |
| فأجابه رفيقه على الفور: | | |
| ٨٩٥ | وَاللَّهِ يَأْسَبِعُ يَذْكُرُ بَا لَا أَطَارُ | سَبْعَ يَهْوَكُ طَافِحَاتٍ سُنُونَةَ |

- ٨٩٦ نَابِينَ بِالْمَشْرِقِ وَنَابَ بِالْأَمْصَارِ تَنَاوَشَهُ بِالنَّابِ وَأَغْمَى غُبُونَهُ
٨٩٧ وَكَلَّالَ الْجَمَلِ وَأَقْفَى وَلَا كُنْ شِنْ صَارَ صَرِيخَهُ اللَّيْلِ بِالسَّمَاءِ يَسْمَعُونَهُ
٨٩٨ وَرَأْسَهُ حَدِيدَ وَالظَّهْرَ خَلْقَ مِنْ نَارٍ وَجِلْدَهُ مِنَ الْبُولَادِ مَا تَقْدِرُونَهُ

(١١٩٧) الشاعر عبيد بن حمود بن نهيت بن بريك الأسعدي العتيبي أمير مدينة بقاء، عاش فيها فلاحاً في آخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر والعشرين الميلاديين وكان أميراً لبلده مضيفاً كريماً شجاعاً مقداماً كريم النفس دمث الأخلاق أنيس المجلس يجتمع عليه جماعته للاستئناس بحديثه وكان يحل مشاكل جماعته بالحق والمفاهمة وتبادل الرأي ولا يلجأ لغير ذلك إلا بعد أن تعييه الحيل حتى لاقى وجه ربه رحمه الله عام ١٣٣٩ هـ ١٩٢٠ م وكان شاعراً فحلاً، قصائده جيدة تحتوي على كثير من الحكم والأمثال السائرة على ألسنة الناس يمتاز شعره بسلاسة الأسلوب وعمق المعنى وجزالة الألفاظ، وكانت القهوة في زمنه لها مكانة مرموقة وتعتبر واجهة الكرم العربي وإحدى مقومات الرجولة التي يتميز بها الكرماء عن غيرهم وكان من شأنه أن استشاره رجل حصل على (طقم) دلال القهوة هل يبيعها أو يقتنيها؟ علماً بأن اقتناءها سيكلفه الكثير مع أنه رقيق الحال لا يملك ما يستطيع به أن يقوم بما يترتب على اقتناء الدلال وافتتاح القهوة للرجال لأن من فتح قهوته للرجال في ذلك الوقت من الصعب عليه أن يغلقها وإلا قد يعتبر ذلك عاراً ومسبة عليه حسب مفاهيم ذلك الوقت عند ذلك قال له عبيد:

- ٨٩٩ الشُّورِبَا لَذْمَةٌ عَلَى اللَّيْلِ شَكِي لَهُ طِعْنِي وَخَلْ هُرُوجَ عُوجِ الدَّنَائِرِ

- ٩٠٠ فَتَجَالَ خَطَوَ الْغَشْمَرِي يُنْعِنِي لَهُ
 ٩٠١ لَا قَلَطُ الْمَصْفَاةُ فَوْقَ الْمَلِيلَةِ
 ٩٠٢ الْبَنُ عَشَقَةٌ كُلُّ نَادِرٍ قَبِيلَةٌ
 ٩٠٣ صَبَّهَ لِمَنْ يَشْتِي خِلَافَ الدَّيْلَةِ
 ٩٠٤ وَغَدَّه عَنْ الْمُبُورِ خَادِمَ حَلِيلَةٍ
 ٩٠٥ فَتَجَالَ عَقَبَ الظَّهْرِ مَالَهُ مِثْلَةُ
 ٩٠٦ وَفَتَجَالَ تَالَ اللَّيْلِ يَبْرِي الْغَلِيلَةَ
 ٩٠٧ وَفَتَجَالَ وَقْتُ الصَّبْحِ وَصَفَهُ قَلِيلَةً
 لَا قَلَطْتُ وَقْتُ الضُّحَى حَوْمَ الطَّيْرِ
 وَغَدَا لَهَا عَقَبُ أَهْتَوَاشِهِ دَنَانِيرُ
 وَتَرَى عَمُودَ الْمَرْجَلَةِ نِيَّةَ الْخَيْرِ
 مَرِخَصٌ بِعِمْرَةٍ عِنْدَ تَالِيِ الْمِقَاصِيرِ
 يَوْمَ الرَّخَا يَنْفَشُ وَبِالْعَسْرِ مَازِيرُ
 يَغْدِي عَنْ أَلْمَهْمُومِ كَثْرَ النَّوَابِيرِ
 مَعَ نَوْمَةِ الْحَسَادِ عَقَبَ التَّسَايِيرِ
 أَنْوَجَ مِنَ الْعَنْبَرِ بَسُوقَ الْعَطَاطِيرِ

(١١٩٨) الشيخ إبراهيم بن حمود الجمعية من سان مدينة حائل عاش بها صدر حياته ثم انتقل من حائل إلى الرياض وانضم إلى خدمة الملك عبدالعزيز رحمه الله عام ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م واحتل مكانة مرموقة ومرتبة عالية عنده فأسند إليه عدة مناصب من بينها استقبال الوفود المحلية هذا المنصب هو بمنزلة التشريفات الملكية في الوقت الحاضر وكان يستقبل الوفود القادمة إلى الملك عبدالعزيز من جميع أنحاء المملكة حاضرة وبادية ويهيئ لهم ما يلزمهم من المأكل والمشرب والمأوى بقدر الإمكان طيلة إقامتهم واستقبال عرائضهم التي يرفعونها ليتقرر لهم (خرجية) وهي إعطية سنوية تصرف لكل شخص وأبنائه، يستقبل هذه العرائض منهم ويرفعها للجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة لها، وكان نشيطاً في عمله يؤديه على أتم وجه يقول فيه سلطان بن عبد الله الجلعود:

- ٩٠٨ يَجِيْكَ مِنَ الْجَمْعِيَّةِ مَنْ يَدِيرُ ظَرِيفٌ بِالْمَنَاخِ إِلَى اسْتِدَارِ

٩٠٩ لَا قَالَ مَنَيْنَ لَقِيَتِ الْمَسِيرُ قِلَ مِنْ حَائِلٍ وَأَذْنِي قِفَارُ
 واستمر مسؤولاً مباشراً أمام الملك عبدالعزيز عن كل ما يتعلق بهذه
 الوفود بحيث يسهر على راحتهم وتلبية متطلباتهم حسب الإمكانيات
 المتاحة المتعارف عليها في ذلك الوقت حتى لاقى وجه ربه عام ١٣٧٢ هـ
 ١٩٥٢ م رحمه الله وكان كريم النفس والكف دمث الأخلاق رحب
 الصدر يستقبل هذه المجموعات من الوافدين على مختلف مستوياتهم
 ومفاهيمهم ويلبي طلباتهم ويتحدث لكل شخص على قدر فهمه
 وعقله وهذه مهمة صعبة لا يقوم بها إلا الأفاضل من الرجال وكان من
 شأنه أنه يعتبر المرجع الأول لأي شأن من شؤون الوافدين وفي جلسة
 من جلسات الملك عبدالعزيز مع عدد من الوفود اختلف الحاضرون
 على بيت من قصيدة الشيخ مشعان بن مغيلث بن هذال العنزي المسماة
 «الشيخة» فقبل للملك عبدالعزيز إن هذه القصيدة لا يقومها كاملة
 سوى الراوية سعود بن عبدالعزيز بن جلعود العنزي فقال : أين ابن
 جميعه؟ فحضر في الحال فسأله عن ابن جلعود أهو حاضر هذه الأيام؟
 فأجابه لقد حضر عصر هذا اليوم وهو من ضمن الوفود التي ستسلم
 عليكم غداً فقال الملك : نحن بحاجة الآن ، فقال سأحضره حالاً ومن
 فوره ذهب إلى مناخة الوفود الواسعة في وادي البطحاء وصار ينادي ،
 بأعلى صوته (وين أنت يا سعود بن جلعود) حتى وجده وأحضره
 للملك عبدالعزيز وأتى بالقصيدة كاملة وكان في حضوره الفصل بين
 المختلفين .

١١٩٩ الأمير الشاعر عبدالله بن علي الرشيد أمير حائل رحمه الله سبقت

ترجمته وكان من شأنه أنه عندما كان بالعراق قبيل تأسيس إمارة الرشيد
بحائل عام ١٢٥٠ هـ قد تأذى من وجوده بالعراق بعيداً عن وطنه فقال :

- ٩١٠ يَا رَاكِبِينَ أَكُوَارَ هَجْنٍ هَفَا هَيْفَ هَنَيْكُم يَا مُبْعِدِينَ عَنِ الْهُورِ
٩١١ يَا مَنْ يُوَدِّيَنِي مِنَ السَّيْفِ لِلرَّيْفِ نَجْدَ هَوَايَ وَكِلَّ مِنْ طَاعٍ لِي شُورِ
٩١٢ سَوَى بِي الْبِرْعُوتِ شَيْءٌ زَعَانِيفَ مِنْ شَافٍ وَجْهِي قَالَ يَا حَوْلَ مَجْدُورِ
٩١٣ وَأَدِيرْتِي صَوْبَهُ هَضَابٍ مِثَانِيفَ مِنْ دُونِهَا يَا مَازِمِي لِي مِنَ الْقُورِ
٩١٤ دَارَ لَنَا هِيَ عِزْنَا غَايَةُ الْكَيفِ بِأَمَّا بَهَا مِنْ خَيْرٍ وَافِي شُبُورِ
٩١٥ عِيَالٍ تَعِزُّ الْجَارَ وَهِيَ تَكْرُمُ الضَّيْفَ عَلَى الشُّكَاةِ لَيَا هَبَا كُلِّ مَثُورِ
٩١٦ يَا مَآ بِهَا مِنْ لَابَسَاتِ الْمِثَانِيفِ غَرَّ الْمَذَابِخَ بَيْنَهُنَّ الزَّيْنَ مِنْشُورِهِ
٩١٧ جَمَالَهُنَّ مَا لَا مَحْنَ بِهِ وَلَا شَيْفَ وَرَجَالَهُنَّ هُوَسْتِرَهُنَّ دُونَهُنَّ سُورِ
٩١٨ وَجَدِي عَلَيْهَا وَجَدَ رَاعِي مَوَالِيفَ حَيْرَانَهُنَّ وَقَمَّ الثَّمَانِينَ مَقْهُورِ
٩١٩ جَاهِنَ عَقِيدَ رَدَفِ الْجَيْشِ تَرْدِيفَ وَنُوحَ لِهِنَّ مَا بَيْنَ جَالٍ وَعِشْمُورِ
٩٢٠ أَوْ وَجَدَ رَاعِي غَرْسَةَ تَنْثَرِ اللَّيْفِ يَفْجَرُ عَلَيْهَا طَلْعَةَ الشَّمْسِ بِنُهْورِ
٩٢١ حَلَّوْا بِهَا مَعَ طَلْعَةِ الشَّمْسِ تَنْسِيفَ خَلَّوْا نِمَا هَاكِنَهُ الْجُوحُ مِنْشُورِ

(١٢٠٠) الشاعر محمد بن علي العرفج التميمي رحمه الله سبقت ترجمته له
أبيات جميلة من قصائده ومن ذلك قوله عندما كان في الجوف .

- ٩٢٢ كَرِيمَ يَا بَرْقَ مَرْوَنَةَ نَبْنَأَ أَقْبَلَ مِنَ الْمُنْشَا تَشَاعَلَ بَرْوَقَهُ
٩٢٣ عَسَاهُ يَسْقِي بِالدَّرْيَعِي وَطَنًا يَسْقَى لَهُمْ غَرْسَ كَبَارِ عَذُوقَهُ
٩٢٤ لَوْ كُنْتُ أَنَا عَنْهُمْ بِعِيدٍ مُجَنًّا نَفْرَحَ لَهُمْ بِالْخَيْرِ لَوْ مَا نَدُوقَهُ

(١٢٠١) الشيخ صالح بن عبدالله الجميعة من سكان مدينة حائل قضى فيها

صدر حياته وعندما انضوت حائل إلى حوزة الملك عبدالعزيز يرحمه الله إبان توحيدته لأنحاء المملكة أنضم صالح إلى خدمة الملك عبدالعزيز عام ١٣٤٠هـ ١٩٢١م مساعداً لابن عمه إبراهيم بن حمود الجمعية لاستقبال الوفود القادمة من كل بقعة من المملكة مترامية الأطراف فكل قبيلة من القبائل يفد منها شيخها مع عدد من وجوه قبيلته ورجالها سنوياً وذلك للسلام على الإمام عبدالعزيز وقبض أعطياتهم التي تسمى (خرجية) ومن أهل كل مدينة أو بلدة أو قرية يفد منها وفد للغرض ذاته، هذه الوفود الغفيرة غالباً ما تأتي في فترة معينة من السنة تكون في آخر فصل الربيع وأوائل فصل الصيف أو حسب قدومهم الأول فيكون موعد صرف أعطياتهم هذه الوفود المحلية المسؤول عنها آل جمعية إبراهيم وصالح ومن معهم من المساعدين، استمر صالح في هذه المهمة بعد وفاة إبراهيم وطيلة عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود وعهد الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود وطيلة عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود «رحمهم الله» وبداية عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حيث لاقى وجه ربه عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.

وكان كريم لأخلاق والنفس واسع الأفق بقدر المسؤولية المنوطة بعائقه، يحاول إرضاء أكبر عدد ممكن من الناس على مختلف مشاربهم ومفاهيمهم لا يقصر في مساعدة من يطلب منه المساعدة وتوفير ما يستطيع توفيره من الراحة وقضاء حوائجه، وكان من شأنه أن رجلاً أراد أن يسجل اسمه وأسماء جماعته مرة ثانية بعد أن بقي في الرياض نحو شهر وعندما رأي الشخص عرفه وكان قد غير اسمه في عريضته وأورد

أسماء من جماعته غير موجودين في الوفود وهدفه من ذلك أن يحصل على مخصصات فورية له وللوفد الوهمي، لكن صالح انتبه له وعرفه وقال له: أأست فلان بن فلان الفلاني الذي وفدت هنا قبل شهر وصرف لك ولجماعتك مخصص كامل؟ فبهت الرجل متعجباً، كيف عرفه صالح وهو لم يره إلا لمحة من بين هذه الوفود الغفيرة فطأطأ رأسه وانصرف وهو يسمع صالح يقول: والله لو جئتنني بعد عشر سنوات لعرفتكم فانصرف راشداً وألغى عريضته.

(١٢٠٢) الشاعر عبيد بن حمود الأسعدي رحمه الله سبقت ترجمته له العديد من الأبيات الجميلة ضمن قصائده من ذلك قوله:

الْحُرُّ حَرٌّ يَبْجَحُ الصَّدْرُ بِإِدْلَازٍ مَا يَدْلِي إِلَّا بِالشَّهْوَةِ السَّمْنِيَةِ
وَالْبُومُ بُومٌ يَرِثُ الْبُومَ شَرَوَاةً وَالْبِسْ بِسٍّ لَا يَغْرُكُ وَنِيْنَهُ
وَلِيَا طَلَبَتَهُ حَاجَةً قَالَ مَا الْقَاءُ يَقْفِي كَمَا غَلِبَا الْحِمَارُ الْمِتْنَةَ

(١٢٠٣) مما يمر به الإنسان في حياته من تجارب قد يستفيد منها الآخرون ممن يحدث لهم نفس الظروف ففي عام ١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م كنت غلاماً ببلدنا مدينة الروضة ولنا فلاحه نخيل ومزرعة في أعلى المدينة من الجهة الجنوبية الغربية أسمها «العُلَيَّا» وبينها وبين الحي الذي نسكن فيه ثلاث شعب متفرقة من وادي اللقم الذي تقع عليه المدينة وذات يوم من أيام ربيع تلك السنة قبيل أذان العصر ظهر على المنشأ سحب يشر بنزول المطر فقال أبي سلمه الله لنذهب إلى البستان لعل الله أن يأتي بالغيث والسيل ونسقي نخلنا «نعقده» من الساقية وذهبت معه وجاءت سحابة

من البرد الذي غطى وجه الأرض وصار عليها قرابة نصف متر وانقلب لون الجبل من الأسود إلى الأبيض ثم تلتها بعد قليل سحابة ماء فذاب البرد وجاء سيل عرمم وزخرت شعب الوادي الثلاث من فوق الجبلان وتتابع السحب الواحدة بعد الأخرى وأمتلأ نخلنا من أول وهلة ثم غابت الشمس ونحن محاصرون بالسيل في البستان فأوقد أبي النار في غرفة بالبستان وجلسنا نتدفاً ومضى الوقت فصارت الساعة تقترب من العاشرة ليلاً بتوقيت هذه الأيام والأودية تكتظ مجاريها بالسيل القوى وكلمنا قلت لأبي متى نذهب إلى البيت قال لي : لنتنظر حتى يخف السيل وحوالي الساعة الحادية عشرة قال أبي : لنذهب إلى البيت ، فأردت العبور مع أقرب نقطة من الوادي فمنعني من ذلك وقال يا بني إذا أردت أن تقطع الوادي وهو يجري هكذا فعليك أن :

١ - تبحث عن مفرش الوادي ولا تقترب من محاشكه ومضائقه لأن المفرش يقل فيه عمق الماء وتقل قوة اندفاعه أما في المضيق فترتفع كمية المياه الجارية وتشتد قوة ، الاندفاع وربما غلبك السيل وأغرقك فالسيل أقوى منك .

٢ - إذا أردت عبور السيل فعليك أن تأخذ معك عصا غليظة تعتمد عليها وأنت تجري في السيل تضعها من الجهة المعاكسة لضغط السيل وتنحسب بها الطريق التي ستقطعها وتقيس بها عمق ما أمامك من السيل .

٣ - إذا سرت في السيل فلا ترفع قدميك من الأرض وعليك أن تجرهما جراً على الأرض حتى لا يرفعك السيل وحتى تلمس بقدميك وعصاك البقعة التي تسير عليها قبل أن تطأها فقد يكون أمامك

منحدراً أو حفرة فتجنبها قبل أن تقع فيها .

وهكذا سرنا مع جانب الوادي للبحث عن المفرش وهو المكان المتسع الذي ينفرش فيه السيل بعيداً عن المضائق وعندما وجدناه جعلني أبي من جهة ضغط السيل حتى يمكنه إمساكي وإنقاذي في حالة تغلب السيل علي وأرشدني عن كيفية استخدام العصا أن أجعله معاكساً للضغط وأن أتخسس به بطريقة السحب عما أمامي وبدأنا بقطع الوادي بعرض حوالي كيلومتر وكان سيل البرد القارس بلغ مني إلى حد السرة وما خرجنا من السيل إلا وقد تخدر أسفل جسمي تماماً فلم أشعر بأن رجلاي مني وصارت أسناني تصطك من شدة البرد ثم وصلنا إلى المنزل حوالي الساعة الثانية عشرة ليلاً بتوقيت اليوم فوجدنا النار مشبوبة وكنت أود أن أرمي نفسي بها من شدة ما أعاني من البرد لكن أبي منعني وأبقاني على مسافة منها وعلى الفور أحضر ودكاً وأذابه على النار ثم دهن به أسفل جسمي ولفني بنسيج صوفي وأجلسني حول النار وتناولنا العشاء ولما سألته عن ذلك قال : لو اقتربت من النار وأنت في تلك الدرجة من البرودة لضرتك ، لكن الأفضل أن تدفأ شيئاً فشيئاً حتى يزول البرد وتعود الحياة إلى هذا الجزء المتجمد من جسمك ، وأضجعتني حول النار ودثرني بدثار سميك ، فلعل أحداً من القراء إذا مرَّ به ظرف مماثل أن يستفيد مما عرفه غيره وجربه .

(١٢٠٤) الشيخ عبدالسلام بن سالم السويدي الخالدي من أهل مدينة الروضة في منطقة حائل عاش بها معظم حياته فلاحاً حيناً وعاملاً عند الفلاحين أحياناً ثم انتقل إلى حائل عام ١٣٤٧ هـ ١٩٢٨ م يعمل بحقل الفلاحة

عند الفلاحين حتى لاقى وجه ربه رحمه الله عام ١٣٦٤هـ ١٩٤٤م وكان كريم الكف لا يمسك على شيء مع ما يعاينه من قلة المال لكن ما يحصل عليه من هنا ينفقه من هنا، وكان كريم النفس دمث الخلق أنيس المجلس لا يمل أحد مجلسه رواية للأشعار وعلوم الرجال وأخبار المغازي سألت عنه رفيقه الشيخ عبدالعزيز الرخيص الشمري، وعندما ذكرت اسمه قفزت الدموع من مقلتيه وزفر زفرة عميقة وهو يقول: يا بني لقد نسيت الكثير من الأشياء والأصدقاء والأقارب ولكن عبدالسلام رحمه الله لم أستطع نسيانه فهو حاضر في ذاكرتي على الدوام، أتخيله أمام عيني كلما مررت بالأماكن التي كنا نرتادها معاً، لقد كان رواية للشعر وعلوم الرجال وأخبارهم لطيف المعشر أسر الحديث سلس الأسلوب إذا تحدث يمسك بمجامع القلوب لا يمكن لجليسه أن يمل حديثه حتى لو أعاد وكرر كنا نقضي الساعات في السمر والمؤانسة، وكان مع هذا صادق الوعد باذل للمعروف ذا مروءة وشهامة سريع النخوة كريم الكف والنفس وكنا نقضي الساعات في ليالي الشتاء حتى صدر السواق دون أن نشعر بذلك أو نمل فرحة الله عليه.

وكان من شأنه أنه في ليلة باردة قد عزموا على السمر عند أحد رفاقهم الذي دعاهم أن يقضوا عنده سمرهم خرجوا بعد صلاة العشاء الأخير عبدالسلام ورفيقاه والتقوا بالطريق بصديق رابع وأخبروه أنهم سيذهبون إلى رفيقهم فلان وقف الأربعة يتحدثون محاولين اصطحاب رفيقهم الرابع وهو يتعذر لهم لأنه ملتزم بأمر آخر وقف الأربعة وضربت الأحاديث مناح شتى و«سالفة» حكاية بعد أخرى وقصيدة وقصتها وهم وقوف ورفيقهم الذي دعاهم ينتظرهم إلى أن انطفأت

ناره بعد أن التهمت الحطب الذي عنده ثم أخذه النوم بقرب النار ورفاقه في الشارع لم يبرحوا موقفهم ولم يشعروا إلا ومؤذن الفجر يرفع صوته بالأذان الأول وعبد السلام لم يتوقف عن أحاديثه، عند ذلك انتبهوا ولم يشعروا بمرور الوقت ففارقوا من مكانهم ولم يذهبوا إلى رفيقهم حياء وخجلاً لأنه بالتأكيد قد استبطأهم ونام.

(١٢٠٥) يحكى أن رجلاً أراد أن يشتري غلاماً فوجد بغيته، غير أنه لاحظ أن ثمنه كان رخيصاً وعندما سأل البائع عن السبب قال إن فيه عيب ولو لا ذلك ما بيعته، فقال ما هو عيبه؟ فقال إنه يتبول بفراشه إذا نام، قال المشتري، هذا أمر سهل ومن قال لك أنني سأعطيه فراشاً ينام عليه!! وهكذا فالذي لا يملك شيئاً لا يخاف على شيء من الضياع.

(١٢٠٦) الشيخ عثمان بن ناصر بن دواس صاحب جفياً رحمه الله سبقت ترجمته وقد زودني الأستاذ رشود بن عمر التميمي بهذه الأبيات التي يمدح فيها الشعراء عثمان وهو أهل لذلك، ومنها قول حسن بن دخيل التيناوي الشمري:

- ٩٢٥ يَشْبَعُ مِنَ الْحَرَّةِ إِلَى خَشْمِ رَمَانٍ وَيُنْقَصُ الْأَسْعَارُ يَضْمَنُ عَشَاهَا
وقول ابن رخيص الشمري:
- ٩٢٦ يَا غَزُوْا لِأَصْرْتُمْ هَزَا لَا مَنَا كَيْفَ تَنْحَرُّوْا دَارَ الْمَفِيْدِيْ ذَرَاهَا
وقال عبدالله بن عقيل العتزي:
- ٩٢٧ عَزِيْ لِمَتَّبَعٍ كَانَ هُوَ مَاتَ عُثْمَانُ يَامَا يَشُوْفُ مِنَ الْجَفَا وَالْهَوَانُ
٩٢٨ وَدِّيْ بَشُوْفَكَ يَا سَلَايِلَ كَحَيْلَانٍ لَا بَرَكْنَ عِنْدَ الضَّعِيفِ السَّمَانِ

٩٢٩ دَلَّاءٌ يَزْهَبُ يَوْمَ شَافَ الدَّهْرُ شَانَ زَوَّدَ عَلَى تَقْلِيظِ رِخْمِ الصَّبْيَانِي
أما مكازي العرهبى الغصوري العنزي الذي يعني رجلاً آخر اسمه
عثمان بقوله :

٩٣٠ عِثْمَانُ مِنْ سَمَّاكَ عِثْمَانُ مَا صَابَ عِثْمَانُ بْنُ دَوَّاسٍ وَالْأَنْتَ خَائِبُ
٩٣١ عِثْمَانُ يَنْصَنُهْ مَرَاكِبُ الْأَجْنَابِ قَطَمَ الْفَخَّوْذُ مَنْقَرِشَاتُ غَرَايِبِ
٩٣٢ وَعِثْمَانُ مَا يَجْفِي عَلَى ضَيْفِهِ الْبَابُ فَضُولِيَا مَا يَشْبَعُونَ الْقَرَايِبِ
٩٣٣ وَعِثْمَانُ مَا يَنْشِدُ عَنِ الْمَاوِلُوسَابِ مَاءٌ مُفَجَّرٌ بِالسَّهَالِ الْجَنَائِبِ

ويبدو أن هذا الشاعر يعني رجلاً مثل من قال شاعر في رجل آخر :
٩٣٤ مِطْنِيْ إِبْنِ شَرِيْمَ زَيْنَ الدَّرُوعِ زَيْنَ الْحَوَارِ لِيَا أَرِزْ مَنْ إِمَّهَاتُهُ

(١٢٠٧) للحب درجات وتفصيل كما عرفه اللغويين فأول مراتب الحب
الهوى، ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب، ثم الكلف وهو شدة
الحب، ثم العشق، ثم الشغف وهو إحراق الحب القلب مع لذة
يجدها، ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه،
ثم الجوى وهو الهوى الباطن، ثم التيم وهو أن يستعبده الحب، ثم
التبل وهو أن يسقمه الهوى، ثم الهيوم ومنه تقول رجل هائم أي يذهب
على وجهه لغلبة الهوى عليه، أما عن ترتيب سن المرأة: فهي طفلة ما
دامت صغيرة، ثم صبية ثم وليدة، ثم كاعب إذا كعب ثديها، ثم ناهد
إذا زاد، ثم معصر إذا أدركت ثم عانس إذا ارتفعت عن حد الاعصار،
ثم خود إذا توسطت الشباب، ثم سليف إذا جاوزت الأربعين، ثم
نصف إذا كانت بين الشباب والتعجيز ثم شهلة إذا وجدت مس الكبر
وفيها بقية وجلد، ثم شهيرة إذا عجزت وفيها تماسك، ثم حيزبون إذا
صارت عالية السن ناقصة القوة، ثم قلعم ويطلط إذا انحنى قدها

وتساقطت أسنانها وعن النصف يقول الشاعر :

فإن أتوك وقالوا إنها نصَّفُ فإن أحسن نصفها الذي ذهب
وهناك قصيدة في موضع آخر من هذا الجزء تبين رأي الشاعر في المرأة .

(١٢٠٨) يمشي الرجل العادي بمعدل ٢٠ ألف خطوة يومياً، أي ما يزيد على نصف مليار خطوة في ثمانين سنة وهي كافية للطواف حول العالم ست مرات، ويبصر الإنسان طريقه في عينين اثنتين، وفي العين الواحدة ١٤٠ مليون مستقبل حساس للضوء تسمى بالمخاريط والعصي، وطبقة المخاريط والعصي هي واحدة من عشر طبقات تشكل منها شبكة العين التي لا يزيد سمكها عن ٠,٤ من المليمتر!! ويخرج من العين نصف مليون ليف عصبي ينقل الصورة بشكل ملون، هذا الإنسان الذي يشغل جسمه القلب، وينبض بمعدل ٧٠ مرة في الدقيقة أي ٤٢٠٠ مرة في الساعة أي ٨٠٠,١٠٠ مئة ألف وثمانئة مرة في اليوم أي ٣٦,٧٩٢,٠٠٠ ستة وثلاثين مليوناً وسبعمائة واثنين وتسعين ألف مرة في السنة فإذا كان متوسط عمر الإنسان ٦٠ سنة فإن هذا يعني أن هذا القلب العجيب يكون قد نبض خلالها ٢,٢٠٧,٥٢٠,٠٠٠ مليارين ومئتين وسبعة ملايين وخمسة مئة وعشرين ألف نبضة دون توقف فسبحان الخالق العظيم القائل «وفي أنفسكم أفلا تبصرون» .
وعن المشي فإذا كان الإنسان العادي يمشي هذا المقدار فما بالك بمن كانوا يسوقون السواني في زمن مضى الذين كان الواحد منهم يمشي حوالي ١٨ ساعة في اليوم واليلة ومن يقومون بأعمال مماثلة اليوم!! فسبحان الله .

الشيخ خويلد بن عبيد بن محمد بن علي المزيني رحمه الله صاحب مدينة الكهفة في منطقة حائل سبقت ترجمته صفحة ٥١٢ وقد زودني حفيده الأستاذ سليمان العبيد الخويلد المزيني بمعلومات إضافية عنه رأيت أنه يحسن ذكرها إقراراً بالرجل وبماله من مكانة اجتماعية مرموقة وكرم مشهور في بلده الكهفة التي تقع ما بين منطقة حائل ومنطقة القصيم وهي محط المسافرين والركبان من كلا الاتجاهين، والمسافرون في ذلك الوقت يعتمدون بشكل رئيس في طعامهم على ما ينالونه من مضيفيهم من الأجواد الذين فتحوا صدورهم وبيوتهم لإكرام ضيوفهم ومنهم الشيخ خويلد، ولم يكن الرزق متوفراً، آنذاك بل كان كل شيء شحيح ولا يكاد الإنسان يحصل على لقمة العيش إلا بكل مشقة وصعوبة، ولو حلَّ على الإنسان ضيف واحد إلى خمسة فقد يتدبر أمرهم حتى لو قدم لهم وجبة طعامه وحرم منه نفسه وأولاده وأهل بيته لكنه قد يتحير إذا حلَّ عليه جمع كثير من الضيوف وهو لا يملك ما يستطيع أن يضيفهم به مما يضطره أن يقدم لهم أغلى ما يملك حتى لو كان يركز عليه قوام حياته مثلما حصل للخويلد عندما حلَّ علي الشيخ غضبان بن نحيطر بن رمال الشمري ومعه غزو من جماعته قوامه ١٦٠ رجلاً عائدين من أحد غزواتهم فما كان منه إلا أن عمد إلى سانيتته التي يسنى عليها ويسقي نخله وزرعه ويترتب عليها قوام حياته فنحراها وعمل عليها وليمة أكرم بها ضيوفه في تلك الليلة بنفس راضية وحجاج ضاحك وثغر مبتسم، فطعم القوم وهم لا يعلمون أن ما قدم لهم مضيفهم هي سانيتته التي لا يملك غيرها فودعوه مسرورين مبتهجين شاكرين كرم ضيافته، وقد أثنى على خويلد مجموعة من الشعراء منهم

على سبيل المثال لا الحصر، هديسان بن مذود الشمري حين قال :

- ٩٣٥ يَا عَلَ دارُ خُوَيْلِدٍ لِلْهَمَالِيلِ وَعَسَى عَلَى دَارَةِ يَهْلٍ السَّحَابِ
٩٣٦ لَبَا جَا غِيَابِ الشَّمْسِ جَنَّةَ دَعَائِيرِ دَلًّا يَنَادِي لِلْحَطَبِ لَهُ يَجَابِ
٩٣٧ لَهُ دَلَّةٌ يَغْبَابُهُ الْبَنُّ وَالْهَيْلُ وَلَا صَكَ مِنْ دُونِهِ قَلَا قِلْ وَيَابِ
- وقال آخر :

- ٩٣٨ أَبُو غَيْدٍ اللَّيِّ كَسَبَ كُلُّ نَوْمَاسٍ يَوْمَ الرَّدْيِ كُلُّ عَلَى كَفِّ صَاعَةٍ
٩٣٩ يَوْمَ صَارَتْ الدُّنْيَا تَهَاوُشَ وَتَهْتَأَشُ عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ فَاسِرٌ عَنْ ذِرَاعَةٍ
٩٤٠ لَهُ دَلَّةٌ تَلْقَى بِهَا الْبَنُّ مِخْتَأَسُ وَصِينِيَّةٌ يَضْرِبُ بِهَا كُلُّ سَاعَةٍ
- وقال آخر :

- ٩٤١ قَالَ الْمِرْزَنِيُّ حَقِّي أَوْلَى وَأَنَا أَيْبَةُ مَا عِمْرَ طَرَأَشٍ تَعَدَّتْ رُكَّابُهُ
٩٤٢ تَشُوفَ الْقَهْوجِي فَاسِرٍ عَنْ ذِرَاعَةٍ قَوْ صَبْرُهُ عَلَى دَقِّ النَّجِيرَةِ
- وغير ذلك كثير .

وكان من شأنه أن باب مجلس الرجال القهوة ليس عليه باب يغلق، يدخل الرجال من الضيوف والقاصدين القادمين من كل حدب وصوب فيتناولون القهوة وما تيسر معها من الطعام، وفي أحد الأيام تجرأ شخص لئيم فسرق دلال قهوة خويلد وباعها في أحد البلدان ومن بائع لآخر حتى وصلت إلى مدينة الرياض وهناك عرفها من قد شرب فيها القهوة وهم مجموعة من الرجال تأكدوا منها فاشتراها أحدهم وأعادها إلى خويلد بعد أن غابت عنه فترة من الزمن، هذه الدلال التي يعرفها الكثير من الناس لكثرة ما شاهدوها وشربوا من قهوتها .

الشيخ رشيد بن صالح الرديعان الشمري من أهل مدينة الروضة في منطقة حائل عاش بها فلاحاً طويلاً حياته حتى لاقى وجه ربه عام ١٣٤٢ هـ رحمه الله وكان كريم النفس والكف من بيت علم وفضل فأبأؤه وأعمامه من ذوي الفضل والعلم الديني وكان غيوراً على الأمور الدينية شديدة الغيرة على المحارم ومن الذين كفّلوا الأيتام الذين يولّهم عطفه ورعايته وعنايته ويؤمّن لهم المأوى والمأكل والمشرب والملبس في وقت كانت فيه لقمة العيش عزيزة المنال ومن ضمن الأيتام الذين كفّلهم مجموعة من اليتيمات الإناث من أقاربه وقد كان لهن بمنزلة الأب حتى كبرن وادركن سن الزواج فزوج كل واحدة منهن من الزوج الذي اختاره لها وشقت طريقها في الحياة الزوجية وأنجبت وكان إلى جانب ذلك يقول الشعر ولكنه كان يتحرج من إعلانة للناس غير أنه ظهر ثلاثة من أبنائه شعراء وهم عبدالرحمن بن رشيد الرديعان وعبدالعزیز بن رشيد الرديعان وابنته وضحي بنت رشيد الرديعان رحمهم الله ولكل واحد منهم ترجمة بهذا الكتاب وإلى جانب أعماله الخيرية كان بعيد النظر للأمور وكان من شأنه أنه في يوم العيد بينما كان الناس قد برزوا إلى مصلاهم لأداء صلاة عيد الفطر وإذا أهل حي من أحياء المدينة قد قرعوا الطبول وبدءوا يعرضون ويغنون والناس في المسجد لأداء الصلاة فاشتاط رشيد غضباً وهو يردد لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، اللهم لا تؤأخذنا بما فعل السفهاء منا، ثم مال إلى كبير ذلك الحي الذي كان بقربه وقال له: ألا تكف جهالك عما يفعلون، أما تخافون الله وترجون ثوابه؟ فاعتذر له قائلاً: إنه لم يعلم بذلك لأنه موجود في المسجد، لكن رشيد لم يعذره وقال له: إن شفاك ظني فإنه

سيحل بكم أمر لن تحمدوا عقباه، وشاءت إرادة الله فإنه لم يمض بضعة أشهر حتى وقع في ذلك الحي مرض قضى على أغلب سكانه لدرجة أن الحي أصبح شبه خالٍ ففي العيد الثاني لم يكن فيه إلا بضعة نفر.

(١٢١١) ذكر علي بن موسى بن سيعد الأندلسي في كتابه «نشوة الطرب» أنه كان للشاعر ذي الأصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث أو حرثان بن عدوان العدواني كان غيوراً، وكان له بنات أربع لا يزوجهن غيره، فاستمع إليهن مرة وقد خلون يتحدثن فذكرن الأزواج حتى قالت الكبرى:

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى حديث الشباب طيب النشر والذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه خليفة جار لا يقيم على هجر
قلن لها: أنت تريدين شاباً غنياً.
قالت الثانية:

عظيم رماد القدر رحب فناؤه له جفنة يشقى بها النيب والجرز
له خُلُقَان الشيب من غير كبرة تشين ولا وانٍ ولا صرع غمر
قلن لها أنت تريدين سيداً.
قالت الثالثة:

ألا هل تراها مرة وخليلها بضم كبعل المشرفي المهند
عليه رواء لليسار ورهطه (غطارفة) من أهل بيتي ومحتدى
فقلن لها أنت تريدين ابن عم لك قد عرفته.

قالت الصغيرة «زواج من عود خير من القعود» فخطبن فزوجهن ثم أمهلن حولاً، فزار الكبرى فسألها عن زوجها فقالت: خير زوج،

يكرم أهله وينسى فضله قال : حضيت ورضيت ، فما مالكم؟ قالت :
خير مال ، قال : وما هو؟ قالت : الإبل نأكل لحمها مزعاً ونشرب ألبانها
جرعاً وتحملنا وضعيفنا معاً ، قال : زوج كريم ، ومال عميم . ثم زار
الثانية فقال كيف رأيت زوجك؟ قالت يكرم الحليلة ويقرب الوسيلة ،
قال : فما مالكم؟ قالت : البقرة قال وما هي؟ قالت : تألف الفناء وتملاً
الإناء وتورك السقاء ونساء مع نساء ، قال : رضيت وحضيت . ثم زار
الثالثة فقال : كيف رأيت زوجك؟ قالت : لا سمح بذر ولا بخيل حكر
أي لا مسرف ولا مقتر قال : فما مالكم؟ قالت : المعزى ، قال وما هي؟
قالت : لو كنا نولدها ونسلخها أدماً لم نبلغ بها نعماً فقال جزر مغنية ،
ثم زار الرابعة فقال : كيف رأيت زوجك ، قالت : شر زوج ، يكرم
نفسه ، ويهين عرسه ، قال : فما لكم قالت : شر مال ! الضأن قال وما
هي؟ قالت جوف لا يشبعن وهيم لا ينقعن ، وحمل لا يسمعن ، وأمر
مغويتهن يتبعن ، فقال ، أشبه امرؤ بعض بزه ، فأرسلها مثلاً ومعنى
جوف أي رغاب في العلف وهيم لا ينقعن أي ظمأى لا يروين وأمر
مغويتهن يتبعن أي تسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل فيتبعنها إليه
ويقعن فيه دون امتناع .

(١٢١٢) ذكر حمزة بن الحسن الأصفهاني في كتابه تاريخ ملوك الأرض
والأنبياء أن الأسكندر المقدوني في القرن الرابع قبل الميلاد عندما اجتاز
بعض أجزاء من الوطن العربي من المغرب العربي ثم مصر والشام
 واجتاح الإمبراطورية الفارسية وقضى على الملك الفارسي دارا بن دارا
 ولما فرغ من قتل الأشراف وذوي الأقدار من الفرس واستولى على

تخريب المدن والحصون، ووصل إلى ما أراد، كتب إلى أرسطا طاليس «في مقدونيا» إني وترت جميع من بالشرق بقتلى ملوكهم وتخريب معاقلهم وحصونهم وقد خشيت أن يتضافروا من بعدي على قصد بلاد المغرب (يعني بلاد اليونان) فهممت أن أتبع أولاد من قتلت من الملوك فأجمعهم والحقهم بأبائهم فما لرأي؟ فكتب إليه (أرسطا طاليس) إن قتلت أبناء الملوك انتقل الملك إلى السفلى والأندال، والسفلى إذا ملكوا قدروا، وإذا قدروا طغوا ويغوا وظلموا واعتدوا وما يخشى من معرفتهم أظن، والرأي أن تجمع أبناء الملوك فتملك كل واحد منهم بلداً واحداً أو كورة واحدة من البلدان فإن كل واحد منهم يُشاحُ الآخر على ما في يده فيتولد من أجله العداوة والبغضاء بينهم فيقع لهم من الشغل بأنفسهم ما لا يتفرغوا إلى من نأى عنهم من أهل المغرب، فعندها قسم الأسكندر بلاد المشرق على ملوك الطوائف أو ملوك «الإشغانية» الذين استمرت مملكة فارس أجزاء صغيرة في فترتهم إلى أن جاء أردشير بن بابك ورأى أن البلد تتكلم لغة واحدة وتدين بدين واحد ومع هذا فهي تحوي هذا العدد من الممالك الصغيرة فصفى هذه الكيانات الصغيرة وعادت إلى مملكة الفرس وحدتها وقوتها وكيانها الموحد، وما فعله الأسكندر هو نفسه ما فعله المستعمر الغربي في الوطن العربي بعد الحرب العالمية الأولى بعد نحو ٢٣ قرناً من الزمن حيث استعمرها فترة من الزمن ثم غادرها عسكرياً وبقي فيها ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً وسياسياً.

١٢١٣) الشيخ عبدالرحمن بن صالح البراهيم التميمي من أهل بلدة السبعان

في منطقة حائل عاش فيها فترة طفولته وصباه وجزء من فترة شبابه حيث توفي والده وهو صغير فعاش في كنف عمه الشيخ رشيد بن حمد البراهيم التميمي في أعمال الفلاحة إلى أن تزوج، ولما كانت سبل العيش في منتصف القرن الرابع عشر الهجري العشرين الميلادي ضيقة وشحيحة وكان الشباب يذهبون لطلب الرزق إلى أحد الأقطار العربية المجاورة مثل سوريا والأردن والعراق والكويت والبحرين فقد طاف عبدالرحمن بعض هذه الأقطار تاركاً زوجته خلفه حتى استقر به المقام في العراق حين التحق بسلاح الهجانة المعروف آنذاك ومهمته المحافظة على أمن الحدود وقد أدى تفانياً ملحوظاً في أداء عمله حيث كان يمتلك مقومات ذلك كالقوة والصبر والشجاعة والإقدام وقد عرف هناك بلقب «السبعاني» وأحياناً بـ «البدوي» لأنه عاش فترة من حياته مع بادية شمر وقد برز في عمله بنشاط وحيوية وإقدام مما جعله يوكل إليه الكثير من المهمات، في تلك الأثناء نزع ضمن من نزع من شباب البلدة ابن عم له هو رشود بن فايد البراهيم التميمي واستقر به المقام في الكويت والتحق هو الآخر بحراسة الحدود، ثم صار عبدالرحمن بعد الهجانة في شرطة الجمارك واستقر في بلدة سفوان وتزوج هناك ورزقه الله بذرية بقوا من بعده حيث لاقى وجه ربه عام ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م رحمه الله، وكان من شأنه أنه أثناء عمله بشرطة الجمارك العراقية في عشر السبعينيات من القرن الهجري المنصرم تضايق منه حرس الحدود الكويتيين الذين يعرفونه بلقب «البدوي» فقال رئيسهم من لنا بهذا البدوي ليوقفه عند حده؟ فأنبرى لهذه المهمة رشود بن فايد التميمي دون أن يعلم عن الشخص أي شيء ولا من يكون وجرت مطاردة بين

الشخصين بالسيارات إلى أن وقف أحدهما أمام الآخر شاهراً سلاحه في وجهه لإطلاق النار عليه ، وحينما وقف الرجلان هذا الموقف عرف كل منها صاحبه بعد انقطاع الاتصال بينهما لمدة تزيد على ٣٠ سنة عندها القي كل واحد منهما سلاحه وتعانق الرجلان وضم كل منهما رفيقه على صدره وأجهشا بالبكاء حيث اختلطت دموع الفرح بحرارة اللقاء وتفاعلات الموقف مع وحدة الدم والدين والهدف المنشود، فأخذت الدهشة من رأي هذا المشهد المثير، وهذه شبيهة بقصة مماثلة شهدتها بعيني حينما تضارب الرجلان بالعُقل ثم تعانقا فضلاً أنظر تفصيل ذلك في صدر هذا الجزء وقد وافاني بقصة عبدالرحمن ابنه سعود بن عبدالرحمن البراهيم التميمي من أهل السبعان فشكرأله .

١٢١٤ حَدَّثَنِي بِأَنْفَةِ وَشُمُوخٍ وَهُوَ يَدَاعِبُ خَرَزَ مَسْبَحَتِهِ فَقَالَ : لِلَّهِ دَرُّ
الغربيين فهم الذين يعرفون للحياة حقها، قلت : وماذا أعجبك فيهم؟
قال : كل ما فيهم يعجبني، فقلت له : حدد لي موضوعاً واحداً نتحدث
فيه، قال : موضوع تحديد النسل مثلاً، فإن الزوجين يكتفیان بواحد أو
اثنتين واقصى حد ثلاثة من البنين والبنات، ونحن العرب يملأ الزوجان
بيتهما من الأبناء والبنات إلى حد التخمة هذا إذا اكتفى الرجل بزوجة
واحدة بحيث لا يستطيع الزوجان تربية وإعالة وإعاشة وكسوة هذا
العدد الكبير من الأبناء والبنات، قلت له حسناً!! ألا تعلم أن هناك
اختلاف بيننا وبين الغربيين، فالإنسان العربي المسلم وربما المسلمين
عامة والشرقيين بصفة أعم يحبون الإكثار من النسل، والغربيون
يختلفون عنا في ذلك، لأنهم ينظرون للأمور نظرة مادية بحتة، فهم

يحسبون للطفل من حيث كونه في بطن أمه إلى أن يولد ويعيش كم يكلف في اليوم والشهر والسنة من المأكل والمشرب والملبس والمسكن والتعليم والعلاج ثم ينظرون كم التكلفة السنوية على مدى ١٨ عاماً وهي السن القانونية التي يلتزم بها الغربي بإعالة أبنائه يحسبون ذلك على أساس أنه يعيش على مستوى ممتاز أو جيد جداً ومن خلال هذه النظرة يقيّمون تكلفة المولود الواحد ويرون ما إذا كان ذلك يتناسب مع دخل الأسرة فيهم ولا ينظرون إلى الجوانب التي ننظر إليها، ولا يرجون ما نرجوه من الأبناء والبنات، هذا الجانب المادي البحت هو الذي يقررون على ضوءه كم يمكنهم أن ينجبوا من الأبناء مغفلين في غالبيتهم الجانب العاطفي والاجتماعي والديني، هذه الجوانب المهمة التي لها وقع كبير في نفوسنا تمشياً مع تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف وأخلاقنا العربية الأصيلة وعواطفنا الشرقية الرقيقة ومكانتنا الاجتماعية المميزة، فديننا الإسلامي الحنيف يحثنا على الإكثار من النسل على لسان نبينا الكريم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم حين قال: «تناسلوا فإنني مكاثركم الأمم» أو ما في معناه وما يرجوه الإنسان المسلم من أبنائه وبناته الذين يستغفرون له بعد كل صلاة، فالابن ذكراً كان أو أنثى إذا أصلحه الله وأدى الصلوات المكتوبة عليه وقال في كل ركعة يركعها «سبحان ربي العظيم وبحمده اللهم أغفر لي ولوالدي» وفي كل سجدة «سبحان ربي الأعلى وبحمده اللهم أغفر لي ولوالدي فإنه يستغفر لوالديه حوالي ٢٠٠ مرة في اليوم واللييلة عدا ما يتصدق به ويفعل أفعال الخير لوالديه، هذه الأعمال الدينية التي يعود نفعها على المسلم حياً أو ميتاً، فهي التي يرجوها الأبوان من ذريتهم وأحفادهم

وأسباطهم، كما أن الأبناء زينة الحياة الدنيا كما جاء في القرآن الكريم وكثرة الأبناء إن لم ينفع فليس فيه مضرة، فبلدنا حتى الآن فقيرة سكانياً وتحتاج إلى المزيد من السكان الذين يعملون مساحاتها الشاسعة كما أن من إيجابيات الكثرة أنه فيما لو فشل واحد أو اثنان أو أكثر من الأبناء فقد يعوض الله عن هؤلاء بنجاح الآخرين، أما إذا كان واحداً أو اثنين ولم يوفقهما الله في طريق الحياة فإن خيبة الأمل ستعود على الوالدين وتخيم عليهم مرارة الحياة وهناك جانب، اجتماعي مهم وهو أمل الأبوين أن يعيشا في كنف ورعاية أبنائهم وبناتهم وأحفادهم وأسباطهم عندما يحتاجون إلى ذلك في سن الشيخوخة والكبر، هذا الجانب الذي أوصى به وحثَّ عليه ديننا الإسلامي الحنيف حيث جاء في كلام رب العالمين قوله تعالى: «وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي أرحمهما كما ربياني صغيراً» الأسراء.

فهذا الأمل الذي يرجوه الوالدان من أبنائهم يجعلهما لا يندمان على كثرة الأبناء على اعتبار أنه لو لم يَعتنِ بهما هذا الابن أو ذاك فيسعطني بهما الثالث أو الرابع ممن جعل الله في قلبه الرحمة ووفقه للبر بوالديه، هذا الجانب لا يوليه الكثير من الغربيين أي اهتمام ولا يرجونه من أبنائهم فهم يعرفون مقدماً أنهم في سن الشيخوخة سيودعون في الملاجئ ودور المسنين، أما الناحية المادية فهي آخر ما يفكر فيه الإنسان المسلم لإيمانه الراسخ أن هذا المولود رزقه على الله، فكل مولود يولد سيولد رزقه معه وسينال ما كتب الله له من الرزق في هذه الحياة ولا

يدري الإنسان أين توجد البركة في الرزق فقد يكون أحد الأبناء على قدومه البركة والبحبوحة في العيش، وليس من الضروري أن يعيش الفرد على مستوى ممتاز مرفهاً منعماً، وإنما يكتفي من متاع الحياة بما يقيم أوده، وقد تَسَنَّمَ أوائلنا ذوي الرفعة والمجد وهم على عيش الكفاف ولعلَّ الرفاهية والنعومة مما يؤثر سلباً على الأجيال القادمة وعلى العكس العيشة المتوازنة مما يؤثر إيجاباً على تلك الأجيال، بدليل أن من وصلوا الآن إلى قمم المسؤولية والدرجات العلمية العليا جلهم إن لم يكن كلهم قد خرجوا من بيئة متوسطة أو فقيرة بالإضافة إلى الجوانب العاطفية التي يتميز بها مجتمعنا العربي المسلم، تلك العواطف التي يفتقدها كثير ممن ينادون في الغرب إلى تحديد «النسل» فضلاً عن اعتزاز الأبوين بما يحققه أبنائهم من نجاحات وبروز في مجالات مختلفة فالإنسان في كثير من بلاد الغرب موارده محدودة وظروف الحياة عنده مضغوطة من مأكّل ومسكن، لهذا نظر للحياة بهذا المنظار فأعد الأبناء إعداداً آلياً لفترة محددة، وأراد أن يعمم رأيه هذا على الآخرين فتلقفه من هو معجب بكل ما يصدر عن الغرب، أما نحن ولله الحمد فلم نبلغ حتى الآن إلى هذه المرحلة، ولذلك فنحن في غنى عن هذه الأفكار والمنادين بها، فما كان من محدثي إلا أن تنحج وبلغ ريقه وهو يغادر المكان دون أن ينبس ببنت شفة.

من أصدقاء ما قيل في كتاب فتافيت:

شكراً إليك مع الإجلال مقترنا
 تحفتني درراً لا شك يكبرها
 روائع نم عنها طيب مخبرها
 وكنت ريانها المجلى فوائدها
 كم في الفتافيت من أشياء ممتعة
 لواعج الشوق إذ تحدو بصاحبها
 لا زلت ذا قلم يحتل منزلة

يا فيصل قرب لي كتاب الفتافيت
 موقت كل الحوادث بتوقيت
 عز الله انك بالسويداء تقصيت
 وردت من كل المناهل ورويت
 من الفكاهة والنكت والهراويت
 مسجله ومدونه في فتافيت
 حتى السنين المجدبة له مواقيت
 مضت سنين تفتت القلب تفتيت
 والخرج يوكل بالسنين النواحيث
 الواحد اللي محصي الحي والميت

نجل السويداء إن القول قد أذنا
 من يعرف القول ممن غاب أو قطنا
 وأبرزت من جمال الضاد ما دفنا
 وكنت غواصها المستوفي الفطنا
 وكم أثارت لنا أشجانه الشجنا
 كم لاعج قد أثار الشوق والحزنا
 وبالجديد له مازلت تتحفنا

٥. مبارك بنت البراء

واللي قرابه دايماً ما يمله
 حتي الهلالي جاب عنه الادله
 وضعت كل مناسب في محله
 وسجلت كل اللي مضى في سجله
 ومن الشجاعة والكرم والمذله
 يروى عن الماضين دقه وجله
 سميتها باسم السنين المخله
 تبكي صحيح الجسم من غير عله
 والله غفور يغفر الذنب كله
 واثنا عشر شهر مفرقه بالاهله
 غازي بن سعيد العروى الجهني

بحمد الله تعالى

(انتهى الجزء الثالث ويليه إن شاء الله الجزء الرابع إذا توفرت المادة اللازمة).

شرح الأبيات الواردة في هذا الجزء*

- ١- صوب: ألصيب، الحياء: الغيث فصيحة مزن: السحاب الأبيض
فصيحة، تلعات: جمع تلعة الفرجة في الجبل فصيحة، يدعو الشاعر
ربه بأن يسبل على قبر محبوبته الموجود في تلعات جبال الحجار شأيب
الغيث.
- ٢- عط: فاح، البختري: عشبة عطرية معروفة، الخزامي: عشبة عطرية
أخرى، طفلات ظباء معها خشوفها، جوازي، جمع جازية وهو من
القاب الظباء التي تجزي عن شرب الماء في معظم أيام السنة الشتاء
والربيع وجزء من الخريف، يقول إن هذا الربيع الذي سيكون على قبر
محبوبته من تلك النباتات العطرية التي ترعاها الظباء وأطفالها أو
خشوفها.
- ٣- كريم: كلمة تقال عند رؤية البرق أي كرمك الله، تلظى: توهج مشتعلاً
فصيحة، بخشوم: بأنوف، مزن: سحاب أبيض فصيحة ناض أرتفع
بضوئه، ياضي: يضيء، يقول كرمك الله أيها البرق الذي كلما توهج
ضوؤه بأنوف تلك السحائب وأرتفع أضواء ما حوله.
- ٤- تلعات: جمع تلعة الفرجة في الجبل فصيحة، الفياض جمع فيضة
مكان تفيض فيه الأودية وتركذ فيه بعض المياه فصيحة، يقول إنه يشيم
مطر تلك السحابة على ديار محبوبته ويرجو من الله أن يسقى لهم
جبالهم بتلاعها وفياضهم على رحابتها.
- ٥- الغناء: غناء السيل فصيحة، يكظ: يدفعه السيل بقوة وازدحام يشوف:
يرى، العياضي: من أسماء المهاة، يقول إن محبوبته ستخرج من البيت

* قد يلاحظ القارئ الكريم تكرار شرح بعض الكلمات وقد وضعت ذلك عمداً على اعتبار أن القارئ
ربما لم يقرأ سوى هذا البيت ولم يقرأ الشرح كاملاً.

لترى السيل الذي يجري من عند باب أهلها تلك المحبوبة التي تشبه
عيون المها.

٦- بيض : يلمع ، يشبه الشاعر خد محبوبته بأنه مثل بياض الشحم الأبيض
إذا غشاه الدم ، وهذه الصورة لا يدركها إلا من رآها وهو وصف جيد
على كل حال .

٧- الغضي : غضيض الطرف ، عزوتي : من أعتزي به ، يتساءل الشاعر
قائلاً : أما أن الأوان لأن يلين قلب غضيضة الطرف لي فيا من أعتزي
بهم عليكم بسؤالها عن ذلك وأخبروني .

٨- يتساءل مرة أخرى أما منكم من يرضيه إن كان قد غضب على وأنا من
أعتربه وأضن به لمكانته عندي .

٩- قايد الغزلان : يعني العنود فصيحة ، جرت عنه : تركته وسلوت عنه ،
يقول لو لأك أيتها المحبوبة لتركك طرق الهوى وسلوت عنه .

١٠- هدرس : من صفات الإبل وتدل على جودتها ، نخشع : تعثر ، يقول إننا
سرنا من بلاد الشام في الصباح ووصلنا إلى المدينة المنورة وقت الرواح
وهو غروب الشمس فوق تلك المطية التي مثل الجيد من الإبل ويعني
بذلك القطار .

١١- أرمني : رجل من أرمينيا وهو سائق القطار ، يقده : يقصر سرعته
فصيحة ، يقول إن قائد القطار رجل تركي من أرمينيا يتحكم بسرعته من
زيادة ونقص ويقده سرعته كما يقده الفارس سرعة جواده بالعنان .

١٢- ضواه الليل : غشاه ، الكهربان : الكهرباء ، يقول إن هذا السائق إذا
أظلم عليه الليل أضاء مصابيح الكهرباء في القطار ليرى طريقه .

١٣- أبو سالم وحمود هو الشيخ عثمان بن ناصر ، ريف : من يجدون عنده

المأوى والمأكل والمشرب ، والمناكيف العائدين من الغزو وغيره ينادي
الشاعر دار هذا الكريم المشهور بعد رحيله من الحياة الدنيا إلى الدار
الآخرة نداء الرائي .

١٤- ابن عربود : معلم البناء (ستاد) المبنى ، العجاري : الممازحة والمداعبة ،
يقول أيتها الدار لقد تركك ذلك الجواد الكريم حسن الكلام والممازحة
والمداعبة الذي يؤنس ضيوفه بما يرفع عنهم نصب السفر بكلامه العذب
إضافة إلى ما يقدمه لهم من الطعام والشراب والمأوى .

١٥- نزه : نظيف ، المنقود : ما ينتقد الإنسان على فعله ، ينساح : ينسبط
ويتسع فصيحة ، ليا : إذا ضيف : جاءه الضيوف ، يقول إن هذا الجواد
الكريم مصون الكلام والتصرف عما ينتقد عليه كما أنه ينساح باله
وتنسبط أسارير وجهه إذا جاءه الضيوف .

١٦- عقب : بعد : تسفى : تراكم عليه التراب فصيحة ، يقول إن هذا الكريم
بعد تلك السعادة التي كان عليها حينما كان حياً قد توارى تحت التراب
تسفى عليه العواصف من دقاق الرمل .

١٧- حر : الأصيل من الإبل فصيحة ، النعاس : أول النوم فصيحة ينادي من
سيركب على ذلك الجمل الحر الأصيل وهو ذلك الغلام النشيط الذي
لا يأتيه الكسل أو النعاس .

١٨- دهيسان هو المعنى ، يلفى : يصل فصيحة وقد حذفت بقية البيت وبقية
القصيدة لعدم ملاءمتها للنشر .

١٩- نطيت : ارتقيت ، قنة : القنة من صغار الجبال فصيحة العقاب : جبل
منيف أسمر يطل على مدينة الروضة في منطقة حائل وهو جزء من جبل
رمان ، مسامير : صفحة جبل أسمر تطل على مدينة الروضة من الناحية

الغربية وبها عدة تلاع يفيض سيلها على الروضة وبها نخيل لأهل
الروضة، يقول الشاعر إنه ارتقى تلك القنة بين ذينك الجبلين الكبيرين
ويعني بأعلى مدينة الروضة .

٢٠- مضنة: ما تضمن به وتبخل، أم: ذات، المزابير: الواقفة، يقول إنه عندما
ارتقى تلك القنة كانت عيناه تبكيان على تلك الفتاة ذات النهدين
الواقفين الشامخين .

٢١- وقم: قدر، يقول إن سنه على مقدار سنها فهي شابة مثله والله يكتب ما
فيه الخير ويدبر ما يشاء .

٢٢- ينادي الشاعر من يتظاهر له بالمودة وهو كاذب ألا يتوهم في ذلك فالمودة
الحقة تظهر على وجه صاحبها .

٢٣- ندمح: نسامح ونتجاوز، يقول إنه سيغفر زلات ذلك المتظاهر ويسامحه
عما جرى منه وحاجته سيقضيها له مهما كانت .

٢٤- الحضران: جمع حضري، الحترية: شديدة الجرب، يقول الشاعر إن
جئتونا أيها الحضر فإننا سنطلاككم مثل طلي البعير شديد الجرب بالطلاء
المعروف للإبل .

٢٥- هجن: ركائب، يقول إنكم أيها الحضر تقتنون البقر ونحن نقتني الإبل
ونركبها ونقضي عليها حاجتنا .

٢٦- الطية: الصخرة، تهف: تسقط، الديبان: مفردها داب وهو الثعبان،
يقول: أحذرك أن تزل بك الصخرة التي وقفت عليها وتسقط في بحر
من الثعابين .

٢٧- تغلب: تغرس، يقول ثم إذا سقطت فإن إحدى الحيات ستغرس بك
أنيابها وهو هنا يرمز لأمر معنوية ويعني نفسه .

- ٢٨- سبلية : ما يربط به كالحية وهي خشية أو وتد يثبت في الأرض ويربط بها الدابة، الطرشان : جمع طارش وهو المسافر، يقول لقد نويت أن أركز لك خيه أربطك فيها كما تربط الدابة يمر عليك المسافرون .
- ٢٩- نوناة : الكلام غير المفهوم، المغلطاني : الذي يختلف في تفسير معناه، يقول إنك تردد كلاماً كالأنين لا يعرف معناه فعليك أن توضحه .
- ٣٠- هذه النوناة ليس لها معنى ولكن جاء بها على إيقاع الأبيات من باب التعمية وقد سببت له مشكلة مع زوجته .
- ٣١- الخبرى : من لديه خبرة بالشيء، الريحاني : نوع من استعمال حروف الهجاء وفق مفاهيم معينة وتعنى معاني لا يعرفها إلا من له معرفة بهذا العلم، يقول إن ما أقوله لا يعرفه إلا من قرأ بالريحاني وعرف رموزه .
- ٣٢- الحبة : القبلة، يقول إنني طلبت من حبيبتي أن تمنحني قبلة واحدة فقالت لي ليس الآن، وإنما في المستقبل فالخير في إقبال وهو نوع من المماثلة .
- ٢٣- يطلب الشاعر من محبوبته أن تقبله ويصفها أنها موازنة لروحه وأن أسنانها بيضاء مجلية لامعة .
- ٢٤- وش : أي شيء ينعني الحدود الشمالية، يقصد المنطقة الشمالية الشرقية من المملكة في منطقة رأس مشعاب وكان العمل هناك، يقول لولاك ما الذي ينعني من الذهاب مع أولئك الشباب إلى المنطقة الشرقية الظهران ورأس مشعاب وغيرها .
- ٢٥- يقول ما دام باب الرزق مفتوح والشاب يذهب إلى هناك ويحصل على ما كتب الله له من رزق ويعود إلى أهله .
- ٣٦- سيف : رفيقه، السهالا : جمع سهلة، الأرض اللينة فصيحة ينادي

- الشاعر رفيقه سيف ويخبره أن طلب البغيضين الابتعاد عنهم والترحل
عن مكان تواجدهم وسترضيك المسافات البعيدة.
- ٣٧- يقول لو لا المشقة والعناء لم أقدم إلى بغداد لكن ساقطني إليها إرادة الله
جل جلاله.
- ٣٨- يقول الله من عين مثل عيني لها من النوم راصد إذا أرادت أن تنام أبت
عليه جفونه أن تنام.
- ٣٩- غر: يعني غمر بن قبلان العدوان، هولة: ما يهول من الجمال أو القبح،
رماية: تشبه الريم وهي البيض من الظباء يشتكي الشاعر إلى أبيه بأنه ما
هاله في بيت عواد وهي تلك الفتاة التي تشبه الريم.
- ٤٠- حجوله: مفردها حجل وهو سوار يلبس في أسفل ساق الرجل
فصيحة، يقول إن ما رأيت تخلف عقل الرصين من الناس فما بالك
بشباب غرير مثلي فما رأيت من ساقها الذي فيه الحجل ورمش عيونها
الذي يشبه الريش الأسود.
- ٤١- كمش: قبض وتقبض، يعذله أبوه بقوله من علمك هذا القول الذي
تقوله فقد ذكرتني بشيء أحس قلبي كأنه ينقبض من أجله انقباضاً.
- ٤٢- زحول: جمع زحل وهو كناية عن الرجل الرزين الشجاع الصارم،
يقول له إن من دون ما رأيت رجالاً شجعاناً صوارم ثقال الروز فإياك أن
تزل بك القدم وتقع في نحورهم.
- ٤٣- طابور: صف، دولة: يعني الدولة التركية في زمنه، مريوش: يعني
الرمح الذي يوضع فيه ريش النعام وغيره للزينة، يقول إن هؤلاء
الأبطال كل واحد منهم معه كامل السلاح المتعارف عليه آنذاك وقد رمز
إليه بالرمح ذي الريش.

٤٤- حميد: هو حميد بن محمد الحجيلان، الملاحى: من عائلة الملاحى من بني تميم أهل قفار وأثرى: إذ أن، يشتكى الشاعر لرفيقه حميد ويقول إن أهل تلك المرأة قد عافوني كما عافوك من قبل وقد عافوا الملاحى أيضاً والسبب فى ذلك هو فقرنا.

٤٥- سنى: ساق السوانى وهى الإبل التى تخرج الماء من البئر فصيحة المناهى: جمع منحة أو مجر وهو الطريق الذى تتردد فيه الإبل راحة وجيئة لإخراج الماء من البئر بالدلاء، يقول إنهم لن يقبلوك وليس لك من العمل سوى سباق السوانى وأنت بهذا الجسم الضئيل وأسنانك قد سقطت.

٤٦- الغضى: غضيض الطرف، الخريش، الذى أصابه الخراش نوع من الجنون يصيب الإبل، يقول أما تسمع صياحى فى الليل تحرقا من عدم الحصول على غضيضة الطرف التى أتمنى الحصول عليها.

٤٧- صباحى: يطلق على الوجه والمقصود به الجبين، جاز: عزف وامتنع هذا البيت الرائع يقول إن رزقى على الله عندما عافت القبول بي وما دامت قد عافتني فأنا سأعافها كما عافتني واحدة بواحدة، من عزف عني فسأعزف عنه.

٤٨- تقول الأم لابنها يا خلف عين أبى فأنت من ستعشقه الفتيات فى المستقبل وهذا من باب التمنى والتنبؤ يتحقق ذلك أو لا يتحقق.

٤٩- الغوش: الشبان أو الرجال كلمة كنعانية، من باب التمنى تقول إن الكثير من الفتيات ستأبى عن الرجال ولا تقبل بغيرك.

٥٠- حليلك: ما أحيلاك على التصغير من باب التمليح، الذود: من ٧-٣٠ من الإبل فصيحة، تقول الشاعرة: ما أحيلاك أيها الشاب إذا سرحت

- في ذود من الإبل وما أحلى مناداتك لهذا الذود .
- ٥١ - الغميل : الوهدة من الأرض ، تقول وما أحلى مفاجأة الصياد للصيد وهو لم يدر من أين تأتيه نظراً لوجوده في ذلك المنخفض من الأرض .
- ٥٢ - كزه : إرساله ، يم على ، وتقول وما أحلى إرسال الدين من المدين إلى الدائن دون أن يتكبد العناء ويأتي إلى عملية للمطالبة بماله .
- ٥٣ - التليل : يعني شعر رأس المرأة وأساسه التليل بالتاء ذيل الفرس فصيحة واستعيرت هذه الصفة لشعر المرأة ، تقول وما أحلى للرجل من لمسة الردف من تحت شعر الرأس بعد صلاة الصبح لمن يرغب مثل هذا المداعبة لزوجته .
- ٥٤ - العسوجي ، العسوجية : الفتاة الغضة الجميلة مفتولة القوام ، يقول يا من يريد تعزيتي عما أريد فأقصر ، لست عازياً عن تلك الفتاة الجميلة ممشوقة القد .
- ٥٥ - فز : ارتعش من شدة الشوق ، انكفت : انصرفت ، النازي : المرتفع ، يقول إن أقبلت علي ارتعش قلبي شوقاً إليها وإن أدبرت فإنه يصل إلى أعلى مستواه .
- ٥٦ - الغضي : غضيضة الطرف ، صكت : اغلقت : الضبة : قفل الباب الخشبي يقول علم الله أنه قد سرى السمار وذهبوا إلى منازلهم واغلقت الأبواب دون غضيضة الطرف .
- ٥٧ - داف الحشا : دافئة الحضن ، الحبة : القبلة ، يتمنى لو أن محبوبته علمت بأنه بكى عندما رأى الأبواب مغلقة ، عل هذه الدموع تشفع له عند محبوبته فتعطيه ولو قبلة .
- ٥٨ - الخبرة : المجموعة ، أبا القد : كنية رجل من رفاقه ، يقول إن هذه

المجموعة من الرجال بما فيهم هو كل منهم أعور وهذه الدعابة منه لرفاقه .

٥٩- إمباشي : رئيس وهي كلمة تركية ، يقول مني ومن بقية رفاقي ومن رفيقنا الذي لقبه برق الذي جعلناه لنا رئيساً هذه الدعابة التهكمية بنفسه وبرفاقه .

٦٠- باح : نفذ، العزا : الصبر ، العود : القوام ، يقول لقد نفذ صبري وافترض أمري من حبك أيتها الفتاة ذات القوام المتأود .

٦١- غاد : صائر ، لهود جمع لهد الإصابة المتورمة ، يقول لقد صار في قلبي من الآلام الموجعة بسبب ما أعانيه من فراقك .

٦٢- تر : اعلم أن ، يطلب الشاعر من محبوبته أن تغطي نحرها وتستره فقد وهت عزيمته عندما رأي من نحرها ما رأي دون أن يحصل له ما يريد .

٦٣- شفت : رأيت ، المعاليق : نياط القلب ، يقول إنني إذا رأيت ظل هذب عينيها على خديها فإن نياط قلبي تكاد أن تحترق من شدة ما أعاني .

٦٤- النضو : البعير الذي أنهكه السير والسرى فصيحة شلاع : مسافر ، يقول إنه البارحة بينما الناس نائمين كنت على كور مطيتي التي انهكها السير والسرى .

٦٥- سريت : السرى السير بالليل فصيحة الجادل : الفتاة ذات القوام المجدول ، يقول إنه قد سرى تلك الليلة من أجل تلك الفتاة ذات القوام المجدول التي تزدهي الخواتم بأصابعها .

٦٦- ذبله : أسنانها ، طرقوع شرب طول النفس من الماء وغيره ، يقول إنه قد شرب من رضابها طول نفسه غصب على من كان يقظاً ومن كان نائماً ويعني ذوبها .

- ٦٧- يقول إن الزواج الذي لا نذوق وليمة العرس فيه فلعل الشيطان أن يلعب فوقه .
- ٦٨- ولعل المرأة أن تصبح مطلقة ويأخذ الرجل ما دفعه لها من مهر وهذه الأمانة على مستوى عقول الصبية الذين لا يحسبون للعواقب أما نحن الآن فنقول وفق الله الزوجين وستر حالهم .
- ٦٩- يقول إن الحر من الصقور يستحي أن يسطحب الديك ويسير معه وذلك لتفاوت الخصائص بينهما وهو يرمز بذلك للرجال وفيما إذا صاحب ذو الخصائص العالية من دونه أصبح مثله .
- ٧٠- يقول من الهبل ورداءة العقل أن يقنص الإنسان بالديك ويرجو منه الصيد وليست من خصائص الديك أن يصيد شيئاً .
- ٧١- مراقيب : واحدها مراقب ومراقب ما يرتقي عليه للمراقبة، ذربة : شامخة دقيقة الرأس، يقول إن لكل شيء خصائصه وطموحاته فالديك لا يرتقي بتلك المرتفعات العالية لأنها فوق طاقته .
- ٧٢- يقول الشاعر لمن يودعه مع السلامة فلقد فرقنا الأيام والظروف ولعل الله أن يحفظك ويرعاك بعينة التي لا تنام .
- ٧٣- يقول : لعلك أن تكبر وتلحقنا إلى المكان الذي سنذهب إليه فوق تلك المطية التي تطوى بك الأرض ، هذا قبل عهد السيارات والطائرات أما الآن فإنها تطوي الأرض والمسافات والأجواء .
- ٧٤- تل : جذب، النتل : الجذب بقوة، خطو : بعض ، الطفوق الناقة السريعة يقول آه من شيء يجذب قلبي بقوة وعنقوان مثل جذب الناقة الطفقة لغصن واقف إذا جذبته بقوة وهي تسير عجلة .
- ٧٥- الملحاق : مساعد الراعي الذي يلحق بقية الإبل ، شتل جذب بعنف

زلاف : منحدرين بسرعة، يقول إن تلك الناقة التي جذبت الغصن قد
حشها الرجل الذي يساعد الراعي من أجل أن تلحق من قد ذهبوا
مسرعين .

٧٦- يقول إن ما أعانيه بسببك يا من نوى عذابي وقتلي وقد حرمني لذات
نومي وذوقي وراحتي .

٧٧- بالك : إياك ، تنهت النهيت درجة من الزفير ، خل : دع ، يقول إياك أن
تزفر من المعاناة وعليك أن تترك الزفير لي لوحدي يا من يعذب رموق
قلبي .

٧٨- هذا البيت رائع يقول إن مجاذبي للعبرات المتعاقبة في صدري لم تفرج
ما فيه من المعاناة فإنني كلما شعرت أن فتقاً من فتوق قلبي قد انحاط
فإنه يتبين أن هناك فتوق أخرى انفتحت .

٧٩- يقول إن سبب معاناتي أنك تمر بي ولا تلتفت إلي وكأنك لا تعلم أن
قلبي لك ودود مشفق .

٨٠- البخت : الحظ ، يقول وإزاء ما تفعل به فصبر جميل فعسى الله أن يقيم
حظي ولعلك أن ترجع إلي موداً صادقاً بعد أن يضع الله في قلبك
المحبة .

٨١- أنشدك أسألك ، يقول إنني أسألك عن نفس لم تنشأ من أحد ولا
عاشت على شيء من طعام أو شراب ولا غيره مما تعيش عليه ذوات
الأرواح .

٨٢- يقول عليك من الله عهداً أن هذه النفس لو لاحت الناس بأذنها لراحوا
بخاراً متطائراً ولم يبق لها ما بين شفيتها وهذا هو اللغز .

٨٣- يقول إن اللغز هو عصا موسى عليه السلام التي جعلها الله له آية عندما

- أرسله إلى فرعون وقضت على الأسحار التي أعدها .
- ٨٤- وثيانهم الأعمال السحرية التي أعدوها، إن هذه العصار التي صارت بقدرة الله على هيئة حية التهمت كل ما أعد سحرة فرعون من السحر وبعد أن رأى السحرة الحقيقة خروا سجداً لله وأسلموا .
- ٨٥- يقول عن هذه المنازل التي نزلناها قد نزلها أناس قبلنا وبعد أن نتركها سيتزلها أناس بعدنا وهكذا صيرورة الحياة .
- ٨٦- يقول وكم دولة صار لها صولة وجولة وقوة وعنقوان ثم زالت عن الوجود وكأنها لم تكن وكل حكم غير حكم الله الدائم فإنه سيزول لا محالة .
- ٨٧- طرق : مثل البحر في الشعر الفصيح ، القصاد الشاعر ، الرعايب : جمع رعبوبة وهي المرأة الجميلة البيضاء فصيحة ، بقول ، أعطوني من جديد الفن طرقاً من الشعر يعجب الشاعر فإن قلبي مولع في حب الفتيات الرعايب ولا أصبر عنهن .
- ٨٨- العندل : ذات القوام المشقوق الطويلة القد ، عاوي ذبيبي كناية عن شدة معاناته ، يقول إن قلبه قد أخذته تلك المرأة ذات القوام المشقوق التي رآها واقفة على باب أهلها ومنذ أن رآها وهو يعاني ويجر أصواتا كما يجر الذئب صوته .
- ٨٩- ينادي تلك المرأة ويصفها بأنها وزينة لروحه وقد غلبته على أمره وقد أثر فيه حبها وسقمت حاله وخطر عليه بأنه لن يبرأ مما أصابه بسببها .
- ٩٠- راع : صاحب ، جاز ، ترك ، يقول ، إن صاحب الهوى لو أراد أن يتركه فإنه لا يستطيع بحيث تجره تلك الجميلات من النساء غصباً عنه دون طيبة نفس أو إرادة .

٩١- خليف : هو خليف بن سراح أحد زعماء مدينة الجوف ، خطاب هو خطاب بن سراح أحد زعماء مدينة الجوف ، يهجون : يهربون ، يقول متحدياً إن الجوف من دونه خليف وخطاب وليسوا مثل من يهربون من أمامكم لكن عبيد بن رشيد قد قضى على خليف بالجوف وقتل خطاب في حائل .

٩٢- فن : كلمة استشارة وتجدي ، يقول إن جئنا فنحن نفتح لك الباب وسنقف ونتحدثكم أن تدخلوا علينا مدينة الجوف .

٩٣- الدبس : عسل التمر ، يقول إنك يا عبيد عندما كنت صاحباً لخطاب فإن وكيلك في الجوف المسمى حسين كان الدبس لديه يغرف بالمواعين بكميات كبيرة من كثرة ما نغذكم به من التمر .

٩٤- الغوج : الحصان الفتى ، العربا : النياق العرب ، فاطر : الناقة فطرنا بها بعد بلوغها ٩ سنوات ، يقول إن حصانه الفتى الذي يسقيه من حليب النياق العرب وهو جواد سيحمي عليه ناقته التي فطرنا بها وهو يرمز لإبله كاملة بتلك الناقة .

٩٥- الذود من ٧-٣٠ من الإبل فصيحة ، تقول إن هذه الإبل الذود عندها من سيحميها وهو حامي إبله من الأخطار التي تحيط بها من الغازين وقطاع الطرق .

٩٦- الوضيحي : المهاة ، السمحوق : الرقبة ، تقول إن هذا الفارس سيمتطي صهوة ذلك المهر الذي تشبه المهاة طويلة الرقبة قصيرة الظهر وسيحمي عليها إبله .

٩٧- مذلق العريني : تعني الرمح ، تقول إن ذلك الجواد إذا جرى بفارسه يتمايل به على هواه يميناً وشمالاً لمطاردة الخصم ويرخي نحره ويسمح

للفارس ليزرق ومحه .

٩٨- تقول إنه سيلحق بصاحب ذلك الحصان وإن كان يظن أنه لن يلحقه أحد
وأن له رمح لن يغلب .

٩٩- الرسل : المجموعة من الغنم المرسلة للورد ، الزبيدي : نوع أبيض من
الكمأة ، تقول إن تلك الفرس مواقع حوافرها في الأرض يمكن أن
تستوعب من الماء ما يروي المجموعة من الغنم ويمكن لكمأة الزبيد أن
تنبت بتلك الحفر التي تتركها حوافرها .

١٠٠- هاف : نوع من السيارات الأمريكية والكلمة إنجليزية تعني نصف
شاحنة ، شدي ، سار ، الفيافي : جمع فيفاء أرض واسعة فصيحة ،
يقول يا أبا محمد أين سارت السيارات التي أرسلتموها لقضاء
لوازمكم .

١٠١- سدي : السد السر ، يقول إنني سأعطيك السر الذي أكنه بين جوانحي
وإنني مصاب في صميم قلبي ولو أن من رأي قال إنه بعافية جيدة .

١٠٢- لد : نظر إلي نظرة إغراء وتحدي ، الرهاف : الأسنان الرقيقة فصيحة
يقول إن ما أصابني من صاحبة تلك العيون التي إذا نظرت إلي بتحد
وإغراء فإنها ترسل إلي بنظراتها التي تشبه الرماح .

١٠٣- يقول إن أهداب عيني تلك الفتاة قد تعدى طوله الطبيعي وغطى رمانتي
وجنتيها وما أسهل أن تقتل به من يهمله هذا الأمر مثلي .

١٠٤- أشقر : يعني الصقر الحر ، أبرق الريش : يعني الحباري ، عذاريب عيوب
يقول إن عينيها مثل عيني ذلك الصقر الأشقر الذي يقدر جسم الحباري
عندما ينقض عليها وأكبر عيوب تلك الفتاة أنها ضامرة الوسط .

١٠٥- يقول إن تلك الفتاة عندما رأتني فزعت وجفلت وصارت في حيرة من

أمرها بين مقبلة ومقيفة في مكانها.

١٠٦- يقول إن تلك الفتاة بحركاتها وإغراءاتها وجمالها قد أوصلتني أقصى حد حتى أشرفت على الموت وإنني أعترف بذلك وأوقع عليه.

١٠٧- هقوتك: ظنك وتخمينك، يقول إن ما أفزعها مني وجعلها تتردد بين الأقدام والأحجام هو ما رآته في عارضي من الشيب، وهذا أمر مصيري فما ظنك؟ أما تفيد المطافي لإطفاء الشيب الذي يلوح بعاضي.

١٠٨- البيض: النساء فصيحة، راعية: صاحبه، يقول إن نار الشيب قد بدت وقد دفعها كل متحد لمرور الزمن وهو من دواعي عزوف النساء عمن اشتعل الشيب في عارضه.

١٠٩- الصاع: مكيال معروف فصيحة وقيمته ٣ كيلوجرام، يقول إننا في نجد نشتر صاع الحب بريال وأين هو الريال الذي لا نحصل عليه إلا بشق الأنفس ويساوي في الوقت الحاضر الشيء الكثير ومع هذا فإن الطعام لا يوجد على كل حال فأحياناً لا تجد ما تشتريه بالريال.

١١٠- نقلطه: مقدمه، السمين الجلال: الخروف السمين الكبير، يقول إننا نقدمه لضيفنا مع سهولة النفس والعذر الطيب الذي يقنع الضيف بأن هذا أقصى ما نستطيع تقديمه ويوفر علينا ذبح خروف كبير سمين.

١١١- تف: صوت يخرج مع تفلة الريق، يقول إنني سأتفل على لحيتي مرتين والتفلة الثالثة على شاربني ندماً وأسفاً وحسرة على ما فرطت به وما وصلت إليه.

١١٢- يقول إن ذلك الرجل يبحث عن الطيب إذا نام بالليل وقد يعني في الحلم.

١١٣- منسف: صحن كبير يوضع فيه الطعام ويقدم للضيوف عصيب:

العصيب أحشاء الذبيحة الكبد والرئة والقلب تعصب عليها الأمعاد
المغطاة بالشمحم وتطبخ مع لحم الذبيحة ويقدم فوقها وهو رمز للذبيحة
وأول ما يبدأ أكل اللحم منه، ويقول إن الطيب يحتاج إلى البذل وإكرام
الضيف بتقديم العصيب فوق الذبيحة.

١١٤- معشي الذيب: هو مكازي بن دغيم بن سعيد الشمري فلقب معشي
الذيب يقول عن شمر قد عشى واحد منها الذئب على اعتبار أنه ضيف
أما أنت فلا.

١١٥- انشدك: أسألك، يقول إنني أسألك بالله يا قمر خمسة عشر عن
صاحبي أين ذهبت به الليالي والأيام.

١١٦- يقول بأنه قد مكث مع صاحبه حولاً كاملاً أو أكثر وقد تألفا مثل تألف
الثوب وصاحبه وذلك عندما كان الإنسان لا يملك إلا ثوباً واحداً يلبسه
على الدوام.

١١٧- صبي العين: يؤبؤ العين، يدعو الشاعر على من تسبب في فراق صاحبه
بأن يرميه الله بحدقة عينه.

١١٨- يواصل دعاءه على الباب الذي حال دون صاحبه بأن يتكسر بنجم
يرسله الله عليه فيهدم مباني سواريه.

١١٩- نديبي: مندوبي، ينادي الشاعر مندوبه الذي سيحمله رسالة إلى رفيقه
راشد مسلم بن مسعود.

١٢٠- دلة: إناء صنع القهوة، سفرة، ما يقدم عليها الطعام يمتدح الشاعر رفيقه
بالكرم وأنه يقدم القهوة العربية لضيوفه وقاصديه كما يقدم لهم الطعام
فوق تلك السفرة.

١٢١- غرو: الفتاة المغربية بجمالها، ما لبس ثوبه: لم تبلغ مرحلة الزواج يقول

كيف أن تلك الفتاة الجميلة التي لم تبلغ سن الزواج والتي تؤخذ الناس بأسبابها.

١٢٢- بالنوبة: انقطعت بالمرة: يقول قلت العدوان مرة وضاعت أنساب البعض بأنسابها.

١٢٣- منجوبة: مختارة، الدو: الأرض المنبسطة البعيدة فصيحة يركب الشاعر فوق ناقة مختارة تقطع المسافات الطويلة ليصل مندوبه إلى رفيقه.

١٢٤- عيطموس: المرأة الجميلة المكتملة فصيحة وتستعمل مجازاً للإبل، سعبوبه: سريعة الجري، وقم: مقدار، ربع: رباع، يقول إن تلك الناقة التي سيرسل عليها مندوبه من أكمل الركاب سريعة الجري سنّها بقدر الرباع لم يشق نابها.

١٢٥- تلقى: تصل فصيحة، يقول إن تلك الناقة عندما تصل إلى رفيقه سعدي ليخبره أنه قد عذل عن الزواج وكل ما يمت إليه من أسباب.

١٢٦- تجوز: تزوج، فال، فآله، الكوبة: الخسران، الملك: العقار يقول إن من تزوج فإن فآله الخسران فلو باع كل ما يملك من فلاحه ومنزل فإنه لن يوفي تكاليف الزواج.

١٢٧- ديرته: فلاحته، الطوب محمد بن عبدالله الطوب، يقول إن فلاحته قد كتبت بالرهن لذلك الرجل الذي يدين الفلاحين وربما خرج منها بشيابه إذا انقطعت بالرهن في حالة عدم التسديد.

١٢٨- الكلبان: عصابة رفيقه، عيوابه: أبو أن يعطوها، اللابة: الجماعة، يقول لقد أبى جماعتك وعصبتك أن يعطوني إياها.

١٢٩- نصاهم: قصدهم، تردوا به: تأخروا عن مساعدته، يقول إن من قصدهم لم يتأخروا عن مساعدته ومن طلبهم حاجة فإنه سينالها منهم.

١٣٠- المراجيل : جمع مرجلة وهي أفعال الرجولة ، يقول بأنهم قد حازوا أفعال الرجولة وسيلبسونها من كل من جاء بها .

١٣١- شفا : الشفا الحد الفاصل بين أرضين بحيث يتجه السيل باتجاهين متعاكسين ، تيماء : المدينة المعروفة ، الجوف : مدينة الجوف وما حولها يمدح جماعة رفيقه بالكرم ويقول إنه من شفا مدينة تيماء غرباً وحتى مدينة الجوف وما جاورها الكل منهم يعرف كرم أهل جبة وكثير منهم الذين تعشوا أو تغدوا بصحونهم .

١٣٢- أشوف : أرى ، ينادي الشاعر أهل الهوى ويخبرهم أنه لم يبق له روح مع أنه يرى صاحبة الشأن مرتاحة لم تعاني ما يعانيه .

١٣٣- مار : لكن ، يقول إن أمرها مستور لم يظهر لأحد أما أمري فقد افتضح وصار قلبي علي خف وجناح وهو مثل يضرب للإنسان غير المستقر .

١٣٤- غرو : فتاة مغرية بجمالها ، العنادير : جمع غندورة وهي الفتاة أو المرأة الجميلة خفيفة الروح ، يقول إن تلك الفتاة المغرية بجمالها قد ذبحتني بجمالها ولعل الجميلات الشحيحات مثلها يحاكن الله عن الوجود ، ولا أوافقه على هذه الدعوة التي اعتقد جازماً أنه غير صادق بها .

١٣٥- حر : الصقر من الطيور ، اللوح : صفحة الجبل الواقعة ، يشبه عينيها بعيني ذلك الصقر الحر الذي يتأرجح في صفحة ذلك الجبل فهو يرجوا أن تنظر إليه بعين العطف .

١٣٦- عزي : أتعزز له ، يحكر : يغرس ، يقول الشاعر متأماً إنني أتعزز لمن رأسماله زراعة هذه الأصناف من الخضار مع أنني لا أوافقه على ذلك فهذه الأنواع من الزراعة لها مردود جيد لمن يعرف تصريفها فهي في بعض الأحيان أفضل من مردود القمح الذي يبقى بضع سنوات لم

يستوف ثمنه من الدولة .

١٣٧- يقول إن من يزرع مثل هذه الأصناف تجده غاطساً بالدين إلى أذنيه حيث يتوارى عن دائنيه خوفاً من ملاحقتهم وهو لا يملك ما يوفي به ديونه .

١٣٨- الفاطس : الميت دون تذكية ، زقم خرطوم ، نس : أنسل وزاغ بسرعة وهدوء ، يقول أما ترى صاحبي عبدالله كأنه وجه الميت وأنا مثل زقم السلوقي إذا أنسل وزاغ بسرعة وهدوء وهو تصوير جيد لحركات ذلك الحيوان .

١٣٩- الشيكات : صكوك صرف النقود ، دلا : صار ، بس : القط يقول إنه إذا سمع بخبر صرف قيمة الحبوب بعد مرور بضع سنوات على إيرادها للدولة بدأ يعطس من شدة الفرح وإذا سمع بالمطالبة بالأقساط الحالة عليه فإنه يتوارى ويختفي عن الأنظار وكأنه القط الخائف .

١٤٠- القراش : المتكسب فصيحة ، يقول إن وجدته مثل وجد ذلك القراش المتكسب الذي يعيش من عمل يده اليومي ولا يجد ما يدخره لحاجات الأيام من مرض وغيره .

١٤١- اسري أسير ليلاً فصيحة انحاش هرب فصيحة أبلبي أخاف يقول أين المفر فلا أدري أين أسري أو أهرب مما أعاني من فقد تلك المحبوبة التي من صفاتها ما في البيت الثالث .

١٤٢- ثمان الأسنان أربع ثنايا وأربع رباعيات الشاش نسيج القطن الأبيض يقول رامزاً لجمالها بأن أسنانها البيضاء التي تشبه نسيج القطن الناصع البياض وليس بهذه الأسنان ما يعيبها .

١٤٣- نارت شردت فصيحة ، يقول إن امرتنا صارت لاثنين وقد شردت وهي مطلب للجميع وقد حذفت البيتين ١٤٤ ، ١٤٥ لعدم ملاءمتها للنشر .

١٤٦- اللي: الذي، يبي: يريد، زين كما ينبغي فصيحة، يقلط، يقدم، ما حاشت: ما أدركت فصيحة.

١٤٧- وتتجسد هذه الأمرة في أن يشتري كبشاً سميناً ويذبحه ويطبخه ويدعوا عليه ربه ورفاقه وهو بهذا يرمز للبذل والعطاء والكرم في وقت لا يستطيع أكثر الناس ذلك.

١٤٨- الزعاب: الذي يمتح الماء من البئر على ظهره، يقول هذه الأبيات التهكمية، لو لا إشارة بما تح الماء لكان فيه العجب العجيب كله في متحه للماء وإخراجه.

١٤٩- لا: إذا تقل: كأنه، يتهايق: يطل، هذه الشارة هي إنحاء الماتح فإذا صدر في أرض منحدره أنحني وكأنه يحاول أن يطل في ذنبه.

١٥٠- خشمه: أنفه، يقول إنه يحدودوب في ظهره لدرجة أن أنفه يصبح بين ركبتيه.

١٥١- القبلة: جهة القبلة في بلد الشاعر وهي جنوب البلد، حسيل تصغير حسل وله البقرة، يقول إن هذا الماتح الذي يسقي بحصيلة مائة شجيرات البطيخ في بستانه في قبلي البلد ويعني مدينة الروضة هذا البطيخ بعد هذا الجهد الجهد جاءه الحسيل وأكله من أساسه.

١٥٢- ديسان: من ألقاب الثور، مار لکن، مهقوية: مسانده جنبه: حاميه ومساعدته.

يقول إن هذا ليس طيباً بالحسيل ولكنه متكئ على سند قوي يسنده ويحميه ويشد ظهره ويقوي عضديه وساعديه وهذا هو حال الكيان الصهيوني الآن وسندها الولايات المتحدة الأمريكية.

١٥٣- المر: شدة التفاعل مع الحدث وارتفاع ما يشعر به وكأنه مر زائم: مرتفع.

تصطفق: تضطرب، بخراجه: بما يخرجها مما هي فيه يقول الله على
كبد مثل كبدي قد ارتفع فيها الغليان فهي تصطفق وتضطرب وبودنا أن
نجد لها مخرجاً.

١٥٤- العيرات: الركاب من الإبل، خطاة: بعض. الزراجة: الأرض
المنبسطة يتمنى أن يكون مع رفاقه على ركائبهم ذاهبين للغزو ويعتبر
ذلك توسعة للصدر وتفضاه للنفس من السير مع أرض منبسطة لغزو
الآخرين.

١٥٥- دب: يقصد شبيه الدب من الرجال، حذا غير أو ما عدا يهنئ تهنئة
اليائس من الحياة وليس بصادق في تهنته رجل مثل الدب لا هم له
سوى ما ملأ به بطنه مع النوم.

١٥٦- سود اللثائم: النساء، ما ضال: لم يحصل، بس: فقط. يقول إننا شبننا
ونحن مثل النساء لم نذهب لغزو ولم نكسب شيئاً ولم يحصل من
حاجتنا حاجة واحدة قال هذه القصيدة في عهد الأمير محمد بن
عبدالله الرشيد عندما استتب الأمن ومنعت تلك الغزوات الفردية
والسلب والنهب.

١٥٧- تلزيت: التجأت، سرمداني: يعني سمرمدي وهم السفلة وحثالة
الناس. يقول الرجل وهو متفعل أبوك على رجل يلتجئ إلى مكان يذل
فيه ويدعى بغير اسمه بل وأبغض الأسماء إليه. وتعني أبوك، لعن الله
أبوك.

١٥٨- الزول: الشبح غير الواضح فصيحة، ثور: تقفز فصيحة: صعول:
جمع صعل وهو الرجل صاحب المكانة والجاه.

يقول إذا كنت في هذا المكان لا يفرح بك الرجال إذا أقبلت ويقومون عن

أماكنهم تقديراً لك فلا ينبغي أن تبقى في هذا المكان .

١٥٩- عقب : بعد ، الشميط : دخان طبخ الطعام أو شوي اللحم مع رائحة القهوة ، كاسر البيت : جانبه الخاص بالرجال ، الطرقي : المسافر أو الضيف .

يقول بعد أن كنت رجلاً بمعنى هذه الكلمة في وطني أشب النار وأستقبل الضيوف وأقدم لهم القهوة والطعام أصبحت في هذا المكان الذي لا أرضاه لنفسي حيث فقدت مكانتي .

١٦٠- عيا : أبي ، يجيب ، يدرك .

يقول إن نصيبه لم يسعفه في أن يدرك جاره فيبادله الزيارة وقد أصبحت مجاورة الرجلين مثل جيرة الأذن والعين لا يفصلهما سوى مسافة قصيرة ولا أحد يرى الآخر .

١٦١- قرادة : سوء الحظ ، دلت : صارت ، التمخلي : الوحدة .

يقول إن سوء الحظ هو الذي حال بيني وبين جاري وإلا فهو رجل طيب لكن أشغاله حالت دون ذلك وليس لدي من يحدثني عندما أكون وحيداً في بيتي .

١٦٢- المقوع : القدر النحاسي الذي رقت قاعته ، تره : أعلم ، أنه هنا يتحدث الشاعر بمادية محضة فيقول إنه ليس له من الأصدقاء سوى قدره إذا كان به شيئاً يؤكل وهذا من باب الدعابة .

١٦٣- يقول مكرراً كلمة الليل للتأكيد أنه سيكون عليه الدور ، أما البارحة فقد مضت ولم يحصل فيها أي نقص .

١٦٤- ملص : زاغ - فصيحة .

يقول متحدياً ، أين أنت يا من يقول إنني قد زغت وتواريت البارحة فعليك أن

تقف أمامي لتقر بالحقيقة .

١٦٥- كبريتنا: الكبريت : الثقاب .

يرمز بالثقاب الذي تشعل منه النار لأمر أخرى فيقول إنه لا يشتعل إلا من بعضه البعض .

١٦٦- فحيل القمص : لقب يلقب به الرجل الذي يرى نفسه أكبر من حجمها والقمص نوع صغير من الجنادب يقفز ويطير ، الحقة نوع من الفخاخ والحبائل تتخذ من قرون الماعز يصاد بها صغار الطيور ، يقول متحدياً من اتهمه بأنه سيصطاده كما يصيد الغلام الطائر الصغير بحقته .

١٦٧- اللي : الذي ، يبي : يريد ، شوري : مشورتني .

يقول إن الذي يريد مشورتني فليقرأ هذا الكتاب الذي كتبه هذا الرجل .

١٦٨- راع : صاحب .

يقول إنه صاحب تلك العلوم التي ذاع صيتها واشتهرت عند الأقربين من الناس والبعيدين .

١٦٩- قبل : دائماً .

يشيد الشاعر بالكتاب ويقول إن من يقرأه لا يشعر بالملل أو السأم بل يجد فيه السلوة على الدوام وكل ما يريد .

١٧٠- سوايف : حكايات وعلوم وقصص .

يقول إنه يحتوي على حكايات وأخبار وقصص وطرائف ونكت وتراجم وتاريخ وبعض الأشعار وبه فوائد لا مزيد عليها .

١٧١- يدعو الشاعر للمؤلف بأن يجزاه الله كل خير عن الأموات ، أشركه الله في دعائه وجزاه خير الجزاء .

١٧٢- يقول إنني قرأته وأدعو الآخرين لقراءته وسوف أضع عيداً لكل من

يقرأه.

١٧٣- يقول إذا أتيتك فسلم عليه وأشهد معي أن هذا الكتاب مفيد فريد في موضوعه ونقول وعليك سلامي من الله ورحمة منه وبركات.

١٧٤- يختتم القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم بعدد ما أذن مؤذن وصل مصل.

١٧٥- القيل: الشعر، جاب: جاء به، المثايل: الأشعار، يقول إنه إذا أراد قول الشعر فإنه لا يعسره ذلك، فلا يتحير، أو يتوقف بل تأتيه الأشعار طواعية منقادة بكل سلاسة.

١٧٦- يقول إنه يبتدئ باسم الله محصي كل شيء حتى حبات الرمل بكل حجم من أحجامه، وهذا أصغر ما يدركه الشاعر، بل هناك أجسام أصغر منها بكثير هذه الذرات التي أحصى الله عددها.

١٧٧- العكف الصلاب: قد يعني أكوار الركاب، ترثة: نسل أو سلالة، يقول إنني امتطيت كور مطيتي قادماً من الشمال إلى آل حميد حكام الأحساء في آخر القرن الحادي عشر والثاني عشر وصدر القرن الثالث عشر من عام ١٠٨٠ حتى عام ١٢٠٨ هـ/ ١٦٦٩-١٧٩٣ م.

١٧٨- يقول لقد قصدتك، وأتعبت ركابي راجياً نوالك وقد قامت إليك من أقصى الشمال الغربي للجزيرة العربية.

١٧٩- الخفرات: جمع خفرة المرأة الحية فصيحة، نزهاة: طاهرات ويكنى به عن العفة، يمدحه بأنه ذرى النساء العفيفات ويقصد نساءه فهو جحا هن فيما لو حصل أمر شرى من أي كان.

١٨٠- عنصل: العنصل: الأصل. عرير: يعني عريعر بن دجين آل غرير يمدحه بأنه مثل النادر من الصقور وأنه من أصل طيب متوارث أباً عن

جد وأن حكمه يهابه الناس من بعد منهم ومن قرب، ويبدو أن ممدوحه ليس سعدون بن محمد آل غرير وإنما هو أحفاده إما ماجد بن عريعر بن دجين أو من جاء بعده.

١٨١- هجر: الأحساء عاصمة آل عريعر، الهنادي: السيوف، البلنزا: الرماح، يقول إنك حررت الأحساء من الخضوع لغيرك بالسيوف حتى استقرت واتخذتها قاعدة لدولتك.

١٨٢- الرعين: موضع جراب: مورد إلى الشرق من مدينة الزلفى، الجوبة: الجوف وما حولها، القصير: موضع، يقول إن سلطانك يمتد إلى نجد بالأماكن التي ذكرها وقد جرى تحديد لهذه المواضع في عهد الأمير سعدون بن محمد آل غرير.

١٨٣- هجت: هربت، يقول إن بعض أهل البادية قد هربوا من الأجزاء التي تسيطر عليها ولا سيما أولئك الذين تعودوا على السلب والنهب وهذا لا مجال له في ظل حكمك، وهذا الأمر لم يتوفر إلا في عهد سعدون بن محمد، أما من جاء بعده فلم يكونوا من القوة كما ذكر الشاعر إلا إذا كان هذا على اعتبار ما كان.

١٨٤- البرق: الحباري. تخمر، تلتصق بالأرض هادئة ساكنة، تخرم: تختفي إذا أحست بالخطر، تنير: تهرب، يقول إن أولئك الفئدة من البادية يحصل لهم مثلما يحصل للحباري إذا رأت العقاب أو الصقر حيث تختفي وتلتصق بالأرض وتلوذ بالشجر والأخرى تهرب.

١٨٥- محسن: يعني ابنه، الجبل: منطقة حائل، أبو موسى: الجوع يختم هذه القصيدة بهذا البيت الذي يطلب فيه العون من الممدوح حيث ترك ابنه محسن حبس الجوع في مدينة قفار في منطقة حائل.

- ١٨٦- أثرهم : وإذا أنهم . يقول إننا كرهناهم عندما وردوا علينا لعدم معرفتنا المسبقة بهم ولكن بعد أن عرفناهم وجدناهم مثل السكر المذاب في الحليب وهو ألذ ما ذاق الرجل .
- ١٨٧- قصره : جيرة . يقول لقد جاورنا الشيخ فيصل وجماعته لمدة ثلاثة أشهر مضت وكأنها ربع يوم عند أحب حبيب .
- ١٨٨- يقول إن قربك من صديق يسرك لهو خير من أي شيء أما من تبغضه فتمنى أن يتعد عنك إلى ما لا نهاية .
- ١٨٩- هذا البيت الرائع الذي يقول فيه إن الإنسان إذا كان مرتاح البال قد كفاه الله بمن يحمل عنه أعباء الحياة وهمومها فحتى لو لم يذق إلا الماء فإنه يعيش مع الناس مبسوطاً مسروراً الخاطر .
- ١٩٠- سرها : يعني مطيته ، بقعاء : المدينة المشهورة شمال شرق مدينة حائل ١٠٠ كيل ، زبار : كثران مزبورة فصيحة ويعني النفود يقول لمدوبه عليك أن تسير على مطيتك لمدة عشرة أيام وبعدها ستظهر لك مدينة بقعاء من خلال كثران النفود .
- ١٩١- أخو عفراء : كنية بريك ، يقول إذا وصلت إلى بقعاء فقل لأخي عفراء بريك الأسعدي إننا كما قال فينا وأكثر ونحن أهل لمدحه .
- ١٩٢- الحجب : أعلى الأرداف مما يلي رأس الورك فصيحة واحدها حجة ، عذر بن : العذروب العيب ، قبا : القبا الفرس مرتفعة الأضلاع فصيحة ، اللقا : اللقاء الفرسان في المعركة ، قاصر البوع : كنية عن الرجل الرديء . تقول إن ارتفاع الحجتين لم يعب القباء من الخيل التي لا يركبها إلا الفرسان المشهورون في يوم المعركة ولا يركبها الرجال الخاملون .

١٩٣- يهبا: يشناً، يعل: لعل بإبدال اللام إلى ياء، مشلوع: منزوع. تقول
واجلس في بيتك لعل بيتك أن ينزعه الأعداء من بين بيوت الفريق.

١٩٤- الجربوع: اليربوع ومن عادة أهل البادية ومن بقربهم من القرى
والأرياف إذا اصطادوا اليربوع أعطوه الصبيان والأطفال ليلعبوا به فهو
عندهم لعبة، تقول عسى ألا أحمل منك ويحصل لي منك طفل يلعب
مع الأطفال والصبيان على فراخ اليرابيع لا اعتقادها أن هذا المولود لن
ينفعها ما دام هذا والده.

١٩٥- كريم: أكرمكم الله، سلمى أحد جبلي طيء، يشلع: يلوح، ربابة:
الرباب أجزاء من السحابة يتدلى في أسفلها فصيحة يشيم الشاعر البرق
ويكرمه هو ذلك البرق الذي يلوح ضوءه من فوق جبلى سلمى إلى
الشمال الشرقي عن موطن الشاعر في مدينة الروضة.

١٩٦- الودايا: جمع ودية الفتاة من النخل، يعلّي: يشقيها المرة بعد المرة
فصيحة، شرعن: صارت جذورها من بالماء فصيحة، طابة: البلدة
الواقعة إلى الشرق عن جبل سلمى وهي بلدة قديمة وقد أصبحت الآن
مدينة صغيرة. يقول لعل هذه السحابة التي ذاك برقها يسقي نخيل تلك
البلدة المرة تلو المرة حتى يرتوي النخيل وتبقى جذورها شارعة بالماء.

١٩٧- الخوذان والرقم: نوعان من الأعشاب العطرية والرغوية التي تنبت في
وقت الربيع، يقول عسى أن ينبت بها جميع أنواع الأعشاب كل هذا
من أجل عيني محبوبته التي تسكن في طابة.

١٩٨- أبو: ذات، ثليل: شعر الرأس أساسه ثليل وهو ذيل الفرس الذي يشبه
به شعور النساء والثليل فصيحة، المشلي: التي بسرهما متباعداً ليس
ناظماً في الشمراخ، خديري نوع من النخل طويل العذوق

والشماريخ .

يقول إن محبوبته ذات شعر رأس كثيف وطويل مثل شماريخ عذق نخلة
الخديرية الريانة والمشلة في بسرها .

١٩٩- ثمان : الأسنان أربع ثنايا وأربع رباعيات ، البرد : حبات البرد المتساقط
من السحاب فصيحة ، ثنيات : تصغير ثنايا من الأسنان يقول إن أسنان
محبوبته بيضاء ناصعة مثل حبات البرد المتساقط من السحابة ولم
يدمرهن ما تشرب من الماء وغيره .

٢٠٠- الخشم : الأنف ، مصقل : سيف ، ذبابة : رأس السيف .
يقول إن أنفها مستقيم مثل السيف المسلول المستقيم وكثيراً ما يشبه الشعراء
الأنف بالسيف لاستقامته .

٢٠١- يقول إن نهديها قد استقلا فوق نحرها وتكاد الثياب أن تتمزع من
فوقهما لشموخهما وصلابتهما .

٢٠٢- يقول إنها ناحلة الخصر وخطر من أن ينغزل أو يزل فيما لو التفتت
بسرعة أو أمالها الهواء وهذه مبالغة من الشاعر تخرج عن المقبول .

٢٠٣- يقول لا أكبر من الله علام السرائر وما تخفيه الضمائر وإن ظن أحد غير
ذلك فهو على خطأ مبين .

٢٠٤- يقول إن أراد الله أن يسركم أنزل عليكم الغيث بحيث تكثر الغدران
وتمتلئ مراكد المياه من السيول .

٢٠٥- الثاغية : الغنم ، الراغية : الإبل وكلاهما فصيحة . يقول إن أراد
مضرتكم منع عنكم القطر وأدهرت السنة حتى تموت لديكم الثاغية
والراغية وتهلكون أنتم .

٢٠٦- سانت : من السنع وهو الطريق القويم فصيحة على لغة هذيل والمقصود

بها الدنيا، دهدار: هو نوع من الحرير المنفوش مثل الابرسيم. يقول إن يسرها الله وسهل قيادتها فإن سلكاً رقيقاً من الحرير يقودها ويوصلها إلى الطريق الصحيح.

٢٠٧- عاضبت: تعسرت، الرسن: ما يقاد به البعير فصيحة، الجرير: حبل إضافي يشكم به البعير عند اقتياده. يقول إن عاضلت وصعبت فإنها تستعصي على الرجال الأقوياء وستقطع الرسن والجرير ويصعب قيادتها.

٢٠٨- طس: إملاً، الغريس: صغار النخل فصيحة ويطلق على ما دون الودية. يقول إملاً غريسك من ماء السيل وأجعل جدارك متيناً حتى لا يكون عرضة للسلب والنهب من الآخرين.

٢٠٩- يقول عليك بالعناية ببناء بستانك وقصرك وأحرص على ذلك ثم دافع عنه وأعلم أنه لا يحمي الدار غير أهلها وهو بذلك قد سبق عبدالرحمن البوادي في هذا المعنى عند قال:

ياهل الديرة اللي طال مبناها ما بلاد حماها طول حاميتها

٢١٠- عانات: أي إعانات، غنا: غناء. يقول إن الشيخ أو الزعيم دون أن يعاونه أحد فإنه لا شيء وأن غناء بدون شيخ أو زعيم لن يكسبك الحرب وفيه سبق بيت البوادي الثاني، لكن البوادي أجمل صياغة حين قال:

كان ما تفزع اليمنى ليسراها فأعرف اللي وطا هذيك واطيها

وبيت عبدالله بن سجون العتيبي:

يمنى بلا يسرى تراها ضعيفة ورجل بلا ربع على الغبن صبار

٢١١- تشوف: ترى فصيحة يضرب له مثلاً حياً فيقول أما ترى عود شجرة

الأثل الخالي من الأشواك كل واحد يقصه فعليك أن تنتبه لنفسك إن كان لك عقل تعقل به .

٢١٢- لا صار : إذا صار . يقول إذا لم تأخذ حقك بيدك وتقضي على أعدائك فعليك أن تفرش عباءتك وتمدد عليها كأنك الكلب الرابض .

٢١٣- السبيل : عظم يشرب به التبغ ، شاوري : قادم من بشاور بالباكستان هذا يقول إملاء العظم من ورق التبغ الذي يصيب بسرة القلب وهو ما يعتقد من يشربون الدخان وهو عكس ذلك .

٢١٤- غدا : ذهب وضاع ، عيشة وزا : عيشة تعسة . يرسم الشاعر معاناته في هذا البيت فيقول إن قلبه قد ضاع لو لا أن أضلّاه تمسكه فهو يعيش عيشة تعسة وغلب يتلوه غلب .

٢١٥- صقر : اسم شخص يسند عليه ، المناعير : واحد منهم منعور الرجل الطموح القوي الشديد ، الخصيم ، الخصم ، تعيوج : مال وانحرف . ينادي الشاعر من يستند إليه ويصفه بأوصاف البطولة والقوة والطموح والصرامة وأنه عوق الخصم إذا مال عن جادة الصواب .

٢١٦- في هذا البيت رمز لأمر معنوية يرمز إليها بأشياء مادية كالطبل والغنم والذئب والكلب وهو يعني أموراً تدور حوله من أناس من جماعته وخصوصهم .

٢١٧- يحذر بأشياء مادية يرمز بها إلى أمور معنوية من أن الشيء أو الإنسان إذا كان فيه عيباً من قريب أو بعيد فلا بد أن يظهر هذا العيب عاجلاً أم آجلاً .

٢١٨- الغضى : غضيض الطرف ، ديار المريكان : يعني الظهران . يقول والله لو لا غضيضة الطرف التي أحبها لجلوت إلى الديار التي يعمل بها

- الأمريكان في شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو).
- ٢١٩- يقول إن محبوبته إذا مشت وهي عجلة في طريقها فإنها إذا اقتربت منه قصرت بخطواتها ومشت الهويني وذلك من أجله.
- ٢٢٠- حجيحة: تصغير حجاج وهو حاجب العين فصيحة. يقول إن حجاجيها ينحنيان حول عينيها النجلاوين، هذا الجمال الذي منحه الله محبوبته قد أطار النوم من عينيه.
- ٢٢١- الحجل: سوار كانت النساء تضعه في أسفل الساق فوق الكعب، فصيحة. يقول: فداء لمحبوبته كل النساء اللاتي يلبسن الحجل من مدينة حائل إلى مدينة عمان بالأردن، وهذا ما لا يرضي النساء.
- ٢٢٢- السمح: الفت عشبة لها حب دقيق يتخذ منه طعاماً وقت الحاجة يصنع منه الأرغفة والعصيدة واللهممة وغيرها. يقول إن قلبه مثل حب السمح إذا نثر على رمل الوادي فمن الذي سيخرج ذلك الحب الدقيق من بين حبات الرمل.
- ٢٢٣- تقول لا داعي لالتقاطه وإنما نصبر عليه حتى يأتيه المطر وينبت ثم نجنيه شجيرات نستفيد من حبوبها.
- ٢٢٤- المل: من أسماء الرماد عندما يكون ساخناً من أثر النار. تقول إن قلبي مثل السمن مع الرماد.
- ٢٢٥- الضاحي: من أسماء رمال النفود وهو نفس المعنى غير أنه غير قافية صدر البيت.
- ٢٢٦- طياح: ما سقط من المطر فصيحة وهو نفس المعنى في البيت أعلاه.
- ٢٢٧- يخبر الشاعر عن حقيقة ماثلة للعيان وهي أنه ليس كل الناس في مستوى واحد وإنما هناك اختلاف بينهم فما كل من وكل إليه مهمة يقوم بها كما

ينبغي .

٢٢٨- الربابة : آلة من آلات الغناء العربية . يقول ليس كل من ركب الفرس صار خيلاً ولا كل من لعب على آلة الربابة يطرب السامعين ويسليهم .
٢٢٩- يتساءل الشاعر عمن أكل لسان الخروف ويطلب أن يسأل الضيوف عن ذلك .

٢٣٠- يجيبه الشاعر بأن الذي أخذ اللسان إنسان مبصر أعطاه لآخر كفيف فأكله هذا دون مبالاة .

٢٣١- العمائل : العشاكيل التي تكون في خرج المطية والعميلة الحبل المظفور بطريقة مربعة الذي بطرفه العثكول ، ملفاه : ماله ، ينادي الشاعر أهل الركاب بأن يريضوا له حتى يرسل معهم تلك القصيدة لمن يريد أن يرسلها له .

٢٣٢- الضيغمي : نسبة لآل ضيغم الذين قدموا إلى منطقة حائل في بداية القرن الثامن الهجري والذين يتنسب إليهم آل علي وآل الرشيد يقول إن هذه القصيدة سيرسلها للأمير طلال بن عبدالله الرشيد أمير حائل آنذاك من (١٢٦٣-١٢٨٥ هـ - ١٨٤٦-١٨٦٨ م) وهو الذي مضت أفعاله الحميدة التي تميز بها .

٢٣٣- الترمس منطقة إلى الشمال الشرقي عن حائل ، بيضا نثايل : يعني بيضاء نثيل قرية إلى الجنوب الغربي عن حائل ، الشعبة : وادي الثلبوت قديماً جنوب حائل ، أبانة جبلان في منطقة القصيم أبان الأحمر والأسمر يقول إن الأمير حمى لإبله الملقبة (ذرواة) ما بين تلك الأماكن التي مر ذكرها وهي حدود أمانة الرشيد في ذلك الوقت .

٢٣٤- نوب : مرة أو حين . يقول إنه يدللهن برعي أعشاب المسائل حيناً وأحياناً

أخرى يتعبهن بالمغازي حتى يكثر فيهن الحفى ويؤثر فيهن الظماً من طول المسافات التي يقطعها على تلك الإبل .

٢٣٥- تقابلوا: الضمير يعود على الأمير طلال بن عبدالله الرشيد وأخيه متعب بن عبدالله الرشيد فقد خرج الأمير طلال غازياً لفريق من العرب في نفس الوقت كان متعب قد مر عليهم فأكرموه وطعم من زادهم وهذا حسب العرف العربي يحميهم فقابل أخاه طلال وحال بينه وبين بغيته على اعتبار أنه ذاق ملحتهم، فعاد طلال من هذه الغزوة دون أن يحقق هدفه بسبب موقف أخيه متعب، الفحول الشوايل: يعني أنهما مثل الفحلين الهائجين، يدلي: يأخذ. يقول إن طلالاً ومتعباً تقابلا فطلال يريد أن يأخذ حلال أولئك العرب ومتعب ينحاه عنهم بسبب أنه ذاق ملحتهم.

٢٣٦- أبو بندر: يعني طلال بن عبدالله، عميس الدلائل: تائه الآراء يقول إن طلالاً قال لأخيه متعب هذه فرصة سانحة أن نهجم على هؤلاء ونأخذ أموالهم ما دمننا قد خرجنا لهذا الغرض غير أن متعب نهاه عن ذلك .

٢٣٧- قب: القباء من الخيل مرتفعة الأضلاع فصيحة، نصيناه: اتجهنا إليه وأردف قوله إنني قد جئت أنا وقبيلتي شمر فوق هذه الخيول الأصيله القباء ومن يحاربنا لو كان بعيداً اتجهنا إليه ووصلنا .

٢٣٨- أخورثة: كنية الأمير متعب، معزباتي: جمع معزبة وهي ربة البيت ويقصد اللواتي صنعن لي الطعام والمعزبة فصيحة ما يكشف مغطاه: لن يزال عنها سترها، وإزاء موقف طلال قال متعب إن ما يقضي به العرف القبلي هو لازم علي وإن قوماً ذقت ملحتهم لا يمكن أن تؤخذ أموالهم وتفزع نساءهم وأنا أنظر ذلك وطعامهم لا يزال في جوفي .

- ٢٣٩- في هذا البيت يقر متعب أن الحكم لطلال حق وحقيق ويقول لكن أيضاً أنا لي حق من وضعتهم في وجهي والوجه مساحته شبر وكيف أستره بأن يفعل بمن دخلوه في وجهي بحكم ذوقي لطعامهم وهذا مستحيل .
- ٢٤٠- يقول في الختام أنا يا متعب وأنت يا طلال كلنا أبناء عبد الله بن علي الرشيد من أم واحدة وما ترى في نفسك أراه في نفسي وإن كنت الأمير الآن لكنني دون حق لن أسمح أن يمس .
- ٢٤١- منقود: ما ينتقد عليه الإنسان من قول أو فعل ، المعزب : المضيف ، يقول إن ذبح التيس للمضيف مما تنتقد عليه لا سيما وأنت بخير حيث يوجد لديك مجموعة كبيرة من الخرفان .
- ٢٤٢- ورع : الصغير من الأولاد أساسها فصيح ، يقول إنني لبيت رغبتك وذبحت لخالك خروفاً وأكرمته وفوق هذا أعطيته جملاً حراً أصيلاً .
- ٢٤٣- كنك : إن كنت ، هرش : الهرش الجمل المسن ، أما العيون الكحيلة يعني زوجته أم الصبي ، يقول إن كنت أعطيت خالي هذا الجمل المسن الذي أذاك برغائه فقد سبق أن أعطاك خالي أمي ذات العيون الكحيلة .
- ٢٤٤- يقول إن جاراتنا مثل أمهاتنا وهذه من طبيعة الأجواد الذين يحجون ويذرون ولا يجعلون ما يقيهم من حرارة الظروف في أقاربهم وجيرانهم .
- ٢٤٥- طارق : الطرق مدُ الطرف والنظر ، شوف : رؤية . يقول إنني لن أمدَّ طرفي لرؤية جارتني ولن يعجبني جمالها وصافي خدها ، ذلك أنني اعتبرها مثل محارمي .
- ٢٤٦- فرتاج : قرية قديمة معروفة إلى الشرق عن جبل رمان في منطقة حائل شمال شرق سلمى وقد أصبح قرية عامرة ، رك : مورد قديم إلى الشرق

من مدينة حائل، خفوس : جمع خفيس : البئر الذي لا ماء فيه، يقول
إن هذه الموارد للأسف الشديد قد تركت بعد أن كانت موارد عامرة قد
صارت الآن لا ماء فيها.

٢٤٧- سراء : بلدة قديمة بين جبال أجا وسلمى ورمان في منطقة حائل، يقول
وجو سراء التي كانت آبارها مطوية إلى أعلاها وكانت تخرج منها
الدلاء مملوءة هي الأخرى أصبحت مهجورة هذا قد يكون من زمن
الشاعر أما الآن فقد أصبحت بلدة عامرة.

٢٤٨- نطيت : ارتقيت، المرقاب : المرقب، النيا : البعد، تقول إنها ارتقت
رأس ذلك المرقب وأومات بأصابعها الخمس قائلة ما أطول هجر
الحبيب وبعده.

٢٤٩- تقول إن بينها وبين حبيبها عهد وميثاق ورمزت لذلك بالعقد الذي
ذكرتها فمنه عقدتان ومنها الثالثة.

٢٥٠- تقول إذا استمر البعد والحرمان وصار اليوم مثل أمس وغد مثل اليوم
فقد زاد غلي ولوعتي عليه.

٢٥١- دعا : جعل، بقعاء : من أسماء الدنيا . وهي اسم مدينة أيضاً، يقول إن
مصائب الدنيا هو الذي جعل شعر مقدمة رأسي شيب.

٢٥٢- هية : مصيبة أو حادثة، يقول إنني أغامر بعمرى في ظل كل حادثة
تحدث فمرة أسلم من أشرارها وأخرى يصيبني ما يصيبني منها.

٢٥٣- الاجهاد : الاجتهاد، اللاميات : ما يلام عليه الإنسان، هذا البيت الرائع
يقول إذا بذل الإنسان جهده فليس له إلا ما كتب الله له من رزق ولا
يلام بعد ذلك.

٢٥٤- تلوى : غاب وأبعد، عشيرة : زوجة أو حبيبة أو صاحبة تقول أيها

السامعون أعذروا من هي مثلي قد غاب عنها زوجها وأبعد عنها منذ زمن .

٢٥٥- عيد: هو هذا القادم، الولي: الله سبحانه وتعالى، سوى: فعل، تنادي هذا القادم قائلة: أسألك بالله العلي العظيم أن تخبرني ماذا فعل زوجي وماذا جرى له؟

٢٥٦- وريع: تصغير ورع وهو الطفل أساسها فصيح، يغوى: يعامل معاملة سيئة، وليت: معاملة، تقول إن زوجها قد ترك معها طفلاً قد أساء أعمامه معاملته عندما كان تحت ولا يهتم ولم يحسنوا إليه .

٢٥٧- زلف: سقط واختفى، الديان: جمع دو الأرض الواسعة فصيحة، ظعونة الإبل المحملة بالأمتعة فصيحة يقول إن آخر علمي بزواجك عندما ذهب مع تلك الأظعان إلى المكان الذي قصده .

٢٥٨- راوي: من يحضر الماء فصيحة، أوهم الشاعر المستمعة أن زوجها قد توفي وأن الراوي قد أحضر الماء لخلط الطين والبناء عليه في لحد قبره .

٢٥٩- غروة: فتاة غرة، يقول إنه البارحة حينما كان الناس غافلين في نومهم كان سهراناً مع تلك الفتاة الغرة الجميلة التي عذبتة بمعافرتها ومداعبتها .

٢٦٠- سيف وسكين: هي رموز لأمر سيأتي ذكرها: مسلح: مسلح، يقول ليتني كنت مسلحاً عندما جاءني بتلك الأسلحة التي ستقتلني بها .

٢٦١- الجذلة: الجذيلة الغليظة الأمامية، سافين: طبقتين، يقول أما سيفها فهي تلك الجذائل الغليظة في مقدمة رأسها، يقول ذلك عندما كان شعر المرأة، رمز جمالها قبل عصرنا الحاضر الذي صارت فيه معظم الفتيات يقصرن شعورهن لدرجة مشينة أما السكين فهو ذلك المبسم ويعني

- ثغرها عندما تبتسم مهانفة مضاحكة زوجها .
- ٢٦٢- باوردها : يعني البندقية . يقول إن بندقيتها تتمثل في الكحل الذي كحلت به عينها هذه الأسلحة التي تسلحت بها وهزمته بفتكها به .
- ٢٦٣- فرع : أحسر عن شعر رأسك ، دلاعة : مسترخية ، ينادي الشاعر محبوبته بأن تنزع ما على رأسها من الغطاء وأن تقض شعر رأسها المجدول وترخي أزرار ثوبها لتين لبة نحرها .
- ٢٦٤- أغدي : لعل ، بشوفك ، برويتك ، يقول لعلني عندما أرى هذا المنظر منك ، أن يزول ما أعانيه من الآلام وأملا نظري منك لو ساعة واحدة .
- ٢٦٥- يقول : كل قد شرب كأساً من هوى النفس مع من يحب أما أنا فقد ضاعت حيلتي واحتيالي معك ولم أحصل على نتيجة .
- ٢٦٦- يقول إنني قد شربت بحبك وأشرب به قلبي بدون قياس وصارت نفسي خاضعة لك لا تبرح عنك أبداً حتى صرت شغلها الشاغل .
- ٢٦٧- يقول لو لا الحب والهوى ما قيمة حياة الناس فحياة بدون حب لا قيمة لها وأعلم أن هوى الناس هو ربيع حياتهم .
- ٢٦٨- يقول أوفني مالي الذي لديك دون نقص ولا تتصف بالمكر والخداع إنني لم أرمثك في كل الناس .
- ٢٦٩- أهويت : أدخلت واختزنت ، الدار البيت ويعني غرفة الطعام ، يقول لقد أدخلت حب زرعك في بيتك آخر الليل وتحت جناح الظلام وأدعيت أن زرعك قد أكله الجراد .
- ٢٧٠- يقول إنه لم يأت من الجراد علم ولا خبر أنه قد أكل زرعك ولا جاء علم مؤكد يؤيد ما تدعيه .
- ٢٧١- يطلب الشاعر من ربه عز وجل أن يعدل ما مال من الأمور بأن يرحم

- حاله وأن يثيبه على ما جرى له .
- ٢٧٢- يطلب من ربه الرحمة لمن هو مقيم في بلده لن يغادرها مع مختلف الظروف إن أملت وإن أخصيت .
- ٢٧٣- ديرة : بلد ، بغيت : أرادها أحد : نعيي : تمنعه عنها : يقول إنها بلد آبائنا وأجدادنا فلن نترك أحداً يستحلها فهي غالية عندنا ولن نرضى بأن يستولى عليها أحد .
- ٢٧٤- قوم غضبان : يعني الرمالات من شمر ، يقول إننا قد سكنناها دون مساعدة ، أولئك القوم وقد صبرنا على ما مر علينا بها من خير أو شر .
- ٢٧٥- ثني : ساعدو حمى ، الدهر شأن : ساءت الأحوال ، وإنما حميناها بأنفسنا دون مساعدة أحد .
- ٢٧٦- زينات الألوان : يعني الإبل ، القلايد والديدايب : حبال وعثاكيل توضع في رقاب الإبل من باب الزينة ، يقول إنه وقومه أصحاب إبل يرحلون وينزلون طلباً لمرعى إبلهم ، أما نحن فأهل حاضرة مقيمين وكل يحمي ممتلكاته .
- ٢٧٧- يشده البال : يكدر النفس ، الدخن : يعني دخان البنادق يقول عندما كانت أصوات البنادق ذات الفتيل فوقناً كأنه الضباب لم تأت إلينا وتساعدنا وإنما قمنا بالدفاع عن ممتلكاتنا بأنفسنا .
- ٢٧٨- قنير : غلام الشاعر ، غدا ، ضاع ، المظاهر جمع مظهر وهو الظعن ، يقول إن طيره قد ضاع منه فوت الحرص عندما وقف يحدث تلك الفتاة الجميلة السائرة مع ظعن أهلها .
- ٢٧٩- دليت : بدأت ، أنط : أرتقي النايقة : المرتفعة فصيحة ، أزعج : أطوح بصوتي ، يقول إنني صرت أرتقي ما أرتفع مما حولي وأطوح بأعلى

صوتي حتى ابتعد عنا الظعن وانتحي الطير وضاع .

٢٨٠- سناموت : الموت المحقق ، مغاتير : البيض وما قارب لونها من الإبل
يقول لقد الهتني عن طيري تلك الفتاة الجميلة التي تخلب الأبواب
بجمالها وأن عينيها كأنها الموت المحقق لما فيها من السحر والجمال
وأسنانها البيضاء الناصعة .

٢٨١- وش : أي شيء ، الطيوح : الناقة المكتملة الخلق جميلة اللون والشكل ،
يقول إنها لم تأبه بمشاعري نحوها وإنما كانت تسألني عما قال عقاب بن
سعدون العواجي بمحبوبته نوت من الشعر قبل أن يتزوجها ، ويبدوا أنها
تريد منه أن يقول فيها شعراً مثلما قيل في نوت فلمحت له ، لكن
الشاعر أخذه عامل المباغته والانبهار بجمالها ولم يقل فيها شعراً ولم
يحفظ ما قيل في نوت من الشعر على التقدير ولذلك سفهته وتركته
ومن بيئة البادية يشبهها بتلك الناقة الجميلة مكتملة الخلق .

٢٨٢- الديرة : البلد فصيحة ، يقول إما أن تحموا بلدكم وتعفوا جوانبها ممن
يعبث بها وإلا تفرقنا فراقاً لا تجمع بعده مثل فراق اليرابيع .

٢٨٣- لا ما : ملاءمة وقرب ومحبة ، يقول من باع قريك ومحبتك فبعه كما
يبيعك وفارقه فراق اليرابيع التي لا تجتمع أبداً كما يقال ولم يثبت أحد
بالتجربة هذه الظاهرة وربما تصدى لها أحد فأثبتها .

٢٨٤- دق : أضرب فصيحة ، الحريشا : نوع من الحنظل شديد المرارة ،
طراقيع ، الطرقوع شرب طول النفس من أي سائل تقول لا عليك ،
اضربني وأوجع وأعلم أن ما فعلته بي شيء يروع وقد شربت منك أشد
من مرارة حنظل الشري عدة طراقيع .

٢٨٥- القعود : الفتى من ذكور الإبل وهو رمز ، تقول إنني لن اصبر لك على

ما تفعله بي وقعودي الفتى الصغير سيوصلني إلى أهله مهما كان موضعهم ولا تظن أنه سيقصر دون ذلك .

٢٨٦- بيون : يريدون أن أبقى معك ، عوع : يعني ما تكره النفس مثل القبي (الزواج) وعوع صوت من يقبي ما في جوفه ، يا مل : لعل تقول إن أهلي يريدون أن أبقى معك إنني أكرهك كما يكره الإنسان أن يأكل قيته وليس لي بك رغبة فلعلك أن تفارقني مثل فراق اليرابيع الذي لا لقاء بعده .

٢٨٧- وراك : لماذا ، تقول لماذا لم تسأل عني كفاك الله كل شر لتعرف ما جري لي من آلام بعد أن علمت بزواجك من غيري .

٢٨٨- تقول لماذا نسيتني وأنا زوجتك الأولى ؟ أنسيت العشرة التي بيننا منذ أمد بعيد .

٢٨٩- الهرج : الكلام ، ممهون الثوى : جملة تعنى مهينة الأصل والمجنى أو المهان ، تقول لقد أطعت بي من سحرك بحديثه وحكاياته الرقيقة حتى أدركك بها وجعلت تلك المرأة مهينة المجنى في مكاني زوجة لك بدلاً عني .

٢٩٠- ليحان الزوامل : أشدة الإبل ، قث ، اقطع وهي كناية عن الطلاق ، يقول ياما أتعبت الركاب نحوك ويا ما ترددت عليك أطلب منك العودة إلى رشدك ، وقد أمعنت بالاصرار على طلب الطلاق مني وتقولين أعطني حبالى وطلقني .

٢٩١- يقول إن النفس قد شامت عنك وطاب الخاطر منك ولن أعود إليك لو كان مشربك من الماء الزلال وهو كناية عن أمور أخرى تخص الزوجين .

٢٩٢- خولقك : خلقتك ، أودعك : جعلك ، هاك : هكذا ، عقب : بعد ،
خلال : عصا غليظة يثبت بالجدار وقد يخز العين يقول سبحان مغير
الأحوال بعد أن كنت غالية عندي حبيبة إلى نفسي صرت الآن كانك
الخلال الذي يخز العين .

٢٩٣- البيض : النساء فصيحة ، شرواك : مثلك فصيحة ، يقول بعد أن أعيتني
الحيل فيك طلبت من الله أن يهني لي من النساء مثلك ورزقني الله بها
وأنت لعلك أن تجدي رجلاً مثل أبي زيد الهلالي المشهور بالشجاعة .

٢٩٤- يحذر الشاعر ابنه من التعرض لطريق الملوك إلا في سبيل الخير وألا
ينازعهم فيما هم فيه .

٢٩٥- تر : اعلم أن ، سخالهم : السخلة من صغار الماعز ، يقول على سبيل
الرمز بأمور عينية أن الواحدة من سخالهم يمكن أن تفترس الذئب
وتأكله وأن دجاجهم لها مناقير من حديد وهو بذلك يرمز لحاشيتهم .

٢٩٦- يقول إن سلك الحرير الرقيق الرفيع من قبلهم يمكن أن تظهر به الناقة
على كبر حجمها من جملة البثر هذا تصور الشاعر وقد لا يتحقق كل ما
يقول عند كل الملوك سيما العادلون منهم .

٢٩٧- يارسل : المرسل ، ناب الأرداف : بارزة الأرداف ، هرج : كلام داف
الحشا : دافئة الحزن ، قاني : صاحب ، الحجاج : الحاجب فصيحة ،
يقول أيها الرسول عليك أن توصل صاحبة الأرداف البارزة كلامي
وهي دافئة الحزن صاحبة الحجاجين ، الأزجين .

٢٩٨- حرج : موت المفاجأة ، ارتهاج : الماء الغزير ، يقول أخبرها أنني بسببها
أكاد أن أموت ميتة مفاجأة مثل موت الغريق الذي يسقط في الماء
الغزير .

- ٢٩٩- مشمرخات : ذات شماريخ عالية من الجبال والمباني وغيرها فصيحة ،
قصر الخفاجي : قصر أثري بجنوب العراق يقال إنه قصر عامر الخفاجي
ويعرف بقصر الأخيضر ، يقول لقد بنيت لك في قلبي من المحبة قصر
وأبراج مشمرخة طويلة مثل قصر عامر الخفاجي المسمى الأخيضر .
- ٣٠٠- هذا البيت يقول يا حبيبي إن كنت ترجو أن أكون من نصيبك فأنا أيضاً
أرجو أن تكون من نصيبي وعسى الله ألا يقطع رجائي ورجائك ورجاء
كل راجي .
- ٣٠١- يطلب الشاعر من ربه عز وجل أن يفرج كربته فهو صاحب الأفراج وهو
الغني عما سواه وكل الناس محتاجة إليه .
- ٣٠٢- حزة : وقت فصيحة ، المناهج الطرق واحداً منهاج فصيحة ، يقول إن
تفرج لعبدك مثلي في حزه هو أحوج ما يكون لفرجك فقد ضاقت عليه
السبل والمناهج ولم يعد يطيق ما هو فيه .
- ٣٠٣- عزري : أتعزز ، خلته ، جعلته ، البيض النساء فصيحة ، مسهاج : ممر
هجيهاج : من أسماء البعير ، يقول إنني أتعزز لمن هو مثلي قد لعبت
المرأة في تصرفاته واحتالت عليه وركبت جواده وأركبته جملها وقد
تفضح أمره .
- ٣٠٤- يثني : يحمي ، أمراج الخيل بدون أعنة ، أو (قلائع) تزعيج : انهزام
يمتدح الشاعر الفتاة بأنها ابنة ذلك الفارس المغوار الذي يحمي مؤخرة
القوم إذا ذهب الخيل ولا أعنة لها قد اقتلعتها فرسان الخصوم وفر
المنهزمون أمام الخيل المغيرة .
- ٣٠٥- يستمر في امتداحها فيقول : إنها من بنات الذوات تنعم في رغد من
العيش فلا تأكل إلا من خير ما يأكل الناس يومذاك وهو الخبز وتشرب

من خير ما يشربون وهو حليب الأبقار العراب من الإبل وهذا كان في
زمنه خير مأكول ومشروب .

٣٠٦- نطيت : ارتقيت ، سندا مرتفع فصيحة ، النيا : البعيدة ، يقول إنني
ارتقيت أعلى مكان بعيد وسكنت من عيوني دموع غزيرة .

٣٠٧- المرقاب : المرقب ، ظمية : ظمئة ، ينادي الشاعر أهل الهوى ألا يرتقوا
ذلك المرقب المرتفع وخاصة أولئك الذين قلوبهم ظمئة للحب .

٣٠٨- يطري : تتذكرون ، العنود : قائد الأطباء فصيحة ، يقول إن سبب تحذيري
هو المخافة عليكم أن تتذكروا أناساً ترجونهم ولا سيما تلك الجميلة
التي تشبه عين عنود الأطباء الجافلة من صوت رمية سمعتها .

٣٠٩- يقول إن ريق تلك الفتاة مثل طعم السكر البكري الذي لا يشربه سوى
الحكام لنفاسته وندرته وارتفاع ثمنه .

٣١٠- يقول لا عاد طبك أيها المضيف فقد وضعت لي كومة من الفلفل
المسحوق في الأكل وأكلته التماساً للشفاء وصار علي وبالاً .

٣١١- يقول إن دواءك لا يبرئ ما في الجسم من آلام وإنما تأتي الآلام المبرحة
عند خروجه .

٣١٢- بيضة الرجل : لحمه بيضاء في عقب الرجل تسمى البخص ، الحزم من
صغار الجبال فصيحة ، يشتكي الشاعر من أن لحم قدميه قد ظهر بعد
جلدة القدم من كثرة ما يرتقي ذلك الحزم ليشرف على محبوبته .

٣١٣- رويضة : اسم المحبوبة ، جزم : مؤكد فصيحة ، يقول الشاعر إن ما
أصابه بسبب تلك الفتاة التي أسماها وهي التي ربما يؤدي حبها بحياته .

٣١٤- يقول إن حالتي قد ضعفت قبل أن ينتصف فصل القيظ وهو الصيف
وأني أسير مع أهلي وأتبعهم بالعزم فقط .

٣١٥- يقول الشاعر لرفيقه على الذي يسند عليه في كثير من قصائده أنه كان بوده أن يقيمون ولا يرتحلون وذلك لما يكنه لهم من المحبة العميقة التي لا يمكن أن يحوها أي شيء .

٣١٦- مشطون: مشدود إليهم، المعيد السانية، المناحي: جمع منحاة وهي التي يسنى فيها الإبل أثناء إخراجها الماء من البئر، يقول الشاعر إن قلبي مشدود إليكم مثل شد الحبال بالبعير السانية إذا ثوت في مبركها وعجزت عن النهوض .

٣١٧- شوك النفل المسمى الحسك وشوك الهراس (الضريسة) يعلق بأوبار الإبل أثناء تمرغها على الأرض وإذا أريد الشد على البعير مسح ظهره عن هذه الأشواك خشية أن تؤلمه أو تترك فيه جرحاً أو دبره، يقول إن العرب عندما عزموا على الرحيل بدؤوا بمسحون ظهور الإبل لتنظيفها عن هذا الشوك قبل وضع الأشدة عليها للحمل .

٣١٨- الورع: الطفل فصيحة الأصل، عوج الحنايا: يعني الهوادج، يقول إنما يؤلمني ويعذبني هو رحيل أم ذلك الطفل التي ركبت في هودجها وذهبت فيمن ذهب مع هذا الظعن .

٣١٩- شالوا: حملوا وانطلقوا: نابي: مرتفع، نسانيس: جمع نسوس وهو مقدمة ظهر البعير ما فوق الكتفين، مظنون: غالي ونفيس، أشقح: البعير الأبيض، يقول إن المعنية قد ركبت على ذلك الجمل الأبيض السمين وانطلق بها مع إبل مماثلة له تحمل الهوادج .

٣٢٠- يقول إن هذا الظعن يسير بحماية رجال شجعان أقوياء لا يدارون من أي خطر يضربون عليه ولا يخافون من أحد فقد حموا ظعنهم وإبلهم بتلك الرماح الغالبة على الدوام .

٣٢١- الفيضة : الأرض المنبسطة تفيض بها الأودية المحيطة بها فصيحة ، وهو يعني فيضة بعينها ، مداحي النعام : الذي تبيض فيه ، يقول كأنني أراهم في وقت العصر وقد وصلوا إلى تلك الفيضة وبدأوا يبنون فيها بيوتهم التي ستكون مثل بيض النعام في مداحيه .

٣٢٢- يقول كأنهم وسط قلبي صاروا يغرسون الغصون التي تومي بها نسائم الرياح ، تلك الأغصان هي أغصان الحب .

٣٢٣- العزا : السر المكتوم ، يعاود مناداة رفيقه علي ويقول له ، لقد افتضح ما كنت أكنم من الاسرار ، ولا بد لكل سر مكتوم أن يظهر .

٣٢٤- القبلة : في بلد الشاعر جهة الجنوب ، المجمال : الجميلة . يقول إنه يراقب محبوبته إن كانت قادمة من منزلها من الشمال إلى الجنوب إلى بستان أهلها أم أنها عائدة من المزرعة إلى المنزل قادمة من الجنوب التي هي قبلة .

٣٢٥- يقول إنني أنظر إلى القبلة أو الجنوب أكثر حيث أن صاحبة العينين الدعجاوين تتجه إليها لا محالة .

٣٢٦- الخلال : عود غليظ يثبت بالجدار يبراه النجار حتى يكون أملساً ، أو دعن : جعلن ، العنود : قائدة الأطباء فصيحة يقول إن حب تلك المرأة قد برى حاله كما يبري النجار عود الخلال وهي تلك التي تشبه عنود الأطباء في مرتعها ومفلاها .

٣٢٧- يعيد التاكيد أنها مثل عين تلك العنود التي ربت بتلك الأرض السهلة القفر ولم يفرعها أحد من مرتعها .

٣٢٨- أخيه : كلمة استحياء ، مصخاة : يا فضيحتي ، جيب إيراد ، الأمثال : الشعر ، الهرج : الكلام ، دوار : الباحث عن الشيء ، يقاضيه : يقضي

حاجته . يقول ما أكبر فضيحتي عندما آتى بكلام بلا فعل وآتى بالشعر الذي لا يقضي حاجة من يبحث عن قضاء حاجته .

٣٢٩- القيد المكرسع : المضاعف وهو رمز لأمر معنوية ، يقول خير أن يفعل الإنسان ويقطع القيود التي قيد بها والتي ضعفت عليه أو فلا ينقل السيف أو يذكره .

٣٣٠- إخص : كلمة ازدراء وطرء ، الحمل : حمل المرأة ويرمز به لأمر أخرى يقول إخصتوا من جماعة لا يأخذون حقهم ويضرب مثلاً مادياً فيقول إن حمل المرأة إذا بان في بطنها فمن يغطيه ويستتره وكذا الوضع الذي أنتم فيه .

٣٣١- القعر : حد كتمان النفود ، الجوق : القول والفعل الزائد عن الحد المعقول وتعني أيضاً الأنهال ، يانيش : إذا لمس . يقول إن جر الأمور الشريرة تنهايل شيئاً فشيئاً حتى تأتي من أعلاها مثل من يحرك في أسفل صفحة كتيب الرمل فإنه لا يلبث أن ينهال عليه شيئاً فشيئاً حتى يصل الانهال إلى رأس الكتيب وهذا البرهان من بيئة الشاعر الذي عاش قرب النفود .

٣٣٢- تر : أعلم إن ، لا مال : إذا مال . يقول موضحاً ما سبق أن أشار إليه أعلم أن الجمل إذا كان حمله مائلاً فمن الصعب عليه أن يوصله إلا بمشقة أما إذا كان الحمل معتدلاً فإنه يوصله بكل طمأنينة وجدارة ودون مشقة وهو بذلك يرمز للمهام التي يقوم بها الرجال مع اعتدال جوانب المهمة أما إذا كان هناك ميل فيها فإنه يصعب استكمال المهمة .

٣٣٣- تقل : كأنك ، زعلان : غضبان . يقول أيها الثور إنني أراك وكأنك غضبان عليّ يا من يشبه رائحة الثوم .

٣٣٤- الهدايم : موقع إلى الشمال الشرقي عن مدينة السليمي ، رمادان : لقب الثور ، أبا الغبطان جبل إلى الشمال الشرقي عن مدينة السليمي في منطقة حائل ، العكم : جبل إلى الجنوب الشرقي عن مدينة السليمي يقول إن هذا الثور يحن إلى تلك المراتع التي كان يرعى فيها قرب مدينة السلمي الواقعة إلى الجنوب عن مدينة حائل بنحو ١٧٥ كيلاً .

٣٣٥- يقول أيها الثور إنني أنحاك إلى جانب الأمان بالخروج من الحمي وأنت مصر على الذهاب إلى الحمي المخيف الذي يحوطه الحمائي الذين قد يسيئون إلي وإليك .

٣٣٦- شره : تتوق نفسي ، خرج وشداد ما يوضع على المطية للركوب . الشبك : جمع شبكة وهو ما يوضع فيها لخطب والعشب وغيره ، يقول إنني في السابق كانت تتوق نفسي إلى أن أكون من أهل الركاب أمتطي كور مطيتي والآن تغيرت بي الأحوال فأصبحت مشغولاً بإصلاح الشبكة وتعميرها وتجميع الخطب والعلف .

٣٣٧- يقول إن ما أوصلني إلى ما أنا فيه هو الفقر وهو الذي يحدث كل شيء بالأجواد ويجعل يد الإنسان اليمنى قصيرة .

٣٣٨- لقيتك : وجدتك ، رمادان : لقب الثور ، صيعي : تفعل كل شيء لا تبالي بأحد ، شيء يقول الآن علمت أنك أيها الثور المتمرد ممن لا يبالون بما يفعلون فقد أكلت حذائي وبالتأكيد أنك قبلها قد أكلت أشياء وليست حذائي هي الوحيدة .

٣٣٩- النين : من ألقاب الثور من البقر يقال له نين ونيني . يقول متى يعود الله علينا ويأتي الربيع فإنني سوف آخذ قضاء الله منك يا صاحب الرائحة العفنة يانيني .

٣٤٠- الأروى : أنثى الوعل فصيحة، أبتع : أكثر إقداماً، الداب : الثعبان، الثميلة : نوع من الآبار وعمقها مترين تقريباً، يقول إن مطيته أذكى من الأروى وأكثر إقداماً من الثعبان وأدل من القطا لمورد المياه .

٣٤١- العيرات : الركائب، سيج : مسرعات، الريع : الفرجة بين الجبلين، يتمنى الشاعر أن يحج ويوفي حجه ويصف ذلك إذا ذهبت بهم الركائب مسرعات مع الريع المتجه إلى مكة المكرمة .

٣٤٢- عقب : بعد، سجا والخضارة : موردان على طريق الحج من الحريق إلى مكة، خشوم : أنوف، المضابيع : جبال على نفس الطريق، يقول بعد أربعة أيام تمر ركابنا على مورد سجا ثم مورد الخضارة ثم تمر بأنوف المضابيع حتى نصل إلى هدفنا .

٣٤٣- تبجح : جلس مرتاحاً بجحاً فصيحة، الحريق : المدينة المعروفة إلى الجنوب من الرياض ١٨٠ كيلاً، عذوقه : يعني عذوق النخل فصيحة مهانيع : متدلية فوق جريد النخل وفي رواية لصدر البيت (مع مثلهن كل تبجح بداره) يقول وبعد أربع أخرى أي بعد ١٢ يوماً من مكة يصلون إلى الحريق وكل قد وصل إلى أهله فرحاً مسروراً بجحاً بعد أن أدى فريضته .

٣٤٤- ضيم : ثقل . يقول إنني لا أرى لك التشكي من ثقل صروف الأيام ما دمت صحيح البدن رافع الرأس فكل شيء يهون وستزول الظروف الصعبة التي تمر بها ويفرج الله لك .

٣٤٥- الحر : النادر من الصقور على التشبيه . يقول إن رجلاً مثلك يشبه الحر من الصقور إذا حام على فرق الحبارى عاش من صيده كل من حوله، وأنت يمكنك أن تعمل بما لديك من تخصص وترتفع عنك هذه

الضائقة .

٣٤٦- يقول إن الناس في هذا الزمن ينظرون إلى مستقبلهم ويعملون لتأمين هذا المستقبل وكل يعمل في الميدان الذي يتقنه ويكسب رزقه منه .

٣٤٧- يقول في هذا الوقت لا تنتظر أن ينفعك أحد إلا الله ثم نفسك ولا ترجو النفع من الآخرين سواء كانوا من أقرب الناس إليك أو أبعدهم عنك .

٣٤٨- عثث : الأرض اللينة ، رضام : ما يوجد بها حجارة متناثرة ، يطحس : يسير ببطء وصعوبة . يقول مشبهاً الإنسان على البعير المثقل بحمله يسير فيها بصعوبة بالغة وكذا الحال عند الإنسان في هذا الزمن كل ينوء بحمله من متطلبات الحياة العصرية التي تشعبت على الإنسان ودخلت عليه من قنوات عديدة لم يكن يعرفها من قبل من مصاريف البيت اليومية وفاتورة الهاتف والكهرباء والماء والغاز وبنزين السيارة وغيرها وغيرها مما يثقل عاتق الإنسان بهذه الأحمال التي ينوء بها .

٣٤٩- يقول إن هذا موجز ما يدور في نفسي حيال ما تشكو منه وأعلم أنه لا ينفعك سوى ما هو بيدك .

٣٥٠- الغضي : غضيض الطرف : حزوم : اسم الرجل ، يقول إن العين بعد غضيض الطرف قليل نظررها للآخرين .

٣٥١- دب الليالي : على طول الليالي ، يقول لقد حلفت طيلة الأيام والليالي ألا أنسى تلك المحبوبة .

٣٥٢- كود : حتى ، الحصى : ما يوضع فوق القبر ، يقول إنني لن أنساها حتى يوضع الحصى فوق قبري .

٣٥٣- يقول إن حبها قد بنى في قلبه رسوماً وهي مباني عالية الذرى .

٣٥٤- الخرطوم : الأنف فصيحة ، معناها : مألها ، يقول يا من يركب زينة

الخرطوم التي سأرسلها إلى رفيقي راشد .

٣٥٥- تبحلت : تحيرت ، يقول إن كانت عينك ساهرة نوم فإنني الآن قد حرت في دوائها .

٣٥٦- مطوية : بئر مطوية الفوهة بالحصى فصيحة ، يقول إن سبب بكائه هو على تلك البئر المطوية التي أخذها الأعداء .

٣٥٧- مدهوم : مردوم ، ودايا : جمع ودية وهي الفتية من النخل ، يقول وأشد حسرتي إن كانت بئري مدفونة ومقطع نخلها الفتى .

٣٥٨- تزبن : تؤوي وتحمي ، جنك : جاءت ، تدجج : تمشي مدهولة على غير هدى ، حرماها : حرماً : جمع حريم وهي فصيحة على لهجة طيء ، يقول إنه ليس قصوراً من جماعتي الذين يحمون من يلتجئ إليهم وللأسف تغيرت أحوالهم وصارت نساؤهم على غير هدى .

٣٥٩- عطية : جد أسرة الرشيد ، النواميس : جمع ناموس وهي الأمور المشرفة التي إذا قالها أو فعلها الإنسان صار لها الشرف لقولها وفعلها ، يقول أبارك الله من كل سوء يا سلالة عطية يا من يكسب الأمور المشرفة .

٣٦٠- زوبع والسنايس من عزاوي قبيلة شمر ، يقول إنني أوصيك بالعزوة الشمرية وهي زوبع عزوة سنجارة من شمر والسنايس عزوة عبده من شمر .

٣٦١- أهل اللحيصة : لقب الأسلم من شمر ، أولاد علي : الدغيرات من شمر ، يقول مكلاً ما جاء في البيت السابق وكذلك الأسلم من شمر والدغيرات من شمر وغيرهم .

٣٦٢- هيه : كلمة تنبيه ونداء ، عزوتي : من أعتزي بهم ، يقول منادياً من يعتزى بهم أين أنتم يا من تودونني من الناس أما ترحمون حالي

وتساعدونني في الوضع الذي أنا فيه .

٣٦٣- غدا: صار، يقول أما ترحمون من صارت دموعه بدداً وله وقت طويل وهو يعاني من هذا الوضع .

٣٦٤- ضامره: قلبه أو عقله، شروى: شبه فصيحة، التهامى: الجراد كثير الأعداد القادم من تهامة ويكون لونه أحمر، يقول ذاكرة اسمه بأن الكلام الذي قاله خارج من أعماق قلبه وهو من الكثرة مثل الجراد القادم من تهامة بأعداد كثيفة .

٣٦٥- الحر: النادر من الصقور والحر الطموح الذي يأبى الضيم من الرجال، يقول إن النار مهما كبرت فمصيرها للرماد والحر لا يقر على الضيم إذا رأى ذلاً فإنه ينزع عن الذل كما ينزع الحر من الصقور .

٣٦٦- لابة: جماعة: حد الهنادي: السيوف، عذوا: نظفوا، فرخ الفأر: ساءت الأمور إلى ما لا مزيد عليه، ينادي رفاقه بأن يهبوا وينظفوا وطنهم ممن حلّ به فقد ساءت الأمور فيه كثيراً بما لا يطاق أو يحتمل .

٣٦٧- يا عنك: حقاً ويقيناً، يقول إن لم نأخذ حقنا بأيدينا ونقاضي من أساء إلينا فإنه من الحق واليقين ألا تؤخذ نساءنا من العار الذي ارتكبناه .

٣٦٨- المفاريد: جمع مفروود وهو الحوار إذا فرد عن رضاع أمه، الزمل إبل الأحمال، يقول هذا مراح نياقنا وحيرانها المفرودة عنها وهذه مسارح إبلنا العدة للشد والأحمال .

٣٦٩- يلم: يجمع، الأجويد: جمع الكثرة للأجواد الذي هو جمع جواد، يقول متذكراً وهذا مراح الأجواد الذي يجتمعون فيه ويأما بكيت عليه .

٣٧٠- يقول إن مراحهم قد أصبح قفراً وقد جالت عليه الظباء وغيرها من الإنس وأصبحت تسفى عليه الرياح الدارية بعجاجها .

٣٧١- تقل: كأنه، لطامة: اللطم هو الضرب على الوجه فصيحة، نهار
العجاجة يوم الحرب، الخارج عن طريق الحق فصيحة، يقول إن هذه
الأماكن كأن لم يحل بها صناديد ممن يأخذون حقهم ويلطمون العائل
على وجهه في يوم المعركة.

٣٧٢- يقول إنني أتوجد عليهم مثل وجد من به قيد في سجن لم يسع أهله
وذويه في إخراجه.

٣٧٣- عزاه: إنني أتعزز، تمثني: اجتاز، حراجه المكان الذي يباع فيه، يقول
إنني أتعزز لقلب مثل قلبي ترد عليه الهموم مثل ورود قطعان الأغنام
إلى المكان الذي تباع به.

٣٧٤- هروجك: كلماتك، يناغي هذا الشاعر ابنه فهد قائلاً له يا من رؤيته
تنعش روحي وتطرب قلبي وتسرع عيني يا من أسعد لتلك الكلمات التي
تقولها.

٣٧٥- يقول إن أمك زهدت بي عندما تراكم علي الدين وتقول إنك لست كفواً
لصاحبة الأرداف البارزة.

٣٧٦- نذر: حلف، الجزور: البعير عندما ينحرف فصيحة، يقول إنها نذرت
على نفسها إن فارقتها وطلقتها أن تنحرف بعيرين عيداً لوجه الله على إتمام
هذا الطلاق وما دامت هذه حالها فأنا لست أسفاً على فراقها.

٣٧٧- وش عاد: ثم ماذا، زين: جمال، ألامية: تبقى معي، يقول ثم ماذا لو
قال الناس إنها جميلة والله لن تبقى معي وإن كان جمالها لا يماثل
جمال.

٣٧٨- وش حقوتك: ماذا ترى، سمير: اسم جملة، الغوالي: النخيل،
يستشير جملة قائلاً ماذا ترى في بيع هذه النخيلات الغالية في نفسي

وأذكر أنك صادق النصح .

٣٧٩- ليا : إذا، على شف بالي : على ما أريد، يقول إذا كان لك رؤيا على ما أريد وأنت صادق ولا تحب المزاح فلا تبعها .

٣٨٠- البنادر : جمع بندر وأساسها فارسي تعني المرفأ أو الميناء وهي هنا تعني من يشتغل بالتجارة .

٣٨١- اشتن : ليكن شأنك، الفية : الفى وهو ظل ما بعد الزوال فصيحة ، السدوح : وهو الذي ينتقل من مكان إلى مكان يضطجع هنا وهناك طلباً للراحة، يقول ليكن شأنك العمل والجد والاجتهاد وأعلم أن متابع الظلال والفىء لن ينفع أحداً بشيء .

٣٨٢- الرشا : الحبل الذي يظهر الدلو من البئر فصيحة، خطو : بعض الصيوح المحالة إذا كان لها صوت أثناء السني، يبين له رأيه بقوله إن مغاني المؤمن وكسب الرزق الحلال يأتي بسقي نخيلاتك بأن تركيب رشاء الدلو على المحالة وتسني عليه .

٣٨٣- دويحن : أدبحن، المحال : جمع محالة البكرة الكبيرة فصيحة، يقول إن هذه النخيلات إذا تراكم الطلع بفروعهن واستدارت العذوق في فروعهن مثل استدارة أسنان المحالة فهن اللواتي يستحقن المدح .

٣٨٤- حمراء : الناقة، زها : إزدهى، الكور الشداد فصيحة، بده : البد جانبي السنام، ينادي الشاعر راكب هذه المطية الحمراء التي ازدهى ظهرها بالكور إذا انطلقت براكبها فإنها تشبه سرعة الطائر المرفرف بالجناح .

٣٨٥- تلفى : تصل ليلاً فصيحة، ربع : جماعة فصيحة، كل أبوهم : كلهم، بعدة : بجد واحد، مدوخ ومناحي من أسماء البارزين من جماعته، يقول إنك ستصل إلى جماعتي الذين أنا وإياهم بجد واحد سلم عليهم

وخص منهم مدوخ ومناحي وهم من أعيان جماعته .

٣٨٦- نصا : قصد فصيحة من المناصة، المستجدة، بلدة مشهورة في منطقة حائل جنوباً (١٣٠) كيلاً وهي مسقط رأس المؤلف، يم : جهة، الجبل : منطقة حائل أي جبل شمر، يقول أخبرهم بأنني اتجهت إلى المستجدة في منطقة حائل إن كنتم حريصين فعليكم بإنهاء موضوعي .

٣٨٧- المر : المرة وهو ما يتفاعل مع الإنسان ويشير حميته ونخوته، يقول والله إذا وصل الأمر إلى حده فإنني سأتفاعل مع الحدث وأنقذ من كان منكم في وضع مثل وضعي .

٣٨٨- تعوي : تصيح وتئن بما يشبه عواء الذئب، ينادي محبوبته ألا تجهر بصوتها بما يشبه العواء فإنه مثلها وما جرى لها فقد جرى له .

٣٨٩- يقول إنه أن وما أخفى شيئاً وقد سكب من الدموع التي تشبه الغدير الصافي .

٣٩٠- فرز : المختار، الوغى : الحرب فصيحة، وش إنت شايف : ماذا ترى، حجا : ملجأ، يقول مادحاً رفيقه على أنه الرجل القوي المختار إذا قامت الحرب فماذا ترى يا حمى من التجأ إليه افدني برأيك فيما سأطلبه منك .

٣٩١- عياً : أبى، الكرى : النوم فصيحة، الحشا : الجوف ويقصد قلبه، يقول أنه أبى أن يتذوق النوم ولم يطيب له مأكّل أو مشرب وكان قلبه قد اضرمت فيه النار من شدة ما يعاني .

٣٩٢- المؤلف : المألّفة، مطبوب : مشفى، يقول إن ما يعني هو مثل حرارة النار بسبب فقد الأليف وقد نزع ثيابه فلا هو نائل ما يريد ولن يشفى من معاناته .

٣٩٣- الردايف: الرديفين فصيحة، صيوان: خيمة كبيرة، أطناب: جمع
طنب وهو ما يثبت به بيت الشعر والخيمة فصيحة، في هذا البيت مبالغة
مشينة، يقول إن رد فيها إذا اقتفاها الهواء مثل الخيمة الكبيرة التي
نصبت للحاكم، فكل شيء بقدر ومقدار.

٣٩٤- عذروب: عيب، يقول إنها حمراء عفراء وكفها مخضوب بالحناء وقد
أكمل الله خلقها وجمالها وليس بها شيء من العيوب.

٣٩٥- الخرسات: الساجيات، يقول إنها ذات طرف غضيض وكأن عينيها
ساجيتان وأن نهديها مثل حبات التين، وهذه مبالغة شائنة أيضاً فليس
هذا الحجم المطلوب فلو قال: «ونهود كالرمان» لكان أفضل وأن عنقها
مسلوباً منتصباً مثل عنق الغزال.

٣٩٦- يتألم ويقول إنني أئنُّ مثل أنين من جلا عن بني عمه وهم الأقربون إليه.

٣٩٧- يقول إنه بالأمس كان عزيزاً عندهم وغالياً عليهم ولكنهم اليوم يريدون
إراقة دمه.

٣٩٨- الطخاة: قطعة الغيم الصغيرة في السماء وتجمع على طخا، يقول هنيئاً
لمن إذا خطر بباله أن يزور أهله وبلده ركب تلك الطائرة التي تطير في
الجو مثل قطعة الغيم.

٣٩٩- ينحر: يتجه فصيحة، حودروا، انحدروا، يم: جهة فصيحة، الجزيرة:
يعني شبه الجزيرة الفراتية بالعراق، يقول ثم يتجه إلى من انحدروا إلى
الجزيرة الفراتية ويدخل في أساليب الحياة المدنية عندهم آخر عمره.

٤٠٠- المجمالي: الجميلة، يعاتب محبوبته قائلاً لها: لماذا تستشيرين كل إنسان
وأنت تعلمين أن قلبينا متحابين متآلفين ليس في ذلك شك ولا ريب.

٤٠١- نُهيّة: اسم امرأة، ينادي الشاعر أهل الخير والمعروف بأن يسلموا له على

محبوبته نهية .

٤٠٢- أم : ذات ، يصفها بأنها ذات الردين البارزين والحجاجين المعقوفين .

٤٠٣- الريم : الطبي الأبيض ، الخشف : ولد الطبي فصيحة ، وسمية : مطر
الوسمي ، يقول إن عينيها مثل عيني غزال الريم التي تقود خشوفها في
عشب الربيع الوسمي .

٤٠٤- ملهوف : ضامر ، يقول إن وسطها ضامر ونهديها اللذين كأنهما
الرماتان بصدرها .

٤٠٥- نديبي : مندوبي ، كاره : ما عليها من شداد وخرج وغيره ، طبق : ألقى
نفسه في الماء ينادي الشاعر مندوبه فوق تلك المطية الزاهية بما عليها من
شداد ولوازمه وهي التي ترمي بيديها في الجري كما يعوم السباح بالماء
وهي خفة سرعتها .

٤٠٦- الهافي : المنقض ، أوكاره : جمع وكر عش التفريخ فصيحة ، الشوحة :
الصفحة الواقفة من الجبل ، يصف سرعة مطيته بسرعة الطائر المنقض
من وكره في صفحة الجبل الواقفة .

٤٠٧- الخرطوم : أنف البعير فصيحة ، العذار : جزء من الرسن يلف خلف
هامة البعير ، أبي السرحان : يعني الذئب ، يقول ما أحلى إدخال الرسن
في رأسها ووضع العذار خلف هامتها وإذا أقبلت كأن الذئب يطردها .

٤٠٨- ثوره : أثرها وأبعثها من مبركها ، المشعاب : عصا فيه حجنة تستحث به
المطية ، يقول إذا أثرتها من مبركها فحثها بالعصا الذي معك حتى تسرع
ولا تتوانى في حثها حتى تبلغ الهدف الذي ذهبت من أجله .

٤٠٩- أبو صالح : رفيقه محمد بن صالح الضبعان ، محنيها يكرم راكبها
ويذبح له ذبيحة ويضع من دمها على فخذ مطية الضيف وذلك دليل

على أنه قد ذبح له وهذه عملية التحنية، يقول عليك أن تتوجه إلى رفيقي فهو أهل لمن قصده وقبل أن تقف مطية الضيف يباشر بذبح الذبيحة ويضع علامة التحنية على فخذ مطية الضيف.

٤١٠- عشيرك: رفيقك، عندما تصل إليه أخبره أنني قد ضاعت أفكاري ولدي علة لم أجد من يداويها والعلة سيأتي ذكرها في الأبيات اللاحقة.

٤١١- تدباره: التدبير والحل، يقول إن كان له حيلة في علاج علتي وهي الحصول على تلك الفتاة.

٤١٢- يشكو عليه حاله ويقول إن رجله قد حارت عند باب منزل رفيقه من أجل صاحبة ذلك الطرف الغضيف وقد أبت رجله أن تسير عنها.

٤١٣- شارة: علامة يصف تلك الفتاة بالناقة الوضحاء وهذا التشبيه من بيئة البادية وبعض الحاضرة وبها علامة مميزة هي تلك الغرة التي تشبه القمر فسبحان من خلقها وجلاها.

٤١٤- رأسها: يقصد شعر رأسها، يقول إن شعر رأسها يشبه شعر ذيل تلك الفرس التي بأيسر الغارة وهو أشقر يجتال من فوق ردفها.

٤١٥- الخلاخيل: مثل الأساور بها جلاجل تلبس في أسفل الساق فوق الكعب بمكان الحجل فصيحة، تقل: كأنه، جمارة: قلب النخلة الطري الناعم الأبيض فصيحة، قمعهن: دقهن، يقول إنها تلبس الخلاخيل في ساقها اللذين يشبهان جمار النخلة بياضاً وطراوة وما أحلى دق الخلاخيل على كعبيها وصوتهما الرنان.

٤١٦- مطار عريف يبدو أنه من مطارات شركة أرامكو في المنطقة الشرقية، كفرها: عجلاتها، ينادي الشاعر راكب تلك الطائرة التي طارت من

ذلك المطار والتي عندما حلقت في الجو انطوت عجلاتها واختفت في أماكنها.

٤١٧- يقول إن قائد تلك الطائرة قد رفعها في الجو (٦٠) كيلاً ثم وجهها وهو خبير بالطيران وقد عرف أسرار صناعتها.

٤١٨- الهفوف : المدينة المعروفة في الأحساء، العارض مدينة الرياض وما حولها، يقول إنها جعلت مدينة الهفوف والعارض إلى يسارها واتجهت شمالاً وقائدها لا يخشى ظلام الليل فهو خبير بالقيادة.

٤١٩- أعيرف : جبيل برأسه قلعة صار اليوم بوسط مدينة حائل، الزبارة حي من أحياء مدينة حائل وكان المطار يومذات إلى المغرب من هذا الحي، يقول إن منزل تلك الطائرة ما بين قلعة أعيرف وغرب الزبارة تلك المدينة التي جعل الله الغيث أن يتعاقب عليها ويسقي ربوعها.

٤٢٠- العنود : قائد الأطباء فصيحة، يشبه بها المرأة، يقول قبل أن نصل إلى من يهفو القلب نحوها لا بد أن يصلها من يبشرها بقدومنا تلك التي تشبه عنود الأطباء.

٤٢١- القعود : الفتى من ذكور الإبل، يكنى به عن المطية، يقول أو تقول حياك الله يا راكب ذلك الفتى من الإبل حينما حدوته ووجهته إلينا.

٤٢٢- إلى : إذا، السنود : الأرض المرتفعة فصيحة، نزعل : نغضب، يقول أو تقول إذا التقى الفرسان في ميدان المعركة فإننا سنرضيك ونغضب عمنا ولا نبالي بذلك.

٤٢٣- يقول أنها تقول إن قلبي يحبك عندما كنت بعيداً والحمد لله الذي جمعنا والتأمننا في هذا المكان.

٤٢٤- أخيل : أشيم، روايح : سحاب، خشومهن : أنوفهن : تقول إنها كانت

تشيم السحاب من بعيد .

٤٢٥- سمي : أي الجوع واسمه جوعان ، تقول إن سمي من تحب هو الجوع الذي يشوي الجوف بدون حرارة وإنما يتمثل ذلك بمغص الأمعاء .

٤٢٦- الحمائل : الأسر المعروفة واحدها حمولة ، سوار حكم : ما لكم من الإبل والغنم ، تقول لعلكم يا من تعذروني في حبي لهذا الإنسان لعل الغنى فالكم وعسى أن تكثر أموالكم من السوارح من الإبل والغنم .

٤٢٧- رحايل : الإبل التي يحمل عليها البيوت والأمتعة وغيرها ، أبو بندر : تعني الأمير طلال بن عبدالله الرشيد حاكم حائل آنذاك ، تقول أما أنتم أيها اللائمون عسى ألا يكون لكم إبل تشدون وترحلون عليها وفوق ذلك لعلكم في وجه الأمير طلال يأخذكم .

٤٢٨- الأصائل : الخيل ، حشاة : صوت ، هملول : هلل السحاب ، تقول إن الأمير طلال إذا أغار بخيله فإن صوت الغارة يشبه صوت هلل السحابة من البرد إذا أصاب مضيق صلب من الأرض أو الوادي .

٤٢٩- مدفوش : لا يدرك ما أنا فيه ، منتهى شكواي : آخر من أشكو إليه ، ينادي رفيقه ابن رشيد مخبراً إياه بأن من يسأله عن حاله لا يعرف ما به أما أنت يا آخر من أشكو إليه فإن قلبي معتل .

٤٣٠- تقل : كأنه ، بطوش : الفقع الأبيض الزبيدي ، لبته : اللبة مقدمة الرقبة إلى أعلى الصدر فصيحة ، أشكل ، أفضل ، يقول إن ما أصابه بسبب تلك التي نهديها مثل فقع الزبيدي أو هما مثل بيض الحمام فوق لبة نحرها أو هما أفضل .

٤٣١- قبوط : نوع من الحرير ، المرعز : الصوف الناعم جداً ، الزل : القطيفة ، يقول إن ليان ممس بطنها أفضل من لين الحرير والقطن المنفوش

والصوف الناعم والقטיפه .

٤٣٢- الدهدار : نوع من الحرير والكلمة فارسية ، ما يداني : لا يحتمل ،
النوش : اللمس ، يقول وألين من الحرير المنفوش الذي لا يحتمل
اللمس وتكاد النسيمات أن تحركه من خفته وحساسيته وهذه مبالغة
مشينة تتجاوز الشيء المطلوب .

٤٣٣- ريمي : الظبي الأبيض ، الأجراد : جمع جردة الأرض الجرداء من النبات
فصيحة ، منحوش : هارب ، يقول إنها مثل عين الغزال الريمي الجافل
مع أرض جرداء وقد بعث لها عدداً من الوجاهات ولكن دون فائدة .

٤٣٤- نبات الأرياح : ربما يقصد الزهور ، رقوم : وشم ، يقدي يشبهن ، يقول
إن خدها مثل أزهار الربيع أما الوشم الذي عليه فإنه مثل آثار رش
السحابة على الأرض وهذا تشبيه ساذج .

٤٣٥- طروش : مسافرين ، قُصِيرَ : يعني شهر شعبان .
يعاتبها في آخر بيت ويقول لقد مضت سنة كاملة لم يصلني منك مرسال ولا
علم مع المسافرين فهذا شهر (قصير) شعبان قد هل وانتهى وجاء بعده
رمضان وها نحن في شهر شوال .

٤٣٦- ثابة : فائدة ، فالمسعى : أصلها في المسعى ولغة قبيلة الشاعر يقلبون الياء
ألفاً وهي فصيحة على لغة بني الحارث ، يقول أيها النائمون إن كثرة
النوم لا فائدة فيه والدليل على ذلك كلاب المسعى التي كانت نائمة
طوال الوقت عندما كان في المسعى كلاب .

٤٣٧- جاك : رأيت ، يقول إذا كنت لا ترى الشاب يقفئ ويقبل مثل سبع
الفهد وهو في شبابه لطلب الرزق ونيل المعالي والعلوم الطيبة .

٤٣٨- ويلدي : ولدي ، ويش أبابه : أصلها ويش أبي به ولغة الشاعر بقلب

البياء إلى ألف كما أسلفنا ومعناه ماذا أريد به ، يقول إن لم يكن كذلك
فليس لي بابن ولا أريده فإنه لن ينفع نفسه ولن ينفع جماعته وليس فيه
زود لأحد .

٤٣٩- فز : تحفز وفرح ، القزاز : الزجاج ، يشكو الشاعر من قلبه الذي تحفز
وفرح في البداية ثم تحطم بين أضلاعه مثل تحطم ألواح الزجاج .

٤٤٠- نشاز : غير مألوف فصيحة ، هرج كلام ، يقول قد كان كلامك يسليني
ويعزي روحي واليوم أرى منك شيئاً خارجاً عن المألوف الذي ألفته
منك .

٤٤١- يقزي : يقلق ، النوازي : المرتفعات جمع نازية فصيحة ، يقول عسى ألا
يكون قد جاءك مني خبر مقلق قد نقله إليك عني كذباً وبهتاناً ذاك
المبغض الذي يرقى علينا المرتفعات .

٤٤٢- مانع : يعني مانع بن زيد السويدي الخالدي ، مركي : من اتكى عليه ،
عزاز : قوي ، ينادي الشاعر المعنى مادحاً إياه وواصفاً إياه بأنه عضيده
الذي يساعده ويسانده عند ميلات الأيام وتغير الظروف إذ يجد فيه
المتكأ الذي يستند إليه فيجده قوياً يتحمل الاستناد عليه .

٤٤٣- الناييف : الجبل المرتفع ، المقلحز : المنحاز لوحده ، يحجي : يمنع ،
يذري : يقي ، ما يهاز : لا يقترب منه ، يقول إنني في وقت الشدة أجده
مثل الجبل المرتفع المنحاز الذي تجد فيه المنعة والوقاية والمهابة فلا أحد
يتجرأ على الاقتراب منه .

٤٤٤- الأشدة : جمع شداد المطية فصيحة ، قطم الفخوذ : قصيرات الأفخاذ
وهي ميزة جيدة للإبل ، اللواحي : مجمع المتين مقدمة الظهر ، ينادي
الشاعر أهل تلك الركاب قصيرات الأفخاذ ناحلات مقدمات الظهور

من كثرة الشد عليها .

٤٤٥- تلفون : تصلون فصيحة ، جبر : المقصود ، مدورين : الباحثين ، يقول

ممتدحاً رفيقه جبر المعروف وهو كريم يذبح الكباش لمن قصده .

٤٤٦- المستجدة : البلدة المعروفة في منطقة حائل سبقت الإشارة إليها ، يقول

أخبره بأنني قد نزلت بلدة المستجدة وأن الذي لا يهمله أمري فإنه لن

يسأل عن المكان الذي أفرح فيه .

٤٤٧- اللغا : الكلام ، يقول إنه سيذكرني إذا جاءه أعداؤه واستخدموا السلاح

بعد الكلام .

٤٤٨- المر : المرة وهي ما يتفاعل عند الإنسان عند احتدام الغضب ، يقول إنه

سيذكرني إذا وصلت الأمور إلى أقصى حدها وكل قد غلى الغيظ في

صدره وارتفعت درجة غليانه .

٤٤٩- عقبك : بعدك ، أشحذ : أطلب ، يقول مناجياً حبيبته إنه بعد فراقك قد

صار على شمسي ما يشبه الكسوف ولو أنني أطلب ما أطلبه منك من

جدار جامد لرق لحالي وأعطاني .

٤٥٠- يا بو : يا ذات الـ $5+3+8=16$ ليلة ، يقول يا ذات الخد الأبيض الذي

يشبه بياض القطن المندوف أو أنه يشبه القمر ليلة ستة عشر من الشهر

القمرى في غاية الاكتمال .

٤٥١- يقول : إن نهديها كالرمانتين وكتفاحتين ممتلئتين مكتنزتين وشعر مجدول

فوقهما شبه سبيب ذيل الحصان .

٤٥٢- مطرق : قضيب ، يقول إن عينيها النجلاوين وكأن في محجريها سيوف

مسلولة وقوامها كأنه قضيب الخيزران المتغطف .

٤٥٣- يقول إنه يريد عوض ذلك بما يروي ظمأه ويبرد غليل قلبه وآخره العمر

منتهى .

٤٥٤- خلثوا: شتم، يم: جهة، الحجرة: هي منطقة الحجرة إلى الشمال الشرقي من حائل، صجاج: تواصل البرق وقوته، يقول لرفيقه علي إن ما رأيتم وسمعتم من بارق ذلك السحاب هو على منطقة الحجرة ونواحيها، فقد تواصل البرق ولمع بقوة مما يدل على غزارة المطر .

٤٥٥- الصليب، وعقرب، والحماطيات أسماء معالم في تلك الناحية، هكا: تلك، الهباج: جمع هبجة وهي المنخفض يركد فيه الماء، يقول إن صدق حدسي فإنني أشيمه على تلك المواضع وسوف يملاً مراكد المياه هناك .

٤٥٦- لهلاه مكررة: بارد جداً، غر: يعني أسنان محبوبته، شذرة، زمامه: الزمام حلية تثبت في أرنبة الأنف والشذرة القطعة وهو يعني ثغرها، يقول إن ما يبرد غليل قلبه هي قبلة من ذلك الثغر ذي الأسنان البيضاء الكامنة تحت موضع الزمام .

٤٥٧- ننصاه: نذهب إليه، مسلوب الذراع: يعني الجمل، الرواج: الذي إذا جرى يروج ويتموج في جريه من فرط سرعته، يقول هيا نذهب إلى تلك المحبوبة أنا وأنت فقط من فوق مطية سريعة واحدة وهو هذا الجمل المعروف بسرعة جريه وإراحة راكمه .

٤٥٨- مجدلة: الشعر المجدول، تشقاه: تفرقه إلى قسمين على جانبي الرأس من فوق منتصف الجبين الذي يسمى المشقى، الحجاج: الحاجب فصيحة، يقول لعلنا نرى شعر رأسها عندما تفرقه من فوق المفرق فيكون خطاً مثل خط القلم من بين حجاجيها .

٤٥٩- مقياظها: ما تقضي فيه فصل القيظ أو الصيف، المياه: مورد يردده الناس

في فصل الصيف، الحزل أو الحزول إلى الشمال الشرقي عن الحجرة، مقودها: جملها، فاج: الأرض المكتسية بالزهور، يقول إنها تقضي مع أهلها فصل الصيف حول المياه أما في الشتاء فتقضيه في منطقة الحزول ويعني أنها بدوية متنقلة.

٤٦٠- القافلة: الضامرة الهزيلة من كثرة الأسفار، المشتاة التي لا تزال تحتفظ

بعافيتها وشحمها، البعير الحداج: المعد للأحمال توضع عليه الحدجة في هذا البيت رمز لأمر أخرى يقول أي ركوبك مطية معدة للركوب وسمية لم تجهدا الأسفار وركوبك البعير المعد للأحمال أيهما أفضل.

٤٦١- المصد: المنصرف، المقنوي: ما تقتنيه لنفسك، الخراج: ما تعده للبيع،

في هذه الأبيات الثلاثة مفاضلة بين شيئين نقيضين حيث يقول: أي الوجوه المقبلة عليك والوجوه المنصرفة عنك أفضل وأي البعير الذي تقتنيه لميزاته وتبقيه لنفسك والبعير الذي تعده للبيع أو المبادلة أفضل.

٤٦٢- القراح: العذب فصيحة، بربخ: غدير الماء الكبير، الهماج: المالح

يقول أي شربك من ماء قراح من غدير تركته السحب أو شربك من ماء مالح وكل هذه المفاضلة من الأبيات الثلاثة تعني رموزاً أخرى تتعلق بالنساء واللييب يفهمها.

٦٣ ٤- قرنة: حرمنه لذة النوم، شطونه: الشطن ما يشغل القلب من نوازع،

يقول إنني أنيتُ أنة من ابتعد وحرمته هو اجس قلبه لذة النوم بسبب بعده عن أهله وأحابه.

٤٦٤- الغوير: مورد أو موضع، داعج عيونه: مكحل عينيه والدعج في العين

فصيحة، يتمنى أن تكون تلك الجميلة من أقاربه ليسهل حصوله عليها وهي تلك التي في عينها دعج أو أنها تكحلها بالكحل.

٤٦٥- العكاريش: شعر الرأس الجعد، المبرّم: موضع البريم في أسفل الخصر والبريم جلد رقيق مجدول كانت النساء والرجال يلفونه حول أسفل الخصر، فالرجال لغرض شد الظهر أما النساء فليشد الظهر والزينة، يقدّلونه: يجدّلونه إلى جدائل، يصفها بأنها ذات الشعر الجعد الطويل الذي يصل إلى أسفل خصرها ويجعلون منه جدائل تتدلى إلى رديفها تحت موضع البريم.

٤٦٦- رقبته: راقبته، لين: حتى، المزون: السحاب فصيحة، يقول ما أشد فرحتي بسحاب يبرق إلى الشرق عنا وقد راقبته البارحة حتى تحققت من مزونه.

٤٦٧- نقطنه: نزل في الربيع الذي يتخلف عن مطره، ثلاب علم أو قرية أو مكان، يقول عسى الله أن ييسر الأمور ونقطف ربيع ذلك السحاب ومعنا أهل ثلاب الذين منهم محبوبتي.

٤٦٨- الفغم: من الصهبة من مطير، تشوف: ترى تتمنى أن يكون زوجها خلف الفغم المطيري رحمه الله على قيد الحياة ويرى ما هي عليه يوم العيد من الزينة.

٤٦٩- تقول إنها قد تزينت بالحناء في ذلك اليوم ونقشت أصابع كفيها وخضبت راحتيها وظهر كفيها وهذا رمز للزينة في يوم العيد.

٤٧٠- يقول إن خصمي يريدني على لطم وجهه وخده وما أبعد ما يريدون مني فإذا اعتبروا أن ميتتي رخيصة عندهم فإنها غالية لدي وسيكلفهم الكثير.

٤٧١- صلال: لم أتمكن من معرفة بقية اسمه ولعله من زعماء مطير أو ابن صلال من الظفير، دور له: إبحث عنه، الفغم: سبق ذكره، يقول

عليك بالبحث عن ابن صلال وراء المستجدة أما الفغم فقد قتل على
المستجدة ١١٩٧هـ.

٤٧٢- يعتب على الذئب الذي آذاه مع أن أباه قد عشى ذئباً آخر ويقول إن هذه
كبيرة منك لعدم إقرارك بالمعروف.

٤٧٣- غدرا: كثيرة الغدران وهي الليلة التي تكثر فيها الأمطار، يقول ألا تذكر
بأن أبي قد عشى أباك في يوم من الأيام في تلك الليلة المطيرة التي تقل
فرص البحث فيها عن عشا.

٤٧٤- العفون: جمع عفن وهو الردى من الرجال، المشاعيب: جمع مشعاب
وهو العصا بطرفه حجنة وهي كناية عن حفظ المال، يقول لقد عشاه في
تلك الليلة عندما شح البخلاء بأموالهم وحموا غنمهم بكلابهم
وعصيهم الطويلة فلم يستطع أحد الاقتراب منها.

٤٧٥- غلام: يعني الشاب، يسوي: يفعل فصيحة، هوايل: أمور مهيلة،
يقول كم شاب إذا جلس مع رفاقه في أوقات الرخاء ادعى أنه يفعل ما
يهول العقول من الأمور.

٤٧٦- صمايل: حقيقية، مرحلة أفعال الرجولة، يقول ولكن هذا الشاب إذا
حزب الأمر وجاءت الحقيقة وسرنا على ركابنا فإنه يضيع أفعال
الرجولة ويرتخي عنها.

٤٧٧- أم خُمَيْس: كنية الضبع، قعود: الفتى من الإبل، يخاطب الضبع
ويسأله عن جملة الصغير «قعوده» متهماً إياها بأنها داجت حوله وربما
أكلته.

٤٧٨- أنشدك: أسألك بإلحاح، ربود: مراوغ ومتلون، ولها: وإذا، عملتي:
فعلتي، يقول إنني أسألك عنه وأنت كذوب مراوغة عن قول الحقيقة

وإذا فعلت فعلة فإنك لا تقرين بها .

٤٧٩- طرف : وحيد، تَرِيَه : اعلمي ، ربعي : رفاقي فصيحة ، معيين :

ممتنعين ، يقول محذراً إياها ، اعلمي أنني لست وحدي فلدي ربع يساعدونني على مثلك وهم ممتنعون على حقوقهم وحقّي معهم .

٤٨٠- الفرد : المسدس نوع من السلاح ، والضبع لها من الخلف عدة مثاني

يقال أنها سبعة والشاعر اعتبر كل مثني فتحة ، ترمين ، تضرطين ، يقول

مستخفاً بها إذا كان لك من الخلف سبع فتحات كأنها فتحات

المسدسات فمن أيهن تضرطين إذا حشرك رفاقي وصادوك .

٤٨١- وليا : وإذا ، قوي العضود : فخ من حديد يحبل للضباع والذئاب

وغيرها ، عمر : يعني عمر بن عبدالرحمن الرديعان ، قرين : يعني

إبراهيم بن عبدالقادر القرين رحمه الله ، يقول إذا صادك الفخ مثلما

صاد أختك الفخ الذي نصبه عمر وإبراهيم فماذا بإمكانك أن تفعلي .

٤٨٢- ذرّب : هذب وصحح ، اندقم : من الدقم وهو الضرب على الفم

للإسكات فصيحة ، العبودي : ترخيم عبدالله ، الشين : القبيح ،

فصيحة ، لكن الضبع أو «الضبعة» ردت عليه بلسان سليط قائلة له :

هذب كلامك وتأكد منه أيها الشيخ الشائب الشعر القبيح المنظر لا تظلم

الأجواد .

٤٨٣- تر : اعلم أن ، لما : حتى ، جاء الضبع بهذا البيت الرائع الذي تقول فيه

إياك أن تتهمني فإن الاتهام بدون دليل لا يؤدي إلى الحقيقة ولن تثبت

الحقيقة حتى ترى العين ما حدث فعلاً .

٤٨٤- تقول إنني إذا أكلت الشيء فإنني لا أجحده وإنما يراه الناس كلهم من

عادتنا نحن معشر السباع أن نأكل البعاريين وغيرها .

٤٨٥- الحشاش : من يجمع الحشائش من البر ويحضرها لمواشيهِ ، معازيب : الذين يعمل لصالحهم ، يقول إنني حلفت ألا أقصد الحمى لأخذ الحشائش منه حتى ولو كلفوني من أعمل لصالحهم بهذا العمل لما يترتب على ذلك من المخاطر .

٤٨٦- هايش : الكلام والمضاربة ، منحاش : هارب فصيحة ، مبعديات المطالب : يعني الركاب التي يمتطيها حواط الحمى أو الحمائي ، يقول لأنني لن أواجه الحمائي بالكلام أو المضاربة ولن أهرب منهم فيدركوني على أكوار مطيهم .

٤٨٧- هشاش : الارتعاش من الخوف وغيره ، مشاعبي : ساقى ، يقول لأنني إذا رأيت حواط الحمى أو الحمائي أصابت عظامي رعدة وخارت قواي فلا تكاد رجلاي تحملني وهذا هو سبب رفضي .

٤٨٨- يقول الشاعر متهمًا بمن يفخر بسلفه دون أن يفعل هو كما فعل سلفه إن البعض ينقل عظام الأموات من أجداده ويقول ما أطيب جدي دون أن يفعل كما فعل جده ومثل هذه الفئة هم الذين يسميهم الناس العظاميين وعلى عكسهم الذين يسمونهم العصاميين الذين يعملون بأنفسهم ويصلون إلى مختلف درجات المجد دون أن يكون لهم سلف ذوي مكانة في مجتمعهم .

٤٨٩- سبيت : جُلِّي من مكان إلى مكان لعدم أخذه حقه بيده ، يقول إن طيب الجد لم ينفع ذلك الرجل المسمى سبيت الذي تخاذل ولم يأخذ حقه بنفسه فأصبح لا يستقر بمكان إلا طرد منه ولذلك تولد عنه المثل القائل (سبيت ماله بيت) .

٤٩٠- شرح هذا البيت موجود بكتابنا من شعراء الجبل العاميين الجزء الثالث

في شرح قصيدة عدوان بن راشد الهريبيد .

٤٩١- ترني : اعلم أنني ، هكا : أولئك ، غوش : الشبان أو الرجال والكلمة كنعانية ، القل : الفقر ، عذرا : يعذر معه الإنسان ، المراجل : أفعال الرجولة يقول مناجياً عمه أنني من أفعال الرجال مقهور وبودي أن أفعل مثلهم لكن الفقر حال بيني وبين ما أريد لذا فارجو معذرتي .

٤٩٢- شفي : ما أتوق إليه وأتمناه ، العيرات : الركائب من الإبل ، جن : وصلت ، زهموم : مجتمعات ، رقية : عين ترى ما حولهن من أخطار ، يقول إن ما تتوق إليه نفسي وتتمناه أن يكون معي رفاقي على تلك الركاب المتجهات للغزو والكسب وأنا الذي أرقب طريقهن .

٤٩٣- الشف : الأمنية ، أنسف : أضع ، عصابة : العصيب أحشاء الذبيحة الكبد والقلب والرئة تصعب عليها الأمعاء المغطاة بالشحم وتوضع بعد طبخها مع اللحم فوق مقدمة اللحم وأول ما يبدأ أكل اللحم منها .

٤٩٤- يقول إن من لا يستطيع أن يفعل ما يتمناه مثل الطائر الذي ليس له جناحان لا يستطيع أن يطير ، والمسير في الأمور الدنيا ليس لي بها حاجة إما أن أكون في القمة وإلا فلا .

٤٩٥- صيور : لا محالة ، النصيبة : يقصد شاهد القبر ، يقول إن حياة الإنسان ليست دائمة ولا حالة أنه في يوم من الأيام سيموت فإن لم يفعل في حياته ما يتمناه فلا خير في حياته .

٤٩٦- يقول افهم كلام الذي تدعونه بهذا الاسم هو صاحب العلوم العجيبة ويعني نفسه بالطبع .

٤٩٧- ابن برمان : رجل اشتهر بصقر اقتناه ليصيد به فأول صيدة لهذا الصقر أن أمسك بحية مع ذنبها وأدلاها على رأس صاحبه فصار مضرب المثل

مدودل : مدلي ، يقول إنك مثل صقر ذلك الرجل الذي كان يرجو من ورائه المنفعة إلا أن تلك المنفعة انقلبت إلى مضرة قاتلة .

٤٩٨- يقول إنه قد صبر على أذية جاره لمدة ثمان سنوات وهذا الجار لم يدر بما حدث وما يدور من ولده مع بنات جاره فهو مثل من وطئ الجمر ولم يعلم بها فقد أحرقت قدمه .

٤٩٩- عزاه : أتعزز له ، رفة : القسم المخصص للرجال للجلوس فيه وشرب القهوة من بيت الشعر ، تقول إنني أتعزز للرجال الذين يستحون وقد فتحوا بيوتهم للآخرين للجلوس وتناول القهوة والطعام ، أتعزز لهم إذا لم يجدوا ما يقدمونه .

٥٠٠- إيلي : الذي ، يفوز بهم : يتلقاهم بسرور ، هرجة : كلام ، الغائين : الرجال أهل الأقوال والأفعال التي ترفع الرأس ، تقول إنني أعني بذلك الرجل الكريم الذي يتلقى ضيوفه ببشاشة وسرور ويكرمهم ويحرص على علومهم وأخبارهم الحميدة .

٥٠١- خطو : بعض ، الولاد ، الولد أو الشاب أو الرجل مكبراً على لهجة طيء فصيحة ، تقول إن لومي ينصب على بعض الرجال الذي يعجبك منظره ولكنه لم يقدم أي شيء وإنما هو من حسبة الجمال التي ترعى من العشب حلوه ومره على حد سواء دون تمييز .

٥٠٢- يدور : يبحث عن ، فرجه : مكان غير بارز بين البيوت ليختبئ فيه ، تقول إن مثل هذا الرجل إذا وصل ظعن العرب إلى منزلهم فإنه يختار لبيته مكاناً يندس فيه بين البيوت اتقاء الضيوف والزوار الذين ربما يصلون إليه .

٥٠٣- البيض : النساء فصيحة ، يا بعد ميتي : أي أنت الخليفة لي فيمن مات ،

يقول هذا دور النساء، فتلطف إلى المرأة وقل لها أنت خليفة من قد مات من أهلي وهي مختزلة من قول «يا بعد حيي وميتي» التي تشتهر بها منطقة حائل.

٥٠٤- هُبَّ: احمل، الحلة: متاع البيت، تنشده: تسألها، سجيّتي: ذهبتني، يقول عليك أيها الرجل أن تتولى مسؤوليتها في المنزل فتحمل الطفل وتحفظ أمتعة البيت ولا تسألها إلى أين ذهبت ومن أين عادت.

٥٠٥- بَهْرُ الدلة: ضع بها البهار وهو حب الهال «الهيل» والقرنفل وغيره، يقول وحال عودتها عليك بالإسراع بتجهيز القهوة وضع بها البهار وقل لها ربما تكونين لم تشربي القهوة عند من جئت منهم وهذا من باب التهكم.

٥٠٦- دوك: خذ أو انظر، الحفايظ: ما يحفظ به الطفل عن البلل أو غيره، الورع: الطفل أساسها فصيح، يقول على لسان المرأة التي تخاطب زوجها بقولها انظر هذه حفايظ الطفل غير له إذا استدعى الأمر ذلك وجهز له الحليب في رضاعته واحضنه وأرضعه وأنا سأذهب أتمشى وإن أبطأت عليك فلا تقلق أو تزعج.

٥٠٧- وأمر: سوق برزان: أسواق تجارية قرب موضع قصر برزان المشهور بمدينة حائل والذي كان مقر لأمانة آل الرشيد منذ عام (١٢٥٠-١٣٤٠هـ)، تقول له وعليك أن تأمر السائق المنزلي الخاص بها أن يأخذني بالسيارة ويتمشى بنا لنقضي بعض الوقت في أسواق برزان مع رفيقاتي.

٥٠٨- الذبيخ: الكلب، طوقان: ما كان في رقبته بياض أو سواد يدور على الرقبة مثل الطوق، تقول لو لا أنني أذكر ميزات فيك لعددتك بمكانة

ذلك الكلب الأطوق، وهذا تجني من الشاعر على المرأة وعلى الزوج
معاً ولا نوافقه على ذلك .

٥٠٩- ينساح بالي : ترتاح نفسي، فحلها : يعني الهاون أو نجر القهوة، يقول
إنني لا ترتاح نفسي وأستأنس حتى يبدأ نجر القهوة يدوي صوته أثناء
سحق القهوة فيه .

٥١٠- ترى اعلم أن، ذهان الأذكىاء فصيحة، ليا : إذا، يقول اعلم أن
الحكايات والعلوم والأخبار والأشعار إذا عرضت على غير أهلها الذين
يهتمون بها فقد سمجت وقلت قيمتها .

٥١١- ابن نصار : من يستند عليه، خلوج بن رومي : سبق شرحها في الجزء
الأول، يقول أنني أنيتُ أنه لا يشابهها سوى ناقة ابن رومي التي أنتُ
وسقطت على الأرض ميتة كما جاء بقصتها المذكورة آنفاً .

٥١٢- كير : ما يحمي به الحداد، الحديد فصيحة، بيطار : بارع في عمله،
أرطى : يعني حطب الأرطى : شجر معروف بجزالة حطبه، يقول إنني
من الفرقى كأن قلبي على نار كير ذلك الحداد البارع ووقود النار من
الأرطى والذي ينفخ الكير قوي الهممة .

٥١٣- نجر : هاون القهوة، رعول : قوي الصوت، محموم : متوتر، يقول إنني
أحس بصدري كأن هناك هاون قوي الصوت والذي يدق فيه نفسه
عجلة مضطربة يريد أن ينهي عمله بسرعة .

٥١٤- قَنَبُ : حبال من ألياف قوية ترد من الهند، كنبار : حبال من ألياف أقل
جودة من سابقتها تأتي من الهند ويرمز بذلك لأمر معنوية، يقول متألماً
بعد أن كنت في موضع قوي جداً أصبحت في وضع أدنى منه فسبحانه
مغير الأحوال ومن يصرف شؤون عباده .

٥١٥- رباعي : جماعتي فصيحة ، الكيف : القهوة ، الكار المكانة المرموقة ،
يقول متأماً : أين هم جماعتي أهل المكانة الرفيعة كيف تفرقوا عني .

٥١٦- يجسد معاناته بهذا البيت يقول أين هم رفاقي الذين كانوا إذا نزلنا منزلاً
قد ظهر العشب في أرضه فإني أراهم هذا يُقبل إليّ يستأنس في مجلسي
وذاك يغادر المكان بعد أن أمضى وقتاً ممتعاً عندي .

٥١٧- تنمار : كلام غير ظاهر ، ملاوي علموي : الكلام غير الواضح ، يقول
إنهم كانوا يأخذون كلامي على ما فيه فلا أحد يفسر كلامي على غير
حقيقته ولا أحد يجزع أن مازحته في كلام عندما كانت الأمور تأتي لي
على ما أريد .

٥١٨- عزوز : ترخيم اسم عبدالعزيز بن موسى السويدي الخالدي ، يقول
مرحباً بابن عمه عبدالعزيز ألف مرة .

٥١٩- تشوف : ترى ، منحوز : من أصيب ببدء النحاز وهو مرض يصيب
الإبل والغنم ، الشرط : الأجرة ، يقول أما ترى حالي قد نشت من شدة
ما أعاني وكأني مصاب بمرض النحاز .

٥٢٠- يقول إن ما أصابني بسبب تلك التي يشبه قوامها غصن الموز فلعل الله
أن يجمعني بها على سنة الله ورسوله .

٥٢١- ركان : جبل جرائتي أحمر إلى الجنوب عن مدينة حائل نحو (٣٠)
كياً ، يقول سقى الله من وابل الغيث من هي بمنزلة النور لعيني
ومسكنها شمال ركان ويعني في مدينة حائل وهي تلك التي سلّتي عن
النظر إلى أي امرأة غيرها .

٥٢٢- نطحني : قابلني ، زعلان : غضبان ، لا : إذا ، يقول إنها شبه الغزال إذا
قابلتني وجلت عني همومي ولا سيما إذا نظرت إليها وابتسمت فإنه

ينساح خاطري .

٥٢٣- وليا : وإذا ، قمت : بدأت ، كنه : كأنها ، يقول إنها إذا نظرت إليَّ بدأت أعيدها بالله من الشيطان ومن كل سوء قد يصيبها ولا سيما إذا بدأت تهزُّ نحرها ووسطها وكأنها تتحداني بهذه الحركات .

٥٢٤- لاجت : إذا جاءت ، الزينات : الجميلات ، النجوم والبدر ، يعني مقارنتها بالقمر والنساء الأخريات بالنجوم ، يقول إنها إذا أقبلت مع الجميلات ترك لها ميدان الجمال لوحدها فهي كالقمر بين النجوم ويعني بقية النساء .

٥٢٥- المها : بقر الوحش فصيحة ، يقول إنها ملكت عليَّ نفسي وهي التي تشبه المهاة التي تقود مجموعة من الغزلان بحيث أصبحت لها كالمملوك عند سيده تأمرني وتنهاني على ما تريد .

٥٢٦- يقول إن لها غرة غراء وخدين كالورد ونهدين كالرمانتين وهي مليحة ومقبولة وروح مرحة وريح كالريحان .

٥٢٧- يقول إنها حبيبة تحملت عداوة أهلي من أجلها أما هي فقد أحرقت دموعها أوجانها من أجلي فماذا بعد هذا .

٥٢٨- أبا العلا : قد يكون كنية شخص وهناك طائر متوسط الحجم وكنيته أبا العلا ، الدو ، الأرض المنبسطة الواسعة فصيحة ، ينادي الشاعر أبا العلا ويطلب منه أن يقود ناقته مع تلك الأرض الواسعة وإن لم يقدها له فإنه لن يجد من يقودها .

٥٢٩- عليا : اسم مشهور من أسماء نساء العرب ومنهم بني هلال ، نشاش : نحيفة ، عودها قوامها ، يقول إن هناك اختلاف في الرأي فمنهم من يقول إنها نحيفة القوام وأنا أقول إنه ريان من الغي قوامها .

٥٣٠- العسيلي : البريم ، سبق شرحه ، دنقت : انحنت بما يشبه الركوع ، يقول إنها ضامرة الخصر فالبريم الذي تلبسه إذا وقفت معتدلة استقر على أعلى وركيها وإذا انحنت استقر على أسفل نهديها وهذه من مبالغات الشعراء وإلا فهذه الصورة ليست هي المطلوبة في جمال خصر المرأة ، فهذه الصورة تجعل قوام المرأة كالأنبوب وهذا غير جميل .

٥٣١- عموقة : سلالته ، يقول الشاعر مبيناً اسمه أن له حصان من سلالة جيدة عريقة .

٥٣٢- يقول إن حوافره صلبة وإنني أشاهد نبثها في الأرض وأنا فوق صهوته .

٥٣٣- وأن منخريه واسعين وهما من علامات الجودة للخيل وكأن الواحد منهما محقان سمن ومؤخرة المنخرين برصاء وشدقيه مدورين .

٥٣٤- معرفة : عرف الفرس فصيحة ، يقول إن شعر عرفه أشقر كأنه صبغ بأرجوان وكأنه شعر بعض النساء ذوات الشعر الأشقر أو أن كل امرأة تتمنى لو أن شعر رأسها مثل شقرته .

٥٣٥- يقول إن غاربه أشهب من كثرة مراسه وما يركب إذا بدأت رياح الصّفري تلفحه .

٥٣٦- نبغاه : نريده ، العضييا : لقب ناقته أو إبله ، يقول إننا نريده أن يصاحب هذه الإبل لنحميها عليه من الأعداء الذين يطمعون فيها من الأقوام الآخرين .

٥٣٧- الحيران : جمع حوار ولد الناقة فصيحة ، وقم : مقدار ، الدبش : الإبل ، يقول إننا نريد من هذه الإبل الثراء وإكرام الضيف والقاصد ومن يقوم على هذه الإبل .

٥٣٨- يقول يعلم الله لقد تعسرت الأمور علي وضائق بي الأرض إن كانت

محبوبتي قد قصرت بي ولم تنلني ما أريد .

٥٣٩- عيًّا : أبى وامتنع ، لا قلت : إذا قلت ، تمهزى : تنهزأ بي ، يقول إنه قد طلبها قبله واحدة فأبت وأنه كلما قال لها شيء يريد التقرب منها هزأت به .

٥٤٠- أنشدك : أسألك ، يقول أسألك يا بني عن هذا الحليب هل هو من الغنم أو البقر أو الإبل .

٥٤١- الكراتين : جمع كرتون وهو وعاء من الورق المقوى ، يقول إنه يرى ريبة من هذا الحليب فلم أر قبل ذلك الحليب بوضع في أوعية من الورق .

٥٤٢- ديد : ضرع ، شخيب : صوت الحليب أثناء الحلب فصيحة ، يقول ما أجود الحليب من ضرع الشاة أو البقر أو خلف الناقة إلى الماعون النظيف فيأتي طرياً طازجاً .

٥٤٣- جابه : جاء به ، يُبرِّق : ينظر ويفحص ، يقول أخبروا من جاء به بالأ يأتي به مرة أخرى حتى ينظر إليه أناس فطنين مختصين يعرفون أسرار الأشياء .

٥٤٤- يقول إن رأى هؤلاء أنه صالح للشرب شربته وإن رأوا غير ذلك نشرته وارقته فليس بحليب وإنما هو من تجميع الشياطين .

٥٤٥- نطّ : ارتقت ، درباسة من أسماء أنثى الثعلب ، قنة مرتفع ملموم فصيحة ، غار : كهف فصيحة ، يقول إن أنثى الثعلب قد أشرفت على مرتفع وجارت باكية أولادها الذين قد أهلكهم الجوع في قاعة كهف .

٥٤٦- تهام وشرمة أعلام أو مواضع إلى الشرق من جبل أجأ ، قفار : المدينة الأثرية المعروفة من منطقة حائل ، يقول إن هذه الثعالب قد سمعت صيحة درباسة وتجمعت من تلك الأماكن البعيدة بحثاً عن الأكل .

٥٤٧- المنصل : وادي يجري مع ربيع بين جبلي العقاب وسابل في جبل رَمَّان
وأسفل وادي المنصل هو راط ، أو أراط وهو وادي ربيب قديماً ويفضي
إلى أسفل مدينة الروضة وبهذا الوادي آبار زراعية لأهل الروضة ،
هابط : منخفض ، غتار : غير واضح ، يقول إن هذه المجموعة من
الثعالب قد جاءت مع المطامن وملاذات الأشجار حتى لا يراهن أحد .

٥٤٨- نطت : ارتقت ، ثنية مطلح : ثنية تطل على أسفل مدينة الروضة يقول إن
رقيب تلك الثعالب قد ارتقت ثنية تطل على أسفل مدينة الروضة ثنية
مطلح وقالت إنني أرى في أسفل البلد سمار يمكن أن نجد بها بغيتنا من
الأكل .

٥٤٩- أزغر : في عينيه زغرة وهي الشهلة ، ممروط الذنب : ليس على ذنبه
شعر ، يقول إن أكبر هذه الثعالب صاحب العينين الزغراوين والذي
انحت شعر ذنبه من الكبر أو من أثر المغامرات إن ما ترون هو رجل
يسوق حماراً .

٥٥٠- بوعين : البوع طول اليدين معاً مع الصدر للإنسان فصيحة ، السريح :
جلد البعير أو البقر يقدر سيراً واحداً وهو نيء بدون دباغ ويتخذ منه أحد
حبلى الدلو للسانية تحبه الثعالب فإذا وجدته رطباً أكلته بشهية وإذا
وجدته يابساً أخذته ودفنته في الأرض وبالت فوّه حتى يتسرب الثرى
إليه ويلين ثم تأكله وهذه عادة الثعلب إذا وجد جلدأ أو لحمه يابسة
دفنها وبال عليها حتى تلين من ثرى بوله ثم يأكلها ، يقول إن كبير
الثعالب قال من يسبر لنا الأمر وله جائزة هي بوعين من خيار أجزاء
السريح .

٥٥١- نطيت : ارتقيت ، المستقل : المنحاز ، العداما : الكشبان الرملية يقول إنه

- قد ارتقى رأس ذلك الكثيب المنحاز لوحده الطويل على ما سواه .
- ٥٥٢- أجا : الجبل المشهور في منطقة حائل أحد جبلي طيء مدهل : آتي إليه دائماً يقول إنه قد جلس بشرقي جبل أجا الذي يأتي إليه دائماً بين الحين والآخر .
- ٥٥٣- زمي : ارتفع وشمخ ، بخشوم : بأنوف ، عقدة : تلة بها قرية قديمة في جبل أجا تفضي إلى مدينة حائل ، يبدأ الشاعر بتعداد الأماكن المشهورة في جبل أجا بصخوره الجرانيتية الحمراء وقد بدأ بعقدة القرية السبسية الطائية .
- ٥٥٤- مشار : واد ينحدر من أجا منتزه جميل لأهل مدينة حائل ، مشمرخات : رؤوس جبال شاهقة والمشمرخة تطل على مشار فيه ظل ظليل وماء سلسبيل وهواء عليل تحت رؤوس تلك الذرى العالية من شماريخ الجبال بين غابات النخيل والطلح .
- ٥٥٥- الرصف : تلة جميلة في أجا بما فيها من المناظر الآسرة والبطحاء الجرانيتية المرجانية والمياه الغزيرة هي من المعالم المشهورة بمدينة حائل والتي يقصدها الناس .
- ٥٥٦- المسفهل : المبسوط والمرتاح ، حجاجة : حاجبه فصيحة ، يقول إن من يقصد مثل هذه الأماكن وعشرات غيرها في جبل أجا سترتاح نفسه ويتسع صدره ويضحك حجاجة وثغره ويطمئن خاطره .
- ٥٥٧- النشامي : جمع نشمي وهو الفتى الشجاع الكريم يقول إن هذه المناظر وهؤلاء الصحب الكرام بأرواحهم المرحاة وأروحياتهم الفياضة ونفوسهم الشهمة مما ترتاح له نفس الزائر .
- ٥٥٨- ربوع : جمع ربع الجهة فصيحة ، المراحل : أفعال الرجولة ، تحاما :

تحافظ، يقول إنه في ربوع منطقة حائل أهلي وعشيرتي وهم حريصون أشد الحرص على المحافظة على أفعال الرجولة بما تعني هذه الكلمة.

٥٥٩- يعني حاتم بن عبدالله الطائي حامل لواء الكرم العربي المشهور، الولا ما: تجهيز كل ما يؤدي إلى راحة الضيف من مأكّل ومشرب ومأوى. يقول إنني لا أزال أرى حاتم الطائي مرحباً بضيوفه بشوش الوجه باسم المحيا يجلب للضيوف كل ما يلزمهم.

٥٦٠- سلايله: أحفاده في النسب أو الكرم، عزوة أعترى بهم، يضام: يلحقه ضيم أو حيف فصيحة، يقول إن أحفاد حاتم لا يزالون باقين يحافظون على سجيته سواء أكانوا من أحفاده الطائيين من قبيلة شمر أو من جاورهم من قبائل أخرى وورثوا من حاتم سجية الكرم وإن لم يكونوا من أحفاده نسباً وإنما هم من أحفاده كرمًا ورثوا منه خصاله الحميدة فغلبت على أكثرية من نزل بهذه البقعة.

٥٦١- وسمية: سحائب الوسمي «الوسم» وهو مطر أول الوقت، يطلب من الله عز وجل السقيا لهذه المنطقة من سحائب الغيث من المطر الوسمي الذي يكون نفعه أفضل إذا تابعت الأمطار.

٥٦٢- الريلة: النفل، الخزامى، أعشاب عطرية ورعوية معروفة، يقول حتى إذا جاءها المطر اكتست الأرض بثوبها السندسي وتزينت بالأزاهير الفواحة من الأعشاب التي ذكر منها.

٥٦٣- المتلي: صاحب المواشي الهزلي، فياض: جمع فيضة وهي الأرض المنبسطة تفيض فيها سيول الأودية، يقول إن هذا الربيع ترعى به المواشي الهزيلة بتلك الرياض والفياض والمروج الخضراء آمنة لا يروم أذيتها أحد.

٥٦٤- الزبيدي : نوع أبيض من الكمأة، مطمطمات التي ارتفع فيها العشب وكبر، العداما : جمع عدامة وهي مرب الأرض تنمو فيه الأعشاب، يقول إنك في هذا الربيع حينما يظهر فقع الزبيدي وغيره من تلك الأعشاب المتغطرة الأغصان في مراب تلك الأرض حيث يجنيه للناس .

٥٦٥- تدلي : تبدأ، يقول إن من عادات أهل حائل وغيرهم إذا جاء الربيع أن يخرجوا إلي البر ويبنون خيامهم للاستمتاع بمناظر الربيع الرائعة وروائح الفواحة والاستفادة من أعشابه لمواشيهم وجني الفقع .

٥٦٦- زول : الشبح من بعيد فصيحة ، يقول لعلي إذا خرج الناس بهذه النجعة الربيعية أن أرى زول محبوبتي ولو من بعيد ، لأنها بعيدة المنال والاقتراب منها صعب بسبب مناعة رجالها .

٥٦٧- وليا : وإذا ، يقول إن تلك المحبوبة إذا عرفتني من بعيد فإنها ترد علي بكلمة أهلاً وتشير إلي بكفها ولو من بعيد هذا أقل القليل .

٥٦٨- ننبوب : الغصن الطري المتغطف ، غرو : فتاة مغرية ، حديث الصيام : أي أنها صامت لتوها والمسلم والمسلمة تصوم إذا أتمت (١٥) سنة يصف قوامها أنه مثل الغصن الناعم الطري المتغطف وهي فتاة في مقتبل ربيع العمر فقد صامت لتوها أي أنها من العشرين ودون .

٥٦٩- صوبه : جهتها فصيحة ، يتل : بجذب ، طقه : أصابه ، الهيام : درجة من درجات المحبة فصيحة يقول إن قلبه ينجذب نحوها بقوة وقد أصابه الهيام بسببها وهذا من خيالات الشاعر مراعاة لجو القصيدة .

٥٧٠- أدلى : أرفع ، يقول وعند ذلك فإنني بدأت أرفع الصوت المشحون بالانفعال وصرت أردد مع ساجعات الحمام أصواتها ، وهذه الخيالات

التي وردت في الأبيات أملتھا ظروف المناسبة كما هو مبين في حيثيات الموقف .

٥٧١- هلّ: أمطر فصيحة، يرحب الشاعر بالمعنى بعدد ما سقط من السحاب من قطرات المطر وبعده ما يقرأ أو يكتب من الكلام .

٥٧٢- ويرحب بعدد الجبال الشامخة وبعده ما ساح ظل مما على الأرض وبعده ما رفر ف وغردت طيور الحمام .

٥٧٣- عزوة: من أعزّي به، عشير: رفيق، النشاما: واحدھم نشمي سبق شرحھا، يقول إن كل الترحيب المشار إليه بك يا من تقول إن أحفاد حاتم عزوة لي وهم نعم العزوة التي تجدي وتنفع يا رفيق الكرام .

٥٧٤- الجبل: تعني منطقة حائل كلها على أساس جبلي طى أجأ وسلمى ورمّان أو جبل شمر فيما بعد، يقول إنني أخصك يا من خصصت سكان منطقة حائل بهذه القصيدة أولئك الرجال الكرام الذين يستحقون ما قلت فيهم وأكثر منه لأنهم أهل ذلك .

٥٧٥- السنافي: الرجل كامل الأخلاق الذي يتحمل المهمات، يقول إن حاتم الطائي المتمثل في أحفاده الموجودين الآن يرحبون بمثلك من ذوي المكانة المرموقة وعليك مني السلام .

٥٧٦- يقول إنك رجل عزيز علينا ولك محل في نفوسنا ومع عشيرتنا لك مكان ومقام .

٥٧٧- ربع: جماعة فصيحة، عراز: لهم مكانة عزيزة، يقول إنك من ربعنا الغالين وبكم نرحب ونهلي فانت من ربع معنا ولهم عندنا مكانة عزيزة مكرمة .

٥٧٨- بينا: يريدنا، زل: قطيفة، يقول إن من يميل إلينا ويريدنا فإننا نفرش له

من ناعمات القطائف ويأتي على الرحب والسعة عزيز في نفوسنا وله
مكانة رفيعة عندنا وحياة الله منشيء السحاب .

٥٧٩- القرم: الشجاع الشهم الحيوي الكريم فصيحة، يقول في الختام أيها
القرم الكريم إن من يرحب بالكرام فهو كريم، أما الغرام فليس مقصوراً
عليك أمره وإنما اشتكى منه آخرون من كرام الرجال من قبلك وهذه
سنة الشعراء .

٥٨٠- يقول إن المال لو كان عند كبش من الضأن فإن الناس يسرون بتدييره
وحكمه ورأيه، أي أنهم يسرون وفق هوى المال، وهذا في رأيي إذا
حدث في كثير من الأوقات فإنه ليس على الإطلاق .

٥٨١- يعاييك: ينازحك أو يجادلك ويأبى عليك، يقول إن من قلّ ماله فلو
كان لقمان الحكيم فإن الناس لا يأخذون برأيه وهذا قول صحيح ومن
ينازحك أو يخالفك الرأي فعليك أن تخالفه .

٥٨٢- غثا: ما يكدر صفو النفس، عذاها: النقاء، مقر إبليس: وذلك استناداً
إلى أسطورة الشيطان الذي تصور في هيئة الشيخ في دار الندوة وادعى
أنه الشيخ النجدي، يقول إن نجداً يسلينا عما نلقى فيها مما يكدر النفس
ما نتمتع به من الصفاء والنقاء في أجوائها وطبيعتها ولو أنها كما أشار
في الحكاية المزعومة مقر للشيطان .

٥٨٣- صاد الجرادة شواها: أي أننا عاجلين لا ننتظر حتى تطبخ الجرادة، يقول
إن الأرزاق في نجد شحيحة والواحد منا إذا حصل على القليل من
الرزق فإنه لا ينتظر في تنميته وإنما يأكله ويقدمه لقاصديه من الضيوف
والزوار لا يخلف الواحد منا مالا لو ارث فالرزق مقدار الاستهلاك لا
نوفر منه شيئاً .

٥٨٤- يقول هذا الشاعر الحاقداً على نجد إن من سماك بهذا الاسم فقد ضل
وغوى في اسمك ، لماذا لم يسميك أم البلاوي .

٥٨٥- وهذا شاعر آخر بنفسه ما فيها على نجد فصب جام غضبه عليها وإن
كنت لا أوافقه على ذلك فهو يقول يا نجد لم تصبري علي حتى يدور
الحول وسرعان ما لبست ثوب الجفاء والمذلة .

٥٨٦- مهبول : به هبل ، يقول لقد جئتك وأنا عاقل والآن أصبت بالهبل وإنني
خائف أن تأخذي ما في يدي مما حصلت عليه من رزق .

٥٨٧- بيبك : يريدك ، البائرة : التي لا يريد لها أحد ، يقول إنك أخذت ما في
يدي دون عطاء ولا أخذ رأي ولم يصبح لدي أي شيء والذي يريدك
من الناس لا تريدينه .

٥٨٨- شيبانكم : الشيبان جمع شائب الشيخ المسن ، تقول له إن هذا فعلى
وتلك طبيعتي رضيت أم أبيت وإن كنت جاهلاً هذا الأمر فعليك أن
تسأل الشيوخ وكبار السن من آبائكم وأجدادكم عن شيء يخبرونه عني
فهذه طبيعتي لا يتحملها إلا ذوي العزم من الرجال .

٥٨٩- يقول هذا الشاعر ابداً بالشر يأتيك الخير ، فلا خير إلا بعد شر وهذا ليس
على الإطلاق لكن الشاعر قد يكون أَلَمَ به ظروف جعلته ينظر للحياة
بهذا المنظار القائم وإلا فالابتداء بالخير أفضل .

٥٩٠- يقول إن الماء لا يصفو إلا بعد كدر ، والحديد لا يلين إلا بعد أن يحمى
على النار وهذا الأمر إن حدث لظروف معينة لكنه ليس دائماً .

٥٩١- داب : ثعبان ، يكمل الشاعر هذه النظرة التشاؤمية بقوله لا تكن إلا مثل
ولد الثعبان كلما كبر كثر شره ، وهذه نظرة متشائمة للحياة ولمجرياتهما
ولناموس الوجود الذي وضعه الله سبحانه وتعالى .

٥٩٢- النشامي : جمع نشمي سبق شرحها (٥٦٩)، يقول الشاعر لو لا أنني
أترك كل أمر في سبيله ولا أهتم لكثير من الأشياء ما بلغت هذه المنزلة
عند الكرام من ربي وجماعتي .

٥٩٣- السَّلم : الاعتبار المتعارف عليها كالعادات والتقاليد والأعراف ،
السوالف : الحكايات ، يقول إن الأشياء والاعتبارات المتعارف عليها
تسير بدون عوائق أما الحكايات فإنها بالمجازات ولا يسر الإنسان إلا
الصدق الناصح له .

٥٩٤- دحش : الرجل الأبله المغفل ، يدبل الكبد : يكدر صفو النفس ، بحكاه :
بحكاياته ، صديت : صرفت وجهي عنه ، الصميل وعاء اللبن والماء
ويكنى به عن المال ، نضوح : ينضح ما به فصيحة ، يقول إذا رأيت
إنساناً من الذين يقال لهم رجال وليسوا كذلك فإنني أصرف وجهي
عنهم حتى لو كنت بأمس الحاجة إليهم .

٥٩٥- واهني : أتمنى وأهني ، الرحايل : جمع رحول وهو البعير يحمل عليه ،
منين : من أين ، الحيا : الغيث فصيحة ، يقول إنني أهني أبناء البادية
فوق إبلهم ومن أين ما ذكر لهم المطر فإنهم يتبعونه ويتجهون إليه .

٥٩٦- مدمجات الفتايل : البنادق ذات الفتيل ويعني القوة ، ساقوا الشاة : من
مصطلحات القبائل أنه إذا كانت القبيلة ليست قبيلة قوية فإنها تدفع
للقبيلة صاحبة الأرض شاة على كل رعية من الغنم سنوياً ، يقول إما أن
يرعوه بقوة السلاح إن كانت قبيلة قوية ومحاربة أو بدفع الشاة إن كانت
قبيلة مسالمة أو ضعيفة .

٥٩٧- شعيب : وادي ، يقول كم واد سال عدة مرات وهو قفر لم ترتع فيه
سوى الظباء ومع ذلك لم ترعاه مواشيهم .

٥٩٨- الحيزري: الحيزري، الشايل: جمع نثيلة الحجر فصيحة، يصف الشاعر الحيزري المستقر بأنه مثل الضب الذي لا يبعد عن حجره ولا يحول ولا يزول وإنما يبقى مستقراً في مكان واحد ونظرة الشاعر هذه بها نوع من الاجحاف على الحضر المستقرين الذين يتمتعون بمباهج الحياة.

٥٩٩- يقول إن هذه دلال الذين عشى جدهم الذيب وهم الغازي من شمر واشتهروا بلقب معشية الذيب سبقت قصة جدهم.

٦٠٠- المواجيب: جمع موجب وهو ما يجب القيام به، العجم: يقصد الأتراك عندما جاء إبراهيم باشا غازياً نجحده عام (١٢٣٢هـ) ونزلوا بوادي العجاجة جنوب مدينة الغزاة بمنطقة حائل، يقول إنهم الذين يقومون بالواجبات ومن ذلك ما قاموا به عندما نزل الأتراك بوادي العجاجة في التاريخ المشار إليه.

٦٠١- تزعلني: تغضبني، أطنيك: أغضبك، يقول إننا نسير مع البدو الرحل مخافة أن يكون بيننا ما يكدر النفس.

٦٠٢- أبي: أريد، المراكبي: ما يتكأ عليه أثناء الجلوس، يقول إنني أريد أن آتيك وأنا عزيز لديك وأنت إذا جئتني عزيز عندي وألا يكون بيننا ما يكدر صفو النفوس.

٦٠٣- العراك: المعارك فصيحة، المام علامة حدود الأرض، يقول إنني أريد أن تبقى محبتنا دائمة وألا يحصل بيننا ما يوجب المعارك والمضاربة من أجل أمور تافهة عند علامة حد الأرض أو الدجاج.

٦٠٤- العلاكي: جمع علكاة العصا الغليظة: يقول عليك أن تسمع كلاماً صادقاً ومؤملاً مثل ضرب العصي الغليظة حتى يشبع أحدنا رفيقه

بالضرب ويقول أتركني وأتركك .

٦٠٥- النضا الركاب : مفردها نضو فصيحة ، ينادي الشاعر سيده السابق مادحاً إياه بالكرم واصفاً سفرته الدائمة بيوم العيد وهو من يقصده الضيوف ليأكلوا من طعامه .

٦٠٦- عادكم : عاد إليكم ، يطر : يستجدي الطعام وقت رطب النخل ، يقول لعل من عاد إليكم لا يبقى حيا حتى العيد القادم وجعله من الفقر بحيث يستجدي الناس في وقت الرخاء عندما يرطب النخل .

٦٠٧- عبد الخطا : من استعبد قهراً ، تغلى : طلب ثمناً غالياً ، يقول وأنا المستعبد قهراً قد بعثني بأبخس الأثمان وأنت تذكر جودي فليتك طلبت بي ثمناً غالياً عندما بعثني كان ذلك أبرد على قلبي أما وقد بعثني بثمان بخس فلن أعود إليك أبداً .

٦٠٨- يقول إنك بعثني مثل بيعة حصان جواد عندما هزل باعه صاحبه بأبخس الأثمان وكان في السابق لا يبيعه بأي ثمن .

٦٠٩- يقول إن ذلك الحصان لم يكن يلحقه أي جواد من الخيل على الأرض البيداء عندما كان بكامل عافيته وإن لم يكن أصيلاً سلالة وإنما أخذ ذلك بالمراس وعلو الهمة .

٦١٠- ذيال : له هلب طويل في ذيله وهو ميزة في الإبل ، ناشت ، لمست ، ينادي الشاعر راكب ذلك الجمل الذي تلك صفته بأن يوصل رسالته إلى من سيرسله إليه .

٦١١- يمد : ينطلق أو يسير ، الروضة ، مدينة الروضة شرق جبل رمان بمنطقة حائل ، قودة المال : في الصباح بعد طلوع الشمس ، ديرة القبالي : يعني قصر العشروات إلى الشرق عن جبل أجأ جنوب غرب حائل وبين

الروضة والقصر نحو (٨٠) كيلاً، يقول إن هذا الجمل سيسير من
الروضة في الصباح ويصل إلى القصر في عصر ذلك اليوم قاطعاً تلك
المسافة التي كانت تعد بعيدة في ذلك الوقت .

٦١٢- يلفي : يصل فصيحة ، مبهرة : يضعون البهار في القهوة وهي كناية عن
الكرم ، حطأطة : ما يقدمون للضيوف في صحنونهم من الطعام ، يقول
إنك ستصل إلى أولئك الكرماء الذين يضعون في صحنونهم لضيوفهم
ما غلي ثمنه من الطعام والذبائح بالإضافة إلى القهوة والتمر .

٦١٣- زيد : يعني زيد بن سلامة الخشيم الخالدي ، قبالي : أمامي ، ينادي
الشاعر رفيقه زيد مخبراً إياه أنه ربما فارق الحياة إن لم يحصل على تلك
الفتاة ويتزوجها وإن حصل عليها فسوف يستمر حياً .

٦١٤- واهج اللال : شدة الحر عندما يبدو السراب طافحاً فوق الأرض ، يقول
إنني قد تجشمت المصاعب في أصعب الأحوال والظروف في حالة سيئة
عربانا بمظهر مزري وإنني بحاجة إلى فزعتك .

٦١٥- شال : رفع ، الزبيدي : نوع أبيض من الفقع يشبه به الشعراء نهدي
المرأة ، عذي : نظيف ، يقول إن تلك الفتاة ذات نهدين قد رفعا ثوبها
فوق صدرها وكأنهما نبت الزبيدي في تلك الأرض النظيفة .

٦١٦- اللقم : ريع في أعلى مدينة الروضة إلى الغرب عنها وتقع على أسفله
يجري معه وادي اللقم ، نضة عيال : شبان على أفضل حال ، يقول إن
لم تحصل عليها بالوجاهة والمعروف فسوف نحصل عليها بالقوة عندما
نأتي أنا وجماعتي مع ريع اللقم متجهين غرباً إلى قصر العشروات .

٦١٧- انطح : واجه ، كنيدك : خصمك ، يقول عليك أن تواجه خصمك إن
كان لك خصم ولا تخف أو تذلل أمامه حتى تحصل على تلك التي تجلي

أسنانها بالمسواك أو غيره .

٦١٨- عيوا: أبوا ورفضوا طلبك، تغلّى: تطلب ما غلي ثمنه من المال وغيره، يقول إن كان أبوها رفض أن يزوجك إياها فقل له يطلب ما يريد وسوف أرضيه من مالي الخاص مهما كلفني ذلك .

٦١٩- الديرة: الفلاحة أو البستان، عنى لي: قصدني بحاجة، يقول إنني سأتنازل عن كل ما أملك وهي فلاحتي ونخلي وأقول هذا جزاء من قصدني لقضاء حاجته .

٦٢٠- العيلم: البئر غزيرة الماء فصيحة، غيدا النخيل، مفردها غيداء، يقول إنني سأخرج من الفلاحة بما فيها ذلك البئر العيلم وهو من أثمن الأشياء يومذاك مع تسعين نخلة غيداء قد شركت جذورها على ذلك الماء القراح الزلال .

٦٢١- رد النقا: إعلان الحرب أو التحدي وهو قول الشخص لخصمه «عليك مردود النقا»، إندب لنا: أخبرنا، يقول عليك أن تطلبها من أبيها بالتي هي أحسن بالجاء أو المال وإن رفض ذلك فبقوة السلاح وأخبرنا بذلك .

٦٢٢- الموتر: السيارة، ناض: أضاء، براق: ما يضيء بداخله، يقول إن تلك السيارة التي أضاء من بداخلها قد سار منصرفاً مع وادي البطحاء بمدينة الرياض عندما كان وادياً وعينه تنظر إليه .

٦٢٣- يقول للسائق عليك أن تسير الهويني لعلني أرى من بلاني الله بحبها وهي التي تركب تلك السيارة .

٦٢٤- أبو: ذات، يقول إنها صاحبة ابتسامة مغرية تجلب إليها الأنظار، الحلة: حلة القصمان حي من أحياد الرياض يقول إنها ابتسمت له في ذلك المفرق .

٦٢٥- أبو: ذات، جديل، جدائل شعر الرأس، المفراق: قرن خشف صغير يفرق به شعر الرأس يقول إنها صاحبة الشعر الكثيف الذي يكسر المفراق من كثافته، ويعبق برائحة المسك والعنبر.

٦٢٦- القبقب: حلية من الذهب توضع فوق هامة الرأس ولها سبع حلقات يقول إنها من فوق رأسها حلية القبقب ذات الحلقات السبع وعقود الماس واللؤلؤ تزدهي بجيب ثوبها فوق نحرها.

٦٢٧- منوة: ما يتمناه، مزبرات: يعني ثديها، الأساليب الثياب، يقول إن ردفها ما يتمناها المشتاق والثدين الذين تحت ثيابها.

٦٢٨- مطراق: القضيبيب الناعم المتغطف، النود: الهواء، يقول إن قوامها مثل القضيبيب المتغطف الذي يميل به الهواء يمينا وشمالا.

٦٢٩- رواق: ستائر للسيارة من الداخل، بيوك: نوع من السيارات الأمريكية «بيوك» يقول إنني أفديها بمن وضع لسيارته ستائر من الحرير لذلك النوع من السيارات وصار يمشي بها في الأسواق.

٦٣٠- شباط: يعني شباط بن سعيد الشمري، ملقوع: مصاب عدة مرات، محاييلي: حيلي وقوتي، يقول إنني صبرت قبلك صبر المصاب في صميم قلبه ولقد كلت حيلتي وعجزت عن إدراك ما أريد.

٦٣١- مرجهعات: مستريعات، يقول إنني قبل أن تذكرني قد استرحت واطمأنت نفسي ولكن بعد أن ذكرتني عاودتني آلامي ومعاناتي.

٦٣٢- اللكمة: الضربة الجارحة في أحد أصابع الرجل نتيجة للكمها بشيء صلب فصيحة، الشكاعة: شدة الجزع، يقول إن كنت تشكو من أمر بسيط يساوي اللكمة في أصبع الرجل فإن الرأس مني مقطوع وهيئات في المقارنة بين المصيتين.

٦٣٠- بردوع: يعني الوشم الذي تضعه النساء على مواضع من أجسامهن كالخد والذقن والذراع والكف، شهل: رفع، يقول إن سبب ما أشكو منه هو حبي لتلك التي تضع الوشم على خدها وكأنها رافعة يدها لتهوي علي بسيف الهوى.

٦٣١- يقول إن السيف الذي تشهره على مثلي سيف هندي حاد الشفرة ومشهور بسرعة القطع وصرامته.

٦٣٢- ذوب: ذوب من العسل ويعني رضاب ريقها، سم ساعة: يقتل حالاً، يقول إن قلت لها إنني ظمآن إلى رضابك أغرتني بذلك وأعطتني بدلاً عنه ذاك السم الزعاف الذي يقتل على الفور.

٦٣٣- الكوع: المقصود المرفق، قلاعة: الفرس يقتلع منها عنانها وتبقى مرجاء وتعتبر قلاعة، يقول إنني أنيتُ أنة من سقط من جواده على مرفقه وأخذت فرسه قلاعة وبقي على الأرض يعاني من ألم السقوط وغبن أخذ الفرس.

٦٣٤- مشنل: الرمح به به زوائد كالسلاسل تسمى شناسيل للزينة، يصور الشاعر هذا الذي سقط على جواده صورة جيدة حيث طعن برمح طويل به شناسيل وبقي يصارع الموت وبعد كل فترة تتحرك رجله من شدة ما يعاني من مضاعفات الألم أو الموت.

٦٣٥- العارف: من يعرف الأمور وربما جرى عليه شيء منها، الهذور: كثير الكلام، للعاوة: الذي يصعب التخلص منه، يقول إنني لا أخاف من رجل عارف بما جرت وتجري عليه الأمور فيعذرني ولكنني أخاف من رجل كثير الكلام ينشر أسرار ما رأى ويصعب التخلص منه أو التفاهم معه.

٦٣٦- سلوقي ضراوة: السلوقي كلب الصيد، ضراوة، مدجن لا يبرح المكان، يقوم من موضع ليجلس في آخر، يقول إن مثل ذاك الهذار كثير الكلام يبقى عند الآخرين يقوم من مجلس ويحل في آخر وكأنه السلوقي المضري.

٦٣٧- يشدا: يشبه فصيحة، يقول إن شعره يشبه النقش في الحجر لا تمحوه عوامل التعرية فقد حفره على صفاة صماء وأجاد مبناه.

٦٣٨- يقول إنه يعبر عن حال الدنيا التي تعتبر مثل راحلة السفر ومن قال إنه سيشتد عليها أو يعاكسها فلا بد أن تطأه.

٦٣٩- شال: رفع أو كشف، يقول حقيقة ماثلة للعيان وهي المجازاة أن من ستر أمور الناس ستره الله وجعل ستره على السنة الناس المستورين ومن فضح أسرار الناس فإن الله سيفضح أسرارهم ويجعل ذلك على السنة أناس فاضحين لا يسترهم أسرار أحد من البشر.

٦٤٠- تنظر: أنظر وتمعن، بجيبك: بأمورك الداخلية والخاصة، يقول عليك أيها الإنسان قاصر النظر ألا تمد نظرك لترى عيوب غيرك وإنما عليك أن تنظر إلى عيوبك أولاً قبل أن ترى عيوب الآخرين.

٦٤١- شوفة: نظرة أو رأي، حلياه: مثله، يقول إن كان لك نظرة معينة أو رأي معين فلا تنسى أن للآخرين مثل مالك وربما كان أقوى منك فعليك محاسبة نفسك أولاً، كما قال الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل:

لك شوفة وحدة وللناس شوفات ولا وادي سيله قطع سيل وادي

٦٤٢- يقول واعلم أن من يكون للرجال قدر عنده فإنهم سينظرون إليه بنفس المنظار ويكون له قدر عندهم ومن بذل المعروف في الآخرين فإنه سيجده عندما يحتاج إليه كما قال الخطيئة:

- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
- ٦٤٣- فالرجال يعني في الرجال، ولهجة قبيلة الشاعر يقلبون الياء ألفاً وهي فصيحة على لهجة بني الحارث، يبي: يريد، يقول واعلم أن في الرجال من هم أشد صلابة من الصخر ويصعب على من أراد ارتقاؤه أن يصل إليه إلا عبر طرقه المعروفة.
- ٦٤٤- يأتي بمقارنة ثانية فيقول إن هناك صنف من الرجال مثل رمال النفود باردة في الشتاء حارة في الصيف لا يوجد بها ما يذري في الشتاء وفي الصيف تحرقك رمضاؤها.
- ٦٤٥- يقول إن هناك رجال تغلب عليهم طبائعهم وأصولهم فهم مثل شجرة الحنظل شديدة المرارة حتى لو وضعتها على شاطئ النهر لأن هذه طبيعتها وتركيبتها التي أوجدها الله فيها وكذلك بعض الرجال.
- ٦٤٦- عدود: جمع عد بئر غزيرة الماء فصيحة، يأتي بنوع آخر من الرجال الذين إذا طلبت حاجتك منهم قضوها مثل البئر غزيرة الماء الذي من ورد إليه صدر منه رياناً.
- ٦٤٧- رسوس: جمع رس وهو البئر قليل الماء فصيحة، يقول مقابل ذلك فإن في الرجال قليل المعروف مثله مثل المورد الرس الذي لو يصب فيه المطر كل يوم فإن الوارد فيه لا يجد ما يروي ظمأه.
- ٦٤٨- يقول إن الخير والشر في الإنسان مما وهبه الله إن خيراً فخييراً وإن شراً فشر ولا ينصرف الإنسان عما أودعه الله فيه من طبائع كما أن مسيل الوادي لا ينعدل عن مجراه، ومع أنني أوافق من حيث المبدأ إلا أن ذلك ليس على الإطلاق، فالإنسان تؤثر فيه البيئة التي يعيش فيها ويؤثر فيه جلساؤه ونضوجه العقلي وغير ذلك من المؤثرات.

٦٤٩- يطوفونه : يصعدون ويسيرون معه ، يطلب من الله ألا يسقي ذلك الطريق لصعوبة مرتقاه حيث يصعب على كثير من الناس تجاوزه .

٦٥٠- الرسن ما يقاد به البعير فصيحة ، الطفة : الخافة ، يدفونه : يدفعونه يقول . إن القوي من الدواب والإبل يقودونه بالإرسال أثناء عبور هذا الدرب ، أما الهزيل فإنهم يحاولون مساعدته بدفعه من الخلف وربما يعني أنهم يدفعونه ويرمونه للتخلص منه .

٦٥١- مسندي : من استندر إليه ، الجيش ، الإبل المعدة للركوب يقول مسنداً على أحد رفاقه أن ركابهم هزيلة ويصعب عليها اجتياز هذا الطريق ولا يستطيع رفاقه دفعها .

٦٥٢- يقول إن قلبه منحاز مع الجمال ونفسه لا زالت تطمح بالمزيد من مشاهدة الجمال والجماليات .

٦٥٣- غازي : شيخ القوم الذين منهم من أولع بها ، يتمنى لو كان من جماعة غازي ليرحل معهم إذا رحلوا إلى المربع وذلك من أجل أن يرى محبوبته .

٦٥٤- هودج : الذي تركب فيه المرأة ويوضع على البعير فصيحة الجازي : اسم تلك الفتاة ، أوضح : جمل أبيض تركب عليه يقول : إنه يتمنى لو كان من عرب ذلك الرجل حتى يسير خلف هودج محبوبته وهي في هودجها على جملها الأبيض .

٦٥٥- يتألم الشاعر مما في قلبه الذي لن يعزو عنها ولو ساعة واحدة .

٦٥٦- يقول إن تاج الجمال على تلك الفتاة وهو ملك لها لا يباع ولا يشتري بمال .

٦٥٧- حورية : يعني حوراء فصيحة الأساس ، لاعة : أصابه فصيحة يقول إنها

حوراء ومن تكون من نصيبه ويفوز بها فإنها تنسيه همومه وآلامه إذا أصابته .

٦٥٨- خذيت : تزوجت ، تمنى هذه الشاعرة أن تزوج عودة وأن تدخل بيته وذلك من أجل ثرائه لكي تشبع عنده .

٦٥٩- نودة : فترة ، النحو : إناء السمن فصيحة ، كبيته : تركته تقول إنها ستقيم في بيته وترتوي من اللبن وتلحق من السمن وهذا غاية طموحاتها!! مسكينة!! أما رأيت طموحات نساء اليوم؟!!

٦٦٠- تقول الشاعرة يا من تسمون سلمى فإن الاسم لا ينفع ، صحيح أنه لا يعوض عن الإنسان ولكنه يذكر به .

٦٦١- تقول إن سلمى قد واروها في الأرض وتضمنها القبر وأصبح من دونه ذلك المظلم رحمها الله .

٦٦٢- شقران : الجمل الأشقر ، السنافي : جمع سنافي وهو الرجل الشجاع الكريم تقول مسندة كلامها إلى ابن أخيها محمد بن سالم السويدي الخالدي وسوف ترسله إلى الرجال الشجعان .

٦٦٣- أبو علي : تعني عبدالعزيز بن علي السويدي الخالدي وتدعو الله أن يقيه شر المصائب .

٦٦٤- السودان : جمع آل السويدي ، قلب العميرية : بئر في جنوبي الروضة تقول إن هذه السنة التي زرع فيها مجموعة من الأقارب على تلك البئر غزيرة الماء .

٦٦٥- زيد : تعني زيد بن موسى السويدي الخالدي ، تنادي زيدا قائلة له عليك ألا تفجر الماء المالح وتستعيض عنه بهذا الماء القراح من تلك البئر الغزيرة الجم .

٦٦٦- الغمر : هو ملء حضن اليدين على الصدر من قصب الزرع بسنابله ،
لقيمة : هو القمح الصلب الذي لا يطحن تقول مداعبة أقاربها إنني
أريد منكم ذلك القدر من الزرع المحصود ومن النوع الممتاز وهو القمح
الصلب «القيمة» .

٦٦٧- مبسوط : منشرح الصدر ومرتاح فصيحة ، يقول إذا كنت تسأل عني فأنا
لست مبسطاً والبسط والراحة بعيدة عني مسافة عام كامل .

٦٦٨- جحلو ط : النذل ثقيل الدم ، ما طب : لم يدخل ، يقول إن سبب عدم
انبساطه هو أنه يأمر عليه مثل ذلك الرجل النذل الثقيل الدم الذي لم
يدخل الإسلام أي كافر .

٦٦٩- يوم أنت : عندما ، تفرع : تحسر عن شعر رأسك ، نشاد سائل يقول
لمحبوبته حينما رميت بما يغطي رأسك من الخمار بالتأكيد أنك تريدين
ذبحي ولست سائلة عن حالي وما سأصير إليه .

٦٧٠- يقول إنها تساوي عنده حياته والأرباح التي يجنيها وأن حبها قد تغلغل
في فؤاده وتعمق ولن يمحوه ما حي .

٦٧١- يقول إن حبه لها يزداد مع الأيام تمكناً ورسوخاً .

٦٧٢- المستجدة ، البلدة المعروفة جنوب مدينة حائل وهي مسقط رأس كاتب
هذه السطور ، عينت أما رأيت ، ريف المراميل ، موئل القاصدين من
الضيوف ، عياد الأحمدى الحربى ، تتسال الشاعرة وتسال ذلك الطائر
الذي قد حام على المستجدة أما رأى ابنها عياد الذي قتل هناك .

٦٧٣- المهرة : الفتية من الخيل ، مستعدة : قابلة للركوب ، الخرج : ما يوضع
على المطية فصيحة ، شداد ، كور المطية فصيحة تمدحه بالجرأة والشجاعة
والأقدام ، فكم كسب من الخيل والإبل في حياته بغاراته على من

حوله .

٦٧٤- الملح : تعني ملح البارود، شالنه : رفعته، النزرات : البنادق الأولاد : الرجال، تقول إنه أصيب بطلقة بندقية وقد خرَّ صريعاً إثر طلقة بندقية جاءت من أكف أولئك الرجال .

٦٧٥- حذفت البيت لعدم ملاءمته للنشر .

٦٧٦- رشود : تعني رشود بن مضيان التميمي من أهل المستجدة تقول الشاعرة إن كنت تسألين عن ابنك عياد فأنا كذلك أسأل عن ابني رشود الذي قتله عياد وقومه وهذه واحدة بواحدة .

٦٧٧- عقب : بعد، ثاريك : إذ أنك، مشهوم : لك رغبة، تقول منادية زوجها لقد لاحظت أنه بعد حبك لي قد بان منك الجفاء علمت أن لك رغبة بالبحث عن زوجة أخرى .

٦٧٨- دين القطع يمين صادقة، تقول إنني حلفت دينا صادقة قاطعة أن أسير إلى أهلي وأتركك وأصبر على فراقك حتى لو كنت غالباً عندي .

٦٧٩- تقول إنني سوف أذهب إلى عمي عندما ساءت نيتك وسيرتك معي وسوف أجد رجلاً غيرك .

٦٨٠- القشر : السوء، نطحته : يعني جبين من تبحث عنها، سحوت ذهاب تدعو عليه بأن يكون في قدوم تلك المرأة الجديدة الشر على زوجها وأن يذهب ما لديه من حلال على وجهها .

٦٨١- الخريش : البعير المصاب بحالة هستيرية، تدعو على تلك المرأة بأن تكون مثل جثة الميت في البيت لا أحد يرغب في الجلوس عندها أو تكون مثل البعير المصاب حال تهيج واضطراب لا أحد يأمنه أو يقترب منه .

٦٨٢- جت : جاءت حزته : وقته فصيحة ، تضويل : تجمع ، يقول إن الشيب لم يأت وقته بعد لكن تجمع القالات والكلام الذي لا لزوم له هو الذي جعل الشيب يظهر بي .

٦٨٣- الخلاص : الحديد تحمي على النار حتى تذوب ، الجروم جذوع شجر الرمث يقول لو لا أنه يكتم بعض ما في صدره ويتصبر لذاب قلبه من شدة ما يعاني مثل ذوبان الحديد إذا أحميت بنار جذوع الرمث حتى تصير حمراء شقراء وهي التي تسمى الخلاصة .

٦٨٤- ثلاب اسم شخص أو رمز ، عيارة ، طموح ، زوم : زعامة ، يقول إنه أقسم على نفسه ألا يطيع أحداً يريد التفريق بينه وبين ثلاب ما دام لديه الطموح والزعامة في الوصول إلى هدفه .

٦٨٥- ياكود : حتى ، يوحى : يسمع ، يقول حتى يسمع الميت ومن هم في الأضلاب دعاء من يدعوهم أو يرون من يومي إليهم .

٦٨٦- الماهود : نسيج الصوف الناعم ، الغاط ، الطبقة أو اللقافة ، يقول يا من لفائف القماش الفاخر وغيره المستورد من الشام قد تم تفريقه في يوم العيد قبل حضوري .

٦٨٧- حيد : جبل فصيحة تقنطرت بي : يعني فرسه أو مطيته يعني عثرت وسقطت ، ويقول إنه قد تأخر عن الحضور وقت التقسيم وكأنه وراء جبل بسبب عثور مطيته فيه وتأخر عن ذلك .

٦٨٨- مار : لكن ، شوفك : النظر إليك ومشاهدتك ، يقول محاولاً تعزية نفسه ، لكن مشاهدتك تعتبر لنا عيداً يا من أقل عطايا الجياد من الخيل .

٦٨٩- طير شلوى : صقر مشهور من مأكراً شلوى يرمز به للمدح ، يستمر الشاعر في مدحه مشبهاً إياها بصقر شلوى ويقول إن الدنيا كلها فانية بما

- عليها وليس هناك زرع إلا وتكون نهايته الحصاد .
- ٦٩٠- يقول إن علامات جودك لا يحصيها من يعدها وقد جعل الله كفك منفذاً لما لك .
- ٦٩١- يصفه بالصرامة وقوة البأس وأنه مثل السم لمن عاداه يلحق على حياته وهو الذي يكبد خصومه أكبر الخسائر .
- ٦٩٢- غادي : ضال وضائع عن الطريق ، يقول إن الجود عندك بمكانة الخادم وأنت سيد الجود ومن سَبَّكَ فهو ضال ثم ضال عن طريق الحق والصواب .
- ٦٩٣- حذفت صدر البيت منعاً للإحراج ، ينادي الشاعر مطيته البكر بأن تسير عن تلك البلدة فلا ينبغي أن تتوقف فيها لأنها لا يوجد للأجواد قيمة عند أهلها .
- ٦٩٤- يقول إنه على تلك البكرة الحرة التي تسرع به مع الوادي الذي يعبره المسافرون في طريقهم إلى أهدافهم .
- ٦٩٥- نلفى : نصل فصيحة ، الغرة ، مقدمة الوجه والجبين فصيحة الترف المترفة ، مزبور : مرتفع ، يقول إنني سأصل إن شاء الله إلى بلدي وأري زوجتي مضيئة الجبين تلك الزوجة المترفة الجميلة ذات النهدين النافرين .
- ٦٩٦- الدرة : اللؤلؤة الكبيرة فصيحة ، يشبه زوجته بالدرة المصونة وأن حبه لها قد أخذ عليه قلبه وتفكيره .
- ٦٩٧- المزنة : السحابة البيضاء فصيحة ويرمز بها لأمر أخرى وخاصة الجيوش أو الحروب أو المعارك ، خشم : أنف ، يقول رامزاً بالمزنة أي جيش أو غزوة يمدح فيها الأمير بقوله إن تلك السحابة الرمز قد تحركت من أنوف

تلك الجبال والهضاب ويعني أجأ وبالتحديد حائل .

٦٩٨- عرنان : جبل إلى الغرب عن أجأ ، لينة : المورد القديم المعروف الذي أصبح الآن بلدة إلى الشمال الشرقي عن مدينة حائل ، ضيدة : البلدة المعروفة في منطقة القصيم ، المخايل ، المخائل السحاب يحدد الشاعر انطلاق هذه السحابة وعني بها الجيش من عرنان إلى لينة إلى ضيدة وهو يعني من أمارة الرشيد آنذاك .

٦٩٩- مستريدة : محتدمة ، المصطفق : المستعجل في أمره ، يقول إنها جاءت من الشمال والجنوب محتدمة حامية وذهبت بمن يقف في طريقها من المتعجلين في أمورهم .

٧٠٠- مدّت : سارت ، شتاوي : اسم موضع أو علم عريج اسم موضع أو علم ، أباناه ، أبان الأحمر وأبان الأسمر جبلان في منطقة القصيم ، يقول إنها سارت من شتاوي ووصل ظلالها إلى أبانين .

٧٠١- عراجيد الدبا : اصطفاق الدبا وهو أولاد الجراد فصيحة عندما يسير متراكماً كأنه العرجون (العرجد) لجاج : أصوات يوم الحشر يقول إن هذه المسيرة مثل كثافة الدبا المضطرب في كثرتهم وأصواتهم مثل أصوات الناس يوم الحشر كما تصورها الشاعر .

٧٠٢- الأحمر ولباس الفرسان في عهد الأمير محمد بن رشيد من اللون الأصفر البرتقالي وكان يفضل هذا اللون ، يقول إن هذه المسيرة كم تركوا للسباع عشاها من القتلى من الخصم وفرسانها يرتدون الألوان البرتقالية والحمراء التي تشبه لون زهور الديدحان .

٧٠٣- مرهاش : شؤبوب السحابة الغزير ، بديدة : فرع من القبيلة فصيحة غدا : ضاع بها ، حلة : البيت وأمتعته ، يقول إن هذه المسيرة مثل

شؤبوب، السحابة الغزير فكم ضاع فيه من الأقوام والقبائل والمال والأمتعة والبيوت .

٧٠٤- الذويب، ومسلط من خصوم الأمير لم أتمكن معرفة من هم جلّة: دمن الإبل، يقول لقد ضاع بها خصوم الأمير وأصبح البرد الرمز فوقهم متراكماً بكثافة وكأنه الجلة .

٧٠٥- يعيد القول إن هؤلاء الخصوم قد ذاقوا ما ذاقوا من هذه المسيرة التي شبهها بالمطر في وقت استهلاله .

٧٠٦- ورثة الأجواد: بقية الأجواد، هنا بيت القصيدة التي يذكر فيه الأمير بأنه وعده كسوة إذا ورد إليه شيء كما جاء في القصيدة السابقة .

٧٠٧- قعيده: يعني الأمير حمود بن عبيد الرشيد، ابن رخيص يعني محمد بن رخيص الشمري، يقول إنك سبق وأن وعدتني بالكسوة بحضور الأمير حمود العبيد ومحمد بن رخيص وحن وقت الوفاء بالوعد .

٧٠٨- راوى: مدينة في جنوب العراق، عانة: بلدة بالعراق، يتمنى الشاعر لو كان نداف قطن في تلك المدينة العراقية وذلك من أجل الغرض الذي سيذكره في البيت التالي .

٧٠٩- الشريعة الماء يسير في مجرى معين فصيحة الزبرقان: الوسيم من الرجال فصيحة ومن ذل لقب الزبرقان بن بدر التميمي الغناوي: الغنى، يقول إن سبب أمنيته من أجل أن يرى تلك الحور العين من النساء عندما يحضرون إلى شريعة الماء ليملأن ما معهن من الآنية والأوعية من الماء .

٧١٠- راع: صاحب الكريشة: نوع من القماش، يقول إن أكثر ما شد انتباهه تلك التي تلبس ثوباً من قماش الكريشة فهي ربيع قلبه وكادت عليها

أبواب قلبه أن تتهاوى .

٧١١- طقعة : ضرطة ، هذا الشاعر يمنح الشاعر السابق تسعين ضرطة ينتفع بها على نحو ما يرد في البيت التالي .

٧١٢- يقول نصف هذا العدد يتاجر به والنصف الثاني يتفرشه ويتدثر به .

٧١٣- الوشيعة : كبة القطن المنفوش ، خطار : ضيوف ، مقاوى : يبيتون الطوى أي أنهم لا يكرمون ضيوفهم ، يقول إن التسعين المذكورة جزاء لك حين مدحت أناساً لا يستحقون المدح لأنهم لا يكرمون ضيوفهم ، وربما ليس ذلك على الإطلاق .

٧١٤- البندري : هي البندري بنت عبدالكريم بن صفوق بن فارس الجرباء ، وقيل هي بنت بنية بن فارس الجرباء وزوجة عبدالكريم . كوم : جمع كوماء وهي الناقة التي تراكم الشحم في سنامها فصيحة ، يقول إن الذي يستحق المدح هي ابنة هذا الشيخ الذي يكرم ضيوفه بما ينحر لهم من سمان الإبل فضلاً عن كباش الضأن .

٧١٥- يمدح الشيخ عبدالكريم بن صفوق من فارس الجرباء بالشجاعة والظفر وأنه إذا خرج غازياً ضاقت على من قصدهم الأرض بما رحبت وقد ألم قوم الشاعر عندما غزاهم .

٧١٦- يقول كم روضة معشبة قد حرمتنا ربيعها باستيلاءه عليها وكم أشبع السباع العادية من لحوم خصومه .

٧١٧- البخشة : الحديقة ، دقم : غير مذروبة ، يقول الشاعر رامزاً أنه وجد بالحديقة شباباً يشبهون الطير بلا ريش في الأجنحة وهو أضعف ما يكون الطائر .

٧١٨- الحيش : البيوت ، أونست : شعرت وأحست ، تزبن : تلجأ إلى

- الشوارع المحاذية لها فإذا أحسوا بلفح الهواء الحار لجأوا إلى البيوت.
- ٧١٩- طوال العكاريش : يعني النساء والعكاريش جدائل الشعر، الطليان : الخراف فصيحة يقول على ذمته أن بهم من صفات النساء من حيث المظهر والنعومة وبهم من صفات الخراف من الثغاء والخوار.
- ٧٢٠- دناديش : ما يتزين به بعض الشباب دلوا : صاروا، البراطم الشفاه، يقول على ذمته أنهم قد حلقوا لحاهم وصاروا يتزينون بما تزين به النساء فيضعون الصبغة على شفاههم.
- ٧٢١- النشاما : جمع نشمى الرجل الشهم الشجاع الكريم، شواكيش : نوع من المطارق لها رأس معقوف قليلاً إلى الداخل لاقتلاع المسامير يشبه به الشباب من لهم لحى من الرجال، كار، قيمة، هذه الكلمة التي أغضبت الشاعر فصب جام غضبه على الشباب عندما قال له أحدهم أنه «شاكوش» يعني له لحية مثل تلك المطرقة يقول إن هذا الجيل من يسمون الرجال الذين لهم لحى بهذا النبز وأهل اللحية في رأيهم ليس لهم قيمة ومكانة مع أنهم رجال بما تعنيه هذه الكلمة كما سيرد في الأبيات اللاحقة.
- ٧٢٢- المداغيش : الشجعان الجريئين الكرماء، يقول إن أهل اللحية هم أهل نجد الذين صبروا ويصبرون على أفعال الرجولة مثل إكرام الضيف والمحافظة على حرمة الجار وغير ذلك من الخصال الحميدة.
- ٧٢٣- تنويش : شحيح وقليل، يبوجون يقطعون فصيحة، يقول عندما كانت الأرزاق شحيحة بنجد وهؤلاء الرجال يقطعون المسافات الطويلة بمختلف الأقطار للحصول على لقمة العيش التي منها يكرمون ضيوفهم وجيرانهم.

٧٢٤- يقول أما اليوم فقد توفرت الأرزاق ونعم الناس في رغد من العيش
وظهر هؤلاء الشباب على هذا الوضع فلا يعرفون شيئاً غيره وقد
تساوت فيه الناس الطيب والردئ وهو الذي رمز به الأذرع والأشبار .

٧٢٥- نغاميش : حركة وحيوية ، يدعو على الشباب الذين ليس بهم حيوية
ومعرفة لأموال الحياة وتقدير للآخرين ، وخاصة من كبار السن بأن
يحيوا حياة الذل ويموتوا للنار ، ونقول إن هذه ثورة غضب أثارها سيئ
الحظ من أولئك المراهقين وإلا فالشباب فيهم الخير الكثير وأمل
المستقبل .

٧٢٦- يقول معاتباً قلبه الذي جعله يتعلق بتلك المنتسبة إلى قبيلة قحطان ومن
قبل ذلك كانت الهموم بعيدة عن قلبه .

٧٢٧- الضلع القصير : يعني أن الكية على القلب ، يقول إن حبه لها قد كوى
قلبه وصار خائر القوى ينهض عن الأرض ثم يسقط عليها ثلاث
مرات .

٧٢٨- البارود : البندقية وناقلها الصياد ، ينادي الشاعر الصياد الذي يصيد
الظباء والوعول ويهديها إلى رفاقه ليعطوه عنها ما يحتاج وذلك من
باب المجاملة .

٧٢٩- حذاهم : غيرهم ، اللوازم : جمع لازمة وهو ما يلزم القيام به ، يقول إن
الذين غير هؤلاء لانسبهم فالأجواد كثر وكل واحد منهم إذا وردته
اللازمة قام بها لكن هؤلاء الذين جربتهم .

٧٣٠- دواس : يعني دواس بن عفنان التميمي ، أبيك : أريدك فرجة : مكانة ،
شايب : شيخ ، يقول إن دواس قد انتقل إلى جوار ربه وأريد أن تسد
الفرجة التي تركها ذلك الشيخ من الكرم والمروءة وكامل خصال

الرجولة .

- ٧٣١- عيوا: أبوا، الديرة: البلدة، للذلاف: يذهب إلى غير رجعة، يقول إن آل عفنان أهل السبعان أبوا وعصوا على من أراد الاقتراب من بلدهم أو مس حماها أما من ذهب عن بلدته فليذهب إلى غير رجعة .
- ٧٣٢- الصينية: صحن كبير يقدم فيه الطعام فصيحة، عفو وعوافي: أي لا شيء، يقول إن هذه الصينية الكبيرة من كثرة كمية الطعام الذي توضع فيها يشبع منها كل جائع ولسان حالها يقول إن كل ما أكلتم ويأكل الآخرون لا يساوي شيئاً مما أحتويه من الطعام .
- ٧٣٣- فريح: يعني فريح بن صالح بن دواس بن عفنان، يقول إن فقدنا لأبيك قد أصابنا باليتيم معاً ولست أنت اليتيم لوحدك .
- ٧٣٤- الصعل: في اللغة صغير الرأس فصيحة وهو يعني هنا الشجاع الكريم هواياه: مضاربه، حلحيل: صاحب الرأي السديد، ذرين اللحى: كرام الرجال يقول وقبله جدك ذاك الشجاع الكريم صاحب الرأي الصائب والنظرة الثاقبة بحيث هابه كرام الرجال ونوادهم .
- ٧٣٥- أبو صالح: يعني دواس، كرخان: من أسماء ملح البارود والبنادق، يقول إن دواساً وجماعته حموا بلدهم بالبنادق وملح البارود وحدثني الشيخ عبدالمحسن بن فوزان الفوزان من أهل مدينة الروضة أنه شاهد لدى دواس قدوراً كبيرة من النحاس مبطنة من الداخل بالعياب وهي جلود الإبل المدبوغة هذه القدور مليئة بملح البارود ومغطاة ومحكم عليها حتى لا يدخلها الندى فيقلل من فاعلية ملح البارود ويبقى الملح جافاً تماماً وهذه الكمية من الملح ما يكفي جيشاً كاملاً .
- ٧٣٦- واسمينه: الوسم ما يوضع على البعير وغيره من علامة كية بالنار ليعرف

فصيحة ينادي الشاعر راكب تلك المطية التي اشتراها لتوه من سوق حائل ثم وضع عليها اسمه أو سمته .

٧٣٧- لينة البلدة القديمة المعروفة شمال شرق حائل ، السبعان : البلدة المعروفة جنوب شرق حائل ، العش أو ذو أعشاش قديماً واد يفيض على السبعان ولينة والعش مراعى جيدة ، يقول إن هذه المطية قد بقيت بلينة في مراعيها الجيدة لمدة عامين ثم نقلها إلى مراعي وادي العش وتشرب من ماء السبعان العذب .

٧٣٨- نبي : نريد ، مزينة : تحسنت حالها وسمنت يقول إنني أريد إذا سمنت هذه الناقة وتحسنت حالها أن أركبها وأحضر عليها صاحبتني من أي مكان في العالم حتى لو كان وراء الهند .

٧٣٩- يقول إنه قد حيل بينه وبينها ولم يحصل له حتى مكالمتها ولهذا فهو مقهور من هذا الموقف .

٧٤٠- عاذر : هو الألاء نبت في النفود طيب الريح ، يدعو الشاعر لأرض بلده بالسقيا المتتابعة هذه البقعة التي تنمو فيها عدد من الأعشاب التي سيذكرها لاحقاً وفي مقدمتها العاذر ويعني النفود .

٧٤١- يدبته : يملأن مصامد المياه فيها ، المخايل : السحائب خمخم نوع من النبت ، سعدان : نوع من الأعشاب ولمزيد من المعلومات حول هذه الأعشاب وغيرها فضلاً انظر كتابنا «ثغور الربيع الباسمة» من الأعشاب البرية يقول عسى السحائب أن تتابع عليها حتى تنبت فيها تلك الأعشاب ذات المراعي الجيدة والروائح العطرية .

٧٤٢- الهنوف : المرأة الجميلة تهانف من تحب ، العباهيل : جدائل الشعر حماط ، ربله ، إربيان أو أقحوان كلها أعشاب موجودة في كتابنا

أعلاه، يقول إن منظرها مما تطرب له النفس كما تطرب لمنظر المرأة الجميلة التي تنقض شعر رأسها وهذا أجمل منظر لديه ويتعدد فيها أنواع كثيرة من الأعشاب .

٧٤٣- فلوقتها : براعم زهرها، الغضا : نوع من الأشجار من الحمض يقول إذا فتحت أزهارها وهي ترحب بمن ينزل فيها ومالت أشجار الغضا فيها وفي هذه الحالة تتوفر فيها الأعشاب والحمض معاً .

٧٤٤- يقول الشاعر رامزاً للمرأة بأنها مثل الغصن الأخضر وهي مليحة جميلة ولو أخذت روحه فإنه لا يبالي .

٧٤٥- وشنوحى : أي ماذا بي وهذه الجملة خاصة بمنطقة حائل والنوح بمعناها هذا كلمة فصيحة يقول ، لقد أخذت روحي دون أن يكون لي صالح منك فيا من أعترف به ما الذي جعلك تأخذ روحي وتركني .

٧٤٦- حط : وضع فصيحة، القطيما : نوع قصير من الميارك من مستلزمات الراكب على المطية ينادي الشاعر راكب تلك المطية الذي اعتلاها وثني ساقه فوق مقدمه الشداد وانطلقت به .

٧٤٧- حمراء : ناقة حمراء، الدو : الأرض الواسعة فصيحة، تلقي : تجد، العتارى : مؤخرة الرأس فصيحة، عذاره : العذار الجزء الذي يتلف خلف رأس البعير من الرسن أو الشكيمة، يقول إن هذه الناقة الحمراء مكتملة الخلق وتجد عتاريها قد ملأت عذار الرسن .

٧٤٨- مشته : ما قضت فيه فصل الشتاء، عذفاً : مورد في النفود شمال حائل، أم الصريم : موضع هناك، اللبة : موضع ثالث وكلها مراعى جيدة، ترمس : تقطف، قرارة : القرارة بقعة العشب يقول إن تلك الناقة قد قضت فصل الربيع في منطقة اللبة تقطف من أزهار الربيع وترد

صيفاً على مورد عذفاء.

٧٤٩- غلام: شاب، رعون جمع رعن الجبال الصغيرة المنقادة، يقول إن هذه المطية عليها شاب يعرف الطريق تماماً فدعه يضع رعون كبد من يساره متجهاً إلى غايته.

٧٥٠- مَدَّت: سارت، المركوز: علم معين، الجهيم: جبهة الصباح مع الفجر، الثاية: موضع بالحجرة شرق الجوبة، الدهيمي جبل أوقارة بديار شمر عند الحزول، يقول إنها سارت من هذا المكان مع بزوغ الفجر وسارت طول يومها وفي وقت العصر وصلت إلى المكان الذي يقطن فيه الممدوح.

٧٥١- تلقى: تصل فصيحة، صياد الشيوخ: لقلب الشاعر والفارس خلف بن زيد الأذن العنزي لكثرة ما قتل من شيوخ القبائل، ليا: إذا، ضيعت. الخ إذا ارتبك الناس في المعركة، يقول إنها تصل بك إلى ذلك الشيخ الذي يصطاد صناديد الرجال عندما تحدث المعركة ويختلط الحابل بالنابل، وليت هؤلاء من أعداء الأمة العربية والإسلامية ولكنهم للأسف الشديد أبناء قومنا وأبناء عمنا وجيراننا وإخواننا بالدين والدم أقول ذلك بأشد المראה والألم.

٧٥٢- اللي: الذي، قصيره: جاره، حشيم: عزيز، يقول إن هذا الممدوح له عناية بجاره فالجار لديه كل يوم عزيز ولا يرضى له بالذل والهوان والجار عنده كأحد أفراد قبيلته.

٧٥٣- ياخم: إذا أخذ، القديمي: الخنجر، يقول إن الضيف عنده كأنه في جنات النعيم من رغد العيش وينحر لضيوفه سمان الإبل فضلاً عن الكباش من الغنم.

٧٥٤- نابية القرى : كبيرة السنام يقول أن الضيف عنده كأنه في جنان النعيم مما يغدق عليه من فضل كرمه فهو لا يذبح لضيوفه سوى السمان من الإبل .

٧٥٥- نشوم : نتجه ، طير شلوى ، صقر نادر من مآكر شلوى المشهور ويكني به عن الرجال الشجعان ويعني به الأمير محمد بن عبدالله الرشيد العديم : الشجاع فصيحة ، يقول ومن عند خلف نتجه للأمير محمد حيث لم يستطع مدح خلف وترك الأمير محمد ذلك الذي يقدم لخصومه بغارة مفاجئة .

٧٥٦- قب : يعني الخيل فصيحة ، رهيم : صوت همهمة الخيل دون الصهيل يدهمون السماراة : لا يبالو بما أغاروا عليه ، يقول إن الأمير ومن معه يركبون على الخيل مع الفجر ويدهمون الخصوم الذين عزموا على غزوهم لا يخافون مما قد أقدموا عليه .

٧٥٧- منوخين : مطوعين ، سطاراة : صلفه وعنفوانيه ، يقول إنهم يطوعون الخصم ويجبرونه على النزول عن صلفه وعنفوانه ويسير سيراً مناسباً .

٧٥٨- السليمي : لقب رجل قد يكون من الظفير ، منخرعة : خائفة ينادي الشاعر راكب تلك المطية الصلفة التي كأنها خائفة مستذيرة من حين رمت بحورها .

٧٥٩- داخشه : داخلها ، ظليم : مس من الجان ، يقول إن هذه الناقة كأنها قد أصابها مس من الجن لو لم يكن أهلها قد حفظوها وقت لقاح أمها بها .

٧٦٠- تمد : تسير ، الثاية : سبق شرحها ، الدهيمي : اسم المكان الذي ينزل فيه الشيخ عجلان بن برغش بن رمال الشمري ، يقول إنها ستنتقل من الثاية وتصل إلى الدهيمي وستجد بيت الشيخ عجلان يدعوك ضوء

ناره ليلاً.

٧٦١- الحزل أو الحزول إلى الشرق عن جوبه الجوف، يقول عن ممدوحه أنه شيخ وابن شيخ ومنزله إما عن يمين الحزل أو عن يساره.

٧٦٢- ينكس: يرجع، أنطيت أعطيت فصيحة على لغة تميم، حاشت يميني ما أملك، يقول لو أن من رحل ويعني عجلان يرجع على المقيم ويعني نفسه لأعطي من يبشرني بذلك كل ما تملك يدي من المال.

٧٦٣- واحلولا: ما أسعد من يظفر به أو يصل عليه، صاف الثمان: صافي بياض الأسنان وهو رمز للجمال، يتمنى الشاعر بحرقه لو يحصل على زوجته الجميلة التي انتقلت إلى جوار ربها.

٧٦٤- إليا: إذا، وقت الصخاني: وقد اشتداد الحر، يقول إنه كان إذا عطش شرب من ثغرها عندما كانت حية في وقت الصيف واشتد الحر.

٧٦٥- يقول إنهم قد واروها التراب عصر يوم الثلاثاء ويرجو لها الرحمة وبرد الجنان ونقول معه أمين ووالدينا ووالدي والدينا وأموات المسلمين.

٧٦٦- دحيم: ترخيم عبدالرحمن، ثوب الدنس، رمز إلى كل ما يسيئ للإنسان، يقول إن ما يشوه سمعة الإنسان لا ينبغي الركون إليه فأنت رجل عاقل وترشد الناس فضلاً عن نفسك.

٧٦٧- ذيب: رمز للذئب الحقيقي ويشبه به الرجال الحذرين، يقول إنك رجل طيب من رجال طيبين فحذار من إتيان شيء لا يناسبك أو يتماشى مع مكانتك.

٧٦٨- يقول يا من لقلب مثل قلبي كلما حان عذابه فكان يطعن بالرماح أو يصاب بالسهم من شدة ما أعاني.

٧٦٩- نشت: ضمرت، عيت: أبت، تبي: تريد، يقول إن حالي قد ضمرت

ولم يبق عليها لحم وعيني حاربت لذة النوم منذ أن جاءني منك هذا الكلام.

٧٧٠- ما شق نابه : لم ينفطر نابه أي أنه فتى من الإبل ، ينادي الشاعر صاحب ذلك الجمل الفتى ذا اللون الأصفر وهو من جياد الركاب .

٧٧١- مقفل : ضامر منحني مثل قوس الربابة ، يزهى : يزدهي ، الخرج : ما يوضع على المطية فصيحة ، الكور : شداد المطية فصيحة ، يقول إن ذلك الجمل ضامراً منحني مثل انحناء قوس الربابة ويزدهي بما يوضع عليه من الخرج والشداد .

٧٧٢- راعية : راكبه ، الزهاب : متاع السفر ، يقول إنه سريع الجري وقطع المسافات وصاحبه لا يحتاج لزاد السفر لسرعة ما يقطع من المسافة بين منطلقه وهدفه .

٧٧٣- يقول إذا وصلت عند عبدالله فأرح مطيتك وأعقل جملك جيداً حتى لا يقوم إلى حين تقضي حاجتك المكلف بها .

٧٧٤- لفاني : وصلني ، فتشته : فللته ، يقول إذا وصلت عبدالله سلم عليه وأخبره أنني منذ أن قرأت رسالته فقد زاد همي هموماً وآلامي آلاماً .

٧٧٥- خطك : رسالتك ، يقول إن مضمون رسالتك قد جرح قلبي وزاد من إصابته وزاد على ما كنت أعانيه وأثر في قلبي علامات لا تمحى .

٧٧٦- تنشد تسأل ، فيوم : كذب ، يقول إن الطريق الدنس لسنا من أهله ولله الحمد ولو أردت تقصي الخبر لم تجد له مصدراً موثقاً وإنما هو مجرد أكاذيب ملفقه نقلت لكم بقول يقولون .

٧٧٧- الزة : أرصه وأجبره ، يفراه : يأتي بالحقيقة ، يقول ليت مصدرك غير قول ، يقولون ، ويكون المصدر أن فلاناً هو الذي جاء بالخبر والله لا

حشرته وأجبره على قول الحقيقة .

٧٧٨- أخط جلده شارة، أشهر به، مزمووم: مرتفع، يقول والله إنني أنشر كذبه بعد تدقيق حسابه حتى أشهر به وأفضحه وأجعله بمكانة الشارة التي يرميها الناس .

٧٧٩- دروب الخيابة: الطرق المشينة: لين، يقول، إنني ولله الحمد برئ من الطرق المشينة منذ أن غادرت نجد إلى الكويت وحتى اليوم .

٧٨٠- التتن: التبغ، المنقود: ما ينتقد فاعله، يقول إنني برئ مما نسب إلي من أنني أشرب التبغ (الدخان) أو (التتن) وإنني أتجنب الأمور التي ينتقدني الناس عليها ومنها شرب التبغ أو الدخان .

٧٨١- تقل: كأنه، قوم: عدو، يقول إن بعض الناس يظهر لك وكأنه مذاق العسل وهو على العكس يكن لك كل البلاوي رغم أنه يضحك لك كأنه صديق وهو عدو لك .

٧٨٢- عضته في نصابه: النصاب المقبض يعني أنه تعود أذيته على ربعه فيؤذيهم، راع: صاحب، يقول وبعض الناس تجد أذاه على أقاربه أو رفاقه مثل الموس الذي يعود إلى مقبضه وصاحب الطبع يصعب تعديله عن طبعه .

٧٨٣- يقول إن الإنسان يسير وفق ما قدر الله له والناس لا يقطعون من الرزق ما كتبه الله قسمه منه .

٧٨٤- يختتم الشاعر هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد قطرات السحاب الذي يسقط على الأرض .

٧٨٥- خطوبة: رمز لاسم امرأة، شافتني: رأيتني فصيحة الأصل في هذا الحوار الشعري اللطيف يقول إن تلك المرأة عندما رأيتني قالت لي إنك

نحيف الجسم قد شاب شعرك ولست ممن أطمح له وأرغب أن يكون زوجاً لي .

٧٨٦- يقول إن ما أصابني هو شقاء نجد الذي جعلني نحيف الجسم وأتاني بالشيب قبل وقته ولم يترك لي الزمن وقتاً للراحة .

٧٨٧- فرخ الصقر : الصقر الفتى ، الجول : مجموعة الحبارى ، يم جهة ملوачه : ما يرفعه الصقار لصقره ويلوح له به ليعود إليه يقول إن صغر جسمي ونحافته لا يعيبني فإن الصقر الصغير جسماً بحجم الكف المقبوضة يفني مجموعة الحبارى وأنا الفارس المغوار لمثلك .

٧٨٨- يحاول مبرراً بقوله : إن الشيب في شعري من باب الوقار ولا يزال بي بقية ، أما أنت فإذا شبت فمعنى ذلك أنك بلغت سن اليأس وأصبحت عجوزاً وأحسن ما تكونين في سن العشرين أو الثلاثين على أقصى حد .

٧٨٩- يقول وبعد الثلاثين يمكن أن يضاف إليها عشر أخرى مع ما تكونين فيه من الخشونة وبعدها تصبحين عجوزاً تلزمين بيتك وترتاحين فيه .

٧٩٠- يناديها باسم الشابة قائلاً لها إذا كنت تريد كبر الأجسام فاعطيني المقارنة بين جسم الصقر مثل قبضة الكف بالتمساح الذي له جسم ضخم والفرق بينهما واضح العيان إن كنت تبصرين .

٧٩١- يا حيفسا : يا أسفا ، قوع : مساحة فارغة ، تلاوحوها تعاقبوا عليها ، العتل ، جمع عتلة عمود من الحديد يهدم به ، فواريع : جمع فاروع أداة يهدم بها مثل الفأس ، يقول وا أسفا على داري التي أصبحت مساحة أرض بعد أن كانت بيتاً فقد تدالوها وتعاقبوا عليها بهذه الأدوات حتى هدموها .

٧٩٢- ما نيب : لست عن ، أحطها : أجعلها ، حيشان : جمع حوش وهي الأرض المحاطة فصيحة ، مرائب : أجزاء مربعة ، يقول إنها داري أفعّل بها ما أريد أجعلها ساحات محاطة أو أجزاء مربعة أو أرض فارغة فأنا حر في داري ومكانها .

٧٩٣- جربوع : يربوع بقلب الياء إلى جيم الحيوان المعروف ، يقول إن داري صغيرة من بيوت الأولين ليست مصممة تصميماً جيداً فكلها طرقات ومداخل ومخارج مثل جحر اليربوع .

٧٩٤- البوع : طول اليدين مع الصدر فصيحة ، الكراسيع : العظام القصيرة من عظام اليد ، يقول إن أطول خشبها لا يزيد عن الباع وأقصره مثل العظام القصيرة .

٧٩٥- شداد : يعني شداد بن عاد ، الحقق : جمع حقة نوع من الفخاخ الصغيرة يحبل بها وتصاد بها الطيور الصغيرة وتتخذ من قرون المعزي ، الشلايع : جمع شالوع نوع من الفخاخ أكبر من سابقه تصاد به الطيور الأكبر ، يقول مستهتراً إن أخشابها منحنية تصلح لأن تكون من تلك الفخاخ التي يصاد بها الطيور .

٧٩٦- مثني ومربوع : يعني ثنيتين وأربع ثنيات ويعني ما تم الاتفاق عليه ، يقول والله لو لم يكن هناك ما يمنعني من بيعها مما تم الاتفاق عليه وما قد يترتب على ذلك من حقوق للآخرين .

٧٩٧- الدلال : من ينادي على السلعة للبيع ، السعي : ما يأخذ الدلال نسبة من ثمن السلعة لقاء مناداته عليها ، يقول لو لا ما سبق ذكره لقلت لذاك المنادي عليك أن تنادي على البيت بالبيع ولك «سعيك» حقلك من قيمتها على سرعة بيعها .

٧٩٨- أبو خليل : البناء الذي سيعيد بناء الدار ، الكوع : رأس عظم الذراع الخلفي ما يلي الكف والأمامي هو الكر سوع ، يقول إن البناء في يده عيب أيضاً وهو عنيد في تعامله مع صاحب الدار إذا طلب منه أن يستعجل في البناء رفض ذلك .

٧٩٩- نديبي : مندوبي ، بنت ظبيان : سلاله من الإبل مشهورة ، ينادي الشاعر مندوبه أن يركب على تلك المطية من تلك السلاله الجيده المشهورة من أحرار الإبل مأمونه المسير .

٨٠٠- الرسن ما تقاد به المطية فصيحة ، الشداد : كور المطية فصيحة ، خولاني : نسبة إلى خولان في اليمن . الميركة : ما يتأرك عليها الراكب ، الدويرع : جزء مزين من شداد المطية يصنع من الجلد وكل هذه الأدوات تكون فوق ظهر المطية ، يقول إن تلك المطية لم يكن فوقها ما يثقلها سوى تلك الأدوات اللازمة لها والتي تكتمل بها .

٨٠١- يقول إن تلك المطية تسير من الخرج المدينة المعروفة مع طلوع الفجر وتصل إلى الكويت في عصر ذلك اليوم والمسافة بينهما أكثر من ذلك ومسير كهذا يعد نموذجاً لو حصل لكنه خيال الشاعر .

٨٠٢- هدلان : كلمة مدح للكويت ، وتعني أن الإنسان يجد فيه كل ما يريد ، يمدح الكويت بكلمة هدلان ويقول إنه فوق ما يمدحونه وفي ذلك الوقت كان أهل نجد يذهبون للكويت لطلب الرزق .

٨٠٣- عذروبه : عيبه ، أشوف : أرى فصيحة ، ينشق ماعونه : أي أنه لا يمك ماله ، يقول بعد المدح إن الكويت جيد ولكن به عيباً قد ظهر لنا مؤخراً وهو أنه من ذهب إليه فكل ما حصل عليه من مال صرفه ولا يبقى معه شيء .

٨٠٤- لفيته : وصلت إليه فصيحة ، لقيت : وجدت ، عثمان . يعني عثمان بن عبدالعزيز العنقري التميمي ، نشدت : سألت ، يقول إذا وصلت الكويت فإنك ستجد أخي عثمان هناك وإن لم تهتد إليه فأسأل عنه الذين يعرفون مكانه .

٨٠٥- ياعنك : كلمة عتاب وتأسي ، القرم : الشجاع الكريم فصيحة ، يقول إذا وجدت أخي فسلم عليه وقل له ليت رسالتك لم تصلني وللأسف لم يسرني مضمونها حين طلبت مني المساعدة .

٨٠٦- الكيس ملى : أي حصلت مالا بكمية طيبة ، بخطك : برسالتك ، يقول لقد حسبتك تأتي ملى الكف من المال إلا أنني علمت من رسالتك أنك تطلب مني المعونة وأنت في الكويت ذات الرزق الواسع وأنا في الخرج ذات الرزق المحدود .

٨٠٧- يقول له ناصحاً : أعرف أنه لا يسرك أحداً من الأصحاب حتى لو كان أقرب الناس إليك ومن قل ماله فإن ربه ينصرفون عنه ويحتقرونه .

٨٠٨- طخيمان : من الطخم والأطخم كلمة مدح تعني السماحة والجود والبركة والجمال الهادئ ، يقول اعلم أن من كثر ماله فإنهم سيتمدحونه ويقال له طخيمان وسيغطي ماله على جميع عيوبه ويدفنها في نظر الناس فأحرص على المحافظة على مالك ولا يضع من يدك .

٨٠٩- وش عوأك : ما الذي يجعلك تعوي ، طوحت : رفعت فصيحة ، مزاعه : مخرجه ، ينادي الشاعر ذلك الذئب قائلاً له ما الذي جعلك تعوي والناس نيام فقد طوحت بصوتك الطويل القوي من مخرجه .

٨١٠- فطنت : ذكرت ، شين : شيء ، يقول إنك قد ذكرت قلبي الذي لم يذكر شيئاً قد نسيه فأصبحت عيني لا تقبل النوم ولا ساعة واحدة .

- ٨١١- تدور: تبحث عن، الغرارة، جمع غرة وهي الغفلة فصيحة الأصل،
الفراقين: جمع فريق فصيحة، يقول أما تذهب عني وتبحث عن غفلة
أو فرصة عند أناس مغرين لعلك أن تجد شاة تفترسها وتعشى بها.
- ٨١٢- ابن سعيد: يعني مكازي بن دغيم بن سعيد الشمري مضيف الذيب،
المرجل: أفعال الرجولة، يقول إن من ضيفك في زمن مضى وهو
مكازي بن سعيد لم يعد موجوداً الآن وقد ضيفك عندما كان الناس
يحرصون على أفعال الرجولة وإكرام الضيف حتى لو كان من السباع.
- ٨١٣- ناموس: كل أمر يمتدح به الإنسان ويمجد به، يقول إن ذلك الوقت قد
مضى عندما كان الإنسان يحرص على ما يمجد به أما الآن فلم يعد
للكرم والكرماء قيمة، وقد أصبحت في نظر الشاعر مثل أذان الديك
الذي لا تقام من أجله الصلاة.
- ٨١٤- نكيفة: النكيفة إذا عاد الغزو ولم يغنموا شيئاً، يقول يا الله يا ما جرى
لي من المشاق والمآسي بدون فائدة مثل بعض الغزوات التي يعود الغزاة
منها بدون مكسب.
- ٨١٥- قضبت: قبضت، يقول إنني منذ سنوات لم أمسك بيدي ريبلاً واحداً
وقد مضى نصف عمري وأنا على هذه الحال.
- ٨١٦- الظفيري: يعني محمد الظفيري، أبو مطلق: يعني فهد بن مطلق
الأزيمع المطيري، يقول إن هدى الله محمد الظفيري وشفع في الموضوع
وتوسط لي فإنني سأرجو أن أكون موظفاً مع الناس الآخرين.
- ٨١٧- الممحلة: من أصابهم المحل وهو قلة المطر والجذب فصيحة، الخيال:
السحاب، يقول إنني أرجو فزعه ومساعدته مثل من يرجو من أصابهم
الجذب والمحل إذا رأوا السحاب أن ينزل عليهم الغيث.

٨١٨- لقيت : وجدت ، يقول لقد وجدت الناس لا يسلم من ألسنتهم أحد ،
فلا بد من كل إنسان أن يتناولوه بألسنتهم مدحاً أو قدحاً وهذا الأخير
هو الغالب .

٨١٩- الفدامة : الرجل الردي يقول لا تحسب أنك ستسلم من ألسنة الناس
حتى لو أنك أفنيت مالك كله في إكرامهم فلا بد أن يذمك الخامل
الردي من الرجال أما الطيب فإنه سيقدر موقفك .

٨٢٠- يتمنى الشاعر لو أن الله حينما خلق الناس جعل على الطيب منهم
علامة فارقة يعرف بها حتى لا يختلط الأمر ويصير الطيب والردي لا
تفرق بينهم .

٨٢١- دهان : دهن أو السمن ، يقول حاثاً المعني عليك أن تتحرك فإننا الآن
كأننا صائمين ونريد أن تفطرننا على السمن والتمر .

٨٢٢- متعب : يعني متعب بن حمود السبهان رحمه الله ، شاريتين : علامتين ،
عثمان : يعني عثمان بن ناصر بن دواس صاحب جفيفاء ، يقول إن بك
من متعب السبهان علامتين وأنت كريم مثل صاحب جفيفاء .

٨٢٣- راعي : صاحب ، جفيفاء بلدة إلى الغرب عن جبل أجأ اشتهرت باسم
صاحبها عثمان ، جاء الشاعر بكلام الفصل في هذا البيت وقال إنه يعني
عثمان صاحب جفيفاء وليس آخر غيره .

٨٢٤- الهجن : الركاب ، ابن فروان : يعني صلفيق بن عكرش بن فروان
الشمري ، يم : باتجاه تنصنه : قصده ، يقول لمن أعتلوا أكوار تلك
الركاب عليكم بالاتجاه إلى الكريم صلفيق بن فروان .

٨٢٥- رفه : الجزء المخصص لجلوس الرجال من بيت الشعر ، ما حاشت يديه :
ما أدرك وحصل عليه من مال فصيحة ، يقول إن هذا الكريم يقدم كل ما

حصل عليه من المال لضيوفه وقاصديه في رفة بيته التي هو موئل الرجال والضيوف .

٨٢٦- المناصب : الأثافي ، يقول إنه لم يجد رفيقه في منزله وكلما وجد هناك هو الأثافي على مراحهم .

٨٢٧- الفراتين : قد يعني نهر الفرات وقد يعني موضع آخر ، يقول إنني أفديه بكل شخص ليس عنده إلا المكر والخداع يسمي بمكان ويصبح بمكان آخر هروباً من استقبال الضيوف .

٨٢٨- هذي : يقصد دلة القهوة ، يقول إنه من شدة محافظته على عمل القهوة وإدارتها على الضيوف واحدة يصبها والأخرى تغلي على النار والثالثة ستغلي قريباً .

٨٢٩- عقيلك رفيقه الذي لم أتمكن من معرفة بقية اسمه ، يقول إنه قد أرسل رفيقه الذي يأتيه بالهيل وأمسك الفناجين براحة يده بانتظاره وضع البهار وهو الهيل بالدلة ثم إدارتها وصبها .

٨٣٠- لَعَبَ بي : حاول خداعي ، تقول كيف استطاع ابن الأجواد أن يخدعني ويقول إنه سيذهب الفقر عني ويكون لي ملاذاً عنه .

٨٣١- تقول يكفيني ما لدي من الفقر إما أن يضع فقره على فقري فهذا غير صحيح فما لدي من الفقر يكفيني .

٨٣٢- دديه : لقب شخص ، الهدية : لقب ناقة ، شره : تمنيه نفسه ، فريح المعاشي الشمالاني العنزي ، يقول إن ذلك الرجل قد رفض هذه الناقة التي أرسلت له وتمنيه نفسه أن أسوق إليه تلك الناقة المشتراه من فريح المعاشي .

٨٣٣- يحلف أنه لن يلبي حاجاً باسم تلك المرأة من تلك القبيلة .

٨٣٤- تسربون: تعرضونهن علي لأختار منهن من أريد، يقول حتى لو أتيتكم بكامل ما لديكم من النساء الجميلات وعرضتموهن أمامي لأختار منهن لي زوجة ما فعلت ما جاء في البيت الأول.

٨٣٥- الأزيع: يعني فهد بن مطلق الأزيع، القيلةك النزهة البرية، الشرطان: يعني محمد بن حماد أبا لشرطان الشمري، يقول إن طلعتك للعمل كأنها نزهة برية خرجنا من أجل العمل وجلسنا نأكل ونشرب مستأنسين بدون عمل.

٨٣٦- تجحم: تضع الدلة على جحيم النار وتكثر بها بهار الهيل، يقول لقد صار دأبك إكثار البهار في الدلة وتقريبها من النار لتغلي ثم تصبها لنا.

٨٣٧- على الشيلة: على ما أريد، يقول إن العمل الذي خرجنا من أجله لم يأت على ما أريد ذلك لأن حراث الأرض لم يأت بمحراثه ولذلك توقف العمل.

٨٣٨- يقول إن الوعد مثل العهد لكن لم يتم شيء.

٨٣٩- الحميدي: تصغير محمد، شيول: جرافة وحراثة، المنساف: أداة الحرث، يقول إن محمداً لم يدخر شيئاً من وسعه ودأبه أن يركض بين معدة الجرافة وأداة المنساف.

٨٤٠- راع: صاحب، عليت: العلل السقي للمرة الثانية فصيحة، يقول مستخفاً برفيقه، لقد أسقيت وعليت زرعك بالسقي وهو يقصد نقيض ذلك وأنا أراك.

٨٤١- يقول وأنا على طريقك كلما ذهبت أو رجعت، مرة تسير ورائي ومرة أراك أمامي ويحول بيننا غبار حراثك.

٨٤٢- سحابة قاعد: غيمة لا تمطر جفل، يقول كأنك سحابة جفل وهي التي

- تخيّل ولا تمطر ولا ينزل منها مطراً يرتوي منه الناس والزرع والفرع .
- ٨٤٣- يقول إنك مررت من عندي وأشرت لك وأومأت بيدي ولكنك لم تتوقف وكأنك لا تسمع ما أقول .
- ٨٤٤- راع العيون : صاحب عيون الجوى بالقصيم ، ومضحى أهل العيون صارت ضرب المثل وهي حادثة معروفة مشروحة في كتابنا فصيح العامي في شمال نجد الجزء الثالث باب الأمثال وتدل على عدم تحقيق الهدف ، يقول إن حب البذر بقي عندي والحريثة خلف البيت وقد جلسنا نتظرك مثل قصة أهل العيون المشهورة ولم يحصل لنا ما نريد .
- ٨٤٥- صمط حراث : يعني بقية حراث أي حراث مستعمل ، يتمنى لو عنده حراث قديم يحرث به حريثته ولا ينظر أحداً أن يأتيه ليحرث له زرعه .
- ٨٤٦- يقول إنني مللت من البحث عن فلان وعلان من الذين يوجد لديهم الحرائث وأواعد هذا أو ذاك وخاتمة الأمر لا يأتيني أحد .
- ٨٤٧- أزعجك : أرسلك . ينادي الشاعر هذا الطائر مخبراً إياه أنه سيرسله إلى من يقصد إن كان لديه نية في الذهاب لتلك الجهة .
- ٨٤٨- أبيك : أريد أن تؤدي كلاماً قد بان مني وأريدك أن تكون لي بمنزلة البرقية .
- ٨٤٩- مديت : غادرت ، الضريان : الضاري ، جزية : اسم أو لقب تلك الفتاة يقول إنني أريدك أن تغادر وتخبره أنني قد تولعت بتلك الفتاة التي ذكرت اسمها .
- ٨٥٠- تهانف : تخضع ، شيخان : جمع شيخ زعيم القبيلة فصيحة ، صكت : أغلقت ، يقول إن تلك الفتاة من جمالها فقد أصبح الشيخان يتمنون الحصول عليها بكل تخضع ورجاء فقد أمسكت الجمال بيديها .

٨٥١- ضال : حصل ، البيض : النساء فصيحة ، خرجية : أعطية ، يقول إنها قد أغلقت الأبواب على الجمال واستأثرت به لنفسها ولم تبق للنساء أي شيء منه .

٨٥٢- حصنية : نوع من الدخن يسمى أيضاً المليساء يقول لو أتيتني بخزنة السلطان وصار الذهب يكال بالصاع مثل كيل ذلك النوع الرخيص من الدخن لم أقبله عوضاً عن تلك الفتاة .

٨٥٣- بير ابن رمان : يعني هداج تيماء المشهور ، يقول لو أعطيتني بئر ابن رمان المشهور في تيماء ما قبلته عنها عوضاً .

٨٥٤- طوية : قرية في النفوذ إلى الشمال عن مدينة موق كانت بئراً واحدة ، يقول إن الفرق بينها وبين بقية النساء مثل فرق المدينة المنورة عن تلك القرية القابعة في وسط النفوذ .

٨٥٥- منجوبة : مختارة ، ربابه : آلة الربابة المعروفة ، ينادي الشاعر راكب تلك الناقة الحمراء الضامرة وكأنها قوس الربابة .

٨٥٦- هوبة : التجويف في البئر ، يقول إن قلبه صار فارغاً مثل التجويف بجال البئر ونحوه .

٨٥٧- جزية : يعني الفتاة وجُزِيَّة تصغير للتمليح يجوز : يتحرك ويتململ ، يقول إن تلك الفتاة محسوبة من غزال الريم وأحس قلبي يتململ بألم إذا غابت عن عيني .

٨٥٨- غامضن : ما أتحسر عليه ، نوبة : مرة ، يقول إنني أخشى أن تجفل مع غزالان الريم مرة من المرات ونحن لم نشعر بها وعند ذلك سيدوب قلبي حسرة .

٨٥٩- القرم : الشجاع الحيوي الكريم فصيحة ، أطناب : يعني أطناب البيت

وهي الجبال التي تشده إلى الأرض فصيحة ، يقول في النهاية لو أتيناك مرة أما نقلع البيت وأطنابه لنحصل على مرادنا .

٨٦٠- أبو زياد : زياد بن نايف الفليوي الهمزاني ، دخل : الأدلخ الكبير والواسع ينادي الشاعر باستخفاف تلك العنز ويصفها بالضخامة وسعة المؤخرة ومقدمتها عجيبة وكل ذلك على العكس .

٨٦١- جيتك : مجيثك ، يقول موجهاً كلامه للعنز من حيث جئت إلينا والخير فآلنا فقد أغدقت علينا اللبن حتى لم نستطع التمييز ما بين اللبن الرائب والمخيض والحليب وكل هذا على العكس .

٨٦٢- شتر : مرتفعات إلى أعلى ، زغر : بهن زغر وهي الشهلة يقول إنها صفات ليست من صفات العنز اللبون وهي انتصاب أذنيها وزغرة عينها وكأنها مستذيرة خائفة فهي متحفزة على الدوام .

٨٦٣- يشادي : يشبه فصيحة ، الهرة المكفهرة : القطة التي نفشت شعرها من هزال أو من خوف ، وبرة : أنثى الوبر حيوان جبلي صغير جميل الشكل يعيش في صخور الجبال ، خريب : الفجوة في الجبل يجري معها الماء عند المطر ، يقول مستهتراً إنك أيتها العنز لك شبح الهرة المكفهرة التي نفشت شعرها من برد أو هزال أو خوف أو مثل الوبرة المصابة بالجرب التي تقفز بين صخور الجبال .

٨٦٤- يقول في الختام إن هذه أوصاف تلك العنز أو أنها مثل عجوز الجن إذا رأت الذئب كما تصور الروايات .

٨٦٥- تقل : كأنه ، حر ماله : ماله الخاص ، يقول إن مضيف ذلك الكريم كأنه في يوم عيد وقد أعطى الزمال والمسافر من ماله الخاص

٨٦٦- يحذى : يعطي فصيحة ، ياكود : غير أو سوى ، ابن ناحل : يعني خلف

بن ناحل الحربي ، يقول يا من يذكر من يعطي ولو لم يكسب شيئاً سوى
الشيخ خلف بن راشد بن ناحل الحربي في وقته .

٨٦٧- ليا : إذا ، القيط : الصيف فصيحة ، الجوازي : الظباء ، يقول إن عينيه إذا
نام خلى البال من الهموم تؤذيه ولا تقبل النوم كما تمل هبائب السموم
من فصل القيط الظباء وتؤذيها .

٨٦٨- بقعاء : مدينة إلى الشمال الشرقي عن حائل (١٠٠) كيلاً وبقعاء من
أسماء الدنيا والمقصود الأولى ، أقشر : أسوأ ، حزم : جبل صغير أكبر
من الحزن فصيحة ، يقول إن بلدة بقعاء والظروف التي يعيش تحت ظلها
ببلده قد زادت نكداً على ما هو فيه وإن أسوأ ما عليها بها ملاوي
حزومها وقد يقصد من يأتي من بين تلك الملاوي في أوقات حرجة .

٨٦٩- هاشل الخلا : الذي يأتي ليلاً ، اللوى : من أسماء بقعاء ، يقول إن أخي
كان يعاونني على من يأتون بقعاء ليلاً ، فهذا الأخ الذي شيب رموش
عيني غيابه عني .

٨٧٠- يقول مادحاً أخاه إنه بمثابة الظلال في فصل القيط الذي يتظلل به
الناس ، وبمثابة المشرق الذي يستدفئ به الناس في الشتاء وهو أيضاً
ذرى عن لافح السموم وكل هذه الرموز المادية تعني أموراً معنوية .

٨٧١- خميس : يعني أخاه خميس بن محمد الأسعدي العتيبي ، المراميل :
يعني الركاب ويعني أنه يقوم بهمهم كاملاً في إكرام الضيف ، يقول إن
أخاه يقوم بقسط وافر من إكرام من يفدون إلى بقعاء من الضيوف
وعابري السبيل ، وإكرام الضيف أحد مفاخر العرب .

٨٧٢- المياحي : صاحب الغنم الذي يدعوا غنمه بقوله (تح . . . يح) ، يسوقه :
يشتره ، يقول إنه لفرط كرمه كان يصب السمن فوق طعام الضيوف

إكراماً لهم وقد اشترى ذلك السمن من صاحب الغنم الذي جلبه للسوق.

٨٧٣- بشبّاتي: فترة شبابي، زويت بهن جبالي: قد أردكتهن، إن معاني الجود المتعارف عليها هي خمس وقد أدركتها كلها.

٨٧٤- يقول إن أول هذه الخصال هي عمل القهوة وتقديمها للضيوف وكانت القهوة تعتبر واجهة الكرم العربي وأول شيء يفتخر به الرجال إزاء ضيوفهم، وكانت القهوة آنذاك في بداية انتشارها.

٨٧٥- سيف: هو سيف بن نوبيت الشمري وكان له نفوذ وقد قتل والد بريك وخميس الذي أخذ بثاره، يقول إن الخصلة الثانية أنني أخذت بثأر أبي ممن قتله بسيفي وهذا من أفعالي.

٨٧٦- نزه: نظيف عفيف، يقول الخصلة الثالثة أنني عفيف نظيف الثياب ولا ينال نساء جيرانني مني إلا الخير ولا ينالهن مني أذية.

٨٧٧- مزاهبهم: أوعية طعامهم فارغة، يقول والخصلة الرابعة أنني أرحب بالمقبلين من الضيوف ومن يقصد مكاني إذا جاء هؤلاء الضيوف وقد فرغت أوعية طعامهم ومسهم الجوع فأكرمهم.

٨٧٨- أنطح: أواجه وأتصدى، القالات: المشاكل أو الغزو من الأعداء الذين يريدون الاعتداء علينا ويعني بذلك الشجاعة، يقول إن خامس خطوة هي الشجاعة حيث أواجه مصاعب الحياة ومن أراد الاعتداء علينا بكل قوة وحزم ولا تهمني القالة أكبرت أو صغرت.

٨٧٩- يقول إن القالة أو المشكلة أو الاعتداء إذا قابلتها بروية وعزم فإن أمرها يهون فلكل أمر من الأمور حل معين.

٨٨٠- يقول حقيقة ماثلة أن اللحى لا تزدهي إلا على الرجال الذين تنطبق

عليهم هذه الكلمة تماماً والرجل لا تكتمل رجولته ويقال له رجل بحق
وحقيقة إلا بالأفعال وأن اللحية لو حدها لا تعطي الرجل معنى الرجولة
حتى يثبت ذلك بالأفعال .

٨٨١- حذا: إلا ، الحقيقة الثانية أن البيوت لا تزدهي إلا بوجود النساء بها فهن
زهرة البيوت ونورها وعمارها ولا تزدهي النساء إلا بالرجال الذين
يهيئون لهن الأجواء المناسبة ويحمونهن ويقومون عليهن ليقدّموا لهن
ما يحتجن من متطلبات .

٨٨٢- الفرعة: بلدة أصبحت مدينة مصغرة في بلاد وادي الدواسر وهي في
البداية للوداعين بطن من الدواسر ، تقول إن كنت أيتها الحمامة تريدين
أن تغني بطرب وطمأنينة فعليك بالنزوح إلى الفرعة تحت حماية
الوادعين .

٨٨٣- تنحري: أقصدي فصيحة الأصل ، تفك: تحمي ، الجهامة: الظعن ،
القالات الغزوات والمشاكل ، تقول ممتدحة الوداعين عليك أن تقصدي
أولئك الرجال الذين يحمون من التجأ إليهم في الأوقات العسيرة
والأوقات المتيسرة .

٨٨٤- دخیلهم: من التجأ إليهم ، محد: لا أحد ، تقول إن من التجأ إليهم فلا
أحد يمسّه بسوء ولن يلحقه ضيمٌ من أحد حتى لو كان ضعيف الحال فإنه
لن يلحقه أي مكروه .

٨٨٥- زيد: يرمز به للمحبوب والمحوبة ، الضويا: النار ، تقول الله من قلب
مثل قلبي الذي يعاني من حب من تعلقت به وقد طرقة الحب كما يطرق
الحديد بعد أن يحمى على النار فيصير ليناً يمكن صنعه لأي شيء ،
وتكوينه بأي شكل يراد به .

٨٨٦- تقول إنها قد أمست وقلبها فيها وأصبحت وقد سرق قلبها من قبل صاحبها.

٨٨٧- برقا ورق البطنان الرئيسان في عتية. تفدي صاحبها بالبطنين الرئيس من قبيلة عتية وبعيد الدار وقريبها حين طفح فيها الخيال.

٨٨٨- بعروق: قد تقصد الرماح، وابن هندي تعني الفارس محمد بن هندي العتيبي الزعيم المشهور، المحيا: تعني فرع مشهور من قبيلة عتية وشيوخهم المحيا، فلقد طفح الخيال بها حيث جعلت قبيلتها فداء لمحبوبها.

٨٨٩- يشوفون: يرون، وتفدا بكل الناس الذين يمشون على الأرض ومن يرى القمر ونجم الثريا.

٨٩٠- لجّوا: صار لهم، جَلَبَة وضوءاء، ثم ساقط الحضر الذين صار لهم جلبلة وضوءاء في أسواق المدينة أو المدن وكل إنسان رأى القمر أو الثريا وتعني كلمة البشرية.

٨٨٩- ابن رشيد: تقصد الأمير محمد بن عبدالله الرشيد وهي معاصرة له حيث توفي رحمه الله عام (١٣١٥هـ - ١٨٩٧م) أي قبل أكثر من مئة سنة ثم تفدي محبوبها بكل الحضر ومحمد بن رشيد هو حاكم نجد آنذاك وهذا إفراط في الخيال حين جعلت كل البشرية فداءً لمحبوبها.

٨٩٠- نوقت: أنخت فصيحة، الزمل: الإبل المعدة للأحمال، هذا شاعر خيالي آخر يقول إنه قد أناخ جملاً خيالياً وهو يرمز به إلى وضع معين قد يعني النفوذ التركي في ذلك الوقت.

٨٩١- صنعاء: عاصمة اليمن المشهورة، سنجار: جبل في الجزيرة الفراتية

بالعراق، يقول إن هذا الجمل رجليه في صنعاء ورأسه في سنجار
بالعراق وأن أعالي سنامه لا تصله الطيور الطائرة.

٨٩٢- حواشيش: جمع حشاش وهو من يجمع العشب والحشائش البرية،
يقول إن بطن ذلك الجمل كبير جداً لدرجة أن كل من يجمعون
الحشائش والعلف لم يستطيعوا أن يشبعوه.

٨٩٣- الشط: شاطئ النهر، البحر فصيحة، يقول إنه حتى شرب النهر بكامله
وشرب ماء سبعة أبحر والشط الآخر لم يبل أسنانه.

٨٩٤- الكور: الشداد فصيحة، الملاء: الناس، يقول إن شداد ذلك الجمل
يعمل فيه تسعة آلاف نجار وقد عجز النجارون أن يكملوا شداده.

٨٩٥- يقول هذا الجمل الخيالي بسبع خيالي ليأكله حيث يقول الشاعر إن هناك
سبع يذكر، هائل الحجم يهيل العقول طافحات أنيابه وأسنانه.

٨٩٦- يقول إن أنياب هذا السبع موزعة بعضها في المشرق وبعضها الآخر
بالمغرب والأمصار البعيدة وقد تناول الجمل بأحد هذه الأنياب وأعمى
عينيه.

٨٩٧- يقول إن السبع الهائل قد أكل ذلك الجمل الهائل ثم انصرف وكأن شيئاً
لم يكن.

٨٩٨- البولاد: الفولاذ، يقول إن ذلك السبع رأسه من حديد وظهره من نار
وجلده من الفولاذ وكل هذه رموز للرجال والسلاح الذي كان يحمله
المقاومون للنفوذ التركي في الجزيرة العربية إبان حملة إبراهيم باشا ومن
قبله أو بعده.

٨٩٩- الشور: الرأي فصيحة، هروج: كلام، عوج الدناكير: الحقيير من
الرجال، يقول إن من استشارك دخل في ذمتك فعليك أن تعطيه في

الرأي الصائب حسب اعتقادك وهذا الذي استشارني أقول له إن رأي
ألا تتبع الدلال وأترك عنك آراء الرجال ذوي الرأي القاصر .

٩٠٠- فنجال يقصد فنجان القهوة التي يعملها، الغشمري : صفة تدل على
الكرم والجود، يعني له : يقصد مكانه، حومة الطير، قبيل الظهر،
يقول إن الجواد الكريم الذي يصنع القهوة جيداً يقصد الرجال مكانه في
وقت الضحى الكبير أي قبيل الظهر وزوال الشمس عن سمت الرأس .
٩٠١- قلط : وضعها في النار، المصفاة : في الأساس دلة القهوة الكبيرة
والبعض يعني الصغرى التي تصفى بها القهوة بعد وضع القهوة فيها،
غدا : صار، اهتواشه : غليانها، دنابير : دوائر الفقاعات عندما تغلي ثم
يصفىها تمهيداً لصبها وإدارتها .

٩٠٢- عمود المرحلة : الأمر الأساسي في أعمال الرجولة، يقول وأعلم أن
تقديم القهوة هي واجهة الكرم بنية الخير لا يقصد بذلك المباهات
والفخر .

٩٠٣- يشني : يحمي، الدبيلة : خلفية الظعن ويقصد الشجاع، المقاصير :
الصغار والإناث والشيخوخ في مؤخرة الظعن، يقول أول فنجان تصبه
من دلتك لذلك الشجاع الذي يحمي مؤخرة الظعن فيما لو داهمهم
العدو، وكانت القهوة تصب أولاً مثلاً للرجال ذوي المكانة كما سيأتي
ثم تصب للباقيين .

٩٠٤- عده : لا تصب له، المشبور قليل النفع خادم زوجته، ينفش : يتظاهر،
يقول وإياك أن تصب لقليل النفع من الرجال والذي لا هم له سوى
خدمة زوجته وفي أوقات الرخاء يتظاهر بأنه شيء وعند الحاجة لا
يبحث عنه لمعرفة الناس أنه لا ينفع .

٩٠٥- عقب : بعد ، يغدي : يزيل ، النوابير : المؤشرات من المتاعب والهموم ، يقول إن فنجان القهوة بعد الظهر يزيل عن الإنسان ما قد يجده في نفسه من الهموم والمتاعب التي ترهق تفكيره وتنعشه وذلك من خلال تحديده لأوقات شرب القهوة في أوقات معينة هذا الوقت أحدها .

٩٠٦- التسيير : الزيارات العفوية ، يقول إن الوقت الثاني لشرب القهوة هو في آخر الليل إذا نام الحساد بعد الزيارات وإذا صفى الجو للإنسان فإن القهوة تزيل أكنار النفس وتبرئ غليلها بعد جهد يوم كامل .

٩٠٧- أنوج : أذكى ريحاً فصيحة ، العطاطير : جمع عطار وهو الذي يبيع الطيب فصيحة ، يقول إن الوقت الثالث بعد صلاة الفجر فإن رائحة القهوة أطيب من رائحة العنبر عند العطارين ، هذه الأوقات الثلاثة التي حددها لشرب القهوة بعد الظهر ، وعندما يهجع الناس وبعد صلاة الصبح وليس تناول القهوة في كل وقت كما هو حاصل الآن .

٩٠٨- يدير : يتفقد ، المناخ : ما ينخ به الركبان إبلهم أمام قصر الضيافة ، يقول إنه سيأتيك أحد آل الجمعية الذين يشرفون على شؤون الوفود القادمة للسلام على الملك عبدالعزيز .

٩٠٩- هفاهيف : خفيفات ، الهور : المكان الوخم الذي به مستنقعات مياه ينادي الشاعر ركاب تلك الركاب خفيفة الحمل سريعة الجري ويهنتهم أنهم سيبعدون عن هذا المكان الوخم كثير المستنقعات .

٩١١- السيف : شاطئ البحر والنهر فصيحة ، يقول يا من يساعدني ويأخذني من سيف النهر إلى الأرياف الجميلة ذات الهواء الطلق النظيف والماء الطبيعة الجميلة ويقصد حائل .

٩١٢- سوى : فعل فصيحة ، زعانيف : شديد الأثر ، يا حول : كلمة ترحم

واستلطاف، يقول لقد ترك البرغوث في وجهي أثراً بالغاً ومن رأني
ترحم علي وظن أنني قد أصابني الجدري وكل ذلك من لسعات
البرغوث في هذه المستنقعات.

٩١٣- ديرتي: يقصد حائل، مشانيف: مرتفعات، زمی: ارتفع، القور:
جمع قارة الجبل الصغير، يقول إن بلدي بقربها هضاب وجبال عالية
نائة وكم بيني وبينها من المسافات البعيدة والقور المتعددة المرتفعة.

٩١٤- وافي شبور: رجل كامل الخصال الحميدة، يقول إن حائل هي دارنا
وهي عزنا وهي غاية ما نريد ويأما بها من الرجال كاملي الخصال
الحميدة كالشجاعة والكرم والمروءة وغيرها.

٩١٥- الشكالة: ما يتميز به الإنسان من الخصال السامية، يقول وكم بها من
الرجال الذين يعززون الجار ويكرمون الضيف ويتميزون بخصال حميدة
تبرز إذا أخفق وأغضى الرديع من الرجال.

٩١٦- المشانيف: نوع من الحلی، غر المذابح: بيض النحور واللبات، يقول
ويا ما بتلك الديار من النساء لابسات الحلی الجميلات البيض اللواتي
قد نثر الله فيهن الجمال والملاحة.

٩١٧- يقول إن بتلك النساء ميزة معينة وهي أنهن لم يلامحن بجمالهن لغير
أزواجهن ولم يرهن أحد ورجالهن هم حماهن والدرع الواقى لهن فهن
مصونات محصنات.

٩١٨- مواليف: يعني الإبل، حيرانهن: جمع حوار ولد الناقة فصيحة، يقول
إنني أتوجد على بلدي مثل توجد صاحب تلك الأذواد من الإبل التي
تبلغ حيرانها ثمانين حواراً جرى لها ما في البيت الثاني.

٩١٩- عقيد: عقيد الغزو فصيحة، ترديف: يكون على البعير اثنان، عثمور:

نابي، يقول إن هذه الإبل قد جاءها عقيد غزو معه كثير من قومه وقد
ركبوا مردفين وحشروها بين الجبال والمرتفعات بحيث أخذوها أمام
صاحبها وهو لا يستطيع حمايتها.

٩٢٠- غرسة: نخيل، يقول أو وجد صاحب نخيل في غاية اكتماله وعنفوانه
يفجر عليها الماء كل صباح وكأنه النهر فهو نخل ريان.

٩٢١- حلوا بها: يقصد الأعداء، خلوا: جعلوا، غناها بسرهما وتمرها فصيحة،
يقول إن هذا النخيل قد حل به الأعداء مع طلوع الشمس وبدأوا
يجدون طلعه ويأخذونه وصاحبه لا يستطيع أن يمنعهم وهذا الوصف
نابع من بيئة الفلاحين وهو أبلغ وصف بوجوده على بلده.

٩٢٢- كريم: كرمك الله، المنشأ: منشأ السحاب في الجنوب الغربي، يقول
كرمك الله أيها السحاب الذي بدأ البرق يلوح من أمزانه وقد أقبل من
المنشأ تلمع بروقه.

٩٢٣- الدريعي: نسبة لآل درع من أهل الجوف، يدعو الشاعر بأن يسقي ذلك
السحاب وطنه بالقصيم ذلك النخل الذي يمتاز بكبر العذوق.

٩٢٤- مجنأ: معين من غير رغبتني، يقول حتى لو كنت بعيداً عن أهلي
وعشيرتي فإنني أفرح لهم بالخير ولو لم نذق منه شيئاً وكان أميراً في
الجوف في مطلع القرن الثالث عشر الهجري في عهد الدولة السعودية
الأولى نحو عام (١٢٢٥هـ).

٩٢٥- الحرة: حرة خيبر المعروفة، رمان: الجبل المشهور في منطقة حائل،
تقصف: قل، يقول إن هذا الجواد الكريم يشبع الضيوف الذين يأتون
من بين الحرة غرباً إلى جبل رمان شرقاً ويقصدون مضيفه.

٩٢٦- لا: إذا، مناكيف، عائدين، تنحروا: اقصدوا فصيحة، المفيدي: يعني

عثمان نسبة إلى أخواله من آل مفيد من تميم، يقول إن كنتم أيها الغزو قد عدتم من دون فائدة وأنتم على حال غير مرضية فعليكم أن تمروا على عثمان فستجدون عنده المأوى والطعام والشراب.

٩٢٧- متعب: لم أعرف بقية اسمه غير أنه كان لدى الشيخ عثمان بن ناصر بن دواس، يقول إنني أتعرّز لمتعب عندما يفقد عثمان فيا ما سيري من الجفاء والهوان والمذلة بعد هذا العز الذي هو فيه.

٩٢٨- ودي: رغبتني، سلايل كحيلان: كناية عن سلالة الخيل الجيدة وبها يشبه الرجل ويمدح، يقول إن لي رغبة برؤيتك يا من تشبه ذاك الحصان الذي هو من سلالة جيدة وعريقة سلالة كحيلان المشهورة إذا بركت ركاب الضيوف عند باب المضيف.

٩٢٩- دلا: بدأ، يزهب: يزود الضيوف بزاد السفر، الدهر شان: ساءت أحوال الناس، تقليط: تقديم، رخم: التي عليها الطعام واللحم بحيث يكون لونها أرخم، أبيض وبه بقع داكنة هي اللحم، يقول إن الشيخ عثمان لم يكتف بتقديم الصواني المليئة بالطعام والمكحلة باللحم فإنه بدأ يزود الضيوف بزاد السفر عندما ساءت أحوال الناس المعيشية.

٩٣٠- يقول لهذا الشخص أن من سماك عثمان قد أخطأ في التسمية فعثمان الصحيح هو صاحب جففاء عثمان بن دواس.

٩٣١- ينصنه: يقصدنه فصيحة، قطم الفخوذ: قصيرات الأفخاذ، المنقرشات: منقشات، يقول إن عثمان الصحيح من يقصده أهل الركاب ليجدوا الإكرام عنده، تلك الركاب قصيرات الأفخاذ وهي ميزة في الإبل التي عليها الدّلّ الجميل.

٩٣٢- يجفي: يرد، فضوا: مفتوح الباب على مصراعيه، يقول إن عثمان

الحقيق هو الذي يكون بابه مفتوحاً على مصراعيه على الدوام ولا يرد الباب دون الطعام فيشبع منه الضيوف والجيران والأقارب .

٩٣٣- يقول وعثمان الحق هو من لا يسأل عن الماء فهو يبذله لمن يريده من الخاص والعام لإرواء الركاب وملء الأوعية ولا يسأل عن ذلك .

٩٣٤- مطنى بن شريم : يعني مطنى بن شريم الشمري أحد مشايخ قبيلة شمر ، وآل شريم أخوال صاحب السمو الملكي الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ، زين الدروع : من يلتجئ إليه المحتاج ويلوذ به المقصر في يوم الكريهة عندما يهاجم القوم الحي وهو يصفه بالشجاعة والإقدام ، يقول إن مطنى لست أنت وإنما هو مطنى بن شريم ذاك الشيخ الكريم والشجاع المغوار الذي يحمي المقصرين والمحتاجين .

٩٣٥- الهماليل : جمع هملول هلل السحاب ، يطلب الشاعر أن تجود سحائب الغيث على دار خويلد وتمطر عليها بغزارة للسبب الذي سيذكره في البيت اللاحق .

٩٣٦- جنه : يعني الركاب ، دعاثير : في حالة إجهاد من قطع المسافات ، دلا : بدأ ، أو صار ، يقول إنه إذا جاء وقت غروب الشمس جاءته الضيفان على ركابهم من كل اتجاه وعند ذلك صار ينادي من حوله بإحضار مزيد من الحطب لزيادة إتقاد النار لإدفاء الضيوف إن كانوا قد ألهمهم البرد أو صنع القهوة لهم .

٩٣٧- قلاقل : غلق قفل الباب الذي يقفل به ، يقول إن دلاله يعبأ بها البن والهيل وليس عليها باب يغلق بل أن القهوة ليس عليها باب كما مرّ بنا .

٩٣٨- أبو عبيد : يعني خويلد ، نوماس : الأفعال والأقوال المشرفة ، كف صاعه : كناية عن البخل ، يقول إنه قد كسب كل الأفعال المشرفة من

- إكرام الضيوف وعلوم الرجال التي يتشرف الإنسان بفعلها.
- ٩٣٩- تهاوش وتهتاش : إذا اختلطت الأمور وشح الرزق ، فاسر عن ذراعة :
متأهب لأفعال الخير ، يقول إنه عندما شحت الأرزاق وعزت لقمة
العيش فإنه تأهب لإكرام ضيوفه وقاصديه .
- ٩٤٠- يقول إنه يقدم القهوة لضيوفه ثم يقدم لهم الصينية مليئة بالطعام في كل
وقت .
- ٩٤١- المزيني : يعني خويلد ، حقي : ما يلزم على القيام به ، طراش : مسافر ،
يقول إنه لا يتعداه أحد إلا وقد ضيفه ويأبى على من مرّ عليه إلا أن يقوم
بواجبه .
- ٩٤٢- القهوجي : من يقوم بصنع القهوة ، النجيرة : ما يدق به القهوة ، يقول ما
أقوى صبر من يقوم بعمل القهوة لكثرة ما يدق في النجيرة أو النجر من
القهوة في محل خويلد .

فهرس الأعلام للأجزاء الثلاثة مرتبة هجائياً^(١)

إبراهيم بن سعود السويداء ٦٠٨	إبراهيم بن علي بن جعثن ١١٩٠
إبراهيم بن دحيم الرديعان ٧٣ ، ٣٢٧ ، ٣٦٢ فأكثر	إبراهيم بن شايح بن مفيد ١٢٣٥
إبراهيم بن راشد الشعيقان ١٣١	إبراهيم بن حمد المزيدي ١٢٥٨
إبراهيم بن ضيف الله العجيمي ٢٤٩	إبراهيم باشا ٢٣٣ ، ١١٩٤
إبراهيم بن عيسى السويداء ٢٧٧ ، ٣٢٥ ، ١٠١٢ فأكثر	إبراهيم بن عبدالرحمن عبدالكريم ٢٩٠
إبراهيم بن ناصر الضبعان ٣٨٣	إبراهيم بن حمود بن جميعة ١٢٨٦ ، ١٢٨٩
إبراهيم بن سالم السويداء ٢٨٦	ابن بسام ١٦٨
إبراهيم بن عبدالقادر القرين ٣٦٨ ، ١٣٧٥	ابن ملحهم ١٦٩
إبراهيم بن صالح الشبرمي ٥٣٦	ابن عدوان ١٧٧
إبراهيم بن محمد الداود ٥٥٣	ابن محجود ٥٣٨
إبراهيم بن محمد الدسيماني ٥٩٣ ، ٦٠٦ ، ٦٤٥ فأكثر	ابن موم ٥٣٨
إبراهيم بن سالم السبهان ٥٩٥ ، ١٢٢٦	ابن تغري بردي ٥٥٥
إبراهيم بن عبدالوهاب السويطي ٧٢٦	ابن الرومي ٥٧٤
إبراهيم بن محمد البخناني ٧٩٩	ابن قتيبة ٦١٢
إبراهيم بن محمد الشوير ٨٤٢	ابن عجيل ٦٣٧
إبراهيم بن محمد الضبيعي ٨٥٩	ابن حميان ٨٤٧
إبراهيم بن عبدالمنعم الدوسري ٨٦٢	ابن سعيد ٨٧٩
إبراهيم بن علي الحصري ١٢٨	ابن الجوزي ٩٩٧
إبراهيم بن محمد الواصل ٧١٠ ، ١٠٦٢	ابن حتروش ١١١
	ابن الكلبي ١١٣٦
	ابن مجلاد ١١٥٠

فتأقبت من المواقف والطرائف والتكنيت

(٢)

* كثير من هذه الأسماء يوجد لها أكثر من صفحة، وقد اكتفيت بذكر ثلاث صفحات منها، علماً بأن صفحات الكتاب الجزء الأول حتى ٥١٢، والجزء الثاني حتى ٩٩٠ والجزء الثالث حتى نهاية الكتاب.

ابن معاشي ١٢٣٥

ابن صبيح العجمي ١١٩١

أبو الفرج الأصفهاني ٥٤٥

أبو زيد الهلالي ٨٧٣، ١٣٤٩

أبو ذؤيب الهذلي ٩٩٦، ١٠٨٧

أبو حنيفة ٩٩٧

أبو نواس ٣٨١، ١٦٠

أبو جعفر المنصور ١٠١٧، ١١٤٥

أبو النحام التميمي ١٢٥٠

أحمد بن محمد القرن ٣٤٨

أحمد عباس الناصري ٦١١

أحمد بن فهد العريفي ٦٤١

أحمد محمود آشي ٦٤٥

أحمد عبده مجلي ٦١٥

أحمد حسين عبدالله ٦٧٠

أحمد عبده الألمي ٨٥٦

أردشير الفارسي ١٣٠٢

أرسطا طاليس اليوناني ١٣٠٢

أسامة بن منقذ الكلبي ١٩٨

الاسكندر المقدوني ١٣٠١

الأسمر بن خلف الجويعان ٣٩١

الأسعد بن ممتي ٧٣٧

بخيت البخيت ٨٢، ١٠٤

بديوي الوقداني ٣٥١

برغش بن زيد بن عريعر ٧٦٠

بريك بن محمد الأسعدي ٤٩٨، ٧٩٣

١٠٦٦ فأكتر

بزيع بن سالم القرزعي ٩١٨

بسيه الرشدي ٤٧٨

بشر بن أبي مروان ١١٢٣

بشير بن عبدالله النصار ١١٤

بشير بن عنيزان الرماني ١٢٦٠

بشير بن عتيق الغيثي ٤٣٣

بصري بن عكرش الوضيحي ١٤٤،

١٤٨، ٢٥٤ فأكتر

بكر بن إبراهيم التخيفي ٨٣

بندر بن طلال الرشيد ١٩٠، ٦٠١، ٨٩٩

فأكتر

بنية بن قرينيس الجربا ١٤٤، ٢٥٣

بهيج العبيدي الطائي ٩١، ٤١٥

تركي بن عبدالله آل سعود ٢٣٣، ١١٢٧

تركي بن درويش الربيعان ٤٩٥

تيسير طاهر الفلسطيني ٥٤، ٤٠٥

ثروي الهمزاني ٦٤٢

جارالله بن علي بن زيد السويداء ١٠٥٢

جارالله بن علي بن جارالله السويداء

١٢٧٨

جارالله بن موسى الخطيب ١٠٤٨

جارالله بن زامل الشهيل ٢٢٠، ٧٨٣

جارالله بن فهد القويعي ٤١١

حبيب بن عيسى الشهيل ٧٢٣
 حجاب بن سعدون العواجي ٦٣٠ ، ٧١٩
 الحجاج بن يوسف الثقفي ٧٥٦
 حجيلان بن حمد أبو عليان ٢٠٦
 حجيلان بن محمد الحجيلان ٩٨
 حجر بن عياد الذويبي ١٠٠
 الحسين بن علي بن أبي طالب ٢٣٢ ، ٤٥٧
 الحسين بن عبدالله بن سناء ١٠٥٦
 الحسن بن حبيب ٢١٥
 حسن بن دخيل التيناوي ١٢٢٧ ، ١٢٩٤
 حسن المرتعد العنزي ٣٦٩
 حسين بن محمد السمين ٨٣٢ ، ٨٣٧ ، ١٠٥١
 حسين العساف ٤٠٦
 حسن شيبه ٩٧٨
 حسني بن وطبان التيناوي ٢٨٩
 حزم الرمالي ١١٢٥
 حنظل بن هندي الرشيد ٦٦٨
 حصن بن حذيفة الفزاري ١٠٤٩
 خطاب بن غالب السراح ١٧٦ ، ١٠٣٣ ، ١٠٧٠
 حماد بن زايد الجهني ٩٦٩
 حماد بن هندي الكثيري ١٢٩
 حمزة الأصفهاني ١٣٠١
 حمد بن محمد الجاسر ٥٢٧ ، ١١١

جارالله بن محمد الرديعان ٦٢٨ ، ٩٠٩
 جازع بن غدير الضويلي ٤٣٣ ، ٤٧٨
 جبار العنزي ٣٨٨
 جبر ١١٧١
 جري الجنوبي ٧٩٧
 جبر الروقي ١١٥٦
 جبر بن جبر ١٢٠٠
 جبير بن سعد المليحان ٣٥٨
 جدعان بن مهيد ٤٩ ، ٤٠٣
 جديع بن هذال ٦٥٤ ، ٧٥١
 جربوع بن منور الشمالاني ٥٨٥ ، ١١٧٢
 جربوع بن مرشد الهذيلي ٤٤٤
 جريس بن جلبان العجمي ٥٣٧
 جزاع بن غانم الشمري ١٩٢
 جزاع بن علي بن عجل ٣٥٨ ، ٥٠٠
 جعيدان العازمي ٨٦٣
 جعيل بن الحارث المرادي ١٢٤٧
 جفران المعكلي الشمري ٢٠٢
 جلوي بن صلال الجربا ٦٠٥
 جلوي بن عيادة بن رخيص ٦٤٤
 جندل الراعي الثميري ١٠٤
 جوعان التيناوي ٥٥ ، ١١٥٢
 حاتم بن عبدالله الطائي ٨٠٦ ، ٤٨١ ، ٣٩٨١
 الحارث الأكبر الغساني ١١٣٧

- حمد بن إبراهيم القعود ١٠٤٢
حمد بن هندي الكثيري ٨٥٠
حمد بن إبراهيم الغسلان ٧١٥، ٩٤٤
حمد بن عبدالله الشويعر ٦٢١، ٨١٣، ٨٢٣
الحميدي بن عبدالعزيز الرديعان ١٢٣٦
حمدان بن مجرش الشمري ١٨٤
حمدان بن فرحان القضاعي ٢١٨
حميدان بن ملاقي الشمري ٤٣٢
حمود بن عبيد الرشيد ١٨٩، ٣٢٤، ٧٧٠
حمود بن حسين الشغدلي ١٩٧، ٥٢٥، ٥٤٢
حمود بن سليمان التميمي ١٩٥
حمود بن ناصر اللحيدان ٦٤، ١٣٣، ٢٦٣
حمود بن جلال الله القويحي ٨٧
حمود بن حسين العتيق ٣٠٣
حمود بن محمد الهياف ٤٥٨
حمود الصخري الأسلمي ٤٢٥
حمود بن زيد الشريف ٦٧٠
حمود بن مناحي الحزل ٩٨٠
حمود بن إبراهيم الشويعر ١٢٢٢
حمود بن دوخي بن هديرس ٩، ١٦، ١٣٢
حمود بن عبدالعزيز السويطي ٦٣٢
حميد بن محمد الحجيلان ١٠١٠، ١٣١٥
حنيف بن سعيدان المطيري ٥٨٠
حيطان بن حيطان ٣٢٩
م. خالد بن عبدالعزيز ال سعود ١٢٨٩
خالد بن عبدالله الخالد ٥٥، ٢١٣، ٢٧٧
خاشع المعاضيدي ٦٨٣
خدام بن صالح الفايز ١٥٥، ٣٠٩، ٤٧٢
خضير بن راضي الصعيليك ٥٥٥، ١٢٢٧
خلف بن حشاش الشمري ٤٣٢
خلف بن فريح اللحيدان ٤٣٦
خلف بن زويد الشمري ٥٤٨، ٦٣٧
خلف بن مظهر بن غازي ٥٤٩، ٦٦٥
خلف بن زيد الاذن ٥٨٤، ١٢٤١
خلف بن محمد بن دعيجا ٦٣٥، ٦٤٣، ٦٤٩
خلف الفغم المطيري ١١٦٤، ١٣٧٣
خلف بن راشد بن ناهل ١٢٧٣
خليف بن جابر الجابر ١٢٩، ٤٢٦
خليف بن عمار الرقيب ١٤٧، ٨٨٩، ١٢٣٥
خليف بن بخيت البخيت ٢٦٧
خليف بن جابر المنارة ٣١٥
خليف بن سراح السراح ١٣٢١
خليفة بن خلف الغايب ٢٣٤، ٤٣٢
خليفة بن جلال الله الجري ٣٥٩، ٥٥٥

ذو الاصبع العدواني ١٣٠٠
 ذياب بن غانم ٧٠١
 راشد بن محمد السهلي ٦٠٣
 راشد بن مسلم بن مسعود ١٠٤٢،
 ١١٢٥، ١٠٩٦
 راشد بن منصور الأشقر ١١٩٤، ١٢١٧
 راشد بن شايح الشعيقان ٢٨٣
 راشد بن عبدالعزيز البدران ١١٢٥
 راشد بن حمد الحمد السويداء ٤٢٥
 راشد الهجلي الشمري ٤٩، ٦٠١
 راضي بن جريد البلوي ٤٣٢
 راكان بن فلاح بن حثلين ٢١٤، ٤٨٢،
 ٦٦٠
 رباح بن محمد الشاوي ١١٥٧
 رذن بن عيد الشمري ٥٧٩
 رديني بن عبد الكريم السهلي ٩٥
 رشود بن مضيان التميمي ١٤٠٤
 رشود بن فايد البراهيم ١٣٠٣
 رشود بن عمر التميمي ١٢٩٤
 ركاد بن عنقا الشمري ٦٥٨
 رشيد بن دخيل الله الفوزان ١٣٠
 رشيد التميمي أبو سميحة ١٨٤، ٢٤٤
 رشيد بن بشير الحمامة ٢٣٤، ٢٧٩، ٩٢٤
 رشيد بن محمد السردى ١١٩٧
 رشيد بن سعد الجبير ١٢٦٣

٨٨٨
 خليفة الشمري ٦٦٠
 خميس بن محمد الأسعدي ١٢٨١،
 ١٤٣١
 خويلد بن عبيد المزيني ٦٦٣، ٩٢٥،
 ١٢٩٧
 داود عليه السلام ٤٨٨
 دارا الفارسي ١٣٠١
 دبيس بن مهلهل بن علوي ٧١٦
 دخل بن علي العنزي ٧١٦
 دحيم بن عبيده العامر ٣٩
 دحيم العسيري ٤٧٨
 دخيل بن مقبل الغريبي ١٠٤
 دخيل العتيبي ٤٧٨
 دخيل الله بن حمود السليم ١١٣٥، ٧٥٧
 دخيل بن جاسر الفغم ١١٦٤
 درويش بن جارا الله الربيعان ٨٢٨
 دغيم العلياني الشمري ٥٨٣
 دغيم بن عيد الظلماوي ٨٣١، ١٢٢٦
 دندن الفهيم ١٠٦٤
 دواس بن عفنان التميمي ١٢٣٤، ١٤١١
 دهام بن دواس بن شعلان ٤٩٣، ٩٧٦
 ديم ٤٤٢
 ذا النون عليه السلام ٩٦٧
 ذعار الحويفي الحربي ٤٧٨

رشيد بن صالح الرديعان ١٢٩٩
 رشيد بن حمد البراهيم ١٣٠٣
 روكن بن زايد العزيزي ٥٧١
 زامل بن حسين بن عريعر ٧٤٨
 زامل بن عيسى السويطي ٨٤٢
 زامل بن عفير الطائي ١١٣٦
 زامل بن جارالله الشهيل ١١٦٣
 زامل بن موسى الشهيل ١١٥٨
 زامل بن عبدالله الشهيل ٧٣٩
 زامل بن حسين بن عنزان ١١٩٩
 الزبرقان بن بدر التميمي ١٤٠٨
 زحام بن شعيل الهمزاني ١١٩٢
 زكي مبارك ١١٢٢
 زهدي ناصر الفلسطيني ٥٤ ، ٤٠٥
 زياد بن نايف الهمزاني ١٤٢٩
 زيد بن ابراهيم الخالدي ١٩٥
 زيد بن عبدالرحمن السويدي ١٦٣ ،
 ٥٤٣ ، ١١٢٠
 زيد بن سلامة الخثيم ٤١ ، ٣٣٨ ، ٦١٧
 زيد الخيل الطائي ٤٤٤
 زيد بن سعود السويدي ٦٠٨
 زيد بن مليم الذرفي ٦٥١
 زيد الموعزي الحربي ٤٦٥
 زيد بن موسى السويدي ٥٤٣ ، ١١٦٢ ،
 ١٢١١

زبن العابدين بن عبدالله ٦٧٠
 ساكر بن ناصر الخمسي ٥٢٢
 سالم بن عبدالسلام السويدي ٣٩ ، ٨٨ ،
 ٣٠٨
 سالم بن راشد الفواز ٤٤ ، ١٨٦ ، ٢٠٥
 سالم بن علي العميم ٤٢٠
 سالم بن ابراهيم المشاري ٥٣٩
 سالم بن ابراهيم الحبيب ٥٩٨
 سالم بن سعود العارضي ٦٢١
 سالم بن ابراهيم بن سعود السويدي
 ١١٣٠ ، ١٢٢٨
 سالم بن عيد الهمزاني ٧٧٤
 سالم الرويعي الدهمسي ٨١٧
 سالم بن عبدالرحمن السويدي ٧٤٩ ،
 ١١٢١
 سالم بن علي السويدي ١٢٨٣
 سالم بن راشد البخيت ٨٦٥ ، ١٣٢٠
 سالم بن هاشم الغريس ٦٦١ ، ١٢١١
 سالم بن حسين الحجيلان ٧٠٥
 سالم بن محمد القبال ١٠٣
 سالم بن محمد السويدي ٧٢٢
 سالم الموكا الخالدي ١٢٣٥
 سالم الخمسان الشمري ١٢٥٦
 سالم مطلق الازيمع ٦٠٩ ، ٦٢٠
 سالم بن صالح البنيان ٥٢٥

سعود بن عبدالرحمن السويداء ١١٢٠
 سعود بن عبدالرحمن البراهيم ١٣٠٤
 سعود بن عبدالله السليم ٧٧١
 سعود بن محمد العيد ٧١٤ ، ٢٤٢ ، ٨٣٨
 سعود بن عبدالله الجلعود ٢٨٢ ، ٤٩٤ ، ٧٧٤
 سعود بن عبدالرحمن الرديعان ٧٥٩
 سعود بن عبدالوهاب السويطي ٦٨١
 سعدي بن بشير الرمالي ١٠٤٣ ، ١٢٧٠
 سعيد بن فهيد الهمزاني ١٠٨١ ، ١١٩٣
 سعيد بن العاص ١٢٢٥
 سلطان بن عبدالله الجلعود ١١ ، ٢٨ ، ١٥٢
 سلطان بن حمود الرشيد ٤٤
 سلطان بن مبارك الأدغم ٣٤٣
 سلطان بن حباب السبيعي ٧٤٣
 سلامة بن جلعود الجلعود ٥٠٢
 سلامة بن زيد الجارالله ٨٣٧
 سليمان بن إبراهيم العميم ٣٤١
 سليمان بن محمد السويداء ٧٢٢
 سليمان بن محمد الدهيشي ٣٥٠
 سليمان بن عبدالعزيز الجلعود ٣٦٥
 سليمان بن عبدالله الحرقان ٢٣٥ ، ٦٤٥
 سليمان بن يوسف المجاهد ٢٣
 سليمان بن عبدالكريم العويس ١٤٣

سبهان بن سلامة السبهان ١٩٠
 ستر بن فلاح بن زويل ٥٩١
 سعد بن صالح بن هديرس ٦٥٩
 سعد بن عبدالله بن شهيل ١٧٤ ، ٧٣٩
 سعد بن محمد الفايز ١٨١ ، ٤٨٨ ، ٥٦٣٢
 سعد بن حسن بن عضيدان ٨٦٣
 سعد بن عبدالله بن جنيدل ٧٩٧
 سعد الضحيك المطيري ٧٦٤
 سعد العميري ١٢٦١
 سعدون بن محمد بن غريز ١٠٦٤
 سعدون بن عريعر ٤٨٨ ، ١٠٦٤
 سعدون بن سليمان العواجي ٦٣٠ ، ٧١٩
 سعدون بن متروك بن غريس ٤٠
 م . سعود بن عبدالعزيز ال سعود ١٢٨٩
 سعود بن ناصر الهواوي ٢٥٢
 سعود بن راشد الشعيان ٢٨٣ ، ٤٦٧
 سعود بن نصيب السهلي ٣٢٧
 سعود بن صالح الصعيدي ٢٠٨ ، ٣٢٧ ، ٤٥٣
 سعود بن عبدالعزيز بن رشيد ٢٦٧ ، ٦٤٨ ، ٦٠٥
 سعود بن عبدالعزيز بن محمد ٤٨٨ ، ١١٦٤
 سعود بن عيفان الدوسري ١١٩٦ ، ١٢٠٦
 سعود بن عبدالله البكر ١٢٢٦

سليمان بن مبارك القرشي ٨٤٣

سليمان الخريشا العتزي ٢١٤

سليمان الربيعان ٣٧٢

سليمان بن عبيد المزيني ١٢٩٧

سليمان بن يوسف الشنفي ٦٢٨ ، ٩٠٩

سليمان بن عبدالله بن عبدالمؤمن ٦٦٩

سليمان بن عبدالحسن الضبعان ٦٩١

سليمان بن حمود المهوس ٧٧١ ، ٨٢٧

سليمان بن عبيد العيسى ٧٧٩ ، ٧٨١

سليمان بن حمد السكيت ٧٩٢

سليمان بن عبدالله الطويل ٨٠٢ ، ١١١٩

سليم اللحوي الشراري ٩٣٨

سماح بن جمعان الحربي ٤٧٨

سند الخمشي العتزي ٧٦٢

سويلم بن علي السهلي ٩٥ ، ٥٣٣ ، ٥٣٨

سودان بن عقاب بن سعيد ١١٩٣

سيف بن نويت الشمري ١٤٣٢

سيف بن مجرشي الشمري ١٨٤

شارخ بن مسمار الشمري ٤١٤

شايع بن مرداس الرمالي ٣٢ ، ٥٦٢

شايش العليج الشمري ١٦٣

شباط بن مكازي بن سعيد ١١٦٤ ، ١٣٩٧

شداد بن عاد ١٤٢١

الشريف بركات ١٠٢٤

الشريف الرضي ١٠٤٩

الشريف عون الرفيق ٣٥١

شعيب بن صفوان ٢١٥

شفاقة بن خضير بن غازي ٩٦٠

شكر بن أبي الفتوح ١١٠٦

شلاش الضويلي ٧٣٥

شليويح بن ماعز العطاوي ٣١٥ ، ٤٧٧

شنبر بن أحمد بن عبدالله ٦٧٠

شهاب الجنيدي الشمري ٦٢٢

شهيل بن عبدالحسن الشهيل ٢١٩

صالح بن عيسى السويداء ٦٣ ، ٧٢٢ ، ١٠٥٩

صالح بن سالم العميم ٦٣ ، ٢٢٣ ، ٣٠٧

صالح بن زيد البخناني ٥٥

صالح بن شلاش التميمي ٦٤ ، ٣٨٤

صالح بن منور الحربي ١٠٠

صالح بن محمد الزريقي ١٠ ، ٢٥٩

صالح بن سليمان الخنيني ١٢٢

صالح بن يحيى السديري ١٤٢

صالح بن راشد الغياض ١٥٩

صالح بن عبدالعزيز الراجحي ٢٣٧

صالح بن إبراهيم المجراد ٢٦١

صالح بن حسن الخطيب ٢٦٨

صالح بن خضير بن غازي ٤٣٢

صالح بن نصيب السهلي ٤٨٠

صالح بن سالم البنيان ٥٢٥ ، ٥٤٢

ضاري بن مفوز الشمري ٧٦٦
 ضمرة بن جابر التميمي ١٢٤٢
 ضيغم بن ناصر ثويني ٢٣٤
 ضيف الله بن شلاش التميمي ٦٣ ، ٣٨٤
 ضيف الله بن عبدالمحسن العجيمي ٢٢٩
 ضيف الله بن عبدالله الزوم ١٩٦
 طاري بن محسن الهمزاني ٣٧٩
 طاهر بن الحسين ١١٤٥
 طرفة بن العبد ١١٤١
 طيسان بن رمال الشمري ٦٠٥
 طلال بن عبدالله الرشيد ٢٤٧ ، ٢٩١ ، ٣١٢
 طلال بن نحيطر بن رمال ١١١١
 طلال بن فريج بن غازي ١٠٥٧
 الطويهر ١١٩٣
 عامر بن محمد العامر ٢٩ ، ٣٩ ، ٧٤
 عامر الخفاجي ٤٦١ ، ٨٧٣ ، ١٣٥٠
 عايد بن غشم العنزي ١٢٣٥
 عايش بن رجا الحريري ٢٥٣
 عبدالرحمن بن زيد بن سعود السويداء ١١٢ ، ٥٣٣ ، ٦٠٨
 عبدالرحمن بن زيد بن عبدالرحمن
 السويداء ٧٥٩
 عبدالرحمن بن مناكد بن معيتق الشمالي ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٩٩

صالح بن علي الصالح ٥٢٦
 صالح بن فريح النشيو ٥٧٩
 صالح بن عبدالله الجميعة ١٢٨٨
 صالح بن حمود الضبعان ٥٧٦
 صالح السعدالله ٥٩٥
 صالح بن عبدالوهاب السويطي ٧٣٦
 صالح بن عبدالمحسن العامر ٧٥٩
 صالح بن حمود الهديرس ٧٦٧
 صالح بن عبدالرزاق الزلفي ٧٦٠
 صالح بن علي الطويرب ٧٥٨
 صالح العميري ١٠٦٢
 صالح بن علي الخطيب ١١٤٠
 صالح الشويعر ١١١١
 صالح بن راشد الراشد ٧٤٥
 صالح بن عبدالله الحسن الخطيب ٨٥٠
 صراع بن نايف الشمري ٢٤ ، ٧٠ ، ١٢٦
 صعب الهمزاني ١١٩٢
 صعيوان بن خضير بن غازي ٧٧٧ ، ٩٦٠
 صلاح الدين الأيوبي ١٩٨ ، ٧٣٧
 صلاح بن إبراهيم الزامل ١١٨٥ ، ١١٩٧
 صلفيق بن عكرش الشمري ١٢٦١
 صفوق بن فارس الجربا ١٤٤ ، ٣٥٧ ، ٣٧٨
 صياح المرتعد العنزي ٣٩٢
 ضاري بن فهيد الرشيد ٥١٩ ، ٥٦٥

- عبدالرحمن بن زيد الجارالله ٧٥ ، ٢٥٥ ، ٦٩٣
عبدالرحمن بن ناصر اللحيدان ١٣١ ، ١٤٢
عبدالرحمن بن رشيد الرديعان ١٣٣ ، ١٩٧ ، ١٥٠
عبدالرحمن بن سليمان الخطيب ٣٨٠ ، ١٠٦
عبدالرحمن بن عبدالله السويداء ٥١٧ ، ٥٨٤
عبدالرحمن بن صالح البنيان ٥٢٦ ، ٥٥٦
عبدالرحمن بن سليمان الملق ٥٦١
عبدالرحمن بن عمير العمير ٥٦٦
عبدالرحمن بن عبدالعزيز السويطي ٦٣٢
عبدالرحمن بن يوسف الشبل ٦٣٩
عبدالرحمن بن حمود المقبل ٦٣٠
عبدالرحمن بن عبدالله العبدالكريم ٧٥٨
عبدالرحمن بن سالم العريفي ٨٠٣٤
عبدالرحمن النصرالله ٨٤٦
عبدالرحمن بن إبراهيم البخثاني ٨٥٧
عبدالرحمن بن عبدالله البكر ٩٩٧
عبدالرحمن بن عبدالله الشاعر ١٠٤١
عبدالرحمن بن معاوية الأموي ١٠٤٤
عبدالرحمن بن سعد العثمان ١٢٠٧ ، ١٢٦٧٢
عبدالرحمن بن حسان بن ثابت ١٢٢٥
عبدالرحمن بن الحكم الأموي ١٢٢٥
عبدالرحمن بن فريح العفنان ١٢٣٦
عبدالرحمن بن أحمد السديري ١٢٦١
عبدالرحمن بن صالح البراهيم ١٣٠٢
عبدالرحمن البواردي ١٣٣٧
عبدالرحمن بن عبدالعزيز العنقري ١٢٥٢ ، ١٢٤٤
عبدالرحمن بن الجوزي ١٠٠٨
م. عبدالعزيز بن عبدالرحمن ال سعود ٣٨٤ ، ٣٧١ ، ٣٦٣
عبدالعزيز بن متعب الرشيد ١٦ ، ٣٩٤ ، ٥٦٥
عبدالعزيز بن محمد العريني ٧
عبدالعزيز بن إبراهيم العجيمي ٣٩ ، ٧٥٨ ، ٤٠٠
عبدالعزيز بن مفتاح التميمي ١٢١
عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي ١٢٦ ، ٣٢٢ ، ١٣٤
عبدالعزيز بن سليمان الدهيشي ٢٦٨
عبدالعزيز بن محمد التويجري ٢٧٨
عبدالعزيز بن علي السويداء ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٨٥٦
عبدالعزيز بن هزاع الهزاع ٣١٠
عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر ٣٢٩

عبد العزيز بن محمد بن سعود ٤٨٨
عبد العزيز بن رشيد الرديعان ٥١٥ ، ٦٢٨ ، ١٢٩٩
عبد العزيز بن عبدالله بن باز ٥٢٦
عبد العزيز بن سعود السويداء ٥٤١ ، ٦٣٣
عبد العزيز بن حمود الزيد ٥٩٥
عبد العزيز بن يوسف الغريس ٥٩٧
عبد العزيز بن عبدالكريم الرزقان ٦٢١ ، ١٢٢٦ ، ٦١٢
عبد العزيز بن حمود السويطي ٦٣١
عبد العزيز بن سليمان العريفي ٦٧٤
عبد العزيز بن موسى السويداء ٦٩٦ ، ١٣٨١
عبد العزيز بن عبدالله الجريفاني ٧ ، ٨١
عبد العزيز الطحيح الحازمي ١٠٥٠
عبد العزيز بن عبدالله الذكير ١٠٦٣
عبد العزيز بن محمد الغريس ١١٤٠
عبد العزيز بن محمد النفيسة ١٢٣٦
عبد العزيز الرخيص ١٢٩٣
عبد العزيز الشويعر ١١١
العزير بن صلاح الدين الأيربي ٧٣٧
عبدالكريم بن صفوق الجربا ٦٩٧ ، ٩٣٩
م . عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود ١٤٤٠
عبدالله بن علي الرشيد ١٦٦ ، ٢١١ ، ٣٣٣

عبدالله بن عبدالرحمن البسام ٧
عبدالله بن ضيدان المنارة ٣٩ ، ٤٠٠
عبدالله بن فهد أبوردن ٤٠ ، ٢١٢
عبدالله بن عبدالمحسن العامر ٨٧
عبدالله بن محمد العقيل ١٢٢ ، ١٢٤
عبدالله بن ناصر العوهلي ١٢٨
عبدالله بن هاشم الغريس ١٧٣ ، ٢٢٩
عبدالله بن إبراهيم الحاتم ١٧٥
عبدالله بن علي المنجم ٢٣٨
عبدالله بن عبدالمنعم بن ناقي ٢١٣
عبدالله بن محمد الصبي ٢٩٠ ، ١٢٤٩
عبدالله بن سالم الحمامة ٢٩٧
عبدالله بن عبدالوهاب السويطي ٣٠٣ ، ٣٨٥ ، ٧٢٧
عبدالله بن حمد الشيلي ٣٢٩
عبدالله بن عبدالرحمن التميمي ٣٥٣
عبدالله بن هذال العنزي ٣٨٢
عبدالله بن عمار العنزي ٣٩١ ، ٥٥٣
عبدالله بن عسكر ٥٢٤
عبدالله بن ربيعة ٥٢٤
عبدالله بن سليمان بن بليهد ٥٤٢ ، ٥٥٩ ، ٦٣٤
عبدالله بن محمد الأوسي ٥٤٥
عبدالله بن متعب الرشيد ٥٧٢
عبدالله بن سجوان العتيبي ٦٨٠

عبدالله بن صالح الأشقر ٦٨٩ ، ٧٣٣ ،

٩٩٧

عبدالله بن رشيد الحسن ٧٠٧

عبدالله بن عقيل العسكر ٧١٠

عبدالله بن الحجاج بن يوسف ٧٥٦

عبدالله بن عبدالعزيز الرديعان ٧٥٩

عبدالله بن ضخيير الحربي ٧٨٠

عبدالله بن عويود الباهلي ٧٨٨

عبدالله بن علي بن دويرج ٨٠٦

عبدالله بن محمد الثميري ٨١٤

عبدالله بن فهد البكر ٨٣٥

عبدالله البجادي القحطاني ١١٩٥

عبدالله بن فهد الرقابي ١١١٥

عبدالله بن مناحي بن دهشم ٨٣٦

عبدالله بن فرحان القضاءي ٣٠ ، ٥٥٨ ،

٥٨٤

عبدالله بن فرحان العنزري ٦٥٠

عبدالله بن جعفر العلوي ١٠٣٢

عبدالله بن برشاع ١٠٩٩

عبدالله بن صالح الطويهر ١١١٧ ، ١١٣٣

عبدالله بن سليمان الطويل ١١١٩

عبدالله بن تويم التويم ١١٨٥

عبدالله بن حمود بن سبيل ٦٥٧ ، ٦٦٥ ،

٦٧٣

عبدالله بن سعد الشهيل ٧٣٩

عبدالله بن هارون الرشيد ١١٤٥

عبدالله بن ضيف الله الزوم ١٩٦

عبدالله بن لويحان التميمي ٨٠٤

عبدالله بن عقيل العنزري ١٢٩٤

عبدالله بن حمد العريفي ٦٤٦

عبدالإله بن حمود الرشيد ٣٢٤

عبدالسلام بن سالم السويداء ١٢٩٢

عبدالسلام بن رغبان ١٠٢٤

عبدالكريم بن عثمان العبيد ٣٧٢

عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ ٨٥٩

عبداللطيف حمزة ٧٣٨

عبدالملك بن مروان ١١٩

عبدالملك بن قريب الأصمعي ١٠٣٩

عبدالمجيد بن عبد الحميد العثماني ٨٩١

عبدالمحسن بن فوزان الفوزان ٦٥ ، ١٤١٢

عبدالمحسن بن محمد العامر ٧٤ ، ٦٩٦ ،

٧٥٨

عبدالمحسن بن محمد القرزعي ٦٧٣

عبدالمحسن بن حمود الهذيلي ١٣١ ،

٤٨٧ ، ٦٥٩

عبدالمعين بن سعيد الملوح ١٠٨٩ ،

١١١٣

عبد الوهاب بن إبراهيم السويطي ١٩

عبد الوهاب بن عبدالله الحميد ٦٥

عبيد بن علي الرشيد ١٩ ، ٨٩ ، ١١١

١٣٤٧
 عقلا بن سالم الشرطان ٣٧٣
 علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ١١٢٦
 علي بن صالح البنيان ٧٠، ٥٢٥، ٨٣٧
 علي بن سلامة السرباتي ٣٩، ٦٨٧، ٩٣٤
 علي بن سليمان الغضبان ٩٠
 علي عبدالله النصار ١١٣
 علي بن إبراهيم الخاتم ١٧٥، ٢٤١، ٤٥٩
 علي بن عبدالعزيز السويداء ١٨٣، ١٨٩،
 ١٠٧٠
 علي بن عبدالعزيز الدهيشي ٢٢٢
 علي بن سريحان الشمري ٣٥٧، ٣٧٨،
 ٥٧٠
 علي الباحث ٤١١
 علي بن رشيد الرشيد ٣٧٦، ١٠٢٧
 علي بن عبدالحميد الغضائري ٥٥٥
 علي بن عبدالمحسن النزهة ٦٩٣، ٩٣٦
 علي بن محمد الزين ٧٠١
 علي بن فهد الصقيه ٧٨٧
 علي بن عبدالعزيز المشاري ٨٣٧
 علي بن عبدالله الشاعر ١٠٦٩
 علي بن سالم السويداء ١٠٨٤
 علي بن عبدالعزيز العريفي ٨٣٧
 علي بن جارالله السويداء ١١٤٠، ١٢٧٨
 علي بن قعود القعود ١١٩٩

عبيد بن عبدالله المسلماني ١٧
 عبيد بن محمد السكران ٣٦٦
 عبيد بن سعد العبيد ١٣٥، ٢٣٦
 عبيد بن حمود الأسعدي ٧٩٣، ١٢٨٥
 عبيده بن محمد السويداء ٥٦، ٧٢٢،
 ١١٣٠
 عبيده بن سعد العامر ٥٩٠
 عبيد بن عبدالرحمن السلمي ١١١٩
 عبكلي الشلاقي الشمري ٦٠٤
 عثمان بن ناصر بن دواس ١٣١، ١٠٠٠،
 ١٤٢٥
 عثمان بن عبدالعزيز العنقري ١٢٤٥،
 ١٢٥٢، ١٤٢٢
 عجلان بن برغش بن رمال ٥٤٨، ٦٢٥،
 ١٠٠٩
 عجيب الصانع ٥٥١
 عدوان بن مدلول بن طواله ٤١٥
 عدوان بن راشد الهريدي ٧٩٣، ١١٦٧
 عدي بن الرقاع العاملي ١١١٩
 عدي بن زيد العبادي ١١٧٧
 عراق بن مغامس الشمري ١٢٣١
 عروة بن الزبير بن العوام ١٠٧٧
 عريعر بن دجين آل غرير ٧٤٧، ١٣٣٢
 عريفج بن عمهوج العازمي ٨٦٦
 عقاب بن سعدون العواجي ٦٣٠، ٧١٩،

- علي بن سعد الجبير ١١٦٣
علي بن موسى بن سعيد ١٣٠٠
علي بن مروان السبيعي ٥٩٥
علي بن ناصر اللحيان ٨٢٧
عليان بن عبد الكريم العليان ٧٧٥،
١٠٠٥، ١١٦٠
عمران بن عقل التميمي ٣٧
عمر بن عبد الوهاب السويطي ٢٧٣
عمر بن عبد الله البكر ٢٣، ٤٩، ٣٠٣
عمر بن الفارض ٦٦٩
عمر بن عبدالعزيز الشامي ١١٩
عمر بن علي الخطيب ١٧١، ٤٦٥، ٢٧٧
عمر بن عبد الرحمن الرديعان ١٣٧٥
عمرو بن العاص ١٢١٦
عمرو بن هند ١٢٤٧
عموم العسكري ١١٦٧
عترة بن شداد ٤٣٥، ١٠٦٩
عوجان بن نشوش ٥١٥
عواد بن مطير الوبير ١١٢٧
عواد بن مثنى الشمالاني ١٣٤، ٤٣٢
عواض بن صلال الحربي ١٢٣٥
عودة أبو تايه ٥١٧
عويد الصنويلي ٧٣٥
عويمر بن جاسر الشمري ١١٦٧
عويس بن عيفان ١١٩٥
عيسى بن سالم السويداء ٦٠٦
عيسى بن عبد المحسن العريفي ٢٧٢، ٢٧٠
عيسى بن عبدالعزيز الرديعان ٣٥٢
عيسى بن رشيد التيهاني ١٠٤٨
عيسى بن مشاري المشاري ٨٢٣
عيادة بن زويل الشمري ٤٤
عيادة بن منيس الشمري ٦٠٥، ١٠٧٠،
١١١٧
عيادة بن رخيص الشمري ٦٣٧، ٦٤٣
عياد بن عياد السعد ٧٧٨، ٩٦٠
عياد الأحمد الحربي ١٢١٨، ١٤٠٣
عيد بن شويحان الشمري ٨٤٧
عينه بن حصن الفزاري ١٠٤٩
غازي بن فرحان بن سعيد ١١٦٤
غالب بن إبراهيم البركة ١٥٠
غالب بن خطاب السراح ١٧٦، ٣٣١،
١٠٣٣
غانم بن باني الباني ٨٤٢
غانم بن نعيمش الحبلاني ٦١
غانم بن محمد الرشيد ١٥٠، ٢٠٧
غانم بن علي اللميع ٥٨٥
غضبان بن نحيطر بن رمال ٦٢٧، ١٢٩٧
غانم بن نعيمش الحبلاني ٦١
غانم بن باني الباني ٨٤٢، ٩٨٣
غانم بن محمد الباني ٨٤٢

فهد بن شلاش التميمي ٦٣ ، ٣٨٤
 فهد بن شايح الهريش ٣٦٦
 فهد بن مطلق الأزيمح ٦٠٩ ، ٦٢٠ ،
 ١٠٣٥
 فهد القويشر الشمري ٦٦٤
 فهد بن راشد الحجيلان ٧٨٩
 فهد بن سعد آل سعود ٨٠٤
 فهد بن عبدالله الخالد ٩٧٣ ، ١١٣٩
 فهد بن مبارك المبارك ١١٠٥
 فهد بن هذال العنزي ١١٦٩
 فهد بن سعد النفيسة ١١٩٨
 فهد بن إبراهيم الخزام ١١٧٨
 فهد بن رشود السالم ١٢٢٤
 فهد بن علي العريفي ٣٠٤
 فهد بن صليبخ ٥٧١ ، ٥٩٠ ، ١١٩٠
 فهيد بن هضيب الفواري ٣٩٠
 فهيد بن عويد المجماج ٧٩٦
 فيحان بن قاعد بن زربان ٦٦٧
 فياض بن دوخي الهمزاني ١١٠٢
 م. فيصل بن عبدالعزيز آل سعود ٢١٠ ،
 ٥٩٢ ، ١٢٨٩
 فيصل بن تركي آل سعود ٣٣٩ ، ٤٩٣ ،
 ١١١٥
 فيصل بن شهيل بن سويط ١٠٦٦
 قاسم آل ثاني ١١٩٠

فارس بن نعيم بن طوالة ٩٦٥
 فالج بن حثلان السبيعي ٥٩٦ ، ٧١٣ ،
 ٧٤٤
 فالج بن إبراهيم العتيق ٢٨٣
 فايز بن هذيل العمودي ٧٣ ، ٢٥٧ ، ٤٠٩
 فحجان الفراوي المطيري ٤٩٨
 فحيमान بن عودة الحجوري ٤٨٢ ، ٦٥١ ،
 ٩٢٠
 فريحان بن ميثب الشمري ٤٩٤
 فريح بن حامد الحمامة ١٥٥ ، ٣٠٩
 فريح بن حمود السليم ٥٣ ، ٥٥٨ ، ١٤١٢
 فريح بن معاشي الشمالاني ١٤٢٦
 فريح بن صالح الدواس ١٢٣٧ ، ١٤١٢
 فرحان العبد ٤٧٨
 فرج بن سليمان بن خربوش ٣٥٧ ، ٧٦١ ،
 ١٢٧٤
 الفرزدق ١١٧١
 فضي بن ساير الجهني ١١٢٩
 فواز بن رمال الشمري ١١٢
 فهاد بن مسعر العاصمي ١٤٢
 فهاد بن عبادة بن رخيص ٦٤٥
 م. فهد بن عبدالعزيز آل سعود ١٢٨٩
 فهد بن فهيد الجعلود ٣٦٥
 فهد بن محمد الرقابي ٦٥ ، ١١٢ ، ١٨٩
 فهد الغويه السبيعي ٨٥ ، ٤١٢ ، ٦١٩

- قراقوش ٧٣٧
القزويني ١٠٦١
قنعب بن مالك ١١١١
قيعي السليمي الظفيري ٦٩٧
كريدي بن زابن العازمي ٨٦٨
كرز بن عامر ١٠٤٩
كسرى أنو شروان ٤٨٨
كعب بن بمة الايادي ٧٤٣
كنعان بن شعليل الطيار ٩٢٥
ماجد بن سعدون بن عريعر ٣٣٧، ٥٣٧، ١٣٣٢
ماجد بن حمود الرشيد ٤٨٧، ٥٤٦
مانع بن سويط ٨١٢، ٩٧١
مانع بن زيد بن سعود السويداء ٧٧٦
مانع بن زيد بن عبدالرحمن السويداء ١١٥٨، ١٣٦٩
مبارك بن محمد بن عبيكة ٣٦، ٣٦٠، ٣٧١
مبارك بن عيسى الغريس ٢٢٠، ٩٦٠، ١٠٩٥
مبارك بن مويم الدوسري ٥٣٨
متعب بن عبدالله الرشيد ٦٠١، ٨٨١، ٨٩٩
متعب بن حمود السبهان ١٢٦٠
مجيدع الربوض الشمري ٤٨١
مجلاد بن فواز العنزي ٦٥٤
مجلول العنزي ١٢٣٠
محروت بن فهد بن هذال ١١٦٩
محسن بن زيدا السليمان ٢١١، ٤٥٥
محسن بن شايع الحمامة ٢٢٥، ١١٩٦
محسن بن طاري الهمزاني ١٤٩، ٣٧٩، ٨٢٢
محسن بن عثمان الهزاني ١١٢٤
محسن بن سلامة المزيني ١٠٦٨
محسن النصيري الرويلي ٦٣٦
محسن بن عشوي الشمري ٢٨١
محمد بن عبدالله الرشيد ٨٣، ١٣٥، ١٨٩
محمد بن إبراهيم آل الشيخ ٢٥، ٨٥٩
محمد فكري عباس ٢٤
محمد بن جميعة ٢٤
محمد بن سعد بن سيف ٣٦
محمد بن عمر الفحيل ٥١
محمد لمهاد بالفضلي ٦٠، ٤٣٣، ١١٧٠
محمد بن عبدالله العوني ٨٥، ٣٥١
محمد بن عيسى الرديعان ٨٧، ٦٨٣، ٩٩٧
محمد بن منور الحربي ١٠٠
محمد بن عقيل العقيل ١٢٢
محمد بن سليمان القاضي ١٢٨

محمد بن طلال الرشيد ٥٩٥
 محمد بن علوان الشراري ٦٣٦
 محمد النصيري الرويلي ٦٤٩
 محمد بن أحمد السديري ٦٢١، ٨٣٦،
 ٩٨١
 محمد بن قازي القرزعي ٦٦٩
 محمد بن عامر العامر ٧٤، ٦٧٥
 محمد بن أحمد بن حمدان ٦٧٨
 محمد بن صالح الضبعان ٥٧٦، ٦٧٩،
 ١١٤٦
 محمد بن دهمان السعيد ٦٩٧
 محمد بن عبدالعزيز ال سعود ٩٢٢
 محمد الهيداني العنزي ٧٣٠
 محمد علي باشا ٧٨٦
 محمد بن ثانية المري ٧٩١
 محمد بن علي اللحيدان ٧٢٧
 محمد بن إبراهيم المشاري ٨٣٨
 محمد بن عبدالله الجريفاني ٨٣٩، ٨٤٨،
 ١٢٤٨
 محمد بن غنام الباني ٨٤١
 محمد بن إبراهيم الرشيد ٨٥٦
 محمد بن راشد الحمد السويداء ٨٥٧
 محمد بن عبدالله الحمدان ٩٩١
 محمد بن مشعان الوجداني ١٠٥٣
 محمد بن معهل بن شعلان ١٠٧١

محمد بن بكر الفهيد ١٨٤، ٧٢٥
 محمد بن هادي القحطاني ١٨٩
 محمد سرور الصبان ٢٢٤
 محمد بن دخيل الله الأزيغ ٢٣١، ٣٧٦،
 ٣٨٩
 محمد بن إبراهيم البخناني ٢٣٥، ٢٦٦،
 ٣٠١
 محمد بن رشيد بن هديرس ٢٦٦، ٨٠٥
 محمد بن عبدالله الجلعود ٢٨١
 محمد بن محيفر بن شبيب ٣٠١، ٣٧٩
 محمد بن عبدالله الفيصل ٣٤٤
 محمد بن حمد بن لعبون ٣٥١، ٤٩٢،
 ٩٩٤
 محمد أحمد الثميري ٤٦٧
 محمد بن علي العرفج ٤٩٨، ١١٢٧،
 ١٢٨٨
 محمد بن عيسى الهذال ٣٩٠
 محمد بن محسن المحسن ٥١٨
 محمد بن عبدالله الشمري ٥٣٩
 محمد بن عبدالله القاضي ٥٥٣
 محمد بن سعيد البوطي ٥٧٢
 محمد بن عبدالرحمن الزامل ٥٧٩،
 ٨٤٥، ١٠٩٢
 محمد بن هندي العتيبي ١٤٣٣
 محمد بن يسير ٥٩٤

- محمد بن عثمان ١٠٩٩
 محمد بن وضاح ١١٢٢
 محمد بن عبدالله الشويخ ١١٤٠
 محمد بن هارون الرشيد ١١٤٥
 محمد بن سالم السوياء ١١٨٣ ، ١٢١١ ، ١٤٠٢
 محمد بن عبدالله بن خميس ١١٩٨
 محمد بن مسفر العاصمي ١١٧٤
 محمد بن رشيد الشدوخي ١١٤٠
 محمد بن إبراهيم الشوير ١٢٢٢
 محمد بن رخيص ١٢٢٩ ، ١٤٠٨
 محمد بن عبدالرحمن آل سعود ١٢٣٥
 محمد بن مخلف الخزعل ١٢٥٠
 محمد بن عبدالعزيز النفيسة ١٢٣٦
 محمد الظفيري ١٢٥٧
 محمد بن حماد الشمري ١٢٦٦
 محمد بن حسن الرفاع ١٢٦٦
 محمد بن عبدالله بن بليهد ١٢٧٤
 محمد بن علي بن جارالله السوياء ١٢٨٠
 محمد بن عبدالله الطوب ١٣٢٥
 مخلف بن إبراهيم هديرس ٢٤٧ ، ١٠٨١
 مخلف الجنفاوي الشمري ١٢٣٥
 مروان بن الحكم الأموي ١٢٢٥
 مرشد بن سلامة بن سويط ٦٧١
 مرشد بن سلطان الجلعود ٢٤٤ ، ١٢٢٩
 مرشد بن سالم الشبرمي ٤٥٣
 مريد بن سعدي العدواني ٥٤٧
 المستوغر بن ربيعة ٦١١
 مسعر بن مجرث الشمري ١٨٤
 مسلط الرعوجي العتزي ٦٥٥
 مشاري بن عبدالرحمن آل سعود ٤٩٣
 مشاري الشمري ٧١٦
 مشاري بن عيسى المشاري ٨١٣
 مشعان بن مغيلث بن هذال ٢١ ، ٣٣٧ ، ١٢٨٧
 مشل بن عبيد العبيد ١٧٢ ، ٥٢٣
 مشل بن قرينيس العواجي ٦٣٠
 مشرف بن دويحس بن عريعر ٧٦٠
 مشعل بن عبدالله بن دويرج ٨٦٩
 مشهور أبا الميخ ٦٣٧
 مصبح بن منظور الأسدي ١١٠٩
 مصيخ الرمالي الشمري ٦٤٣
 مضحي بن طعيسان الوحير ٥٤٩ ، ٦٥٧
 مطلق بن زيد الخشيم ٣٣٩ ، ٦٣٣
 مطلق بن محمد الجربا ٤٦٩ ، ١٠٦٤
 مطلق بن عبدالوهاب السويطي ٧٥٢
 مطلق بن موسى اللحيدان ٤٤٤
 مطلق الجرد القحطاني ٤٣٢
 مطلق بن عثيمير الشمري ٦١١ ، ١٠٩٩
 مطنى بن شريم الشمري ١٤٤٠

منيع بن سالم الجبري ٢٥٠، ٤٦٣، ٧٨٥	مطير الحمزي الشمري ٣٩٢
منير بن قنوف الجليدي ٧١، ٥٩٩	معاوية بن أبي سفيان ٧٦٩
موسى بن عمران عليه السلام ٩٣٧، ١٣١٩	المعتمد بن عباد ٢٥٦
موسى بن زيد بن عبدالرحمن السويدي ٧٧٢	المعتضد بن عباد ٢٥٦
موسى بن ناصر اللحيدان ٦٣٥	المعتصم العباسي ٦٠٢
موسى بن زيد بن سعود السويدي ٦٩٦، ٥٦٩، ٥٣٢	ملعث بن مصلح الرشدي ٥٤٠
موسى بن عبدالله المليحان ٨٦٠	معزي بن جلاله الرشيد ٥٢٧
موسى بن مفضي بن هديرس ١٢١٠	معلي الطائي ١١٢٢
المهلل بن ربيعة ١٦٠، ٢٤٦	معين المدين أسر ١٠٩٢
مهنا بن حمود الرشيد ٥٤٦	مغير بن موسى بن غازي ١٠٥٧
مهياري الديلمي ١٠١٥	مفرح بن سعد النشيو ٣٨٥، ٥٧٩
نابليون بونابرت ٦٠٢	مفضي السلمي ٥٨٨
ناجي بن عبدالرحمن السويدي ١٢٧	مقحم بن مثل التمياط ٩٠٢
ناصر بن موسى اللحيدان ٣٥، ٦٧، ١٥٥	مكازي بن دغيم بن سعيد ٩٤٥، ١١٦٤، ١١٩٤
ناصر بن حمود الهياف ٧٧٢	مكازي المعري العنزي ١٢٩٥
ناصر بن علي المنصور ١٣٩	ملبس بن هجرس بن جبرين ٥٨٥
ناصر بن محمد العساف ١٦٤، ٢١٣	مليح المذعور الشمري ١٢٥٤
ناصر بن سليمان السويدي ١٢٣٩	مناحي بن الحزل بن دهشم ٣٣٩، ٨٣٣
ناصر بن رشيد بن هديرس ١١٨٨	مناحي بن عبدالله بن دهشم ١٢٩٥
ناصر بن عبدالعزيز القنبازي ٤١١	مناور بن غمر الشمري ١٢٣٥
نصر بن عاصم ٨٥٨	منصور بن عبدالعزيز آل سعود ١٠٨٨
نزال بن صقر الشمري ٣٩١	منصور بن عبدالعزيز الظفر ١٠٨٨
	منصور بن عبدالعزيز السويطي ٦٣٢
	المنصور بن صلاح الدين الأيوبي ٧٣٧

نعيس بن طوالة الشمري ٤١٥ ، ٩٦٥
 النعمان بن بشير الأنصاري ١٢٢٥
 نعيمش بن صنيثان الشمري ٧٦٢
 نمر بن قبلان العدوان ٥٧١ ، ٨٧٣ ، ١٠٠٩
 نوران الرشيدى ٤٧٨
 النوري بن هزاع بن شعلان ٥٨٢
 نومان الحسيني الظفيري ١٠٩٧
 نيف بن أحيمر الشمري ٧٩٩ ، ٩٦٥
 وطبان بن حسن التناوي ٩٧٠
 الوليد بن عبد الملك بن مروان ١٠٧٧ ،
 ١١٩
 هادي بن مرزوق العجمي ١١٥١
 هارون الرشيد ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ١١٣٣
 هاشم طالب شريف ٧٥٨
 هابس بن عيادة القعيط ٧١٩
 هابس بن مجلاد العتري ٧٣٠
 هتيمي بن جرطان الشمري ١١٠٦
 هديسان بن مذود الشمري ١١٩٨
 هزاع بن عيد الشمري ٧٥٦
 هضبيان البرازي المطيري ٥٧٥
 هشم بن عدي ٥٣٠
 هندي بن سلامة الشمري ٨٤٦
 هنري فوردي ٧٢١
 الهرشاني ١١٦٦
 يحيى بن طال بالحنفي ١١١٣

يوسف عليه السلام ٣٢١
 يوسف بن صالح السويطي ٥٥٧ ، ٦٥٩
 يوسف بن فرج الغريس ٥٩٧
 يوسف بن علي المغيص ٢٧٧
 يوسف بن تاشفين ٦١١
 يوسف بن علي الحميد ١٠٧٠

فهرس الأعلام من النساء في الأجزاء الثلاثة مرتبة هجائياً

خزنة الفضيل الشمرية ٦٣٨	ابنة حزام بن حثلين ٧٦٩
دبية بنت عبدالعزيز التميمي ٦٠١	اعتماد الرميكية ٢٥٦
دبية بنت طلال بن غازي ١١٧٠	بشينة ١٠٠٢
دعيجاء بنت خلف الحذب ٦٣٤	بشرى بنت ناشي الشمري ٣٣٩
الدقيس ٨١٢	بنت مصان ١١٠٩
دلال بنت مخلد الحربي ٩٩١	بندر بنت عبدالله بن سعود السويداء ١٩٠
دوسة بنت محمد الشبرمي ٢٠٦	البندري بنت بنية الجربا ١٤٣١، ١٤٠٩
دهيش بنت حسن التيناوي ٨٠٧	البندري بنت عبدالكريم الجربا ١٢٣١، ١٤٠٩
ذوب بنت رحيل الهمزاني ٧٧٤	بنية بنت عبدالعزيز المتعب الرشيد ٣٢٤
رقية بنت زامل الشهيل ٦٠١	بهيجة بنت بهيج الزبيدي ٤١٦، ٩١
رقية الرشيدان ٢١١	ترفة السليطية الشمرية ١١٥٢، ٥٥
رقية المكترية التميمية ١٨٧	ثريا بنت محمد المزيني ١٥
رقية بنت محسن المزيني ٨٦٧	ثريا بنت فهد الحامد ٥٧
رقية بنت عمر الدايل ٨٧٥	ثريا بنت فهد الشمري ٦٠١
زبيدة بنت جعفر ٣٧٥، ٣٨١، ١١٤٥	جوزاء بنت بندر التمياط ٦٤٨
زينب بنت إسحاق النفزاوية ٦١١	الجوهرة بنت تركي آل سعود ٣٥٣
سارة بنت محمد الشهيل ٥٢٧	الجازية الصخرية ٧٥١
سارة بنت مصيلخ الشمري ٦٤٤	حساء بنت حمود العقلا ٢١
سارة بنت سالم الشبرمي ٢٨٣	حساء بنت سليما السويداء ٣٨٩
سفانة بنت حاتم الطائي ٨٠٦، ١١٢٦	حساء بنت رشيد الخلف ٣٨١
سلمى بنت عبدالوهاب السويطي ٦٠٠	حساء بنت بشير النصار ٦٠١
سلمى بنت مصطفى ٨٧٥	حساء بنت محمد الرقاد ٣٧٦
سلمى بنت مطلق الجربا ٣٥٧، ٣٧٨	حسن الشريهية الشمرية ٦٦٤
سميحة بنت رشيد التميمي ٥٢٩	

- شاهة بنت فريح السليم ٣٨٤
 شماء الصنيتية الخالدية ٤٤ ، ٣٣٨
 صباحاء بنت صالح الفياض ١٥٩
 صيته بنت هتمي بن منديل الخالدية ٥٤٦ ، ٨٨٠
 صيته الشرارية ٧٥١
 صيغة بنت عيد الشمري ٦٠١
 ظاهرة الشرارية ١١١
 عائشة بنت علي الشهيل ٥٢٧
 عبطاء بنت بنية الجربا ٣٥٧ ، ٣٧٨
 عجائب الخريشا العنزية ٢٩٢
 عزة ١٠٠٢
 علياء الشمرية ١٦٣
 علياء بنت رشيد البشير ١٢٦٢
 فاطمة بنت سالم السويداء ١٠٦٨ ، ١١٠٥
 فلجاء بنت مطلب الفهيدية ٢٠٨
 فضة بنت رشيد التميمي ٦٠١
 فضية بنت راشد التميمي ٦٠١
 قمراء الدعجانية العتيبة ١٢٨٢
 قوت بنت عبدالوهاب السويطي ١١٣٦
 مداهن ١٠٨٦
 مريم بنت حمد الحمد السويداء ٧٥٣
 مزنة بنت فراج السلمي ٧٧
 منيرة بنت حمود الحجيلان ٢٦٣
 منيرة الجبلاوية المطيرية ١٠٣٤
 منيرة بنت عثمان الليلا ١٠٩١
 منيرة بنت عبدالله القويزان ٧٤٥
 منيرة بنت عوض الأشقر ٦٠١
 موزي بنت سالم الربيعان ٦٤
 موزي بنت فيصل الحجيلان ٦٠١
 موزي بنت شايح التميمي ٦٠١
 موزي بنت سعد الدهلاوي ٦٥٤
 مويضي بنت أبي الحنايا ٦٨٢ ، ١٠١٢ ، ١٠٦٨
 ميثاء بنت جبر المنارة ٤٦٢
 ميسون بنت بحدل الكلابي ٧٦٩
 نورة بنت حماد التميمي ٣٣٩
 نورة بنت مصيخ الشمري ٦٤٤
 نورة الحوشان ٣١٥
 نوت/ زوجة عقاب العواجي ١٣٤٧
 نوير بنت عبدالله الشلش ٢٩٠ ، ٥٩٩ ، ١١٣٥
 نوير بنت عبدالعزيز التميمي ٦٠٠
 وضحاء بنت رشيد الرديعان ١١٢ ، ٢٧٥ ، ١٢٩٩
 وضحاء بنت فلاح السبيله ٧٥١
 وضحاء بنت فهد التميمي ٩٢٩
 وضحاء بنت عبدالسلام السويداء ١٢١١
 وضحاء بنت هاشم الغريس ١٢١١
 وطفاء بنت ذياب بن غانم ٦٦٧

وطفاء بنت فلاح السييلة ٧٥١

وحيشة المشلحية الشمرية ٧٣

هاجر بنت عيسى التميمي ٦٠١

هليلة بنت جروان الهمزاني ٥٣٤

هيفاء بنت عثمان العثماني ٣٢٣

هياء بنت سنان الشمري ١١٠٥

هياء بنت فراج السلمي ٣١١

فهرس البلدان والمدن والبلدات والقرى في الأجزاء الثلاثة مرتبة هجائياً^(١)

أم رضة ٨٤٩	بقعاء ١٤٣١ ، ١٠٦٦
أم القلبان ٣٦٠	البلازية ١٣٤ ، ٢٦٦
أبها ٨٥٦ ، ١٢٦٩	تنزرت ١٢٦٩
أثينا ٦١٤	بلنسية ٦١٤
الأثلة ٧٩٦	البنانة ٦٦٥
الأجفر ٥٥١ ، ١٨٠٥	بيضاء نثيل ١٣٤٠
أجا ٥٩	بومباي ٥١٩
الأردن ١١١٩	تاوان ١٠٢٣
الأسياح ٤٣٩	تايبه ١٠٢٣
أسبانيا ١٠٢٣	تبوك ١٧٥ ، ٦٣٩
استراليا ١٢٦٩	تربة ١٢٦٩
أشبيلية ٢٥٦	الترمس ١٣٤٠
الأخضر ١٣٥٠	تمير ١٧٥
أغمات ٢٥٦	تونس ١٢٦٩
إيران ٨٤٥	تيماء ١٣٢٦
الباحة ١٢٦٩	جازان ٦٢١ ، ١٢٦٩
البراء ٨٩٩	الجبيل ٦٢١
البحرين ١٢٤٤	جبة ٢٠٨ ، ٥٤٨
بريدة ١٤٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٤٤	جبريل ١٩٨
البرازيل ١٢٦٩	جدة ٨٧
بغداد ٢٠٤	الجزائر ٨٠٩
البكيرية ٢٣٧ ، ٧٠١	جريتش ١٢٧٠
البلقاء ٤٨٤	جفينا ١٠٠٠ ، ٣٣٩

فتايفت من المواقف والطرائف والتكثيف (٣)

* كثير من هذه المواقف لها أكثر من صفحة واكتفيت بذكر صفحتين منها.

رجال المع ٨٥٦	الجوف ١٠٣٢، ١١٢٧
رك ١٣٤٣، ١٠٨٦	حائل ٩٩٤، ١١١٥
الرس ١٨٣، ١٢٦٩	الحائط ١٢٩
رمان ٥٩، ١١٣٤	الأحساء ٨٦٢
رماح ٣٤٣	الحبشة ٦١٥
الروضة رمان ٩٩٧، ١٠٠٣	الحريق ١١٢٤، ١١٩٩
روضة سدير ٣٤٤	حفر الباطن ١٢٦٨
الرياض ١٢٦٨، ١٠٩٩	الحفينة ٩٨، ٣٥٨
الري ١١٣٣	حلب ٥٤، ٤٠٥
الزبير ١٠٢٠	الحناكية ١٢٦٩
ساباط ٦٢٩	حوطة بني تميم ٢١٦، ٨٥٨
السبعان ١٨٤	الحيانية ٨٤٦
سراء ١٠٨٦، ١١٩٢	حيدر أباد ٢٩٦
سيزر ١٠٩٦، ١١٢٤	الخبراء ٨٢١
سقف ٧٣، ٤٠٩	الخرج ١٩٦، ٧٩٢
السليل ١٢٦٩	خريص ١٢٦٨
سلمى ٥٩	خير ٤٨
السليمي ٢٨٣، ٤٣٢	دارين ٩٥٧
سميراء ٥٩، ١٠٤، ١١٣	درعا ١٨٠
سنجار ١٤٣٤	دمشق ١٨٠، ١٠٩٢
سوق الشيوخ ١٠٥٢	دومة الجندل ١٠٣٢
السويداء ٥٩٠	الدمام ١٢٦٨
سفوان ١٣٠٣	الدوادمي ٦٨٠
سيرلنكا ١١٩٦	رأس مشعاب ١٣١٣
الشام ١٠٨٤، ١٢٥١	راوى ١٤٠٨

العراق ١٠٥٢، ١٢٥١	الشيكة ٣٧٩
العوشية ٩، ١٢١٠	شرى ٢٨٨
عنيزة ١٢٢، ١٢٦٩	الشعراء ٦٨٠، ١٢٤٤
عودة سدير ٣٤٤	شقراء ١٧١، ٢٩٠
عيون الجوى ٢٤٣، ٥٩٣	الشملي ٣١٤
عين الصوينع ٣١٥	صامطة ٨١٤، ٨٢٣
الغاط ٨٦٣	الصمان ٣٤٣
الغزالة ٢٣٢، ٤١١	صنعاء ١٤٣٤
فرتاج ١٣٤٣، ١٠٨٦	الصنينا ١٠٣٧
الفرعة ١٤٣٣	ضرغط ٣٢٠
فلسطين ١٢٥١	ضمير ٤٠٥
الفلين ١٠٥٥، ٦٩٩	طابة ٣١٩، ١٤٢٢
فيد ١٢٢٢، ١١٠٩	الطائف ٨٥١، ١٢٦٩
القدس ٧٥٨	طريف ٨٦٠، ١٢٦٩
قران ١٠٦١	طوكيو ١٠٤٤
القراين ٦٨٠	طوية ١٤٢٩
قصر العشروات ١٠٤٨، ١١٩٦	الظهران ١٩٢، ٢١٧
قصر غصور ٢٥٢	عانة ١٤٠٨
قفار ٩٩٤، ١١٥	عذرة ٥٨٣
قنا ٣٦٠، ٣٦٠	عرعر ٦٢٢
القويعة ١١٩٩	عشيرة ٧٧٥
القويز ١٢٠٥	العظيم ٦٨٧
القيصومة ١٢٥٦، ١٢٥٨	عفيف ٣٧٨، ١٢٦٩
كاتامندو ١٠٢٣	عقدة ٣٧٣، ٤١٥
كالفورنيا ١٠٢٥	عمان - ١٨، ٣١٩

نقرة أيوب ٤٠٩
النيسية ٤٠
نيبال ١٠٢٣
وادي الدواسر ١٤٣٣
الوسيطاء ٨٢، ١١٥٨
وثال ٧٨٨
الهفوف ١٢٦٨
الهلالية ١٥٩، ٧٣٠
الهند ٢٩٦، ٥١٩
هونج كونج ٦٩٩
ياطب ١٠٨٦
اليابان ١٠٤٤، ٦١٤
اليونان ١٣٠٢

الكرك ١٨٠، ٥٩٣
كنزة ١٠٦١
كندا ١٢٦٩
كولمبو ١١٩٦
الكويت ١٢١٣، ١٢٤٤
الكهفة ٢٢٠، ٤٥٦
اللاذقية ١٠٩٦
لوقة ٥٩٢، ٩٠٧
لينة ٦٢٨، ٨٤٩
مانيلا ١٠٥٥
المجمعة ٥٢٤، ١٢٦٩
المحير ٢٨٨
المدينة المنورة ٩٩٩، ١٠٣٣
المستجدة ١٠١٠، ١٣٠
مدريد ١٠٢٣
مكة المكرمة ١٠٨٨
مونتريال ١٢٦٩
مقدونيا ١٣٠٢
موقع ١٠٣٧، ١٠٤٢
نجران ٩٧٧، ١٢٦٩
النجف ٢٣٢، ٤٦١
نصاب ٨٤٩
النعي ٨٧، ٣٥٢
نعام ٧٩٧، ١٢٠٦
نفي ٦٦٥

هذا الكتاب

يتضمن هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة أكثر من ١٢٠٠ فقرة منها الموقف والطرفة والنكتة، ومنها المواقف التاريخية التي تلقي الضوء على جوانب محددة من التاريخ الغامض لأجزاء معينة من وسط الجزيرة العربية، هذه المواقف التي لم يتعرض لها الذين دونوا التاريخ للفترة التي تعرض لها الكتاب، إما لعدم معرفتهم بها أو لأنها ليست لها أهمية عندهم، بينما هي ذات أهمية وتمثل هذه الفقرات التي لها علاقة بالتاريخ حوالي ٣٠٠ فقرة أما الفقرات التي تخص تراجم مئات الأشخاص الذين تطرق لهم الكتاب فقد بلغت نحو ٦٠٠ فقرة وتشمل أسم الشخص وموطنه وتاريخ ميلاده أو وفاته وموجز ما حدث له وغير ذلك من المعلومات الشخصية ومقدار تأثيره في مجتمعه سلباً أو إيجاباً، هذه التراجم التي يتعرض لها الكتاب لو لم يتناولها لذهبت في عالم النسيان وبإثباتها بين دفتي الكتاب أراد الله لها الحفظ من الضياع وكتب لها الخلود لمن يريد أن يبحث عنها في المستقبل، خاصة الشخصيات المرموقة في المجتمع إضافة إلى ما مقداره نحو ٣٠٠ فقرة من النكت والطرائف التي تروح عن النفس وتذهب عنها أو ضار الحياة ومتاعبها، وقد لا يصدق ذلك إلا من قرأ أجزاء الكتاب الثلاثة.